Partition.

Baiser & Quittance

26 Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

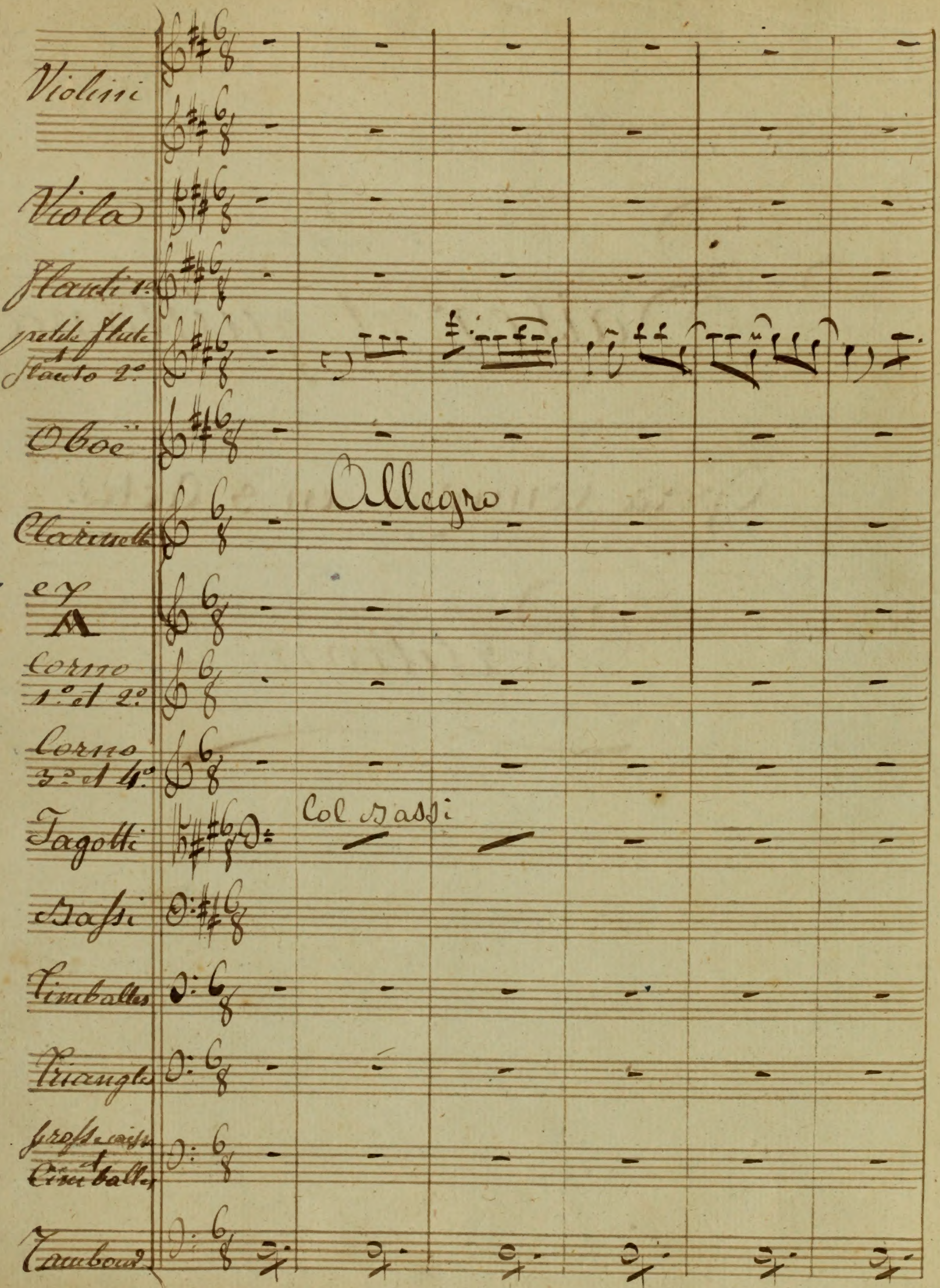
1 *PARTITION.*

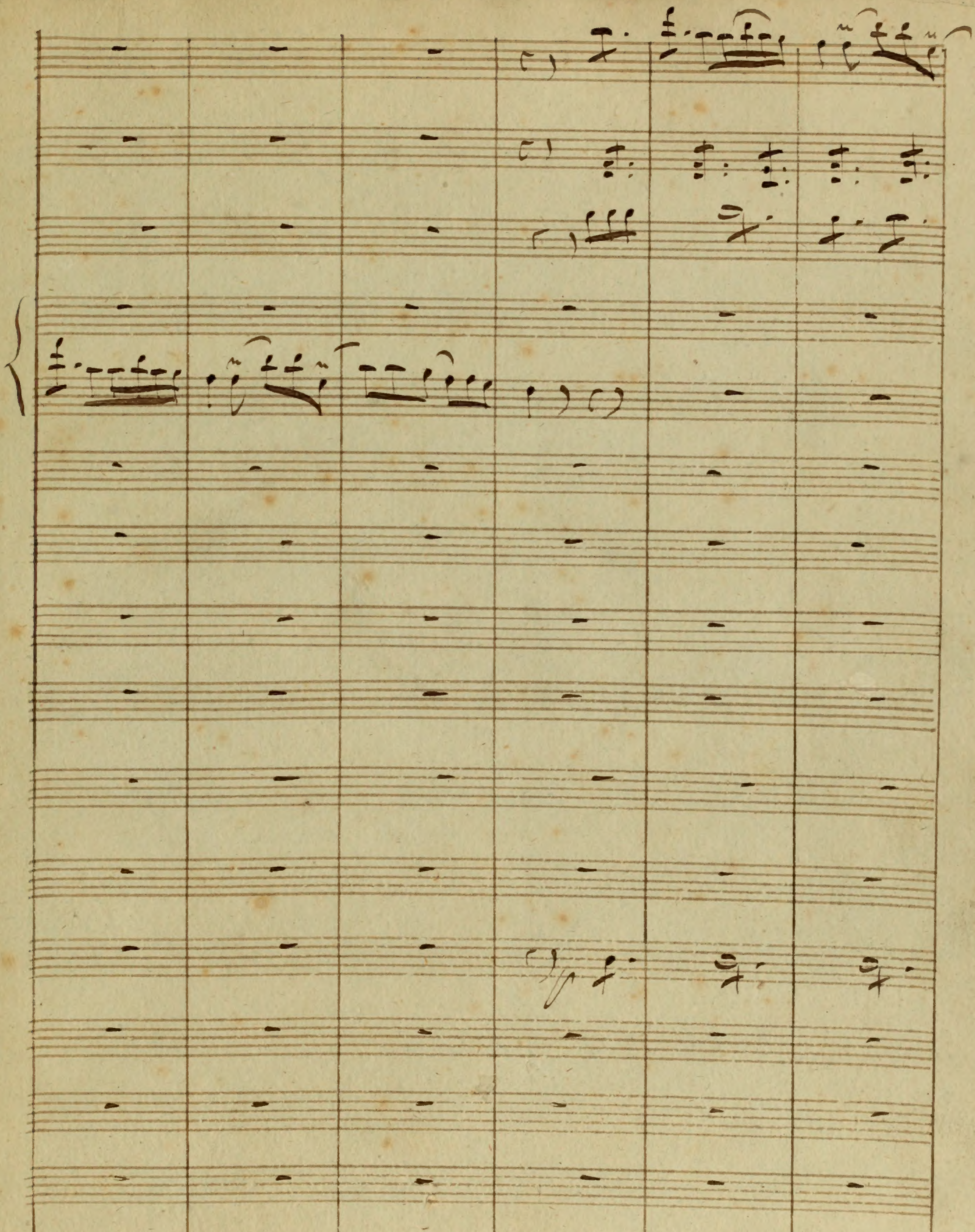
4	1ers. Violons.
4	2.d Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
4	Cors.
2	Bassons.
"	Trompettes.
"	Trombonne.
1	Timbales.
"	Parties.
"	Grosse Caisse.
"	Triangle.
"	Cimballes.
"	Parties de Coulisses.
26	Parties.

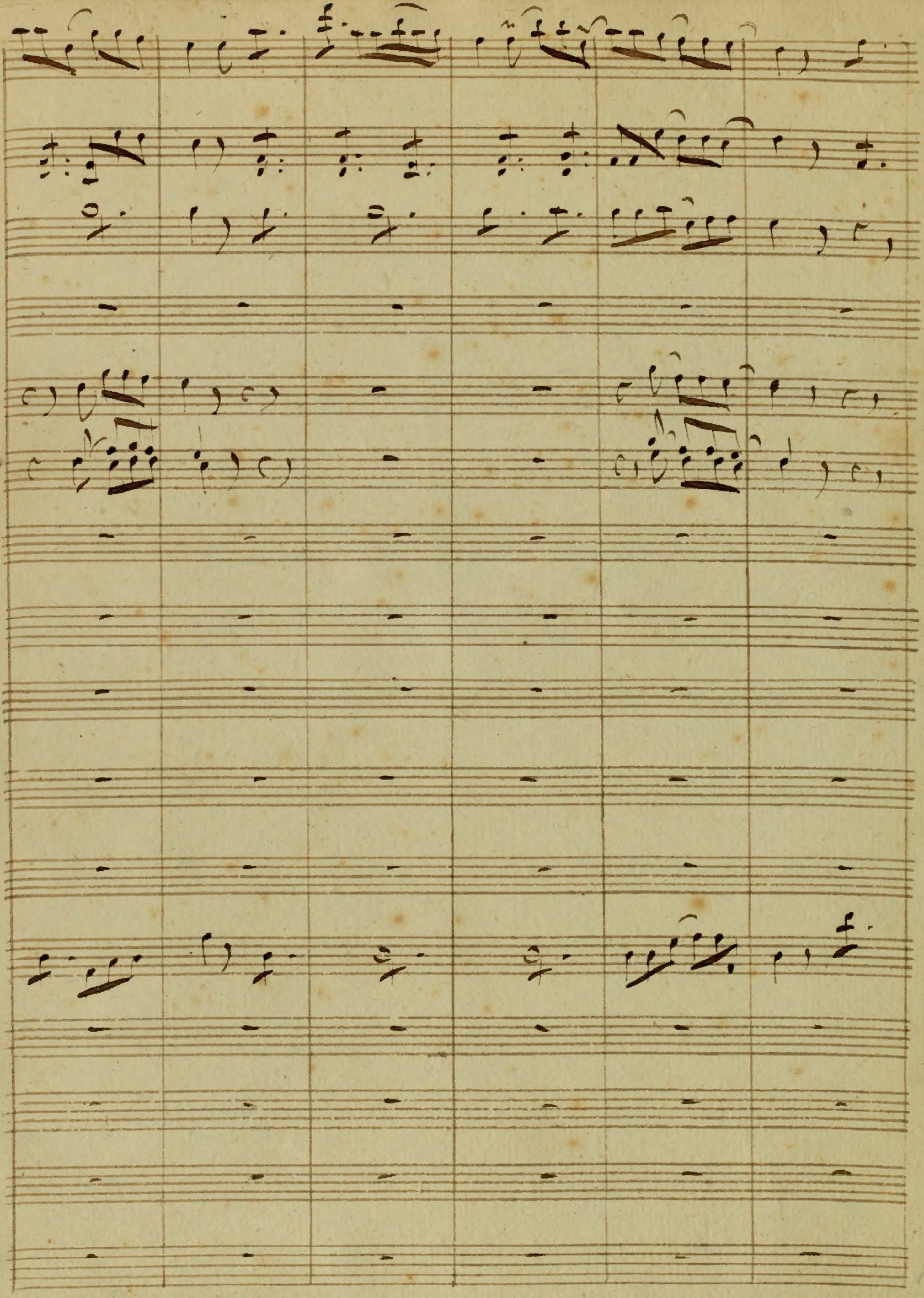
Baiser et quittance

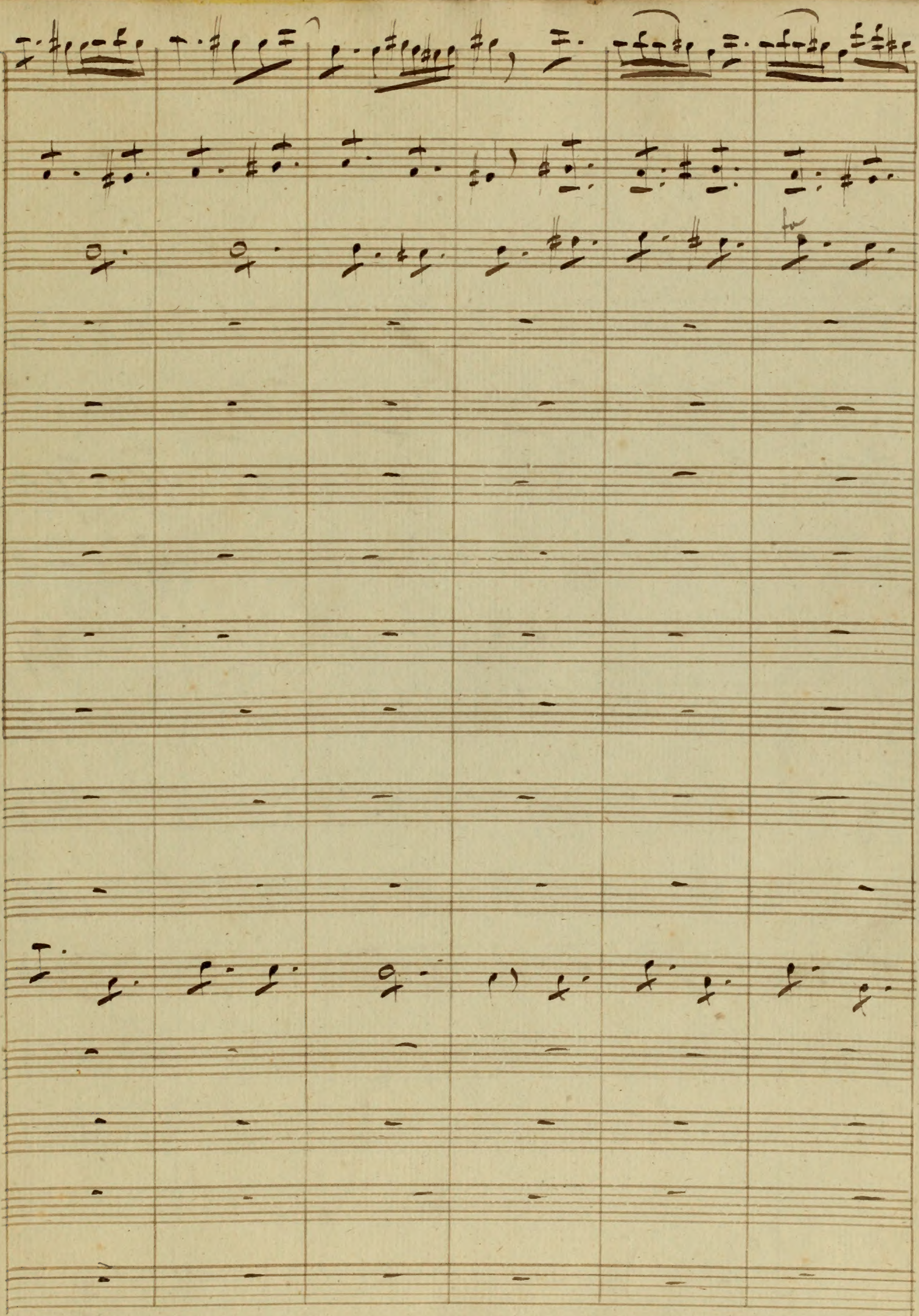
Opéra Comique en 3 Actes.

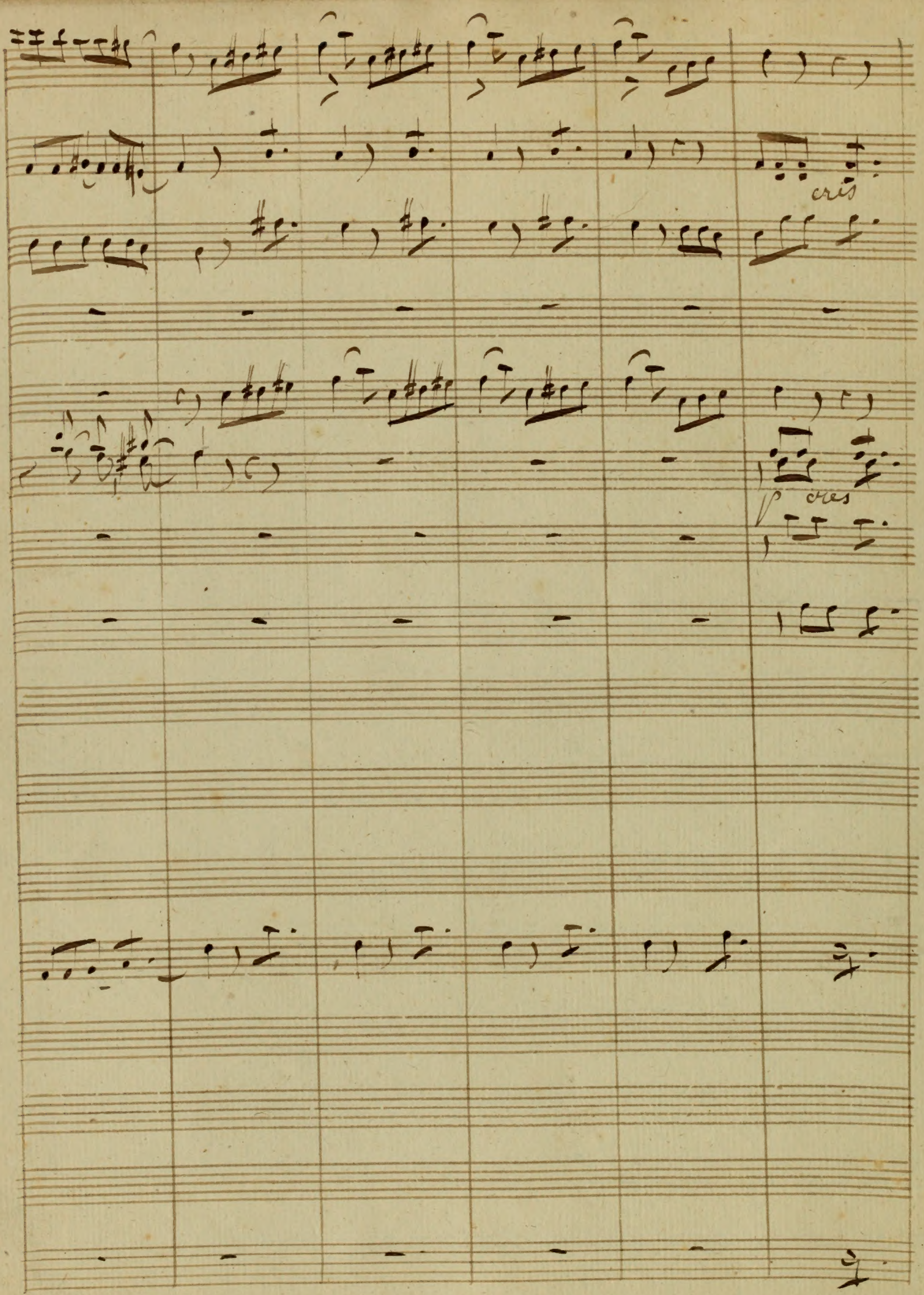
Partition

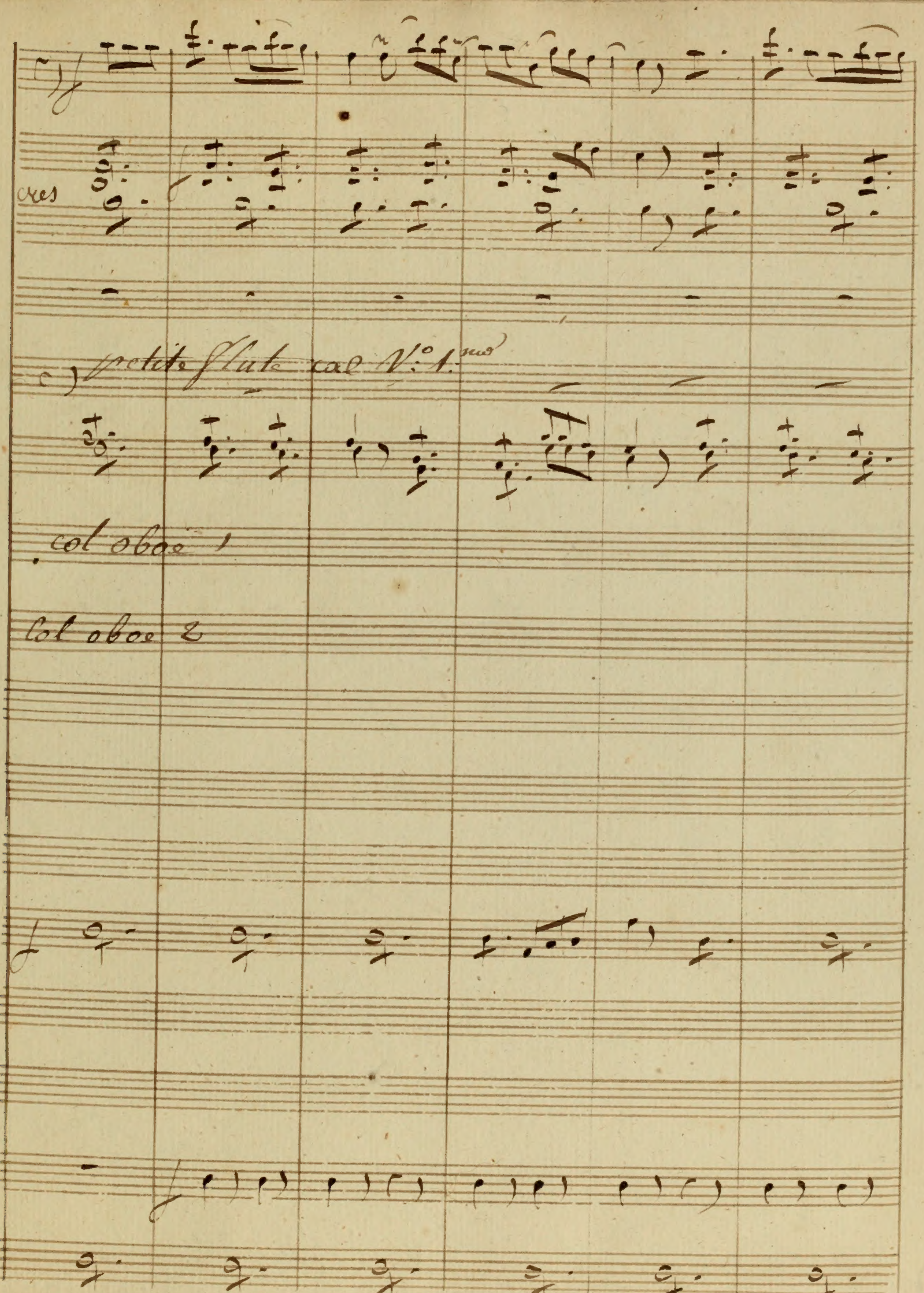

Violini
Viola
Flauti 1°
petite flute et flauto 2°
Oboe
Allegro
Clarinetti en A
Corno 1° et 2°
Corno 3° et 4°
Fagotti
Col Bassi
Bassi
Timballes
Triangle
grosse caisse et Cimballes
Tambour

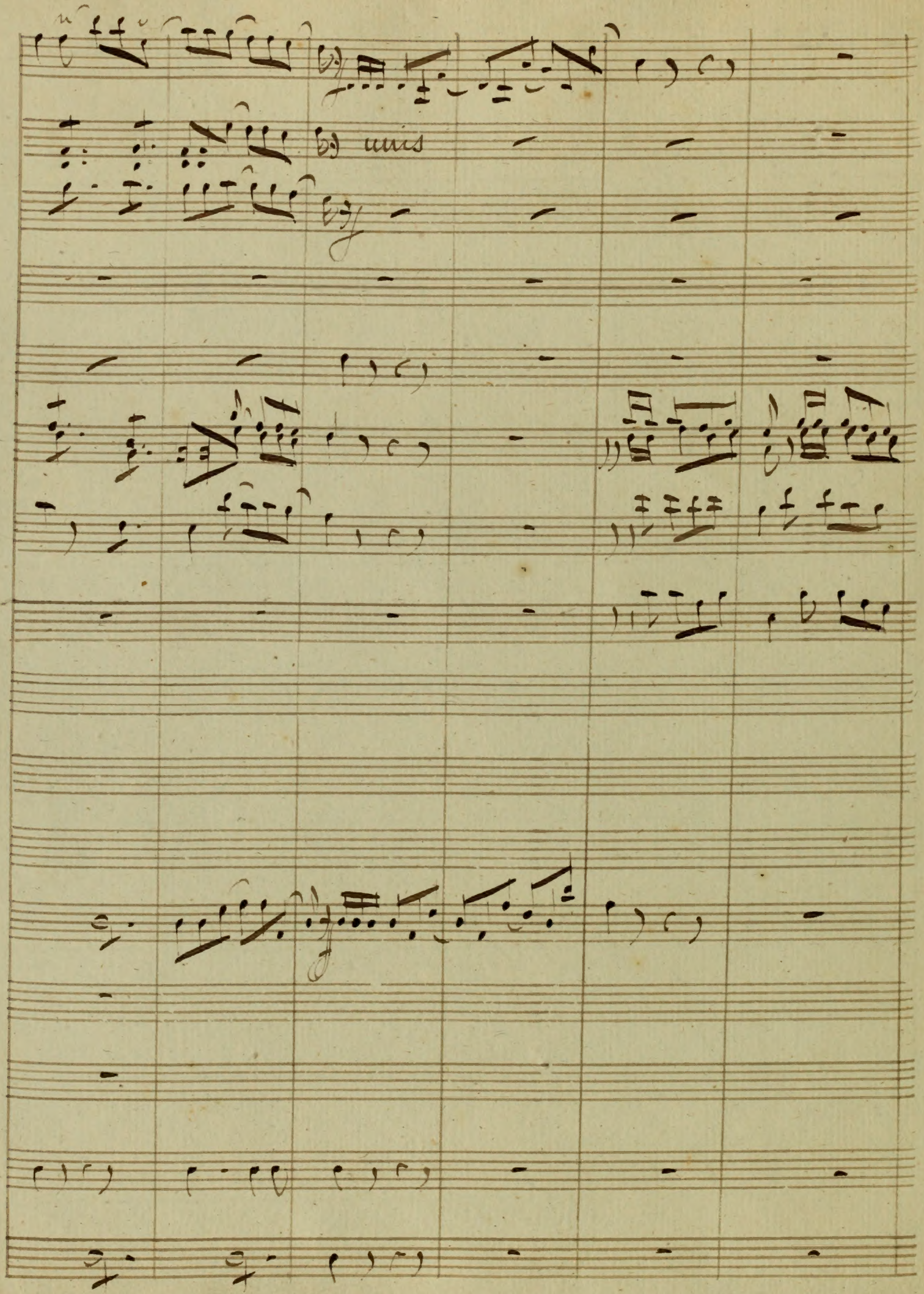


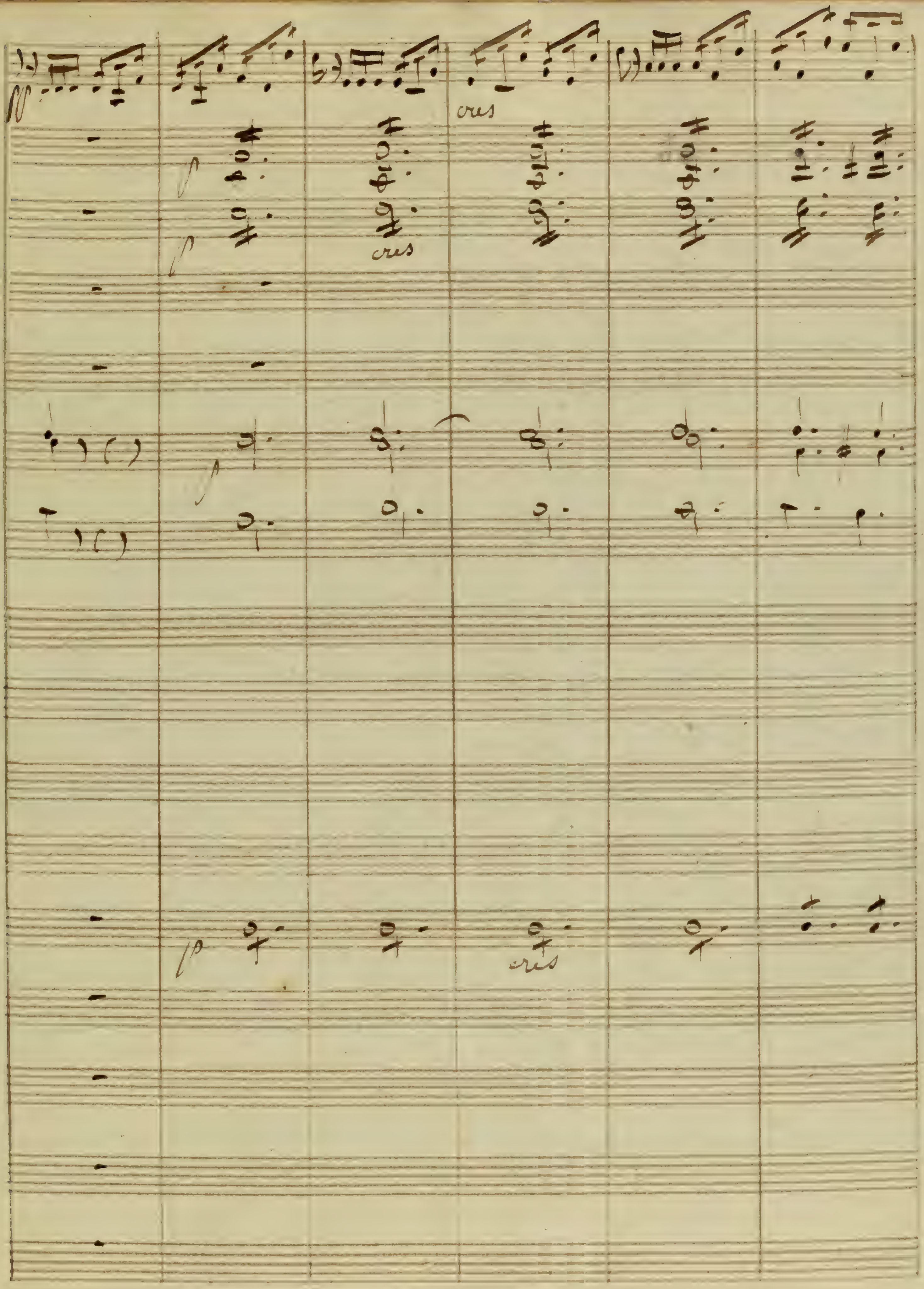


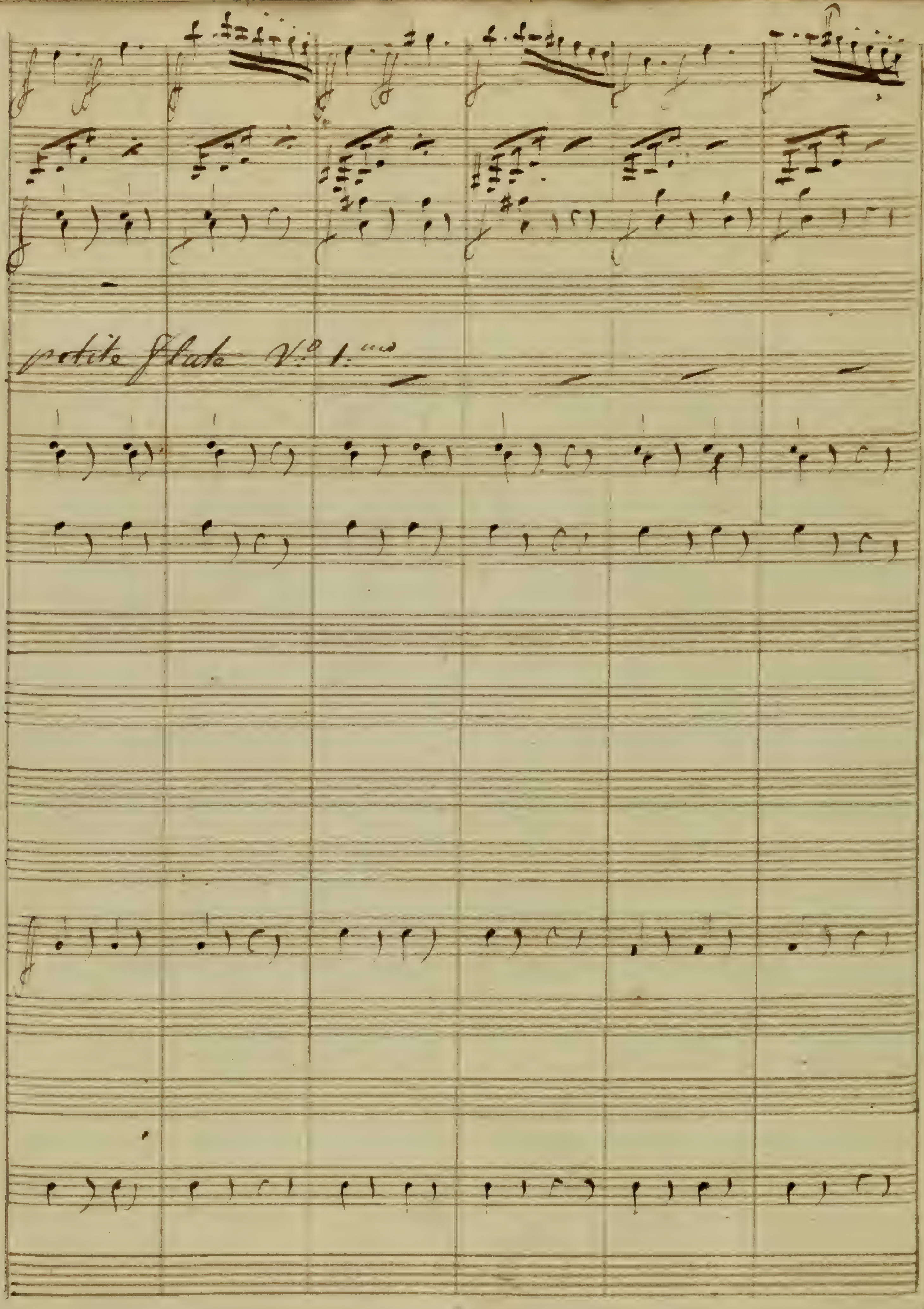


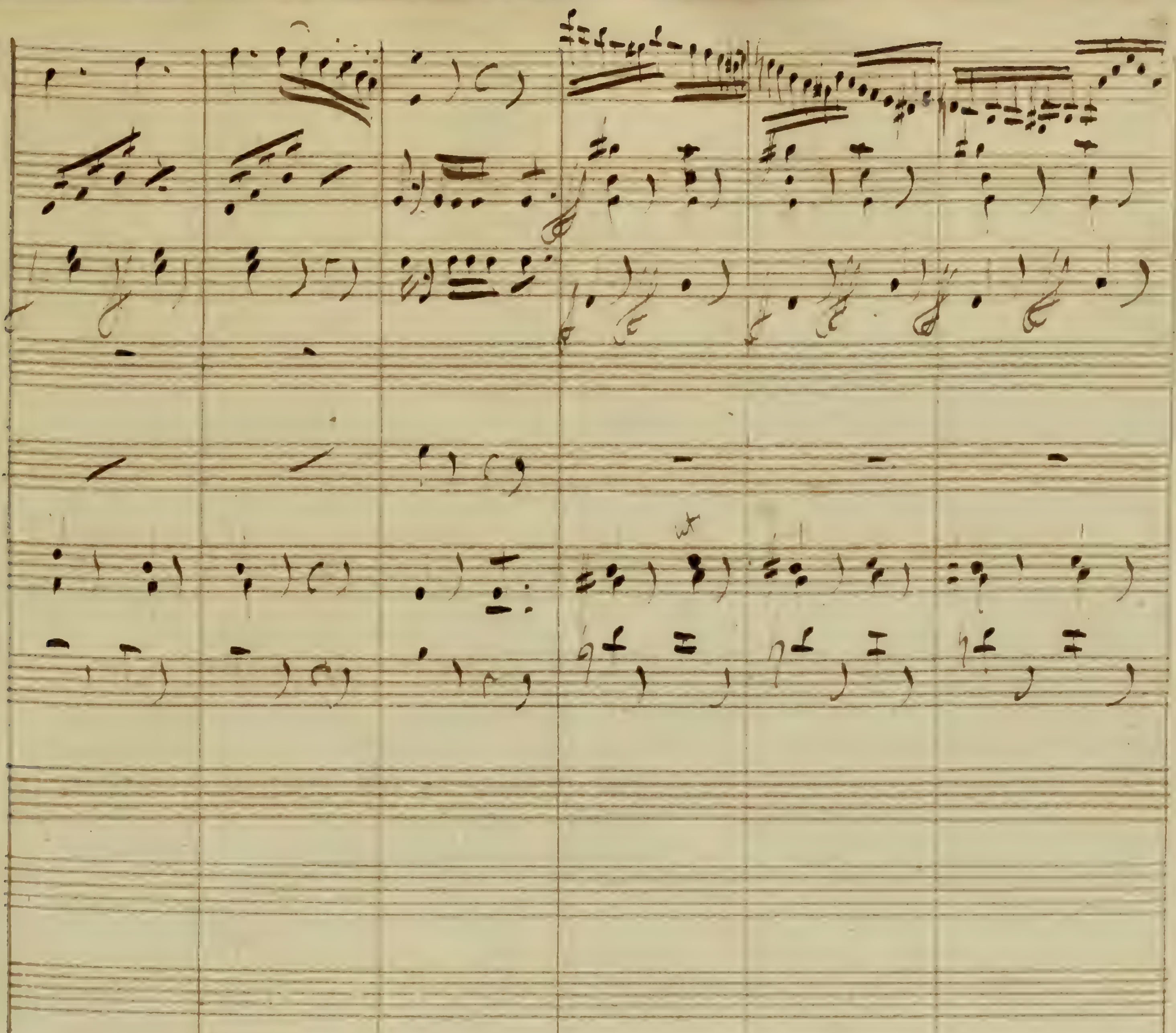

cres
cres

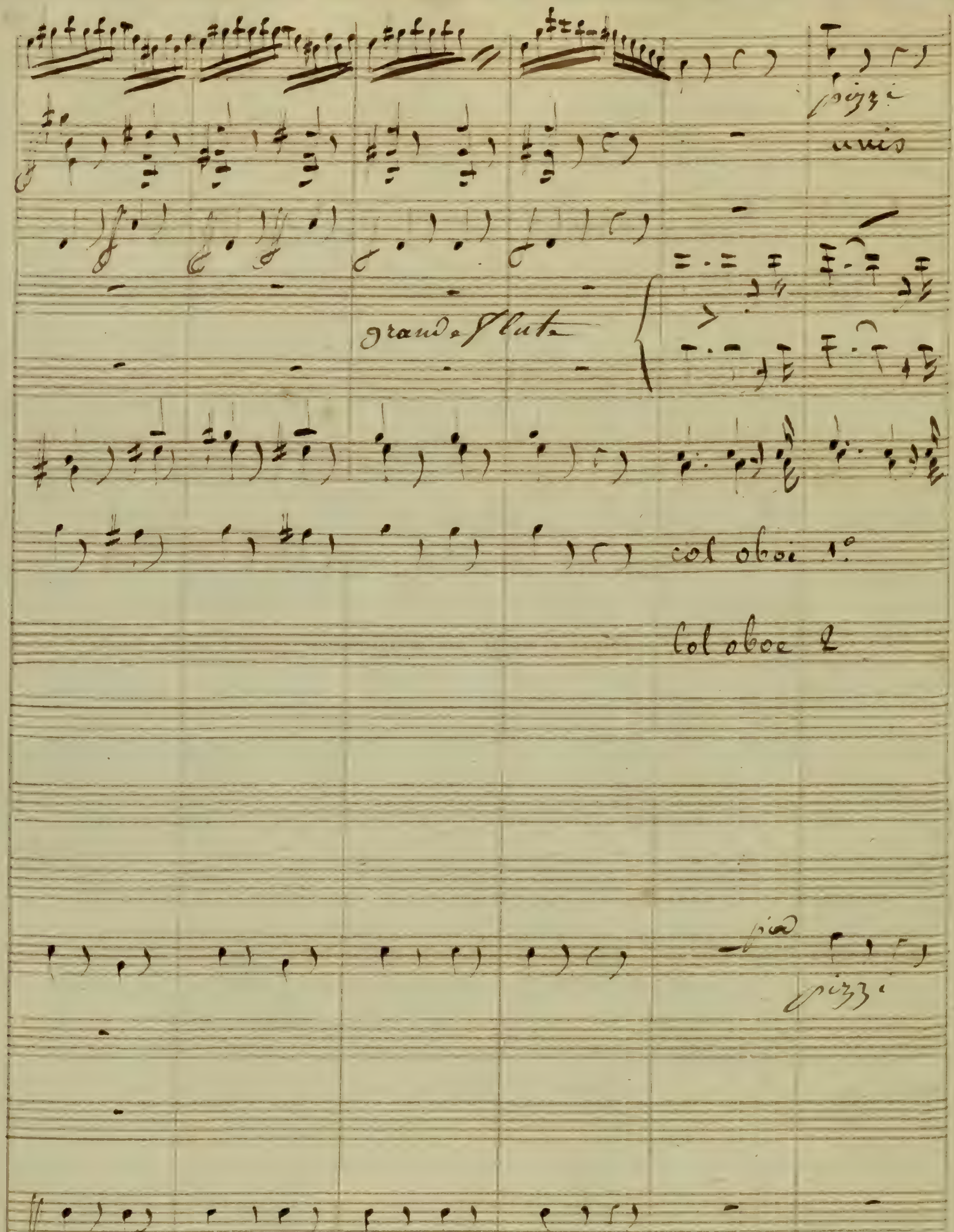

cres
petite flute col V.o 1.mo
col oboe 1
col oboe 2

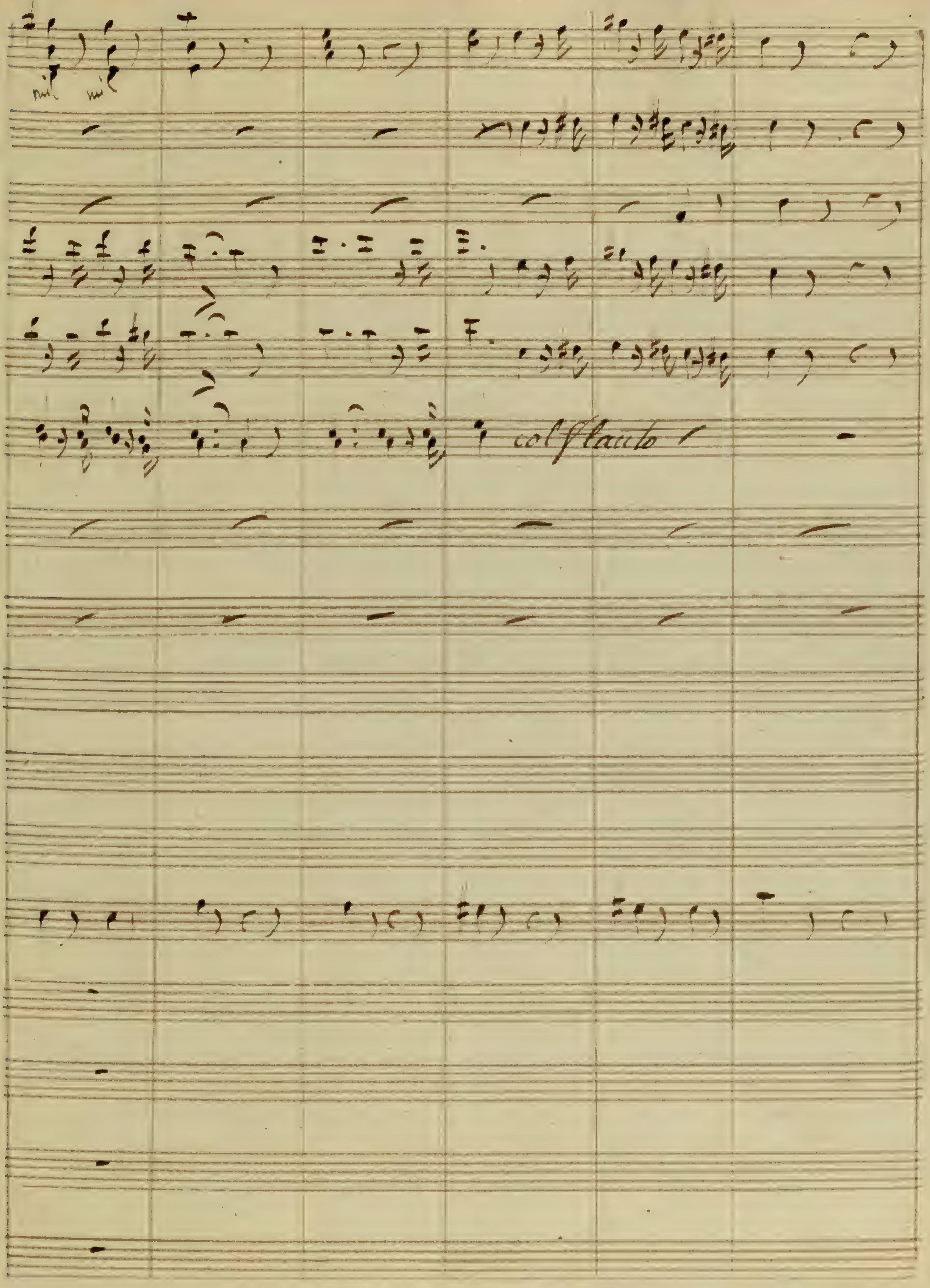

unis

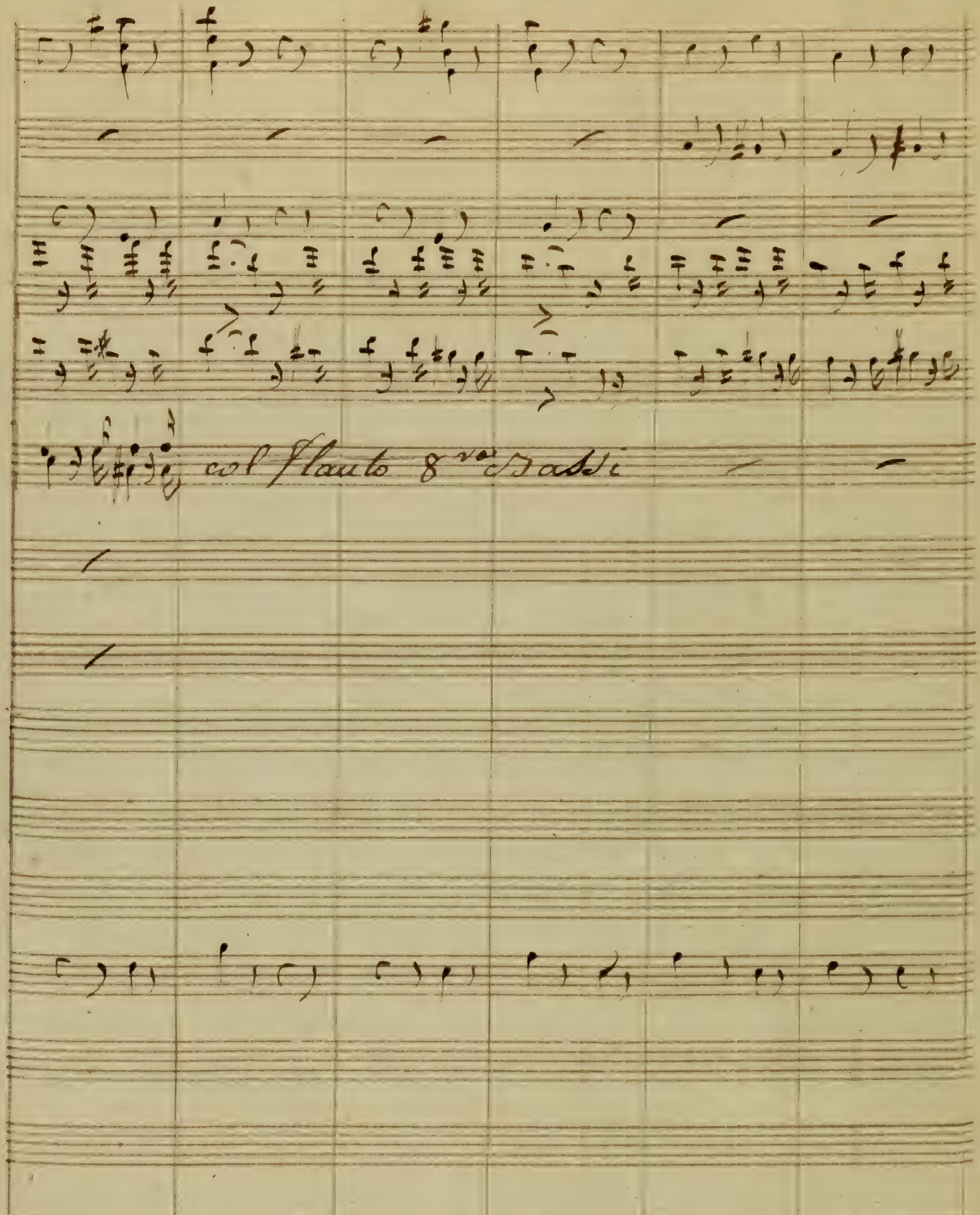

cres
cres
cres

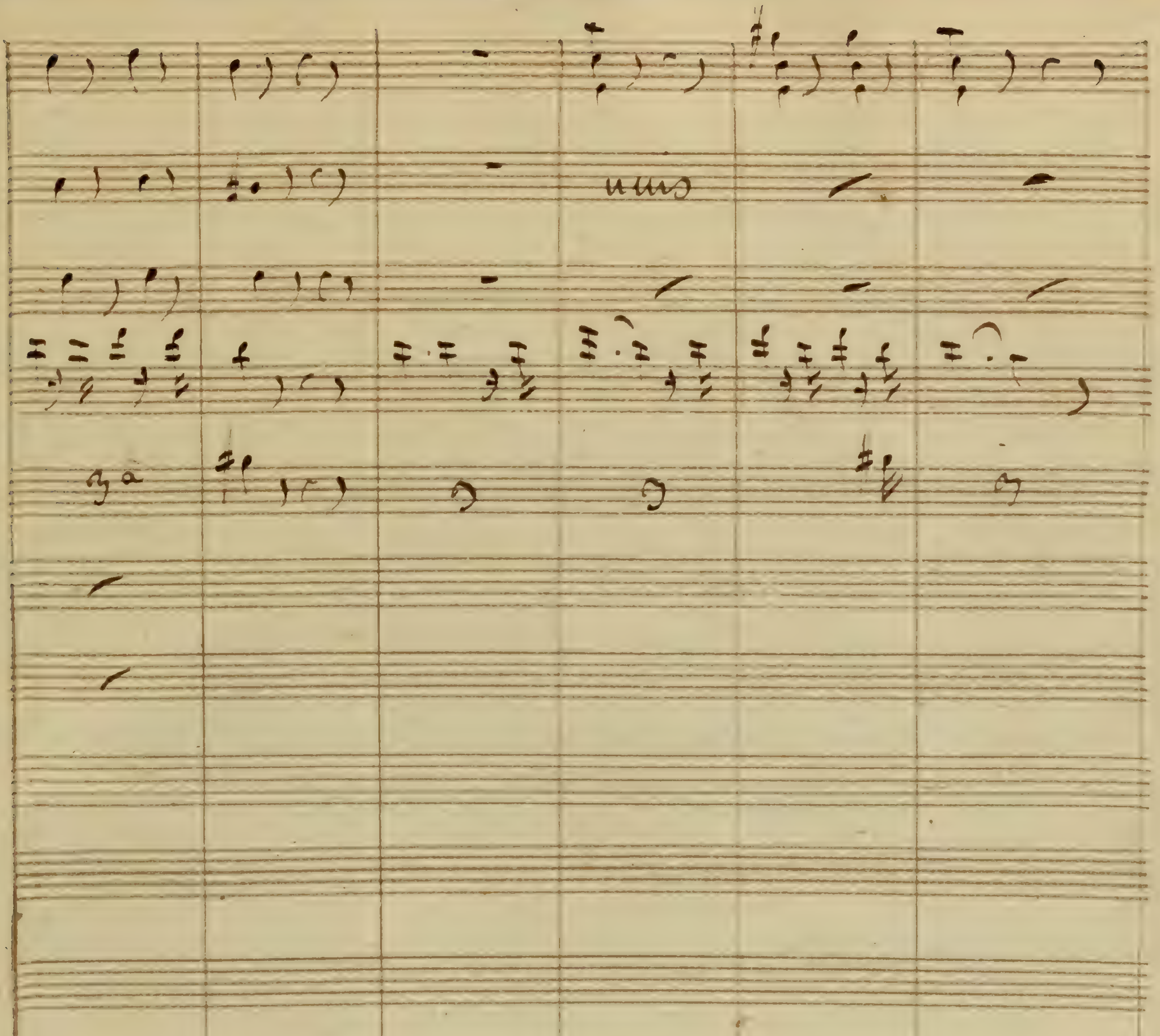

petite flute V.º 1.mo

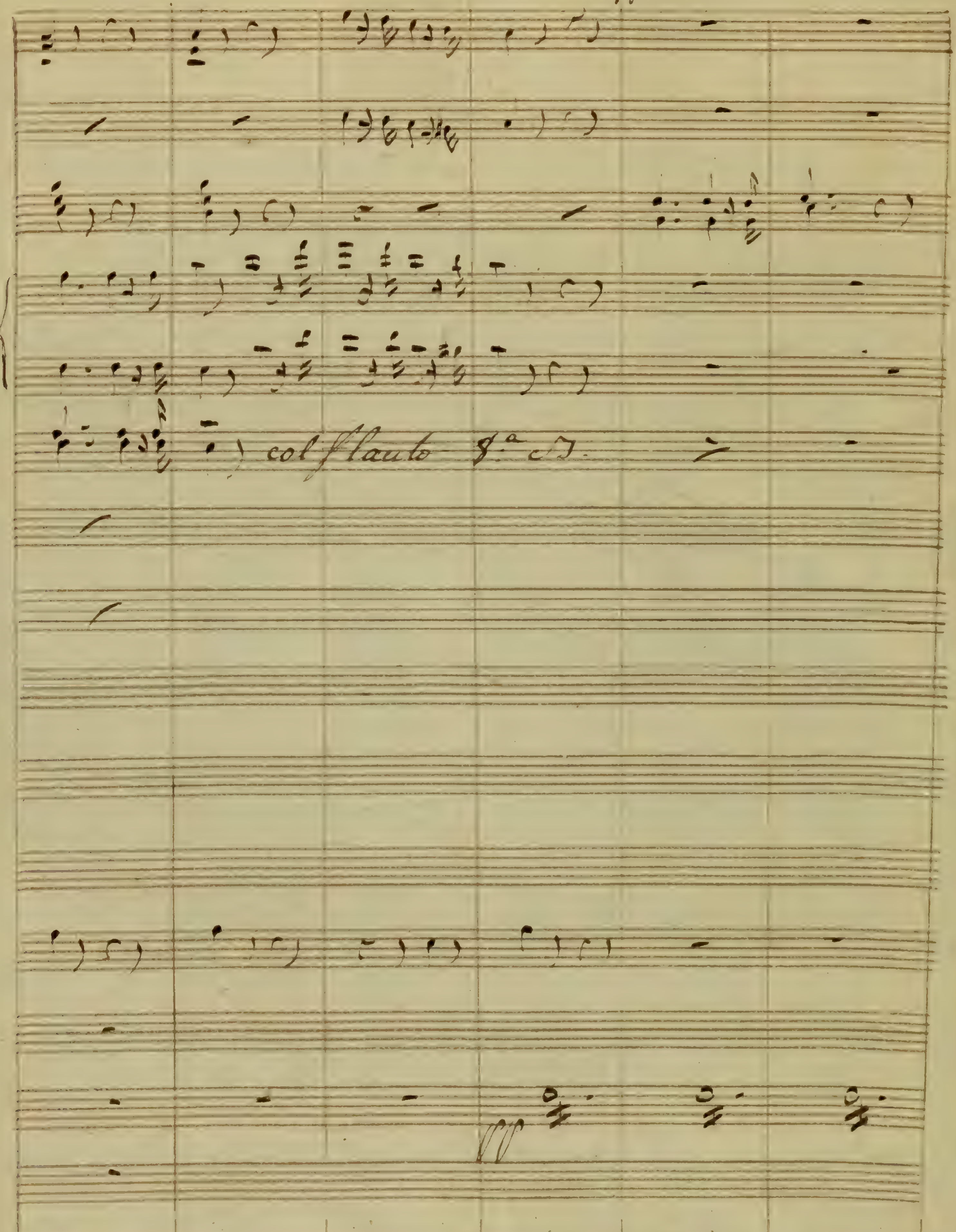


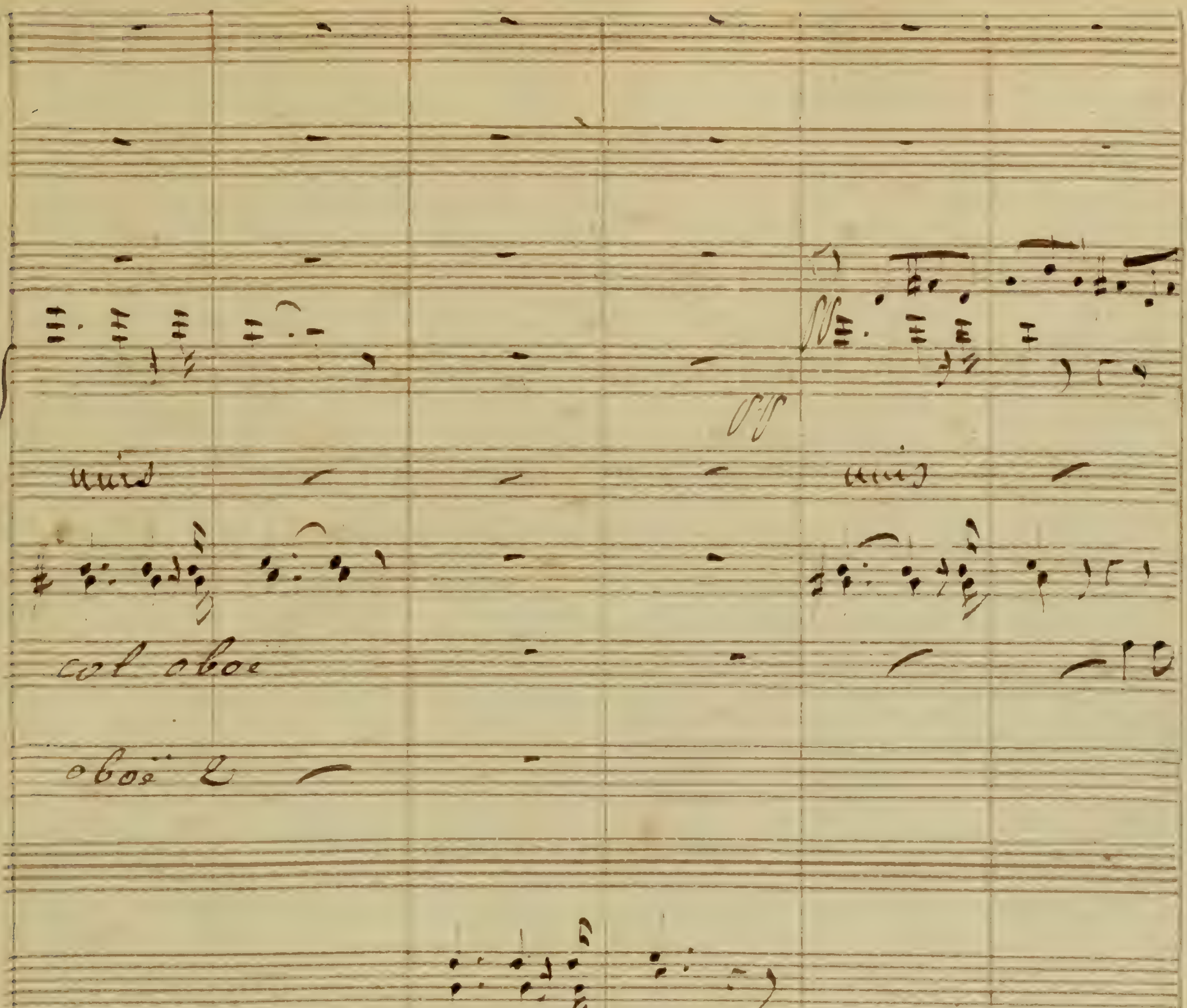

pizzi
unis
grande flute
col oboi 1º
Col oboe 2
pizzi

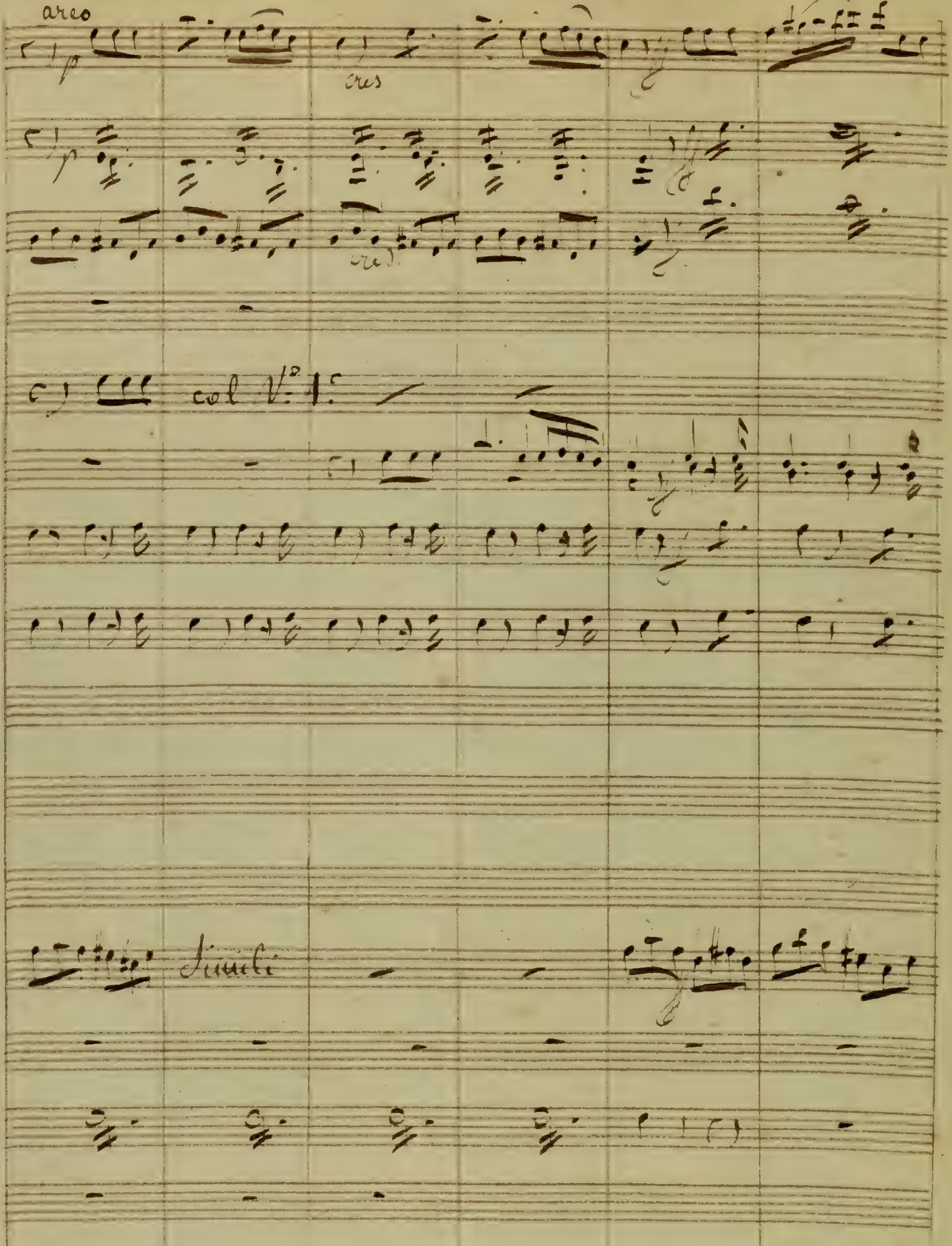

col flauto

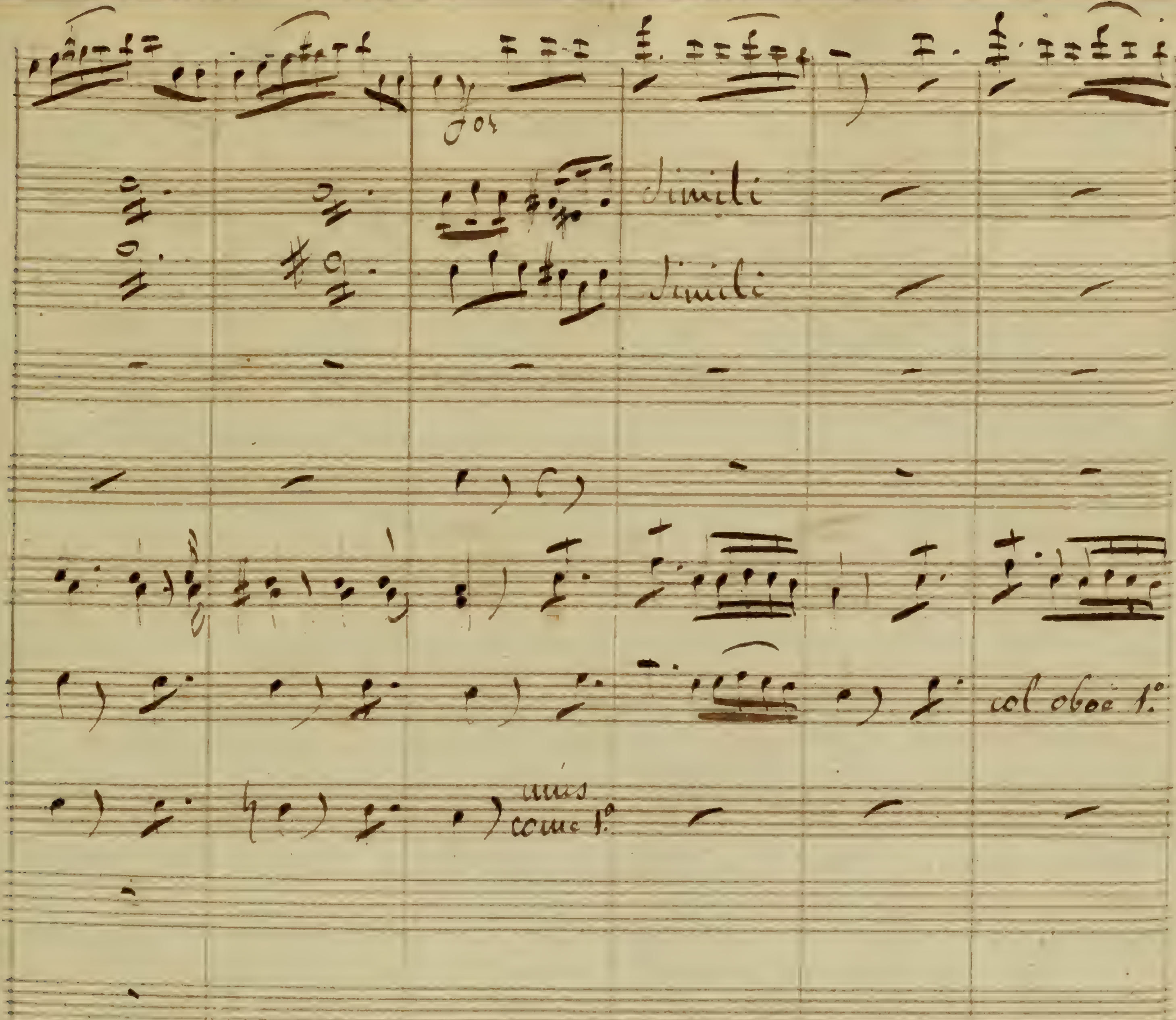

col Flauto 8va Bassi

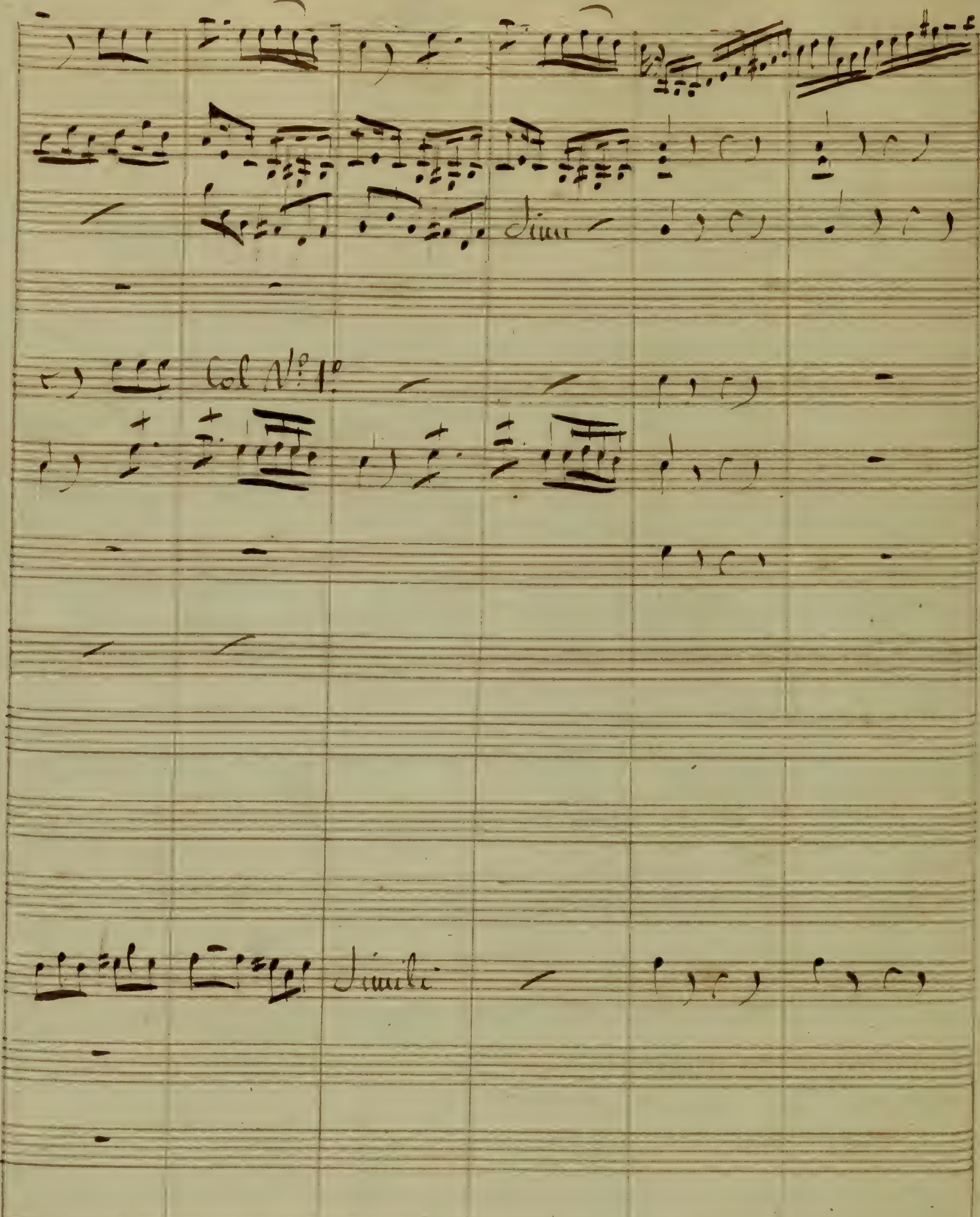

unis

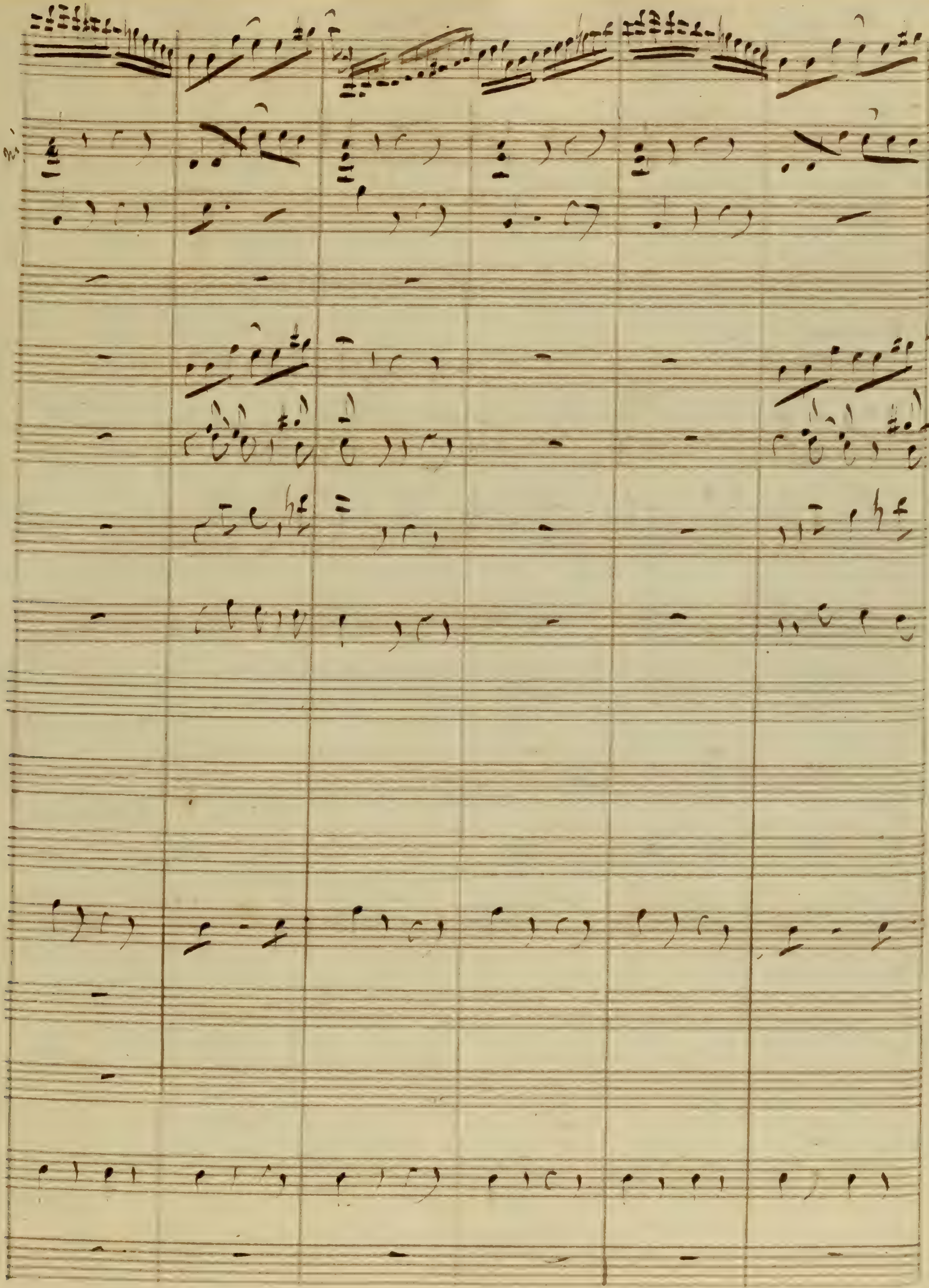

col flauto 8.a

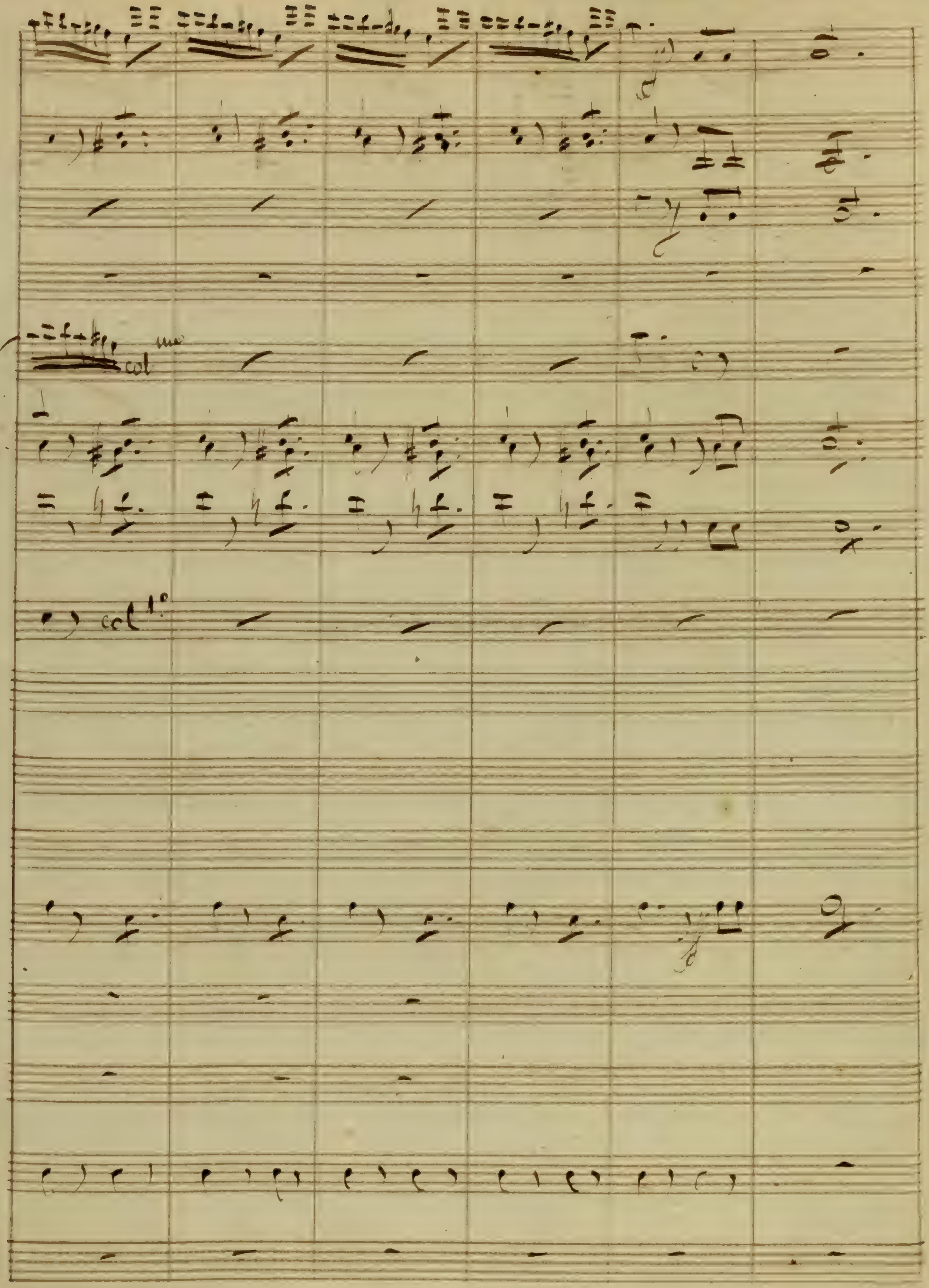

unis
unis
col oboe
oboe 2

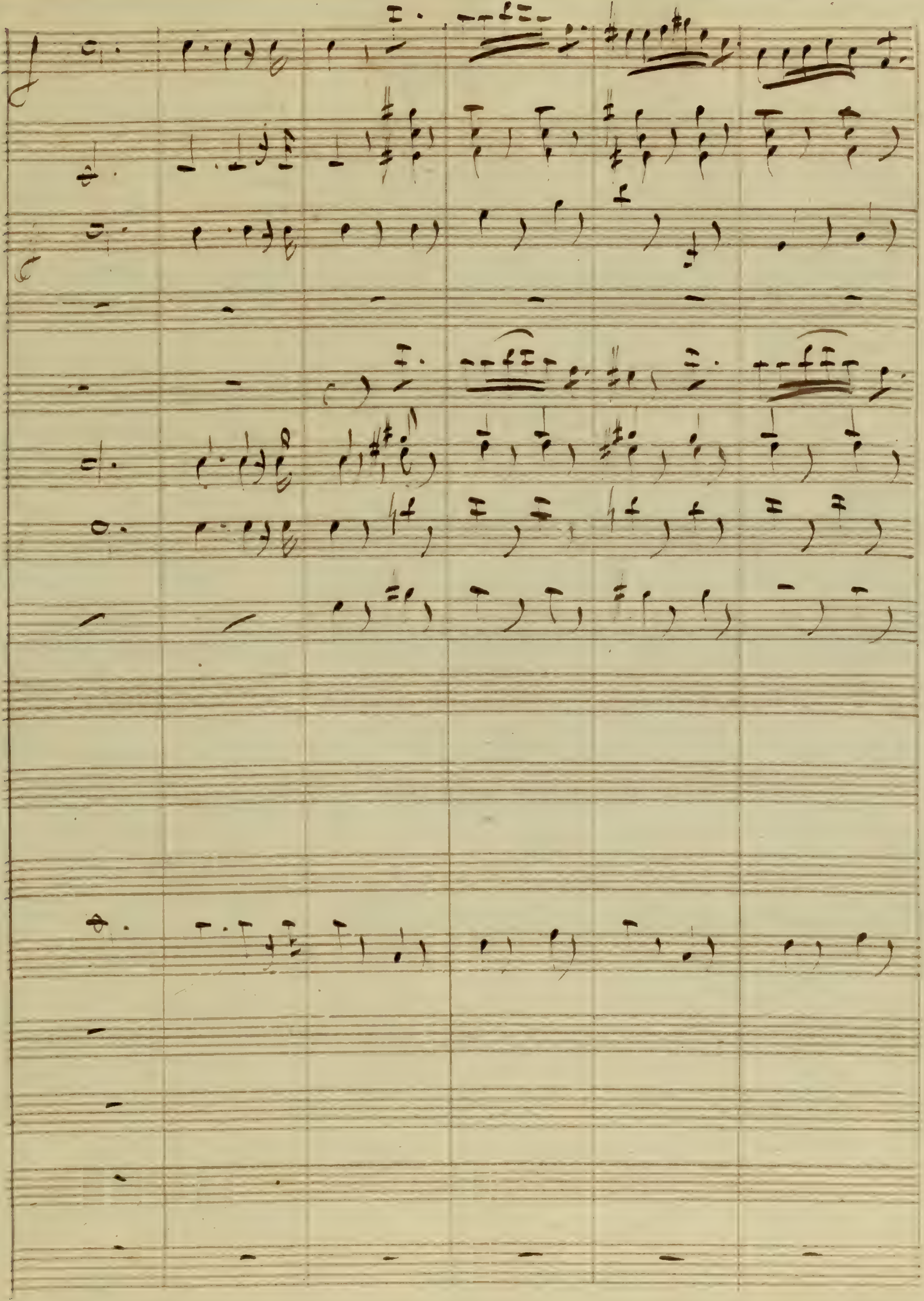

arco
p
cres
cres
col V.° 1.°
Simile

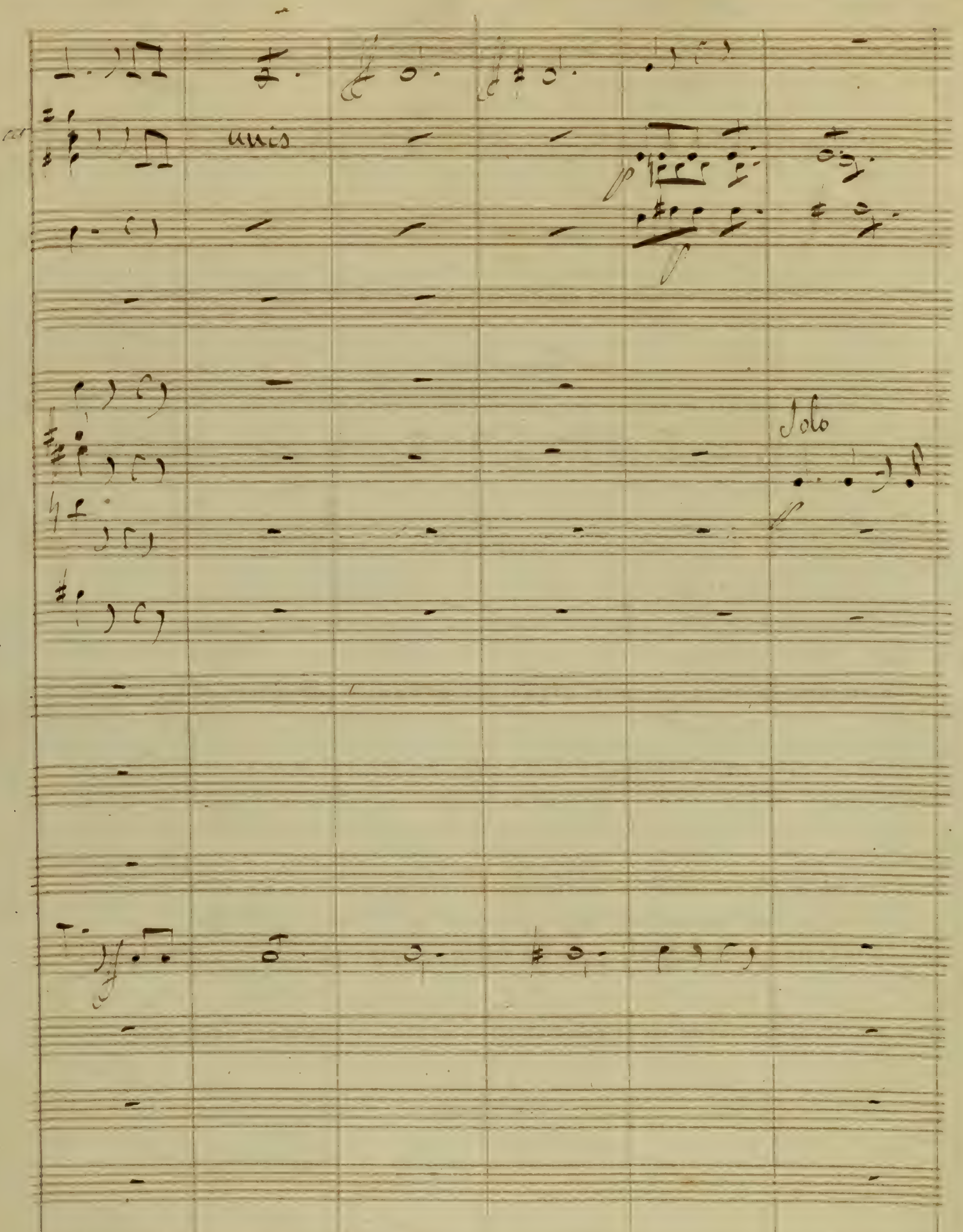

simili
simili
col oboe 1°
unis
come 1°
simili

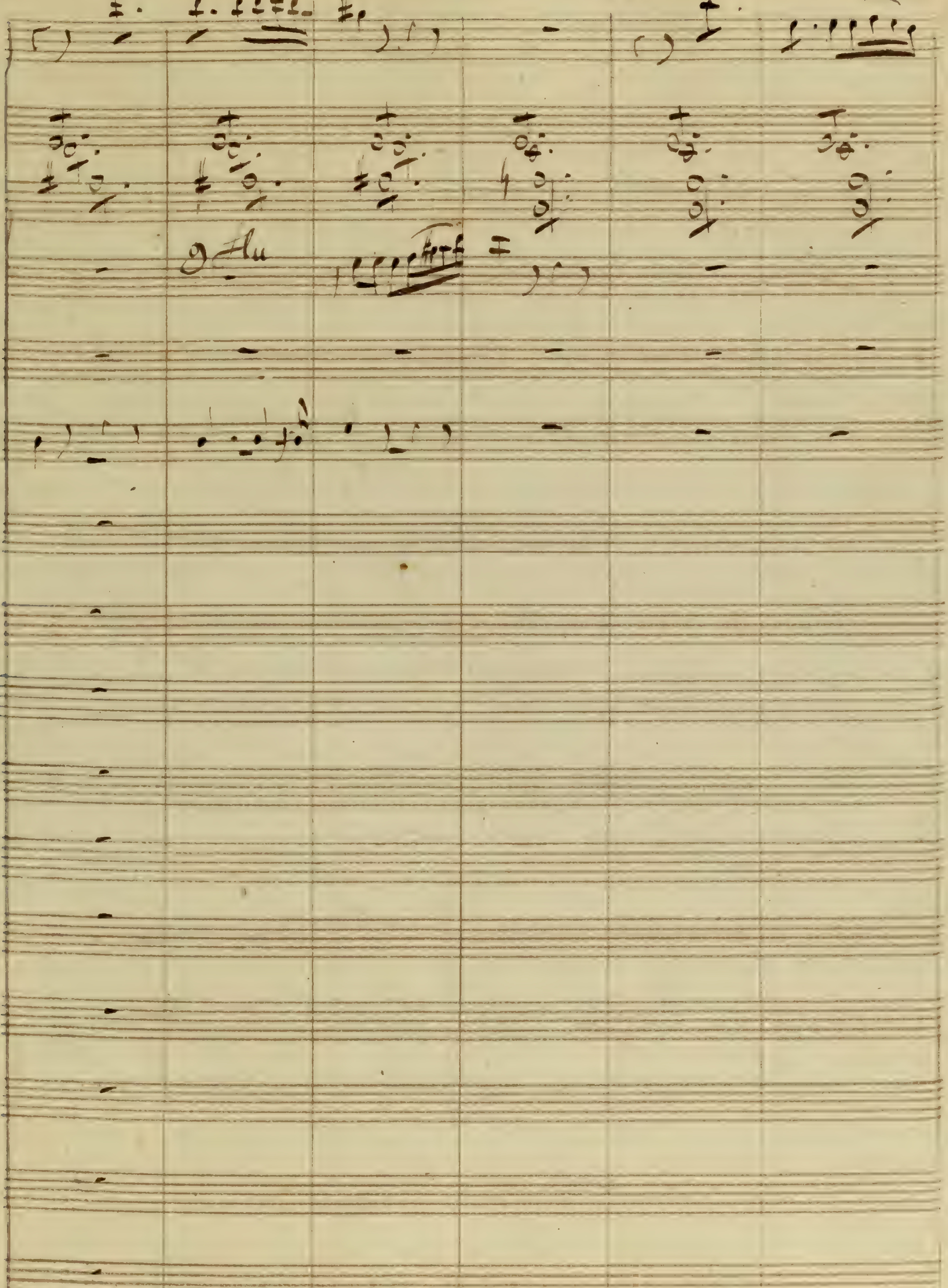

dim
Col N.º 1.º
Simili

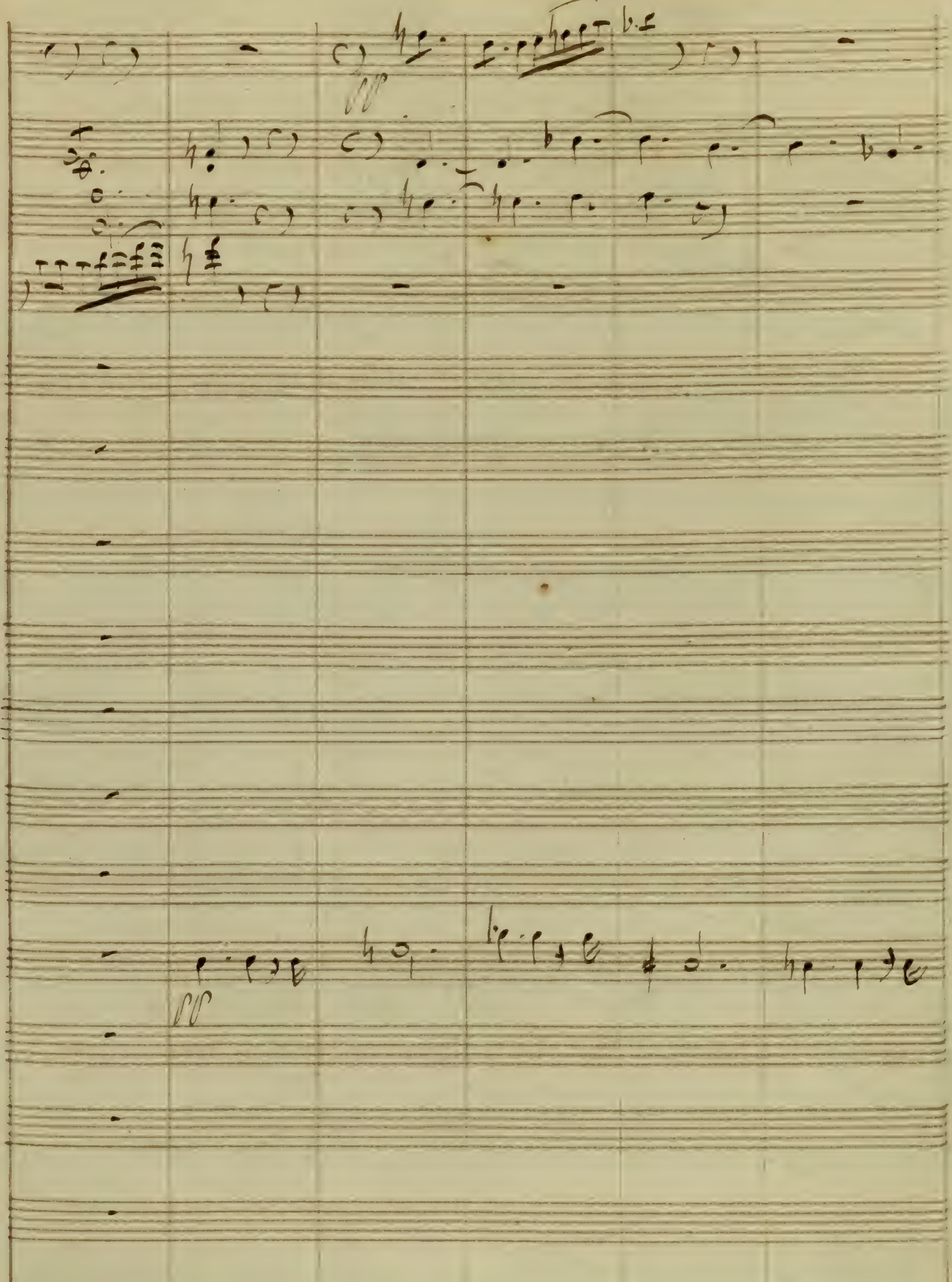


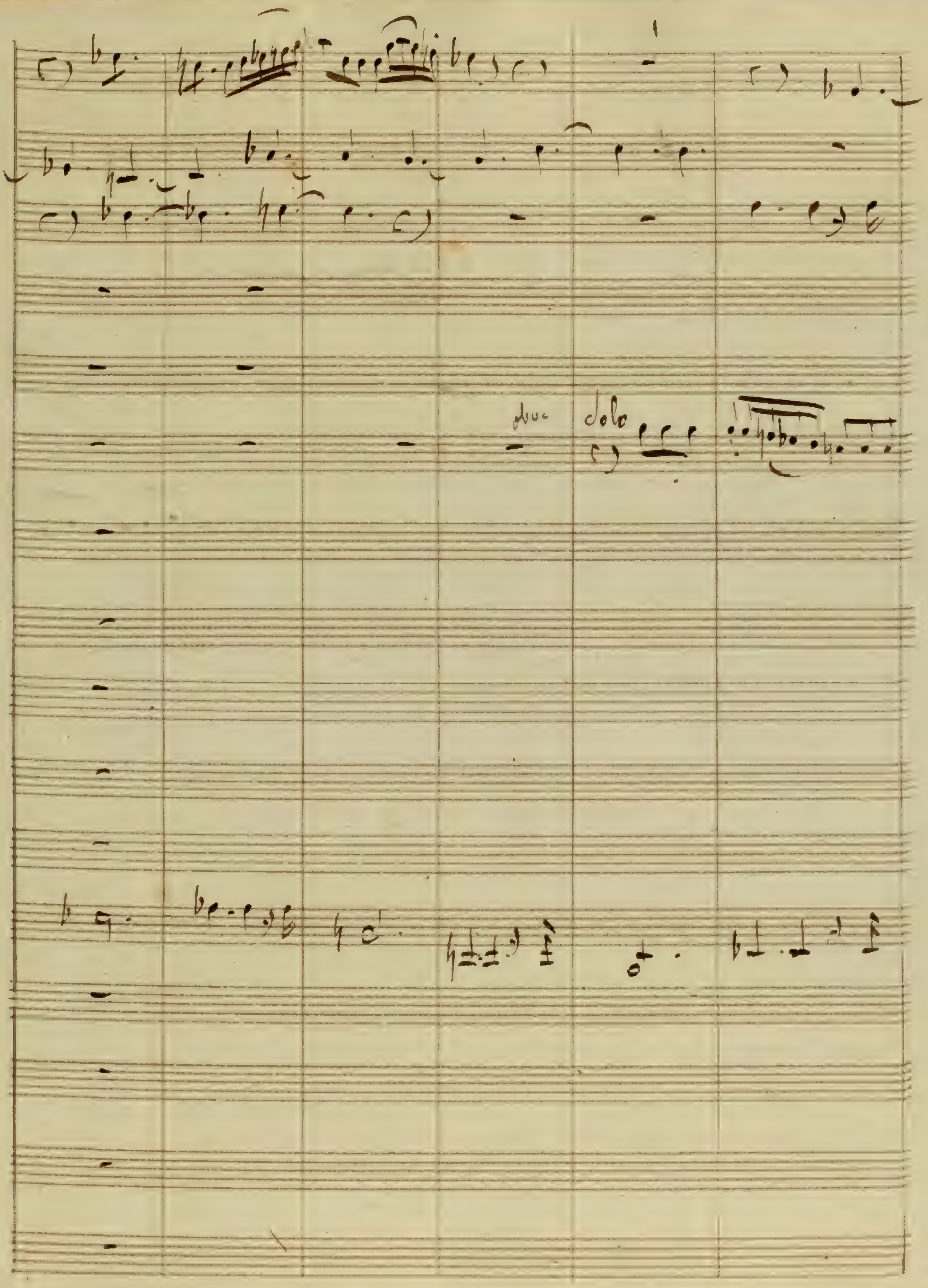

col
col 1°

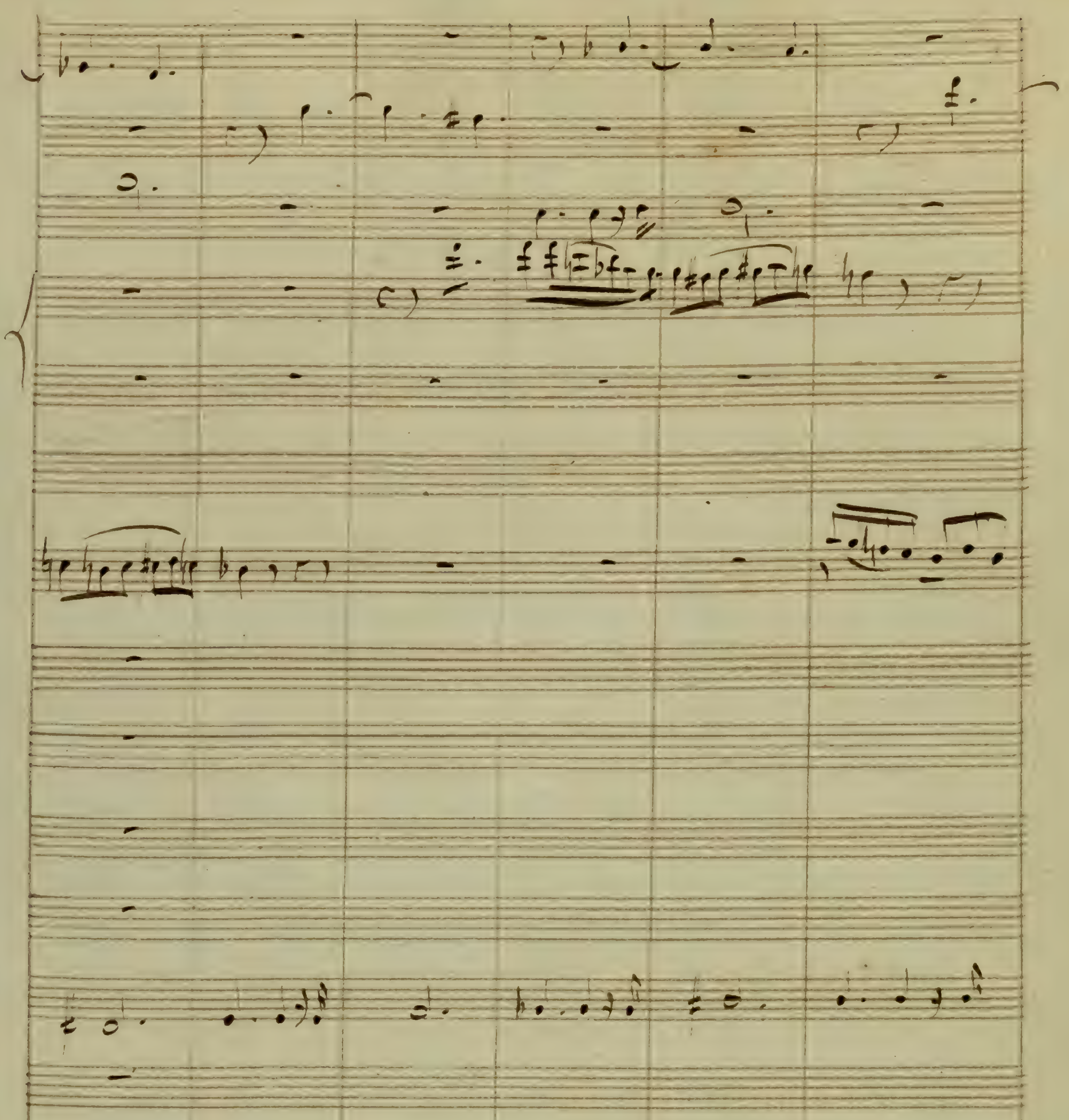


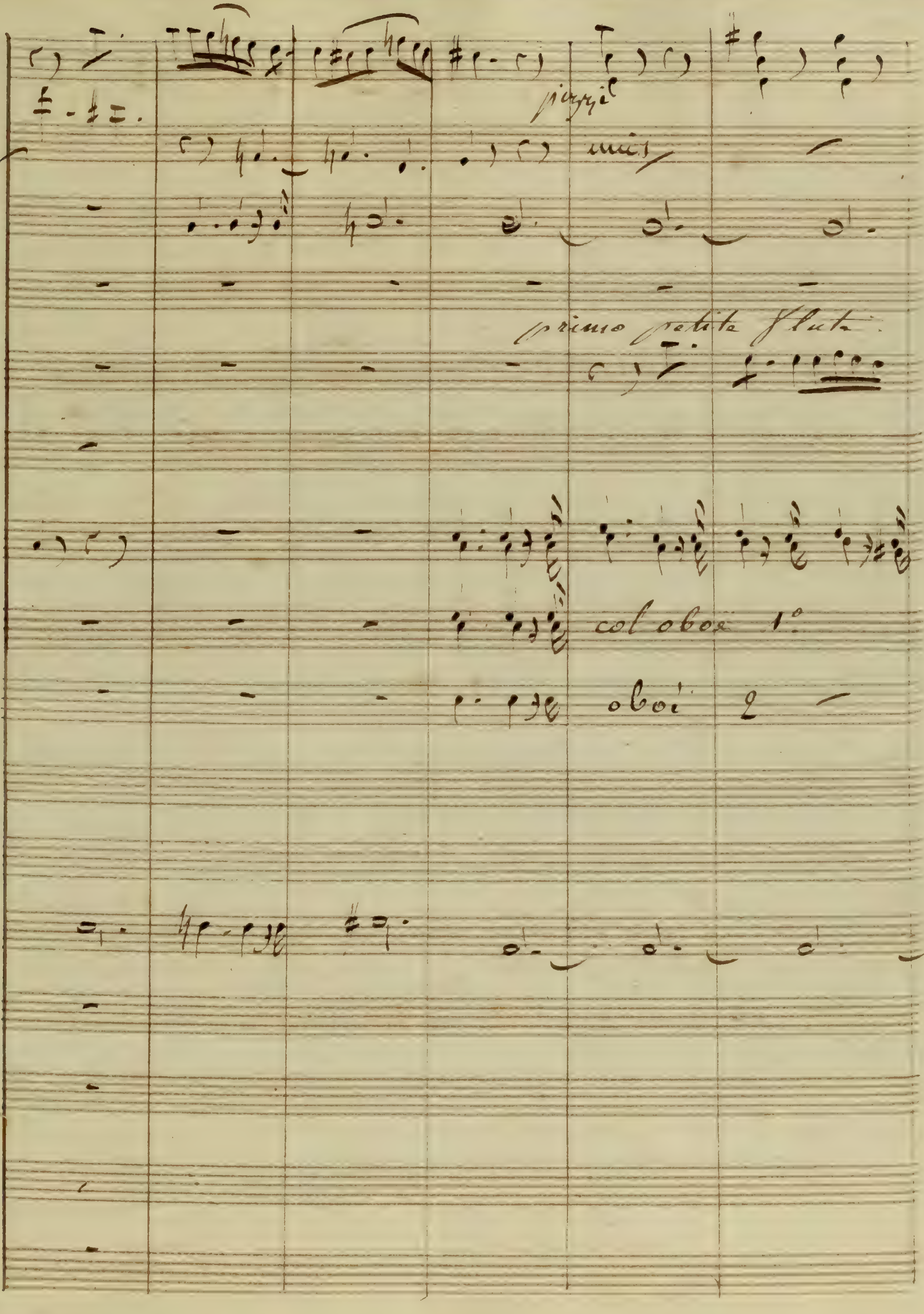

unis
Solo

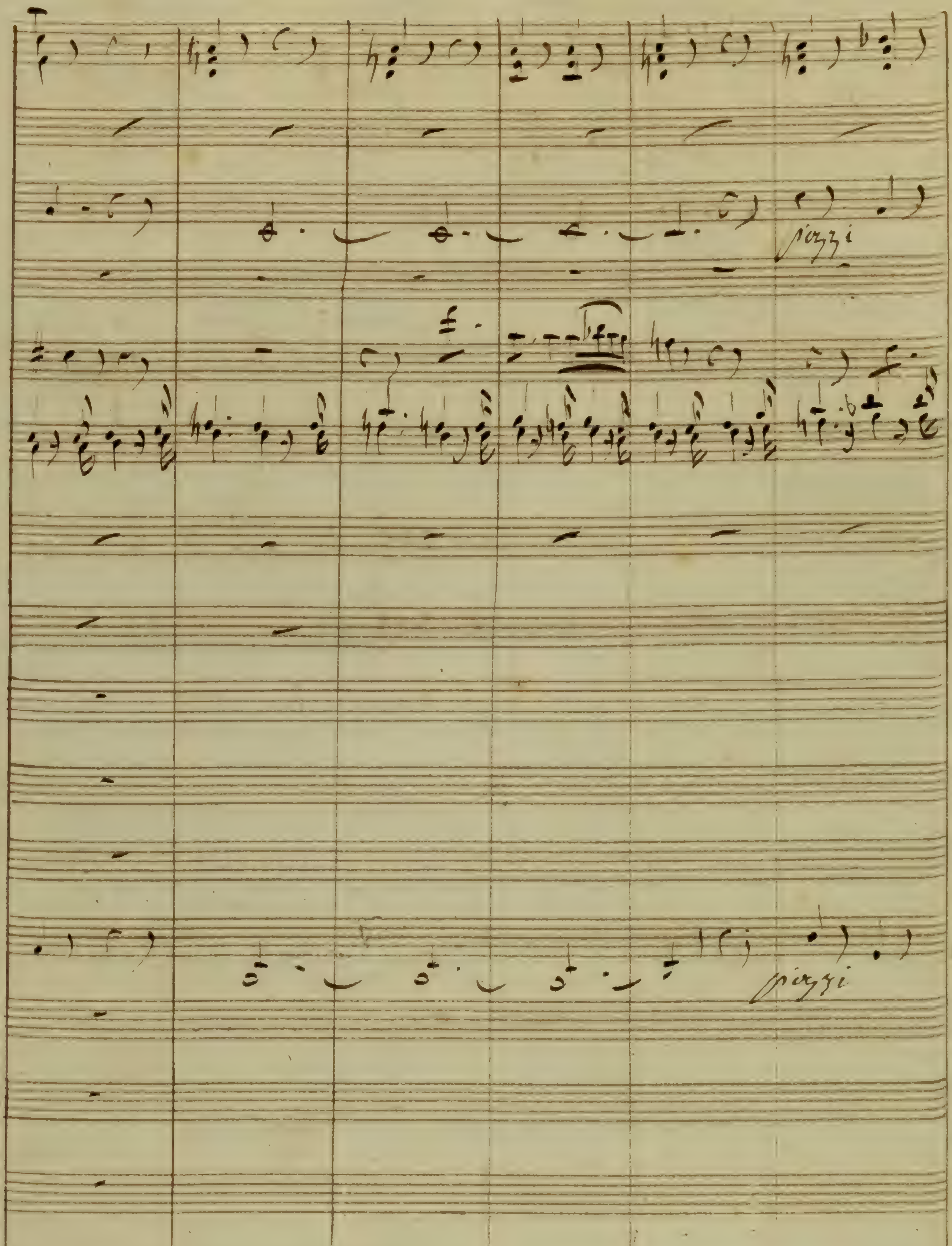


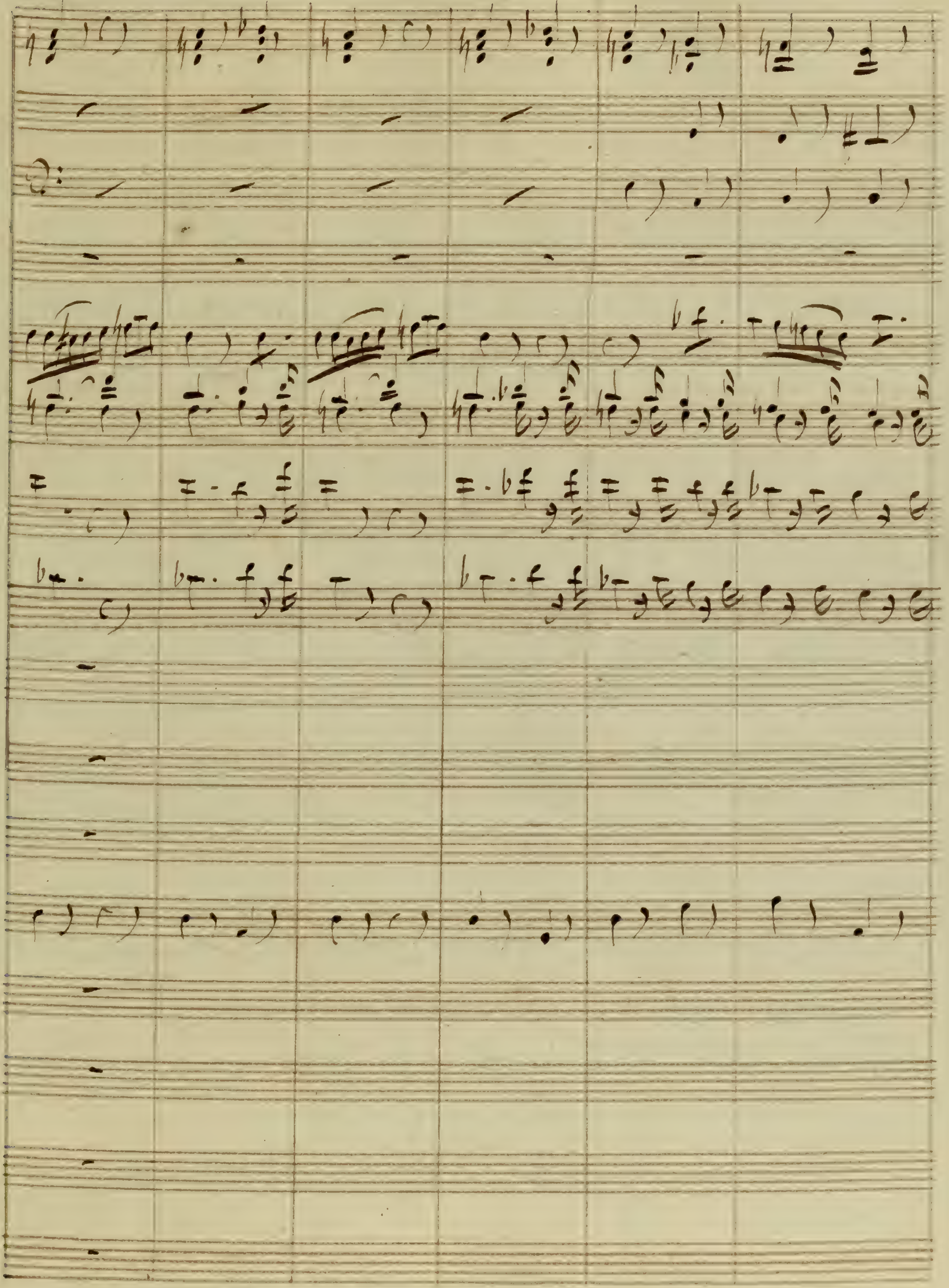


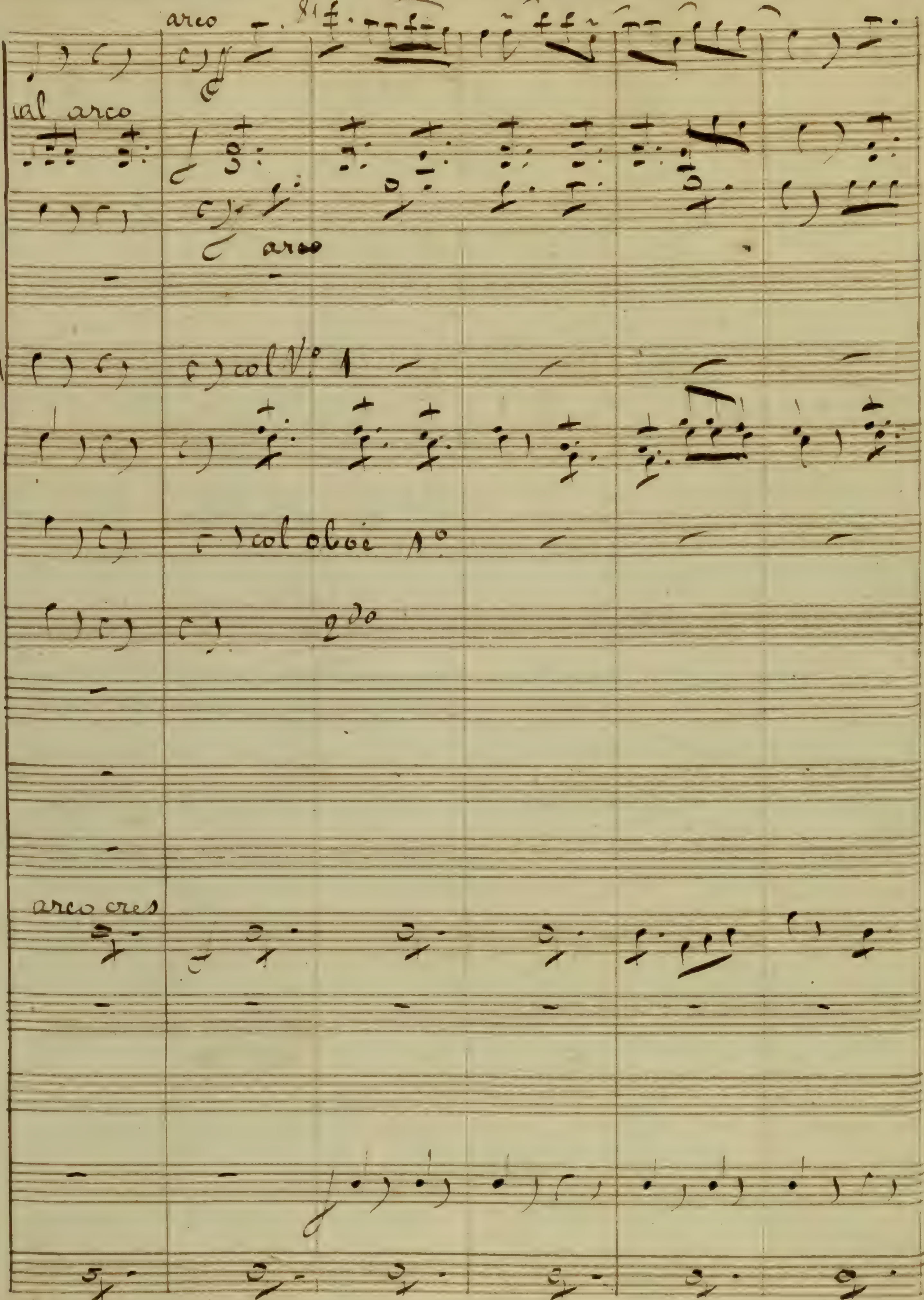


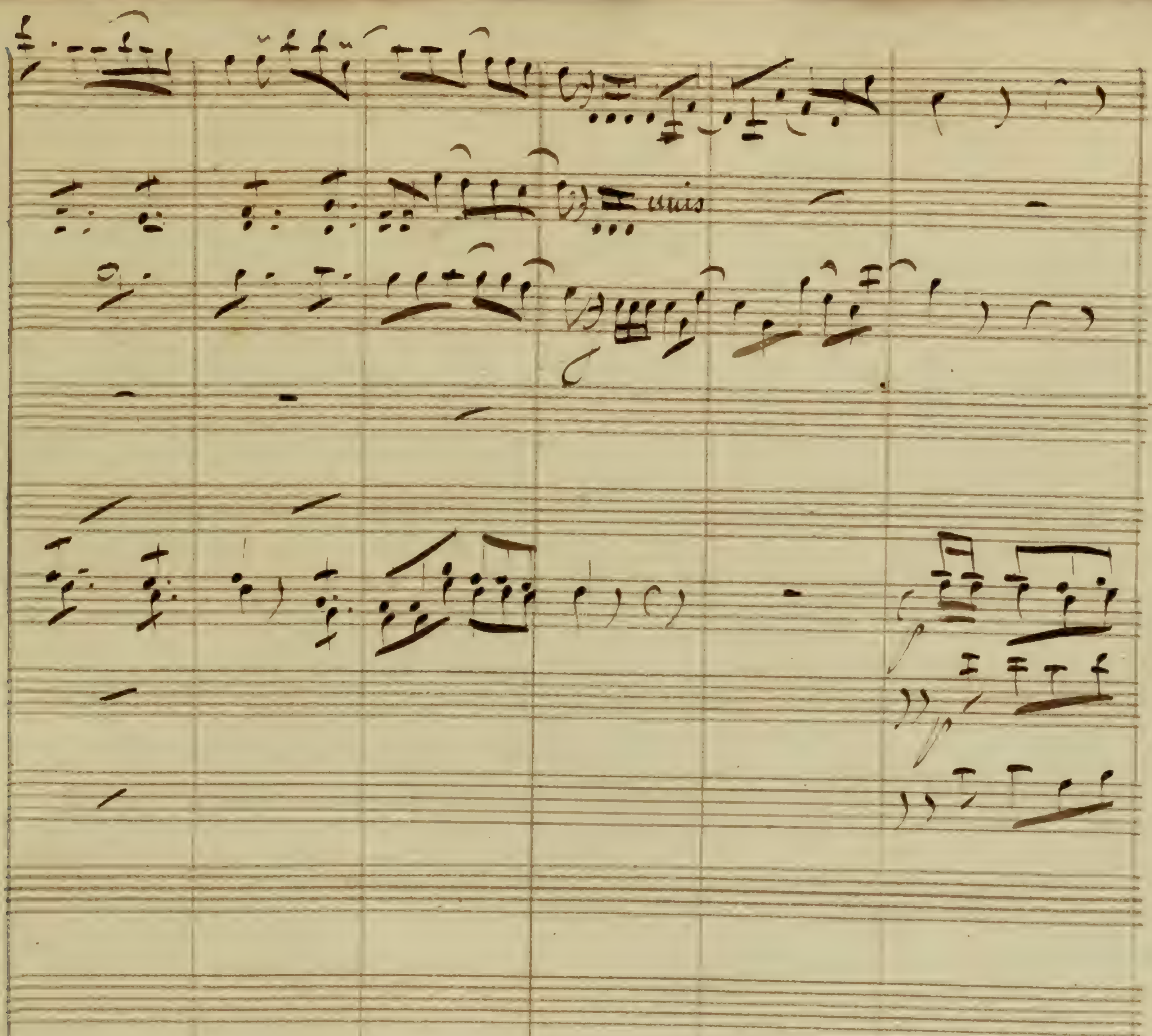


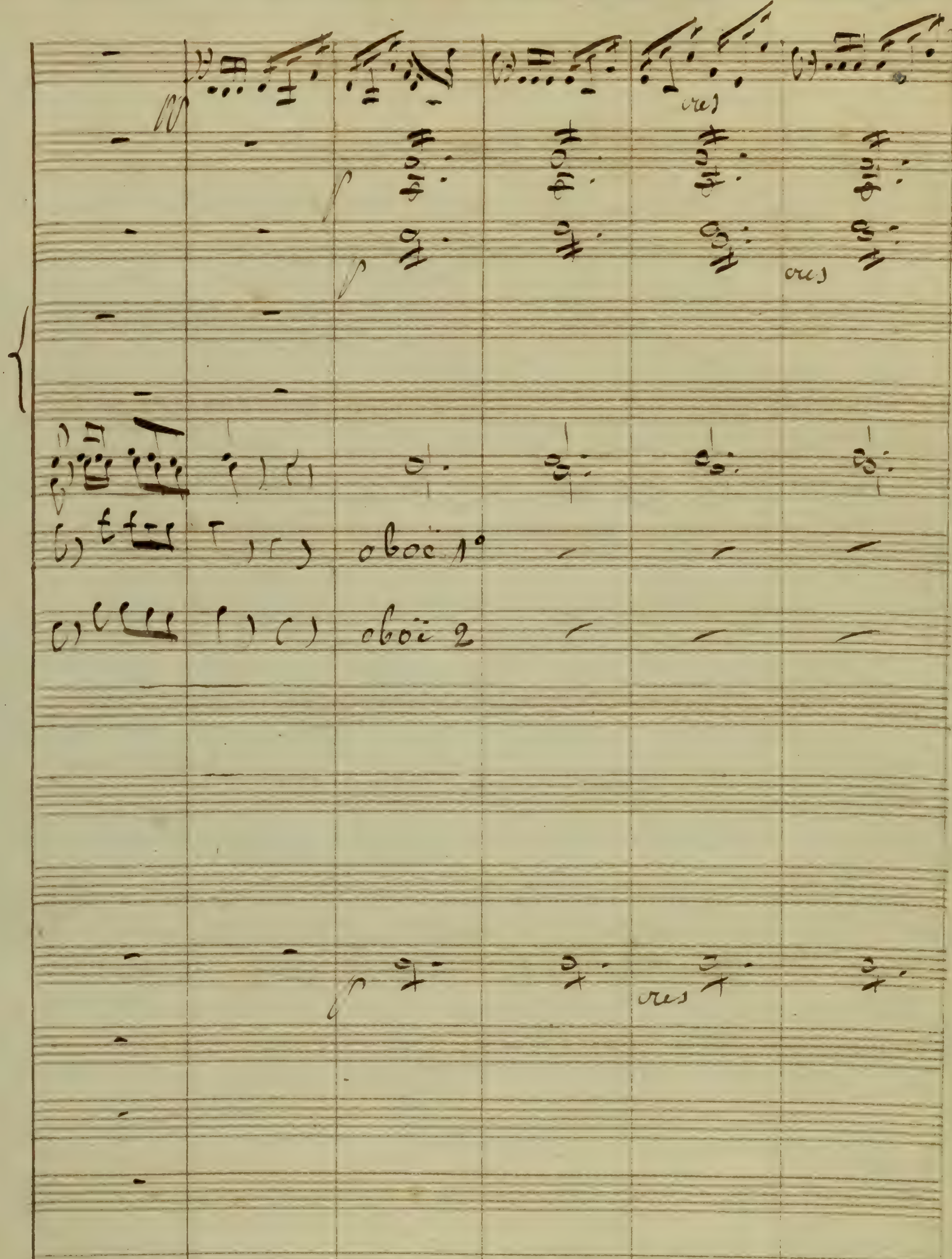

pizzi
unis
primo petite Flute
col oboe 1°
oboi 2


pizzi
pizzi

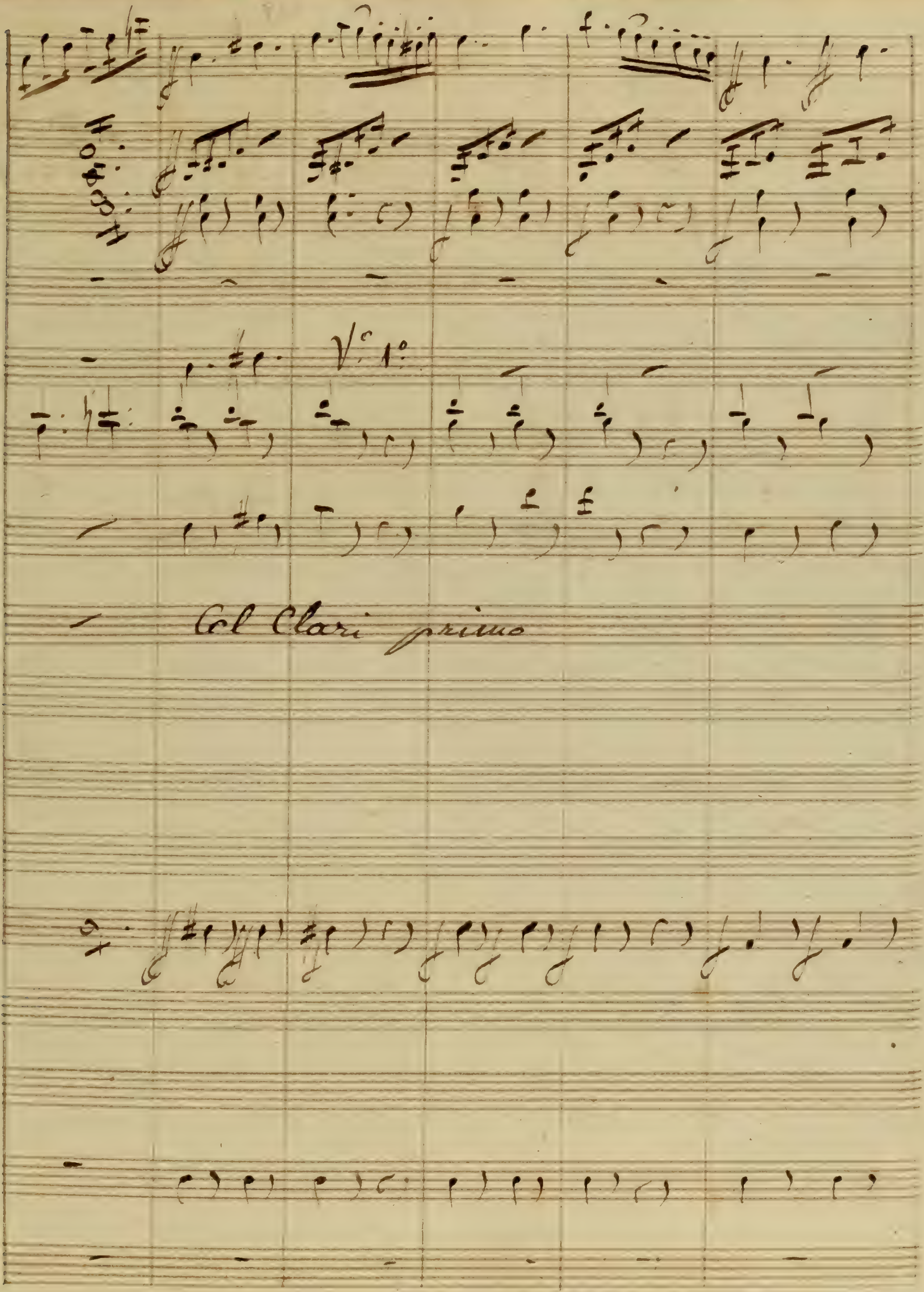


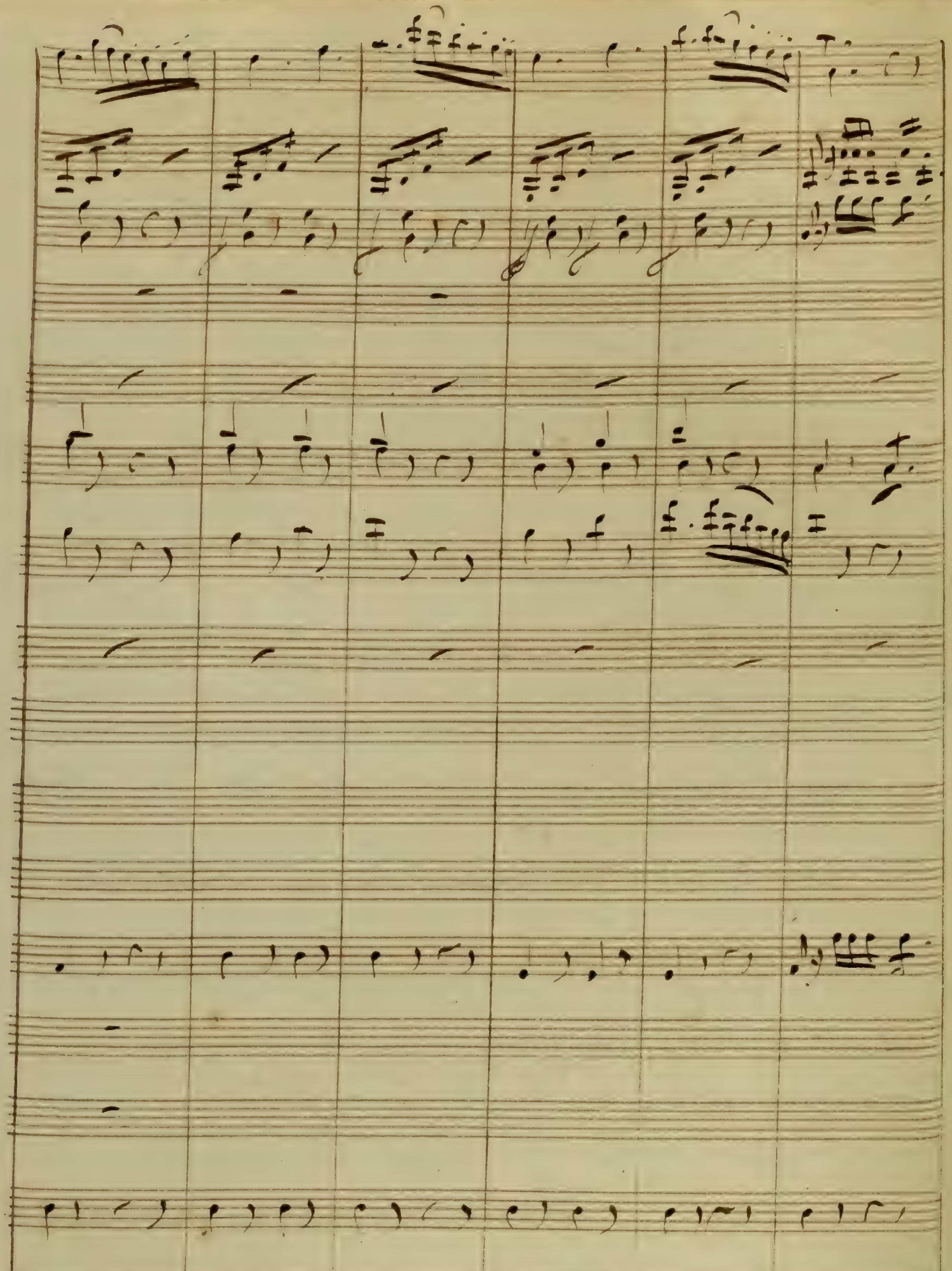

arco
al arco
arco
col V.o 1
col oboe 1.o
2do
arco cres

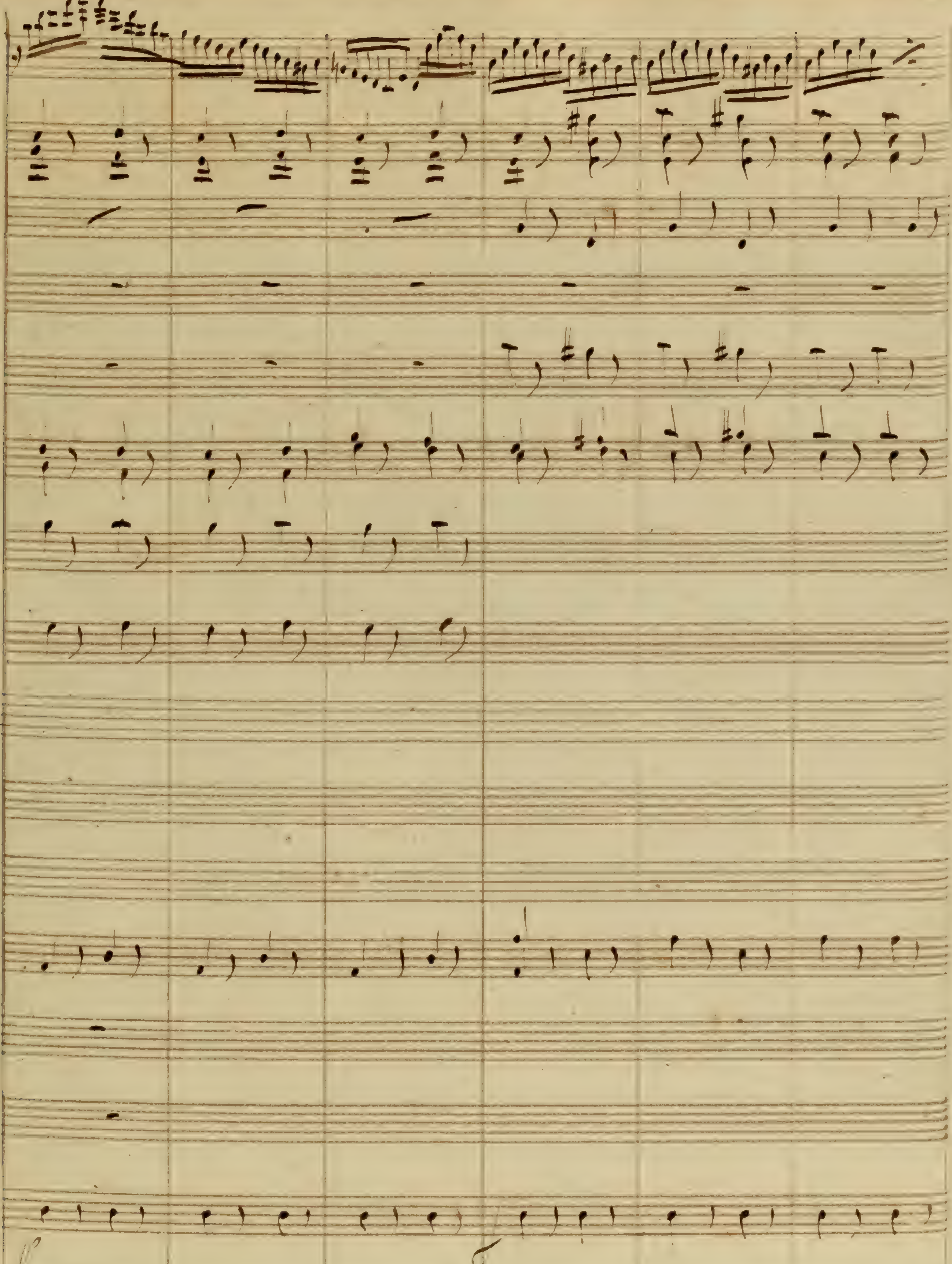

unis

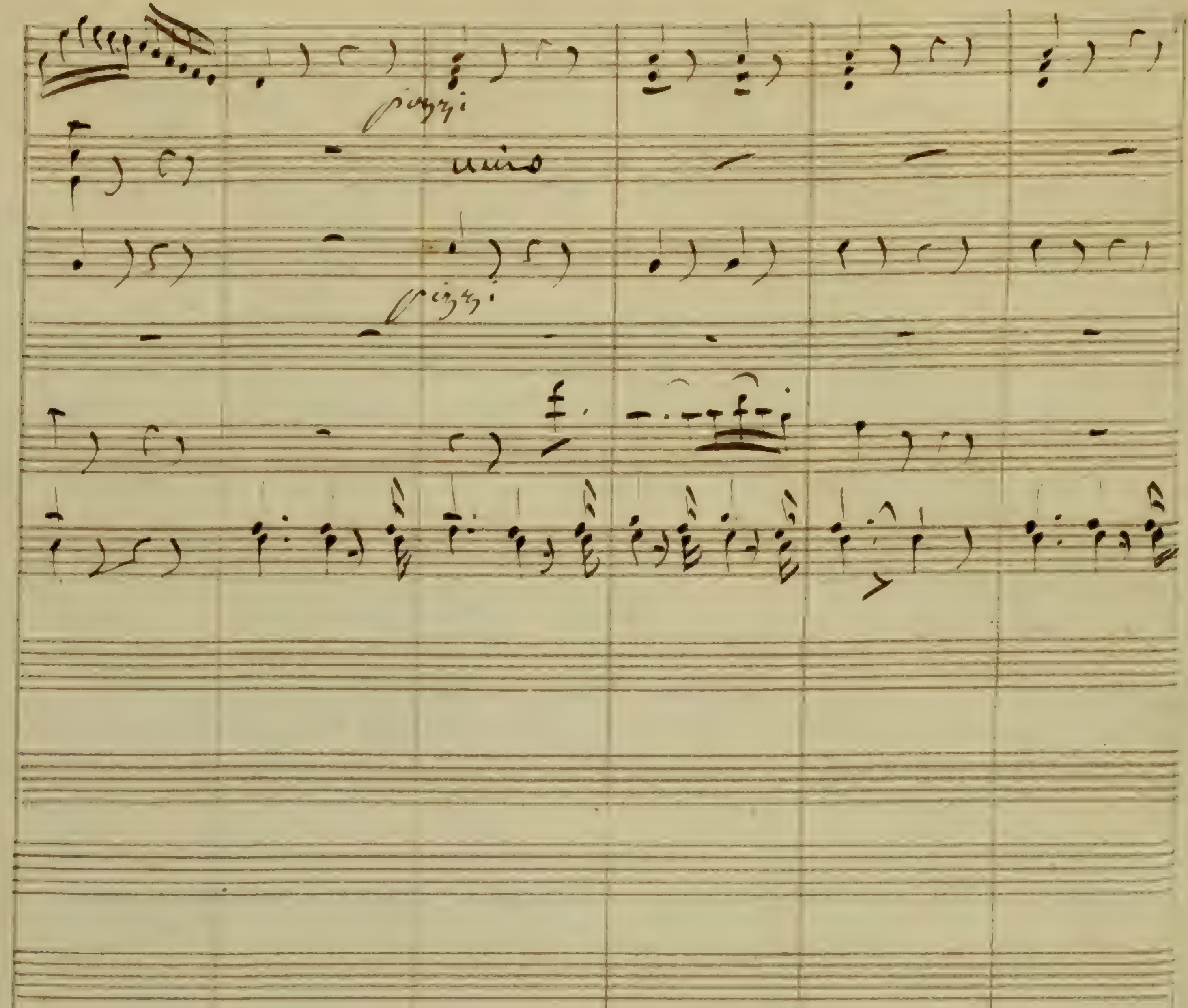


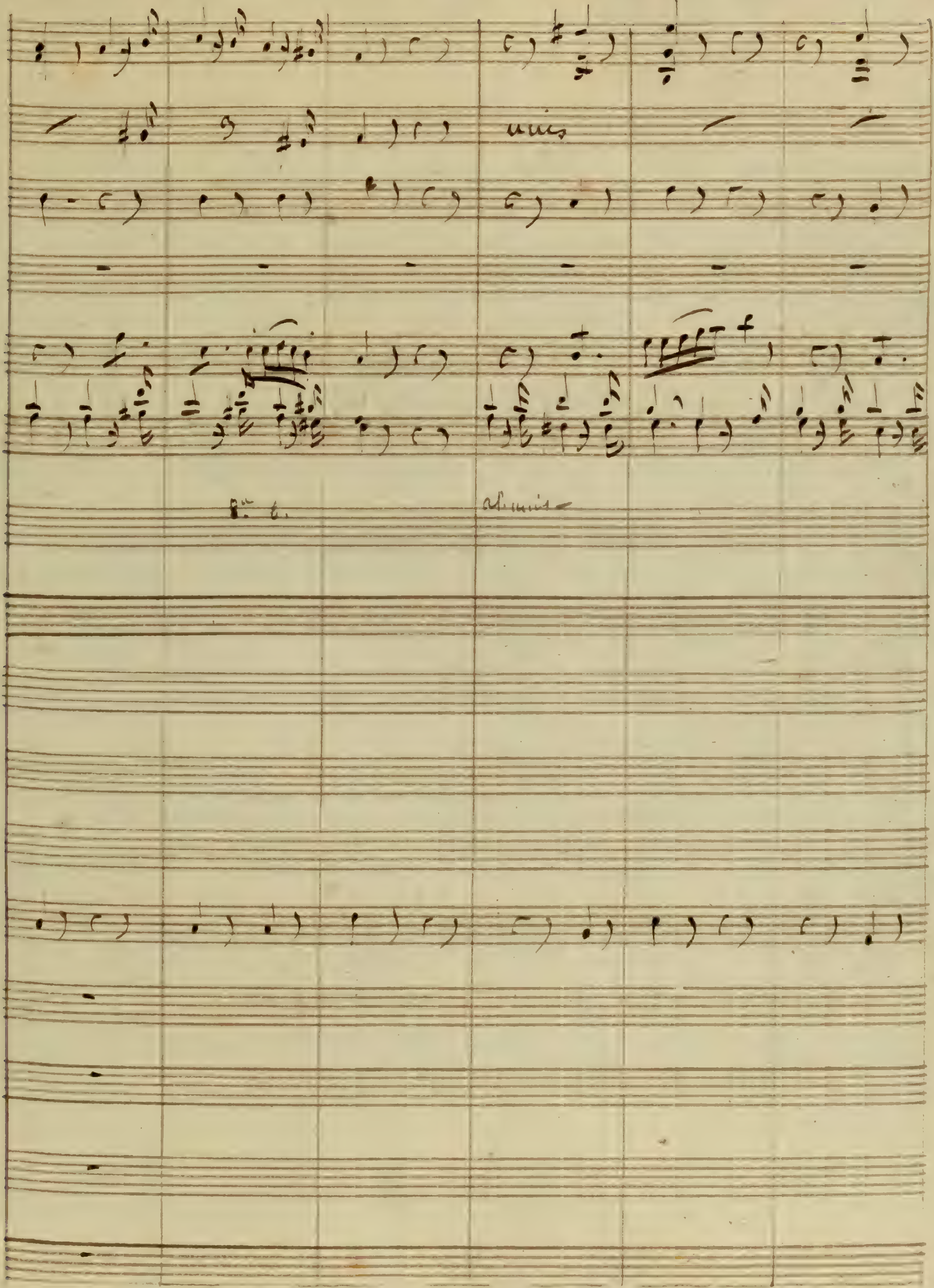
cres
cres
oboe 1°
oboe 2
cres

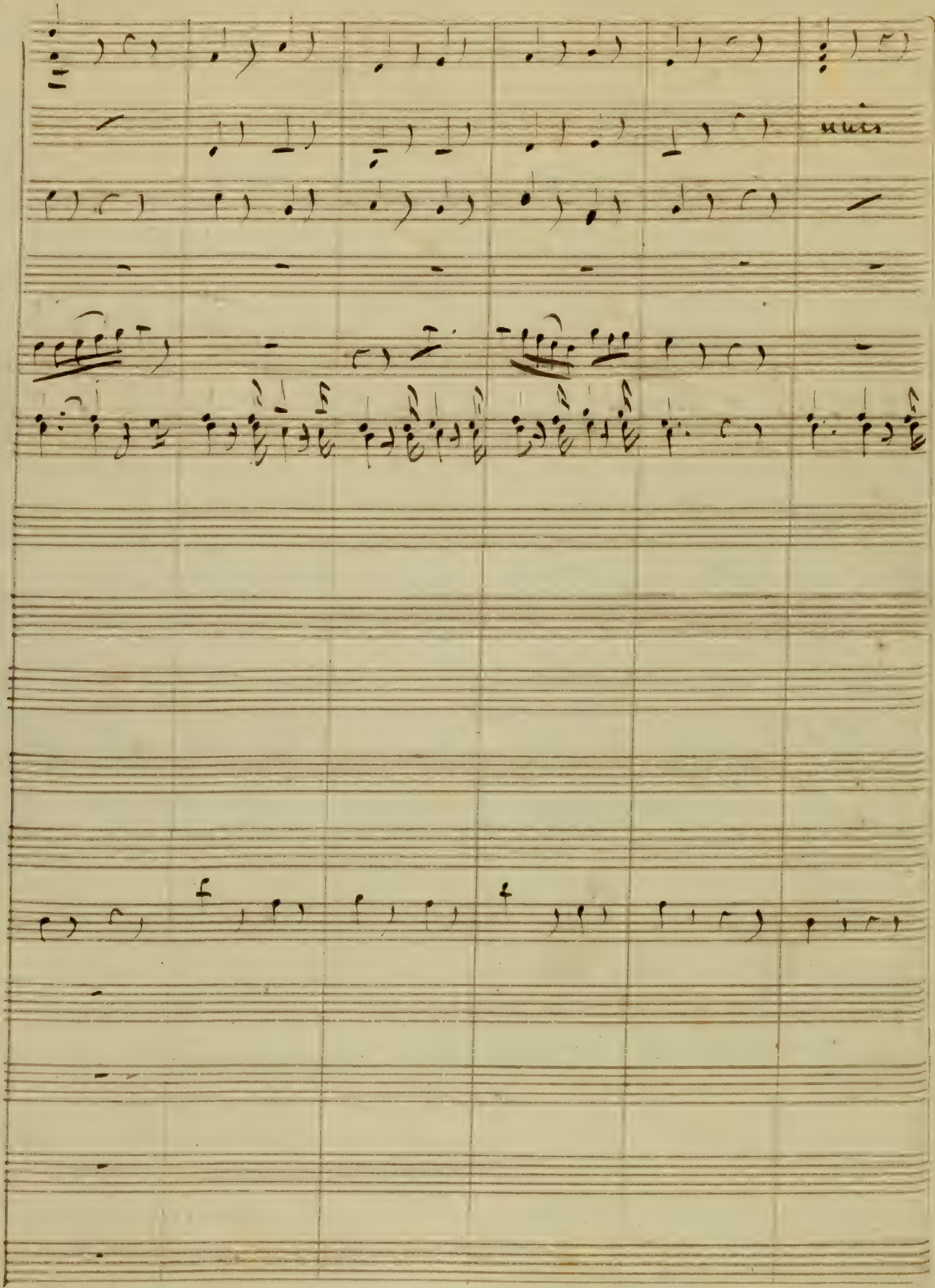

Col Clari primo

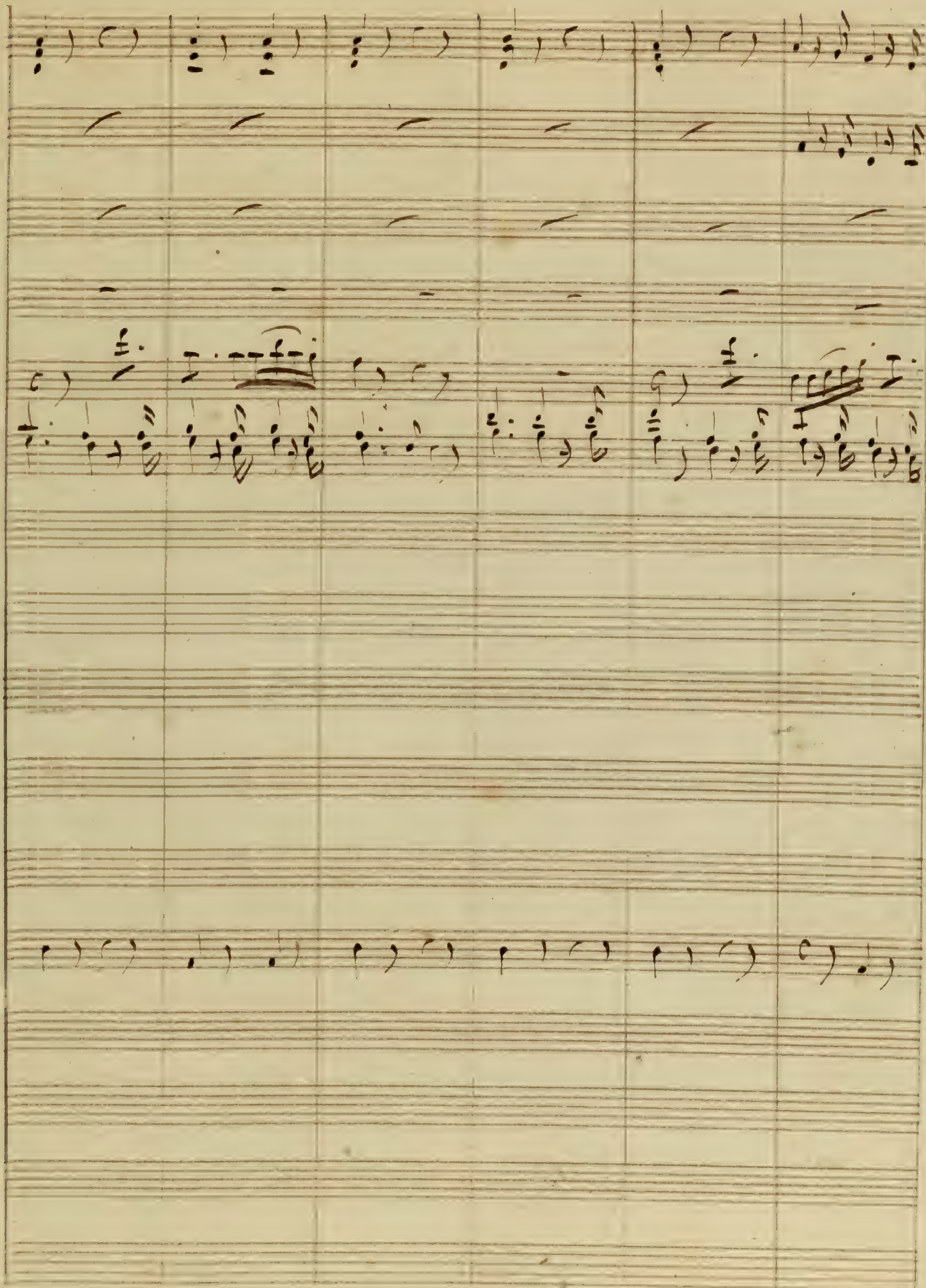


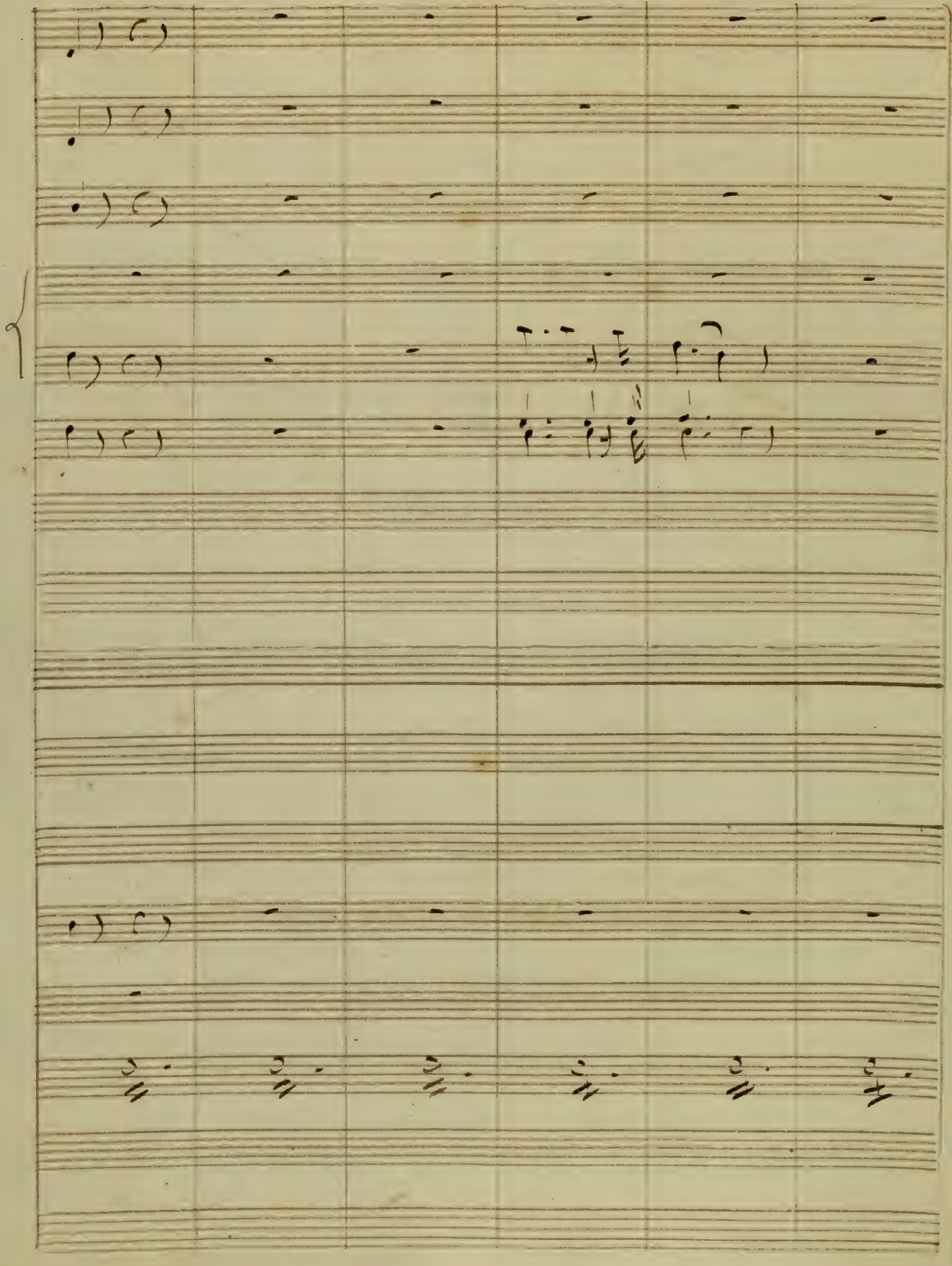


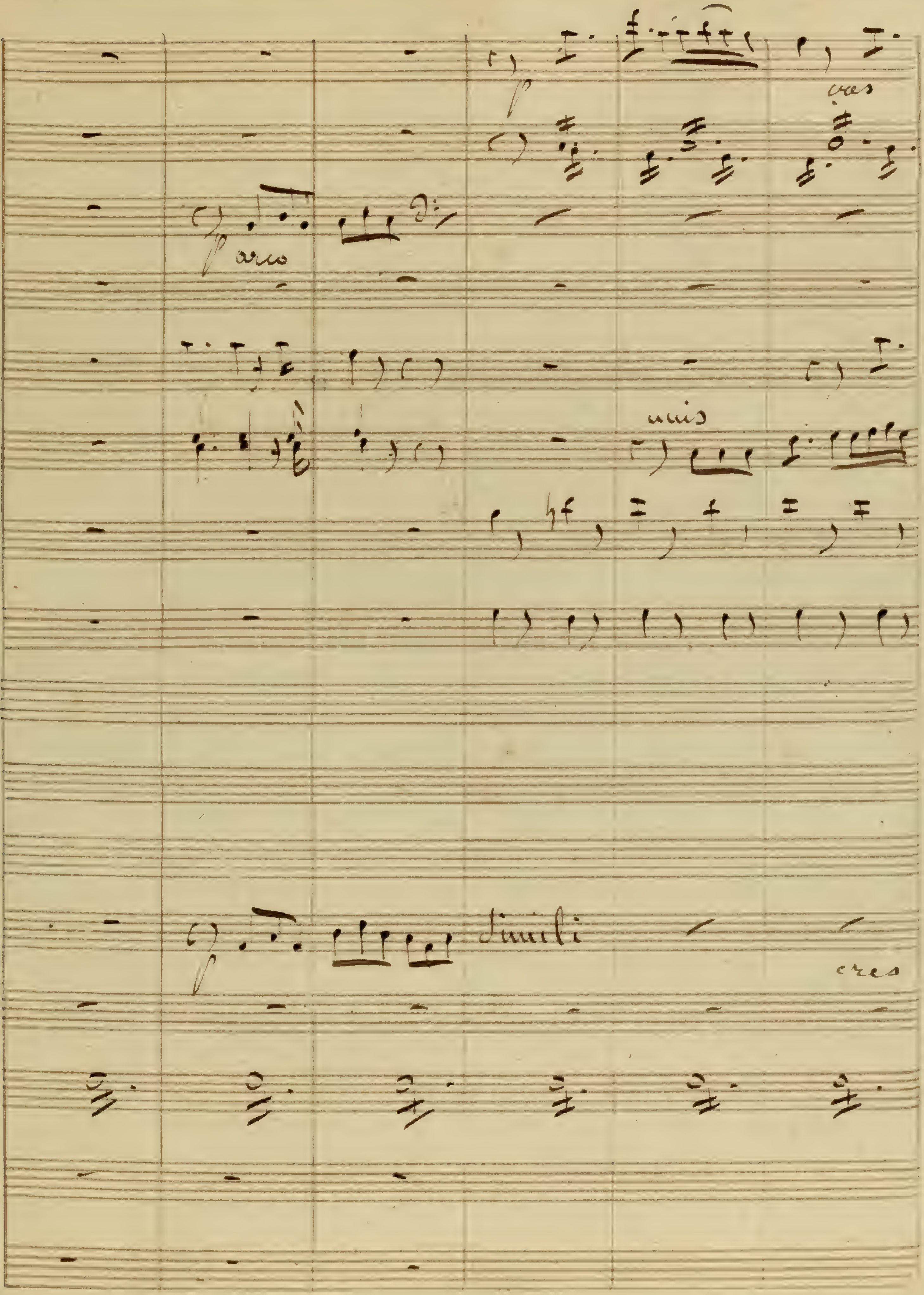

pizzi
unis
pizzi
pizzi

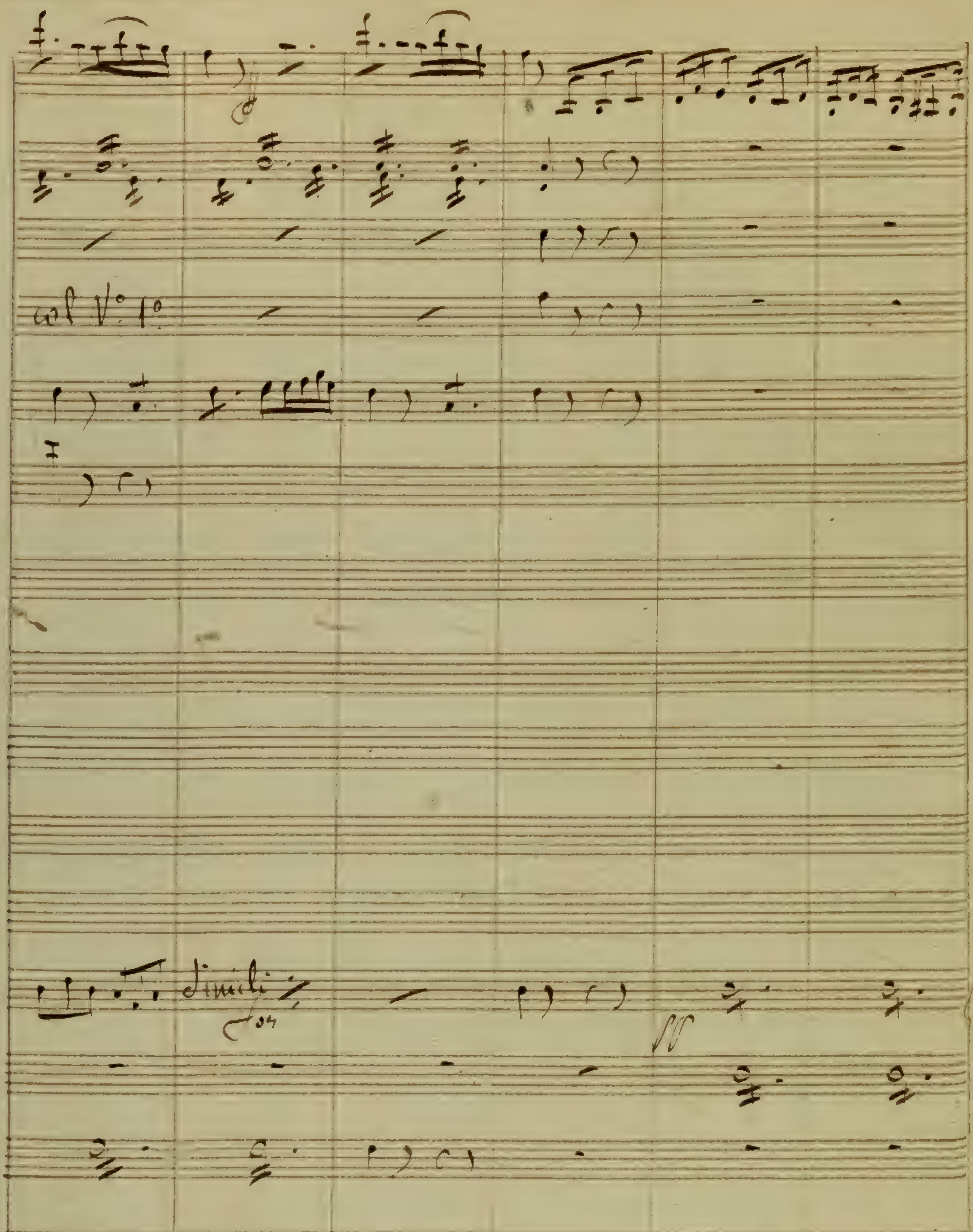

unis

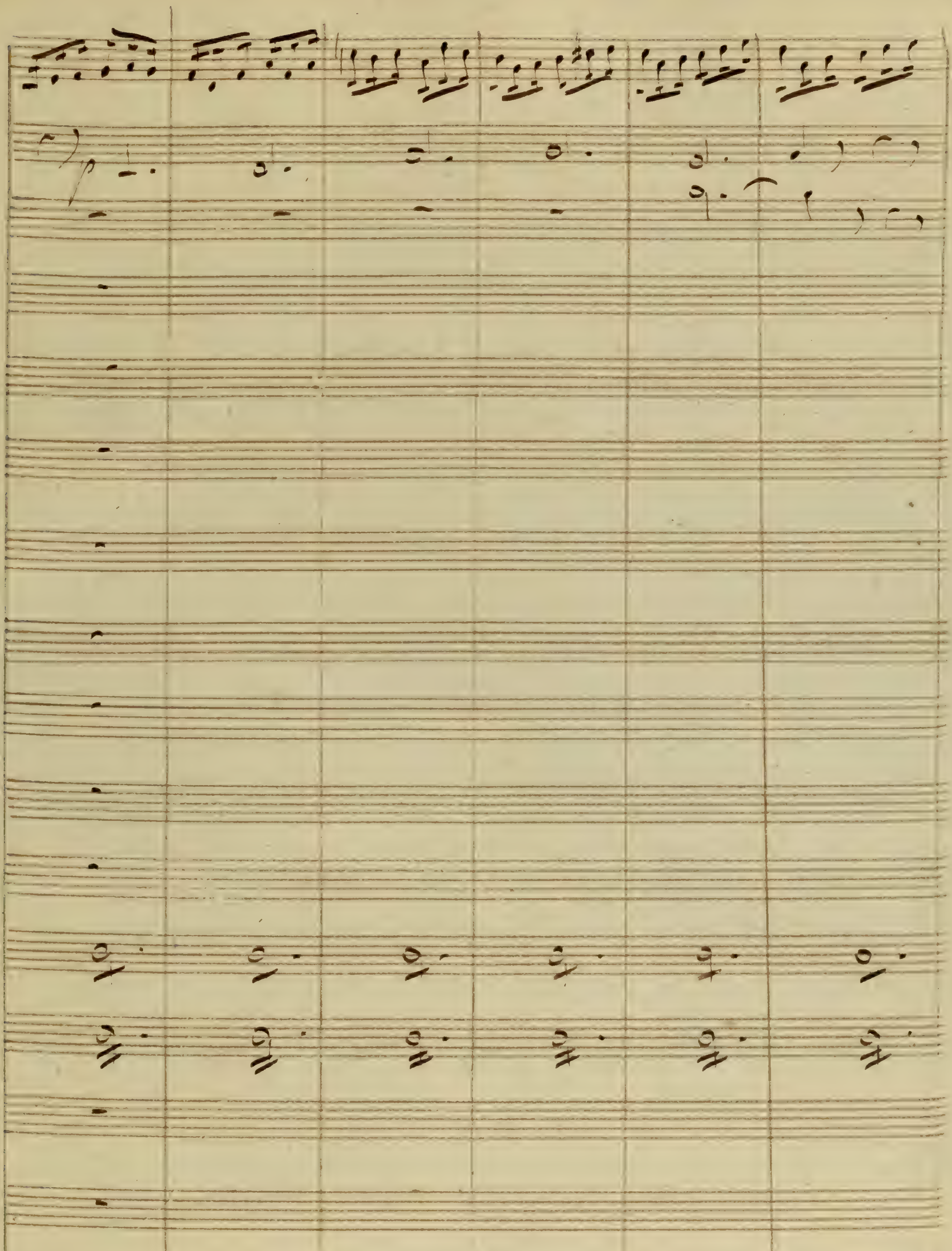

unis

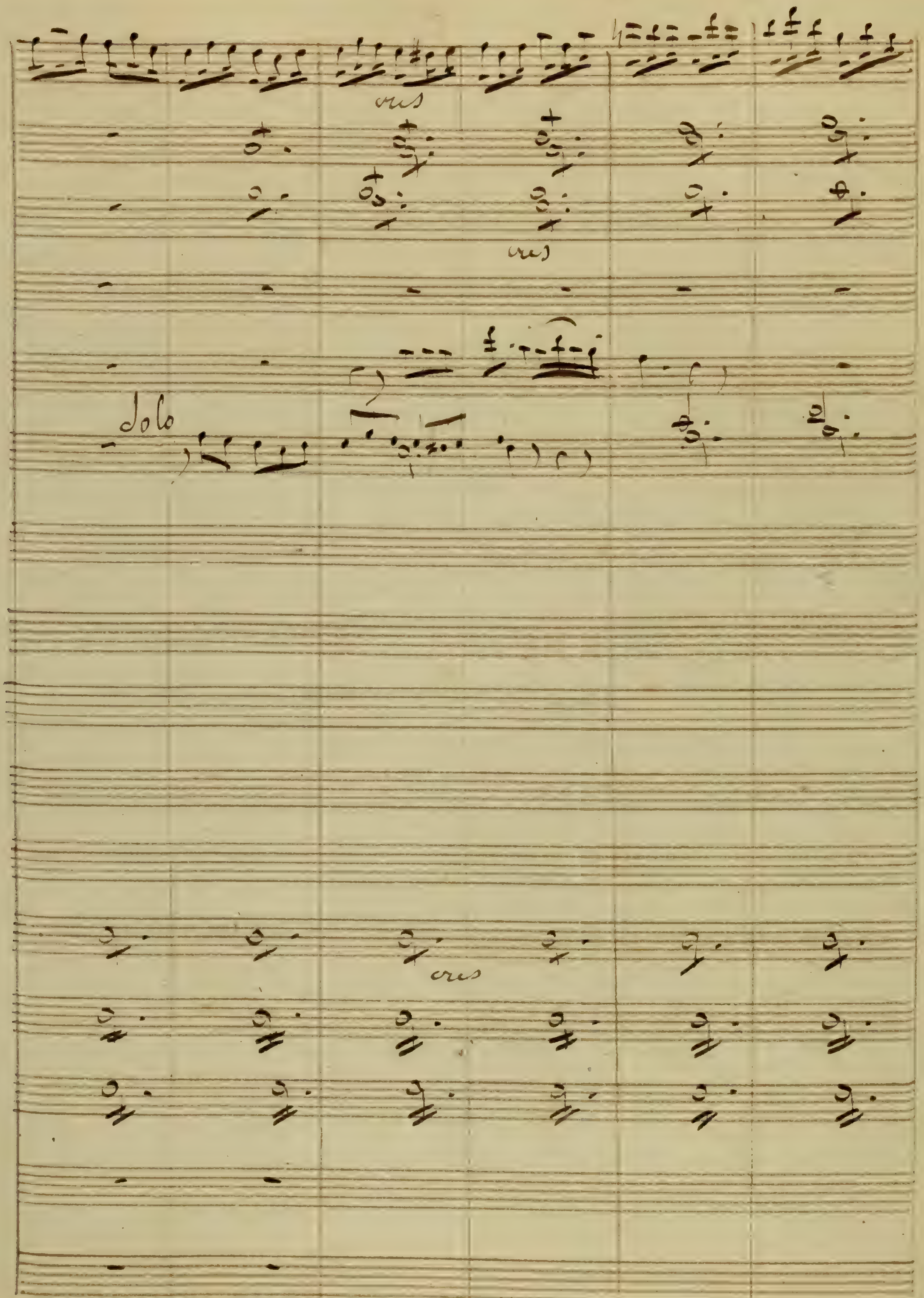


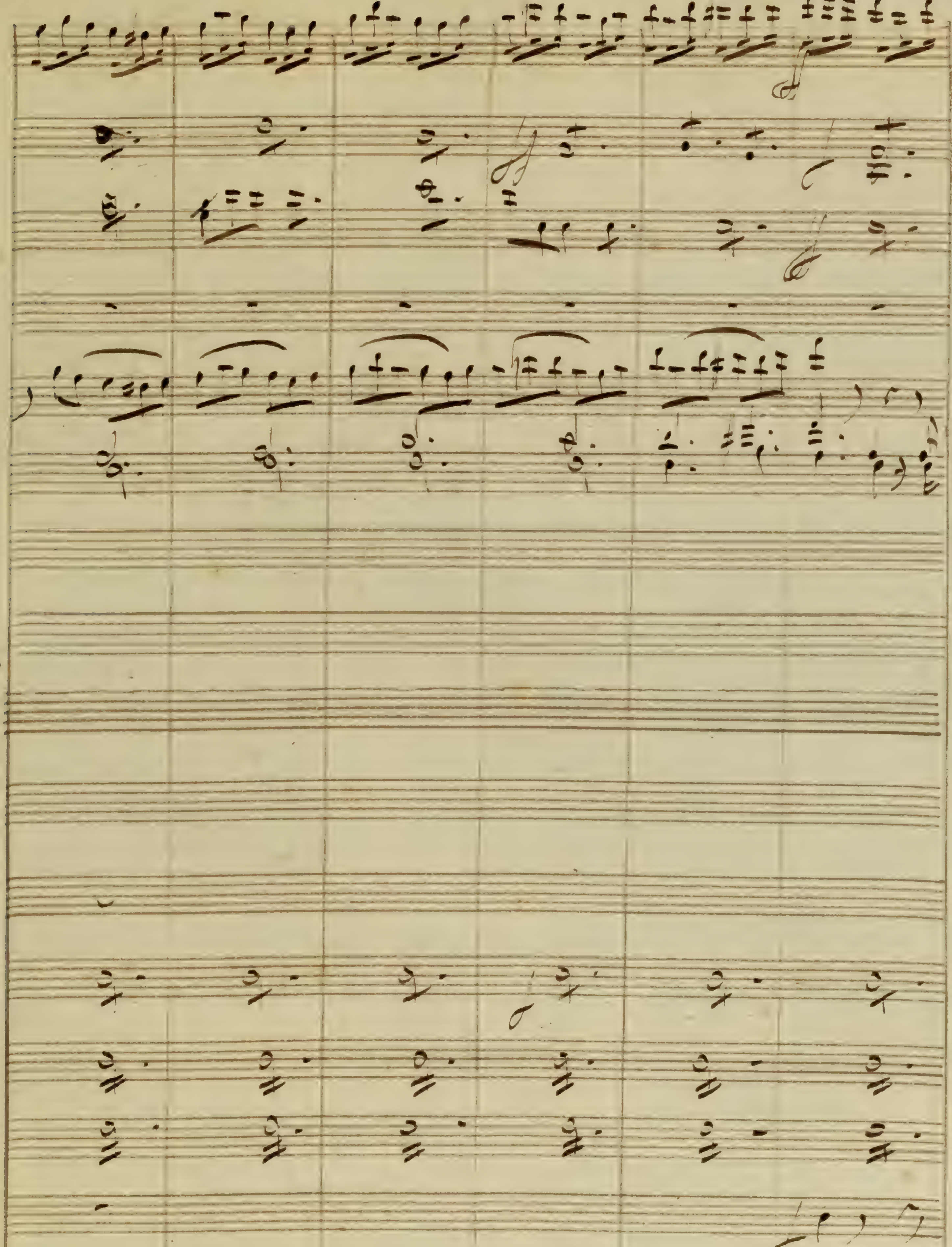


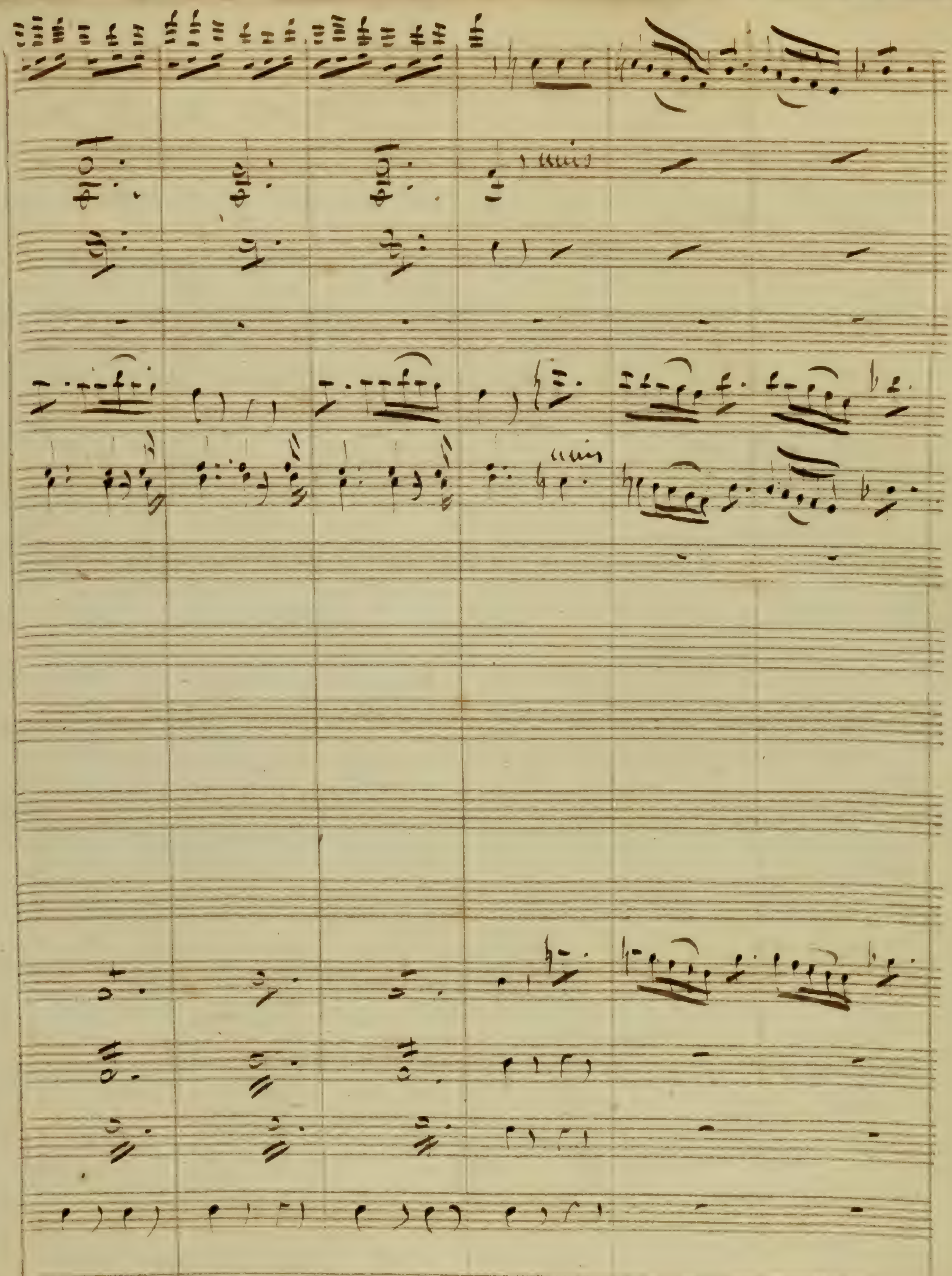

p
cres
p arco
unis
simili
p
cres

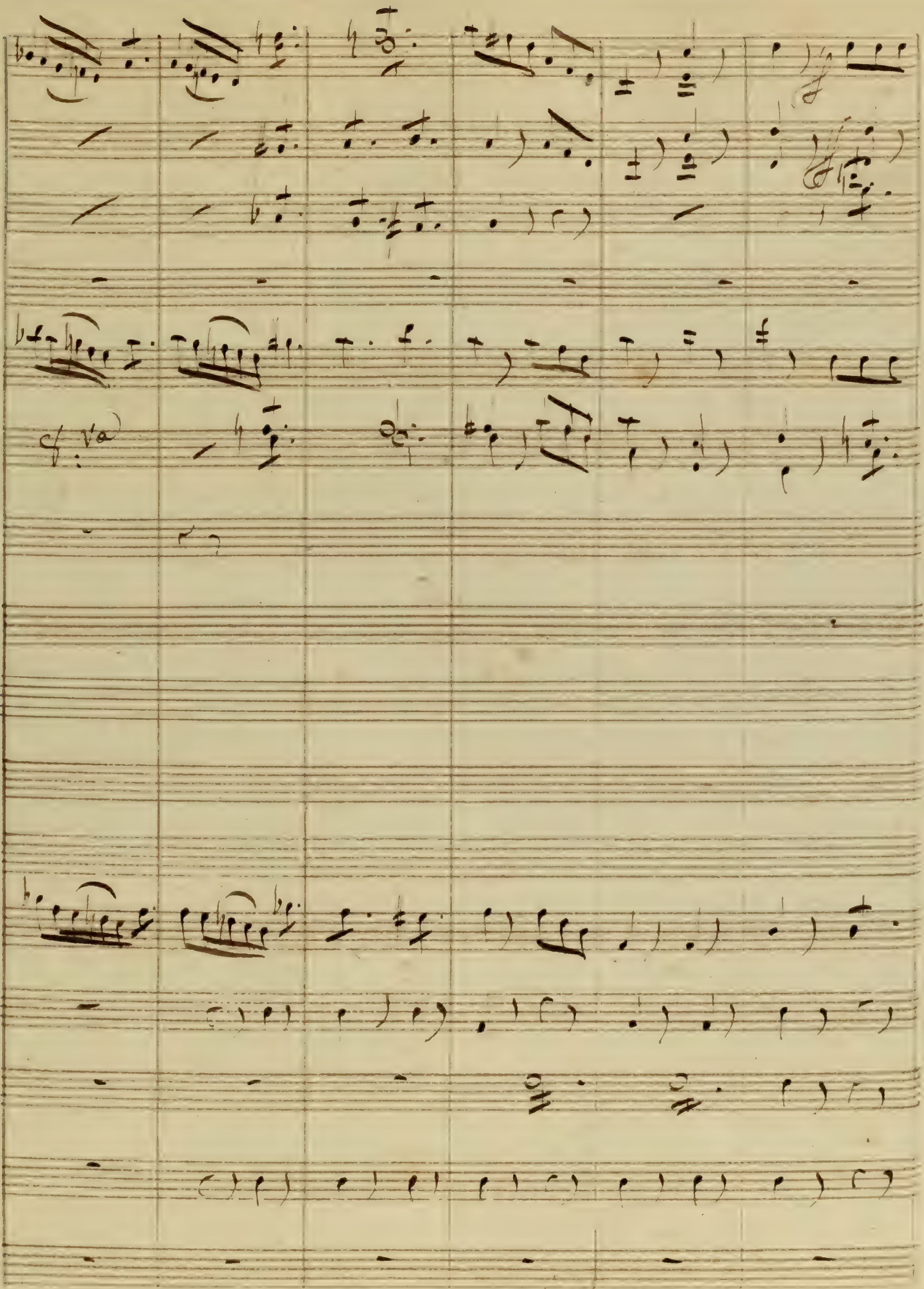

col V.o 1.o
simili

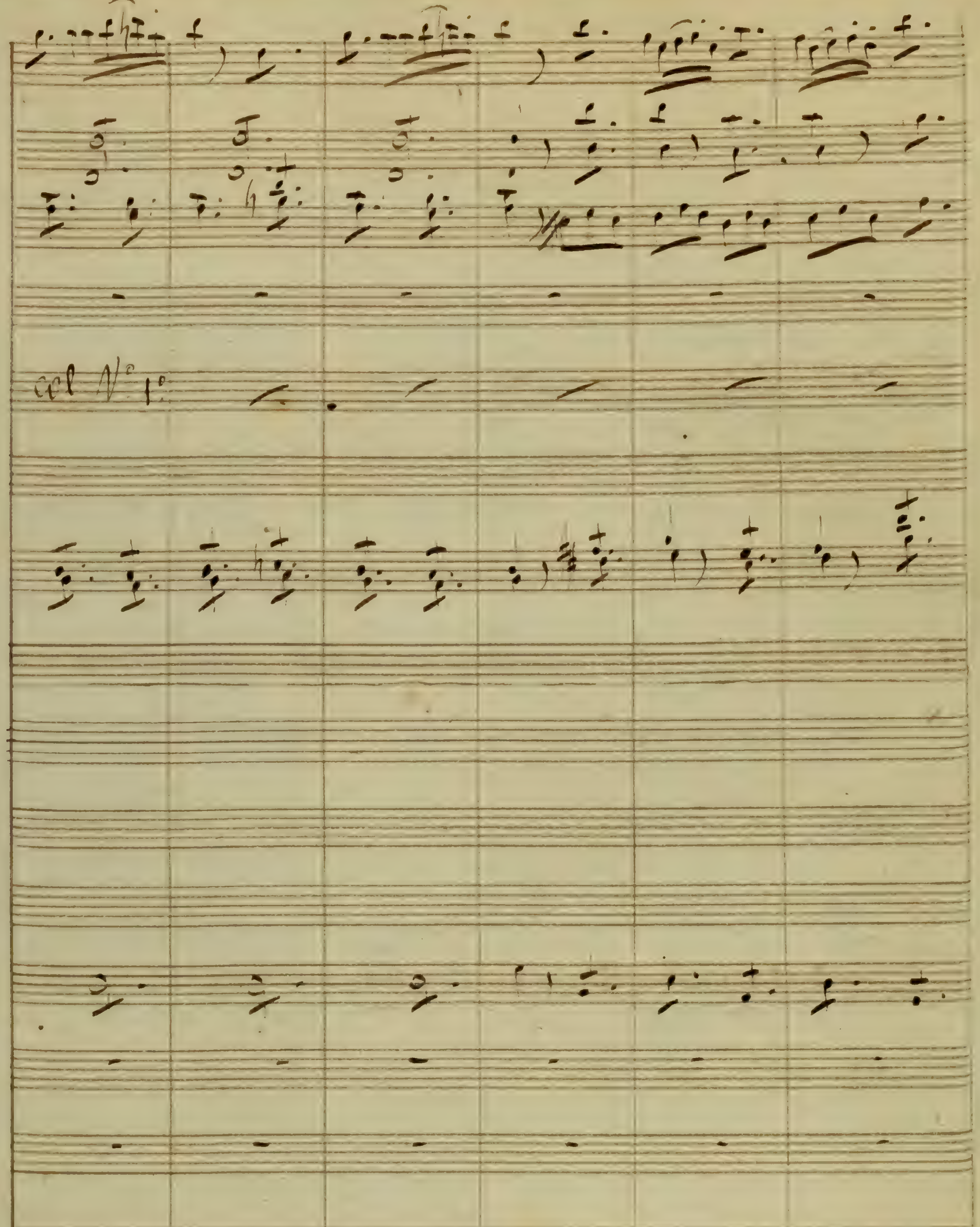


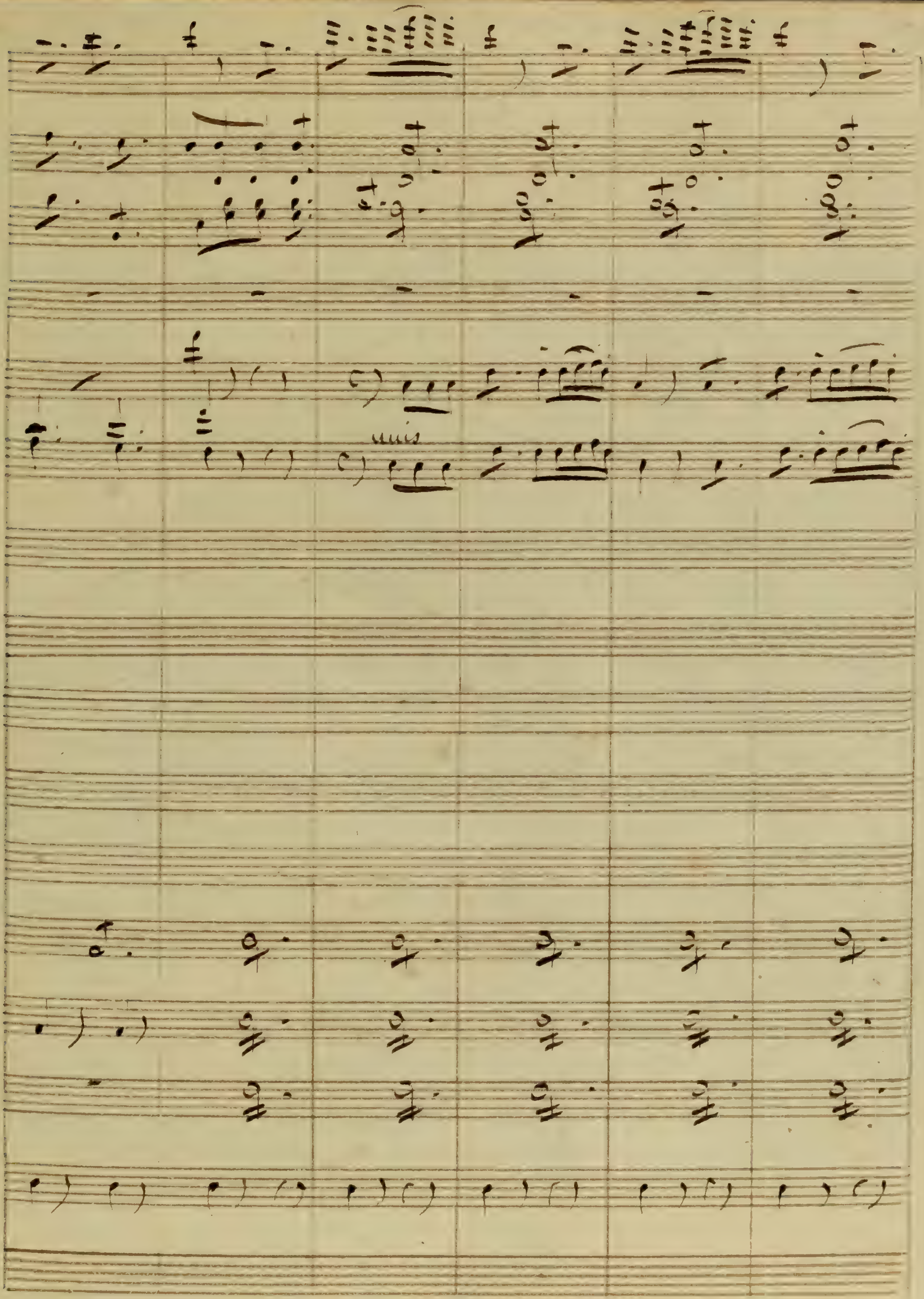

cres
cres
Solo
cres

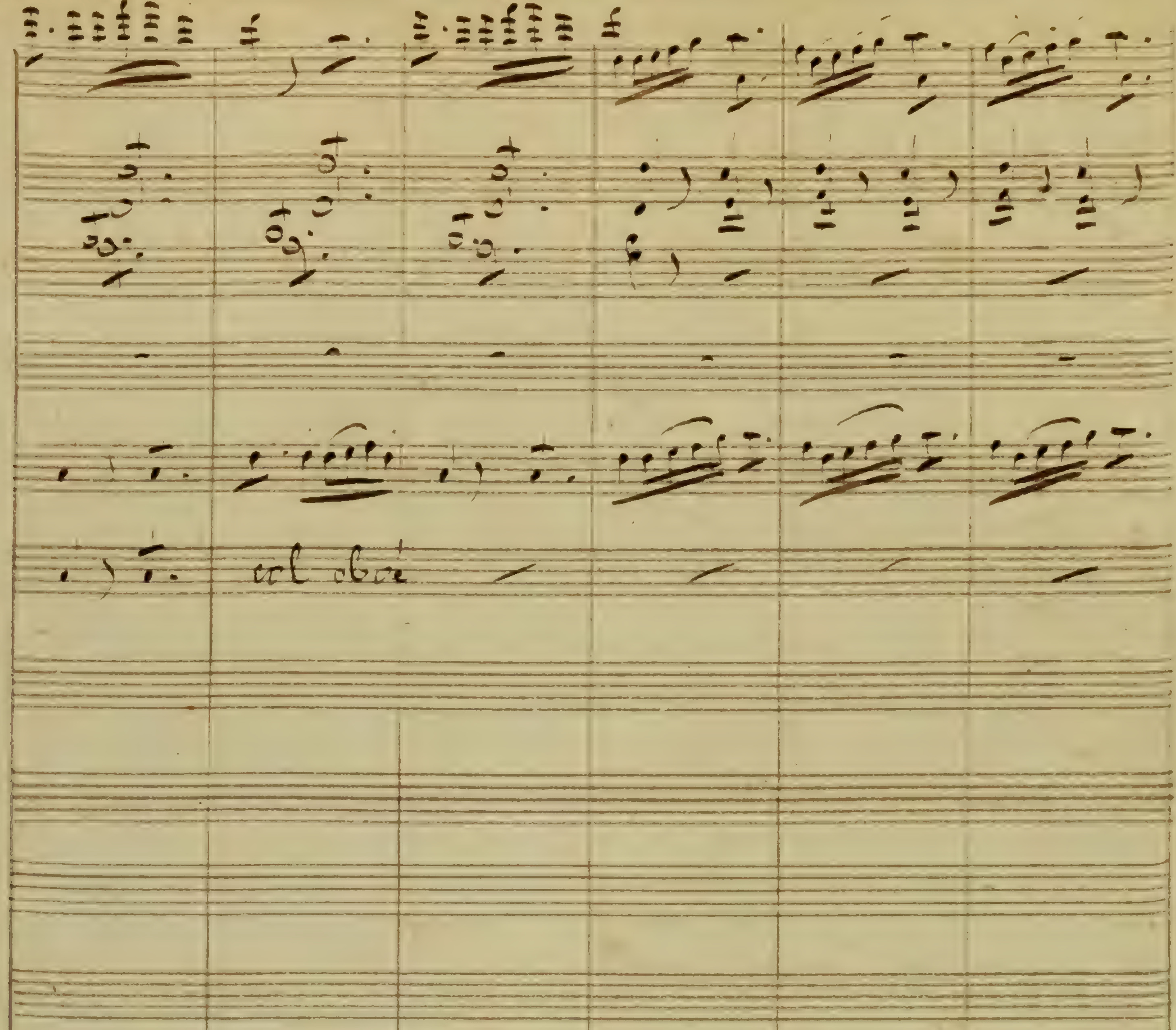


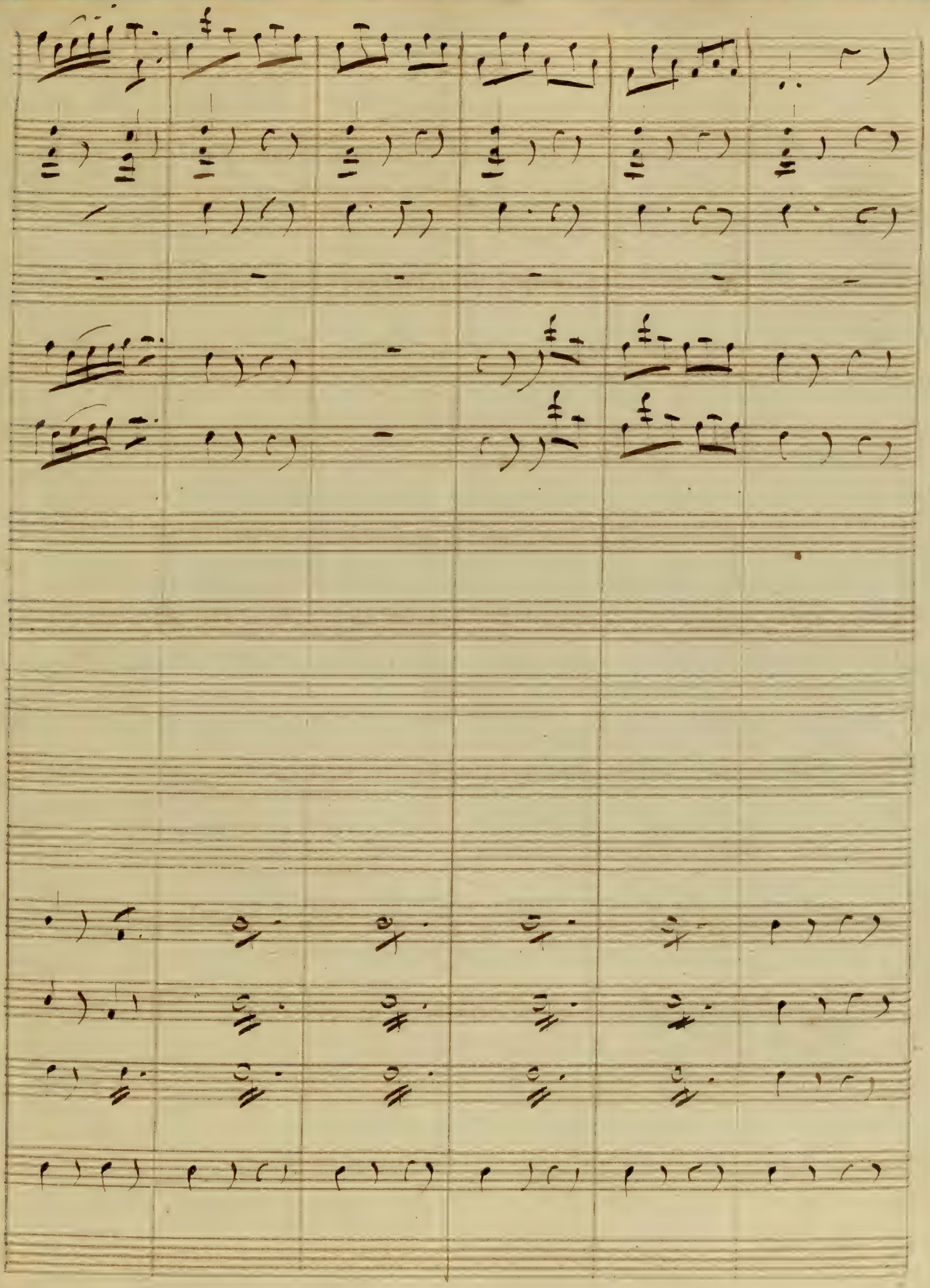

unis
unis

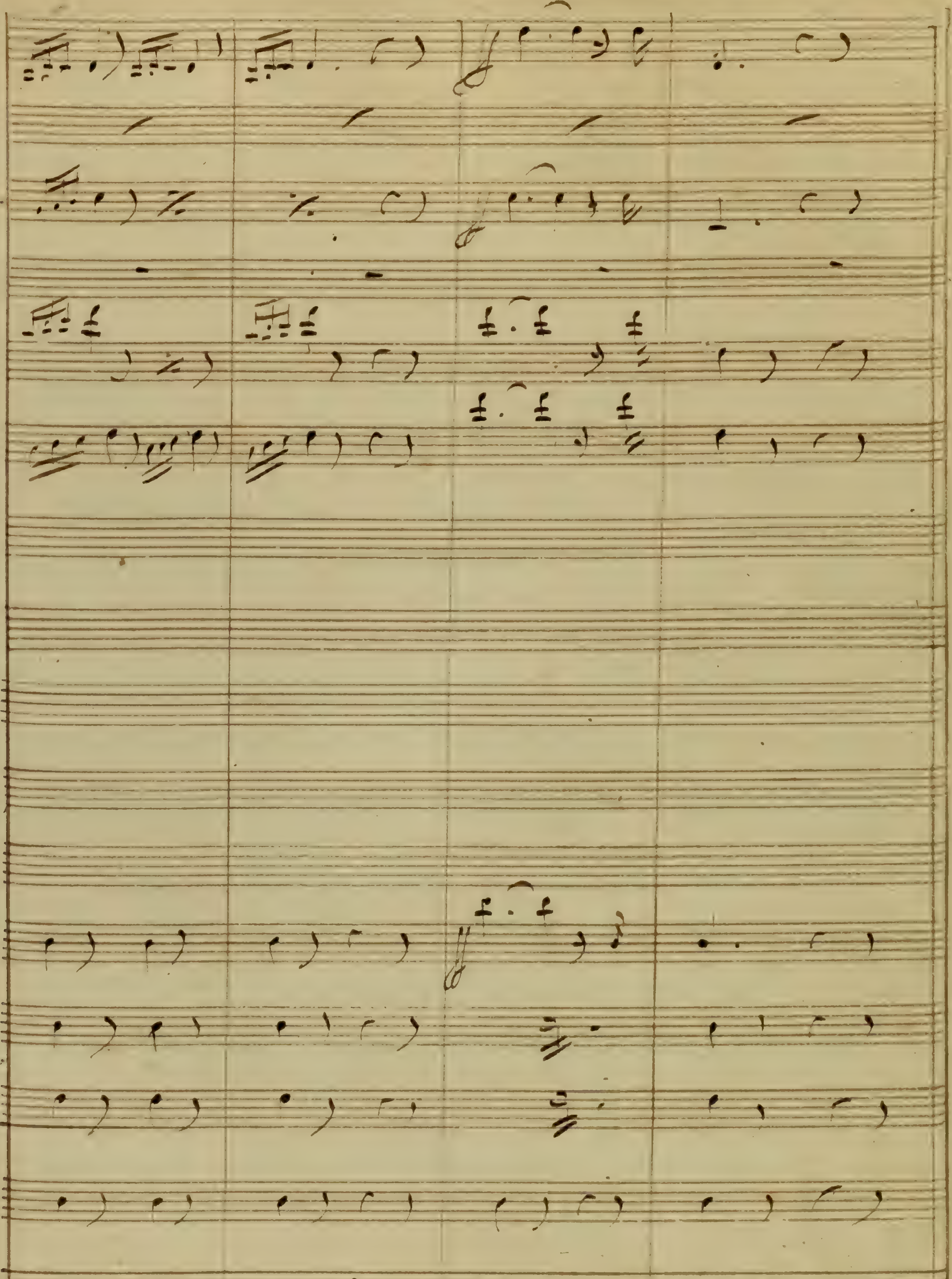


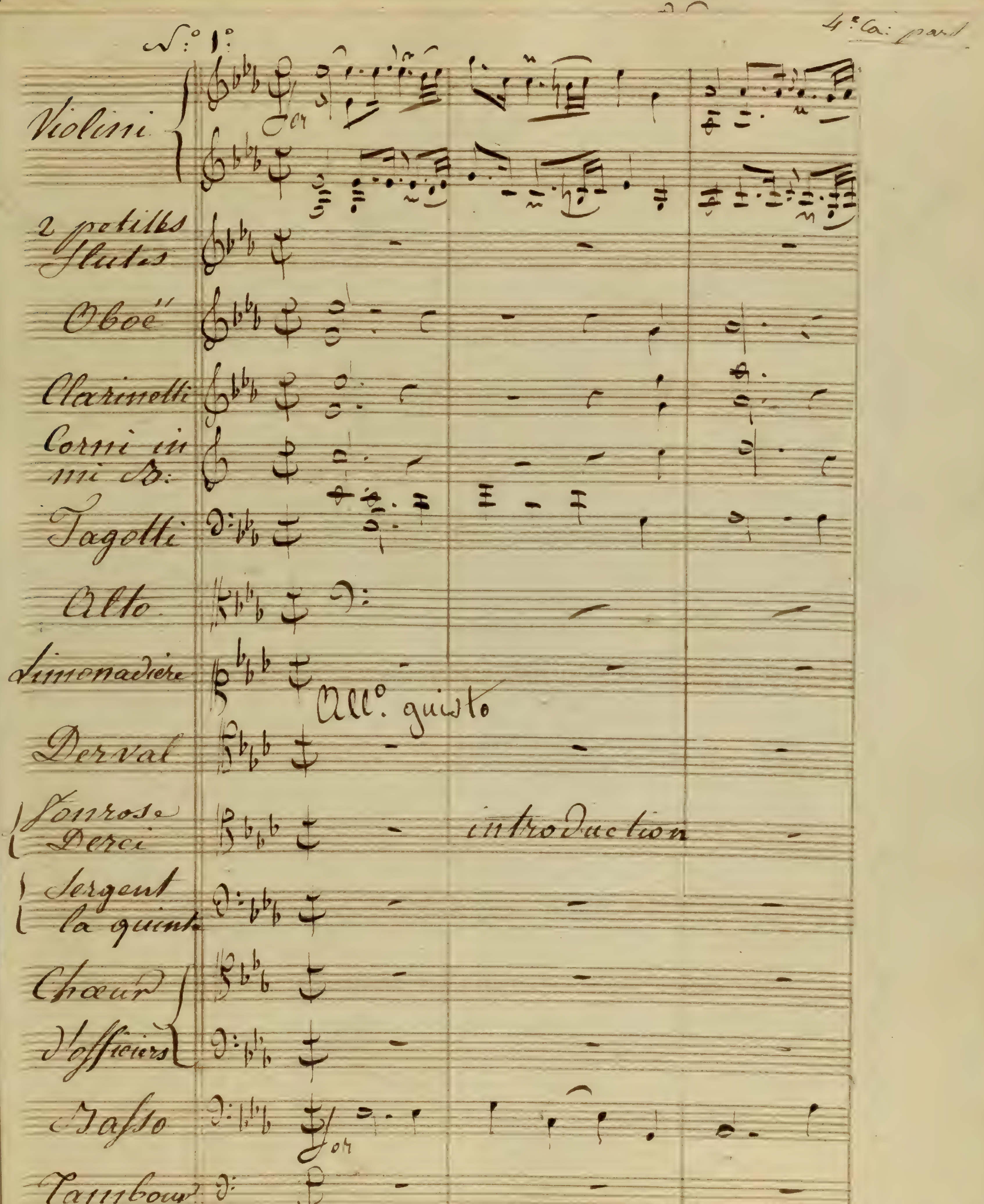

col V° 1°

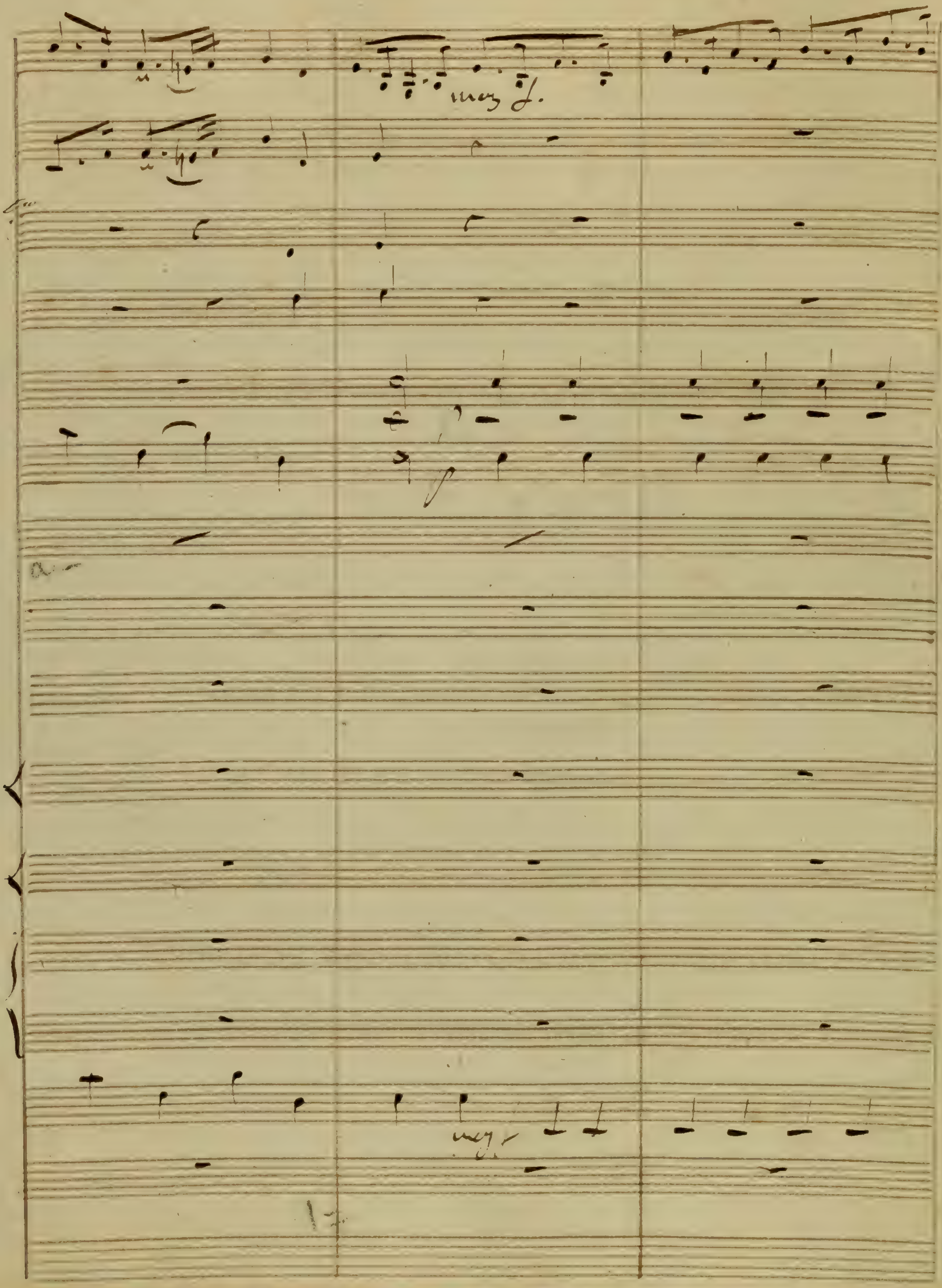

unis

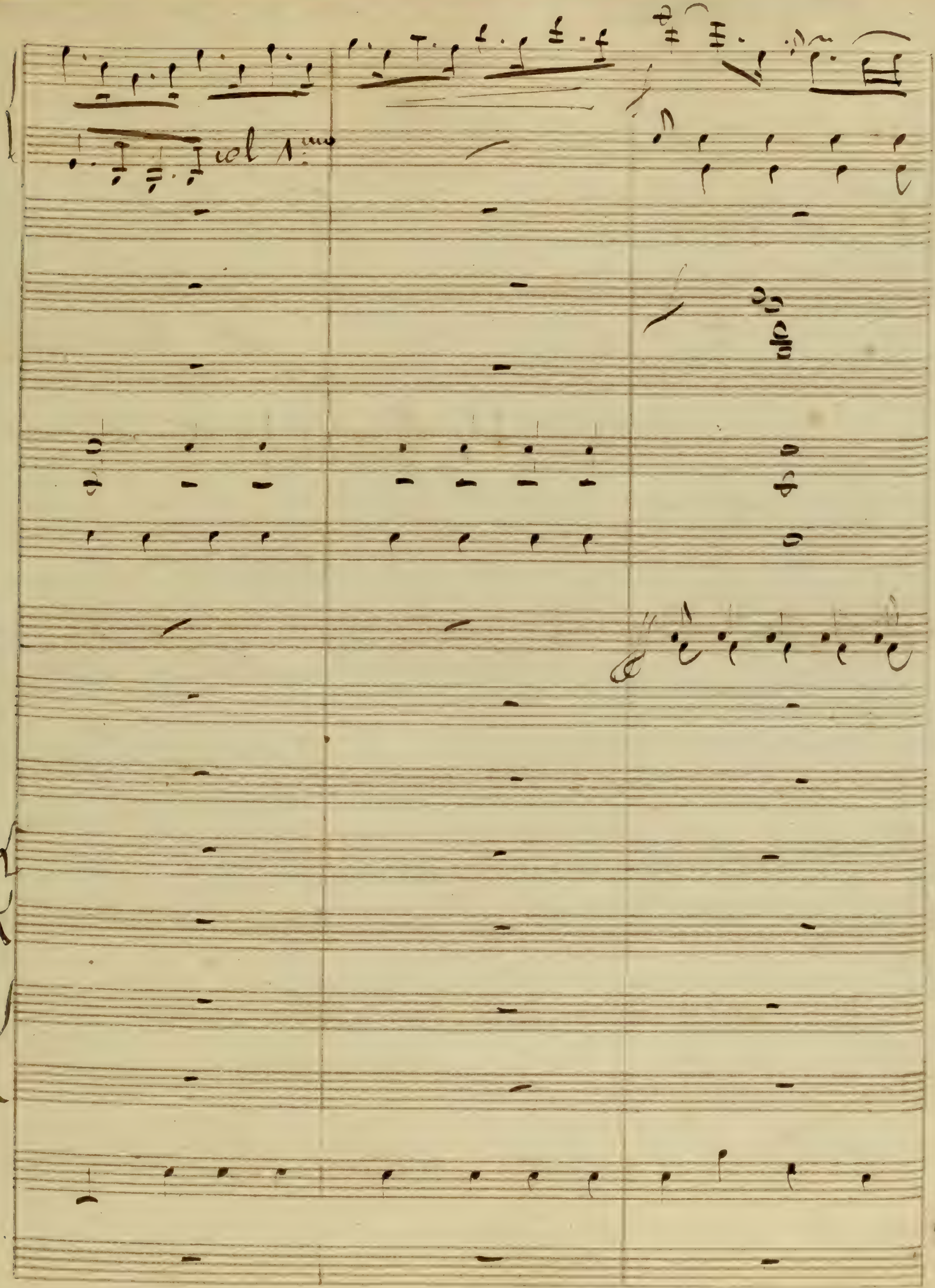

col oboe

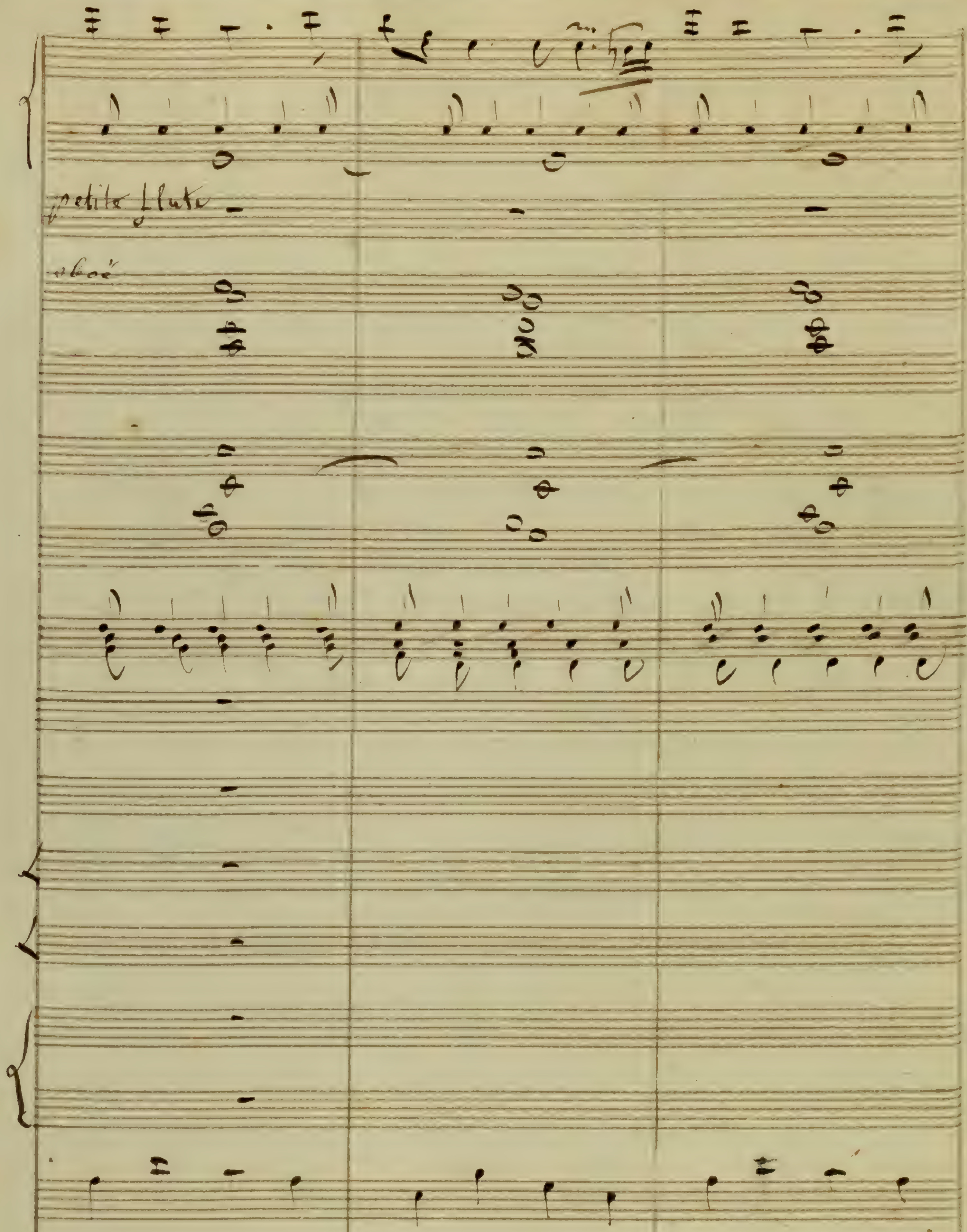


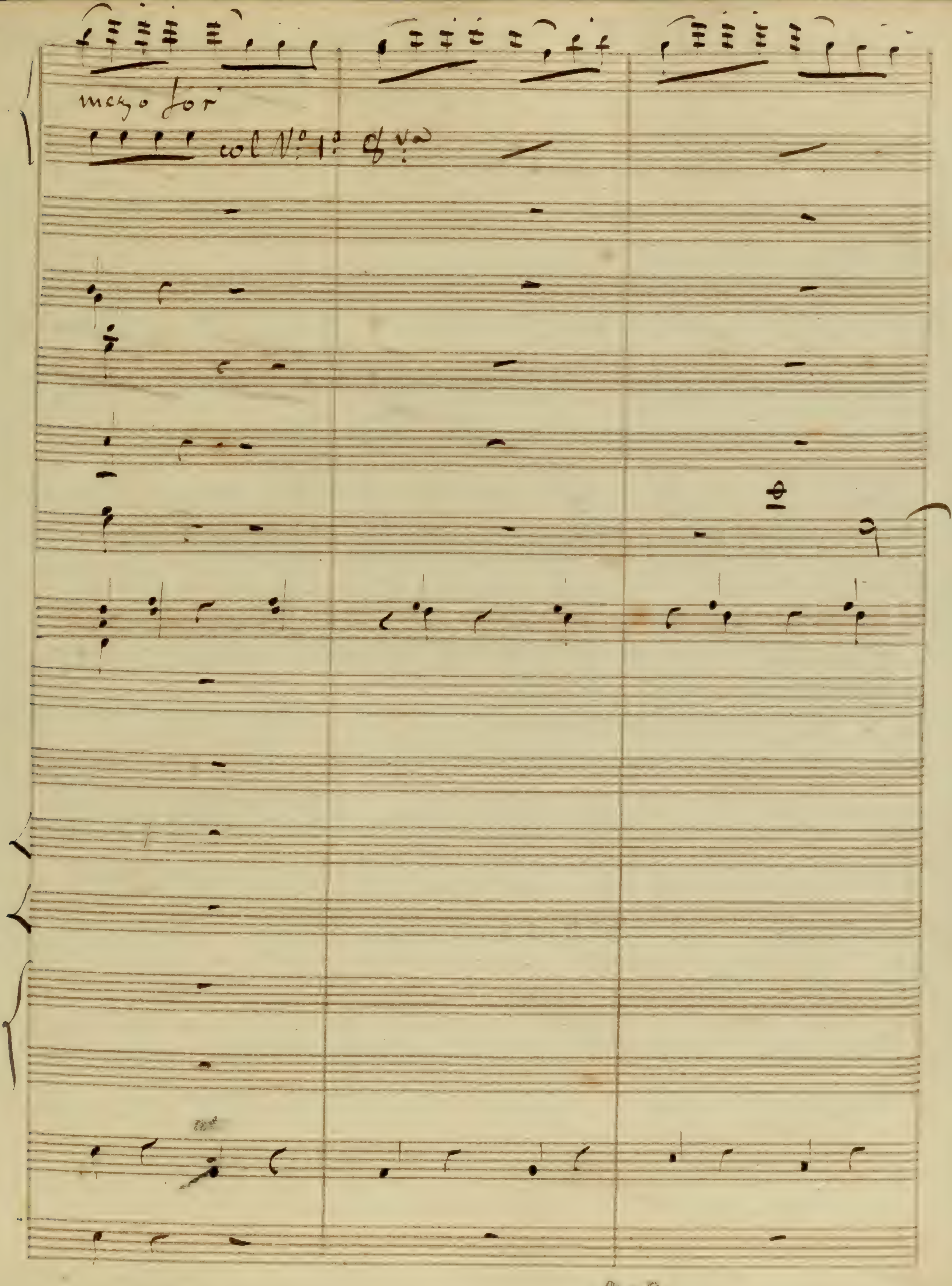


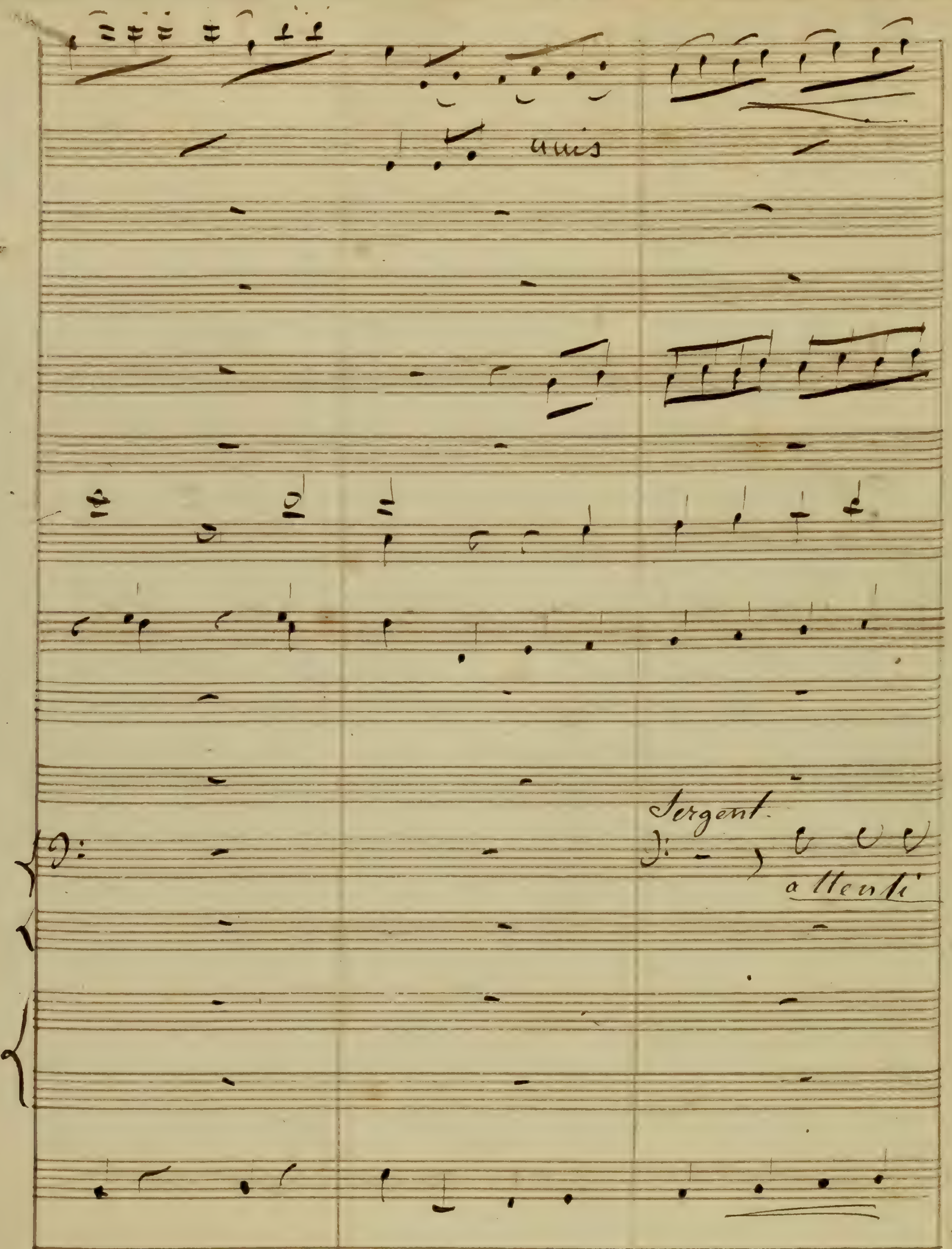

N.° 1.°
4.e la: part.
Violini
2 petites flutes
Oboë
Clarinetti
Corni in mi b.
Fagotti
Alto
Limonadière
All.° giusto
Derval
Sonrose Derci
introduction
Sergent la quinte
Chœur d'offiçiers
Basso
Tambour

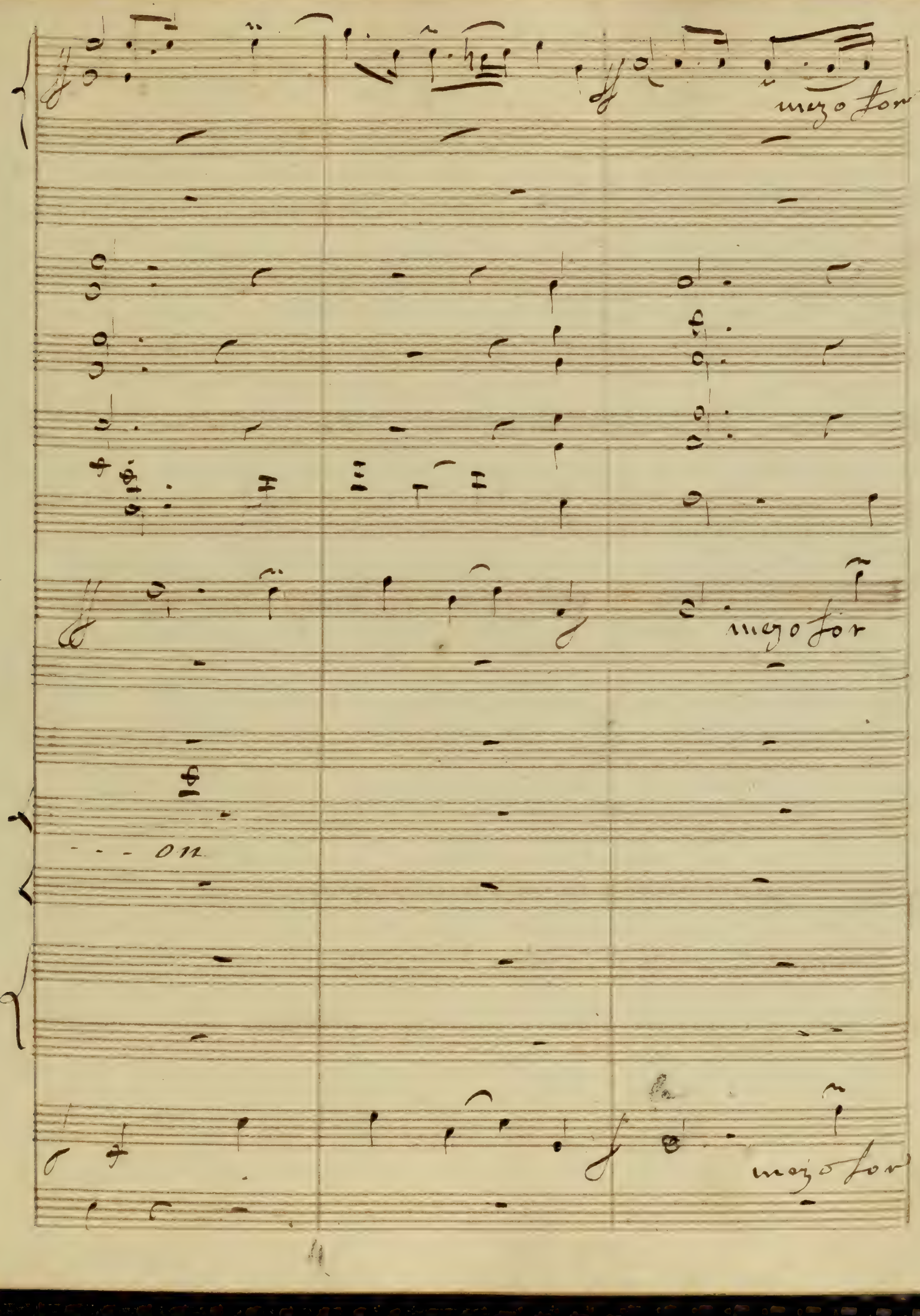

mez f.
mez f.

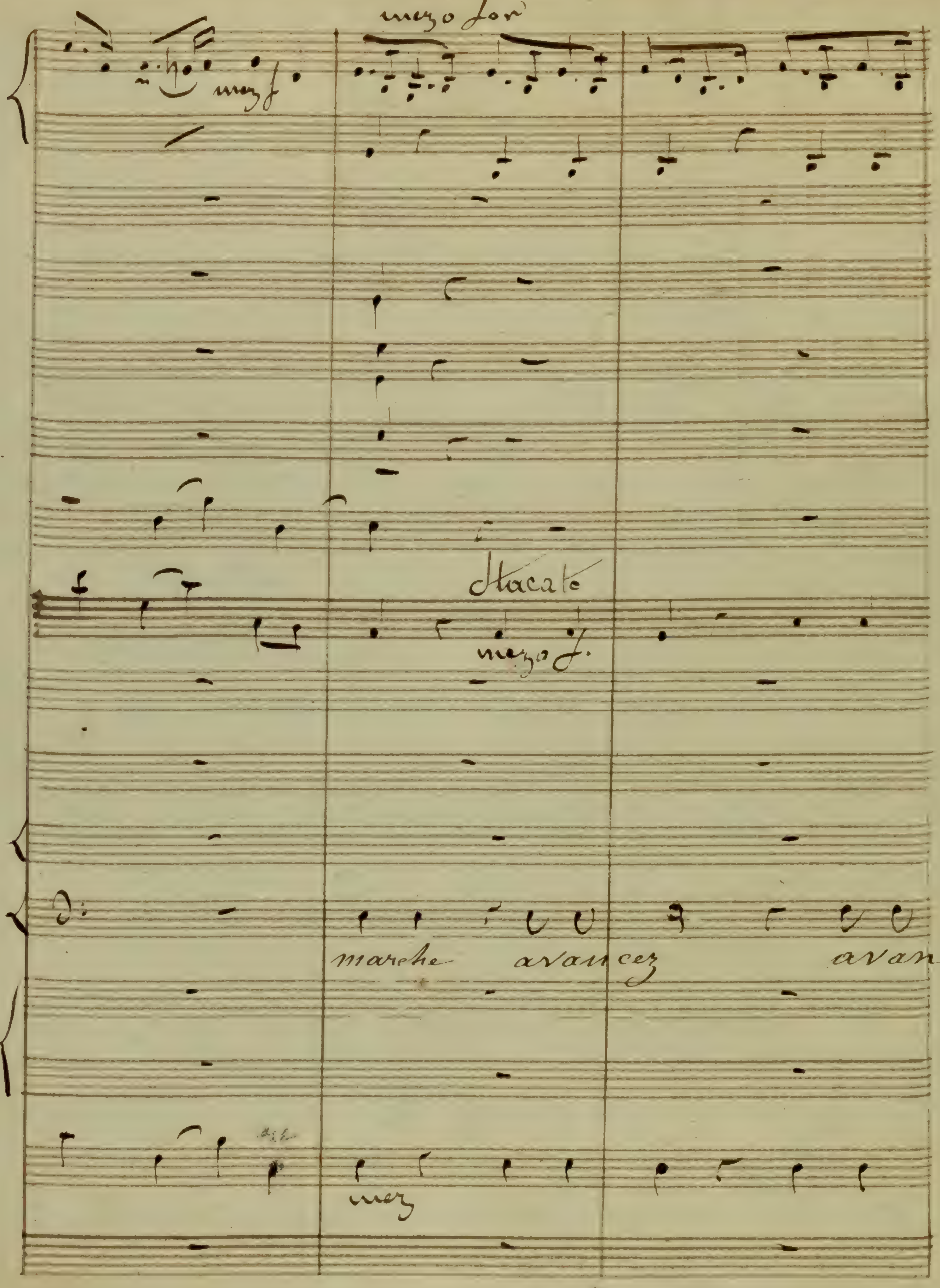

col 1.mo

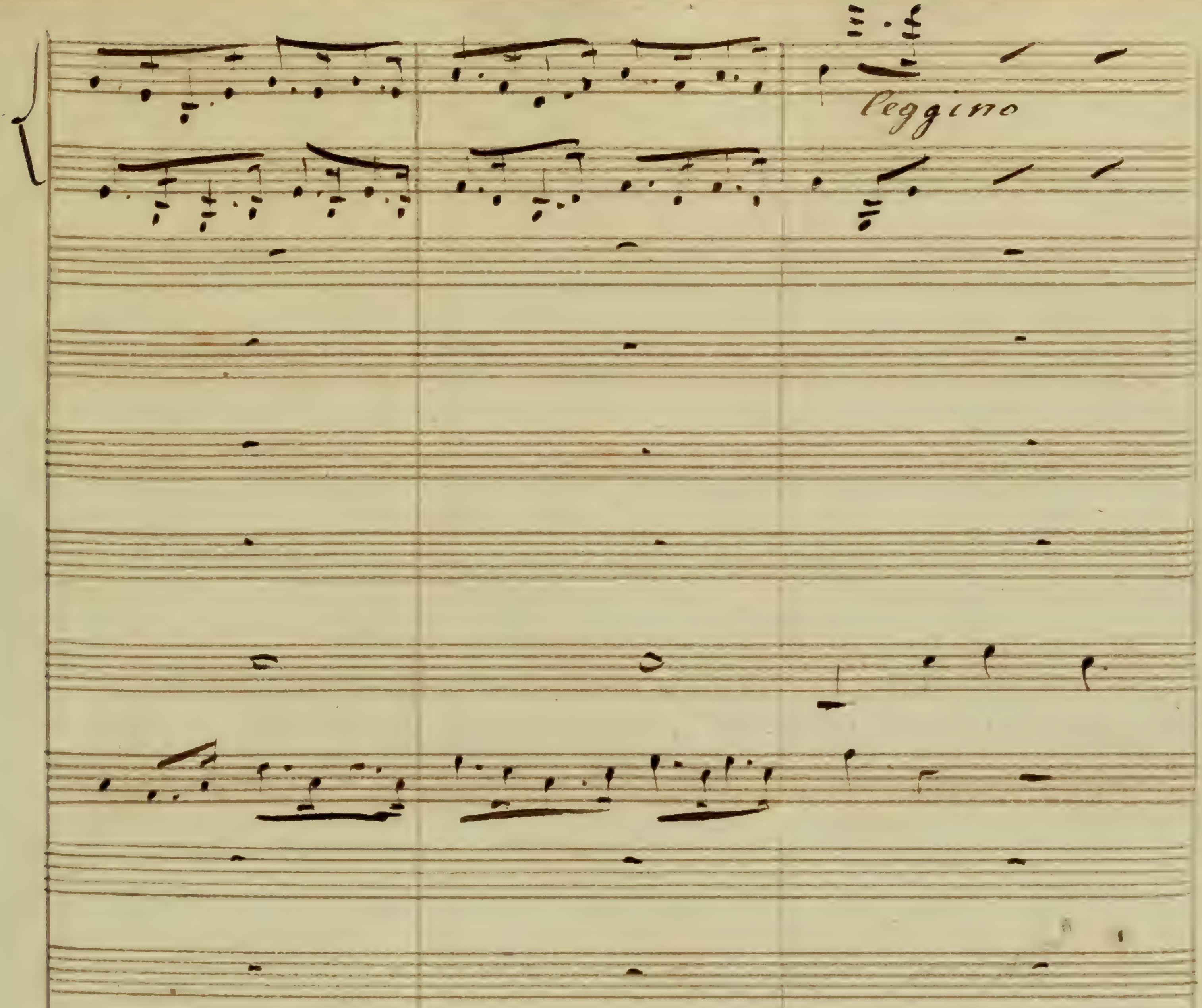

petite flute

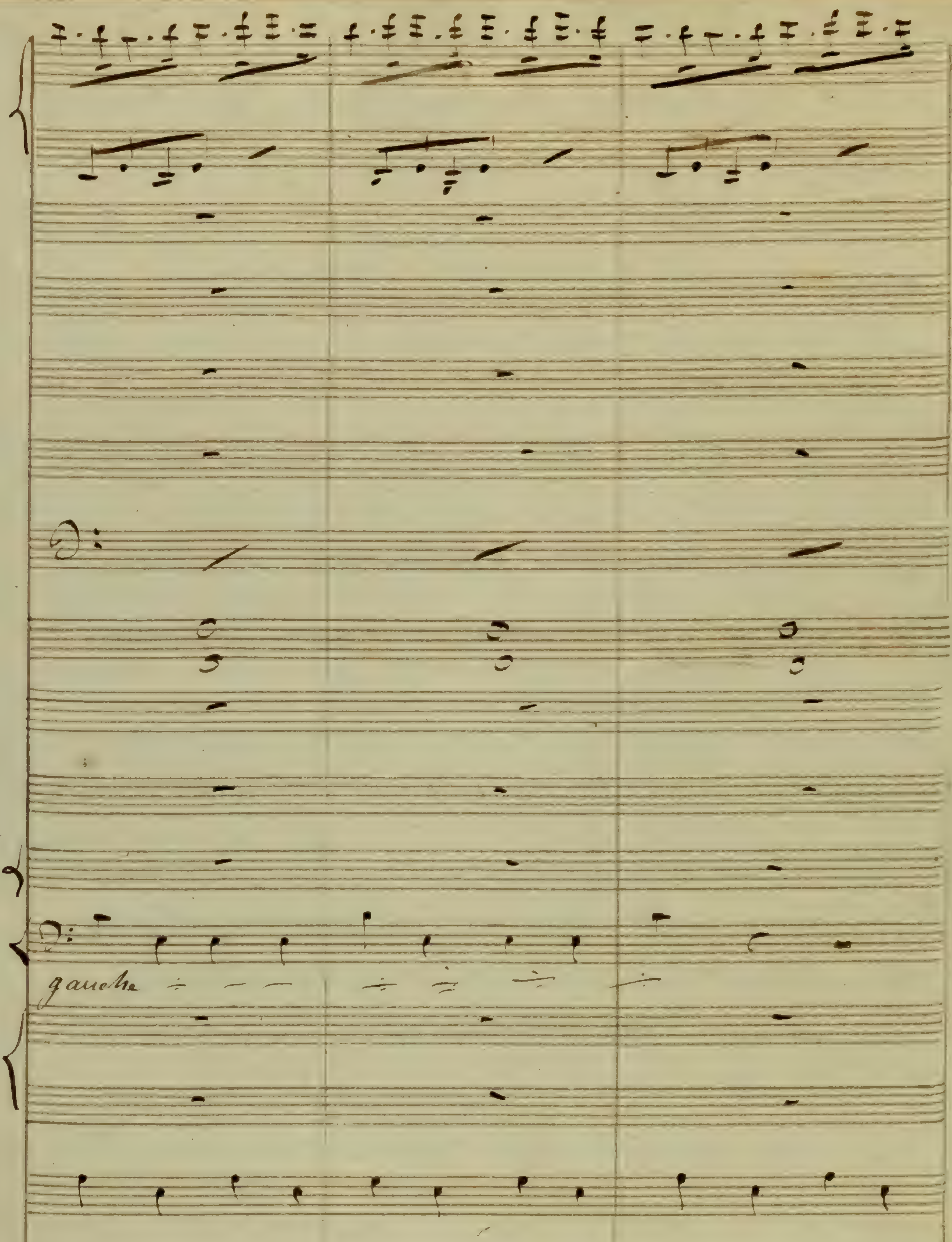

mezo for
col Nº 1º 8va

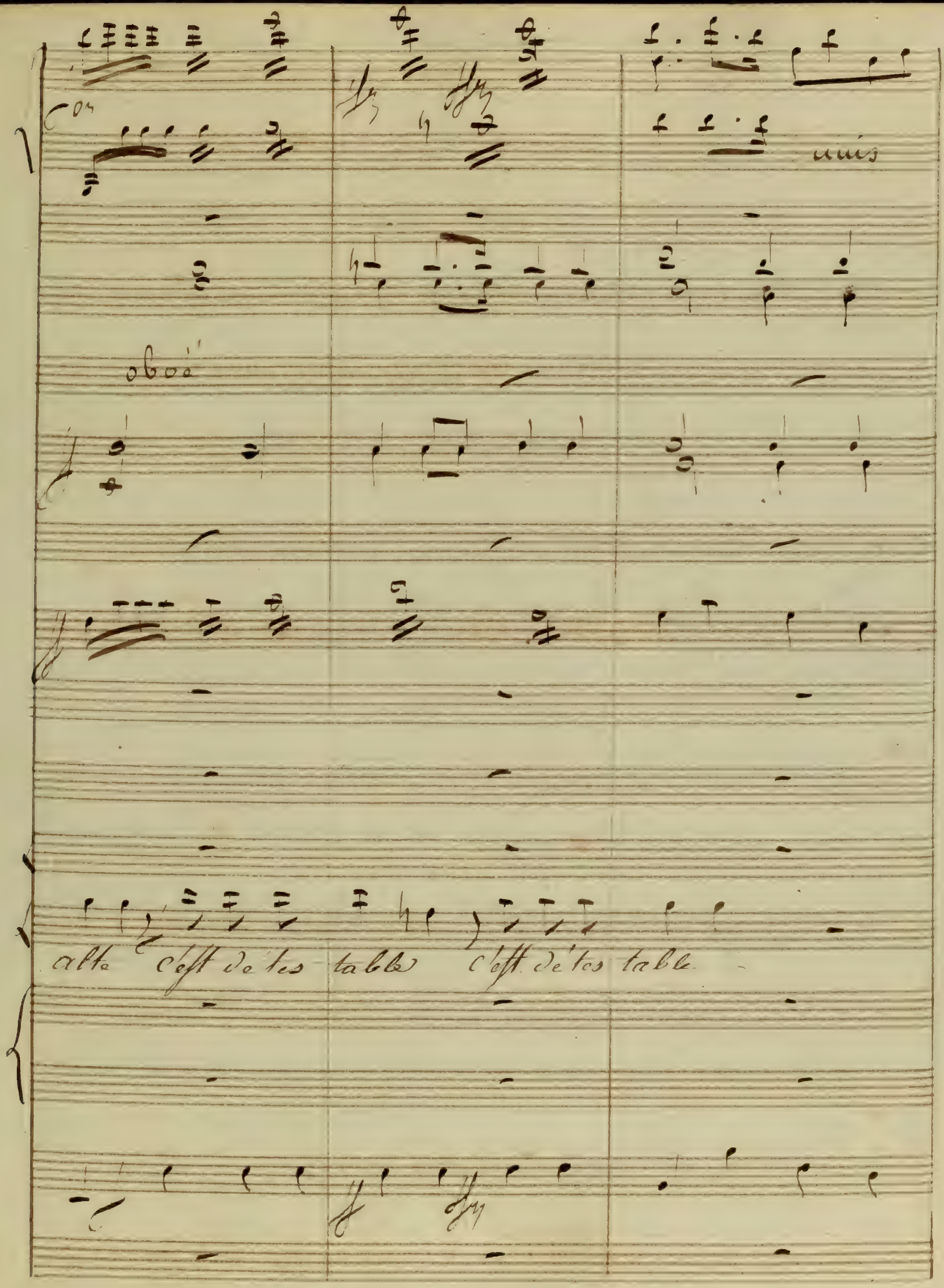

unis
Sergent.
attenti


mezo for
mezo for
- - - on
mezo for

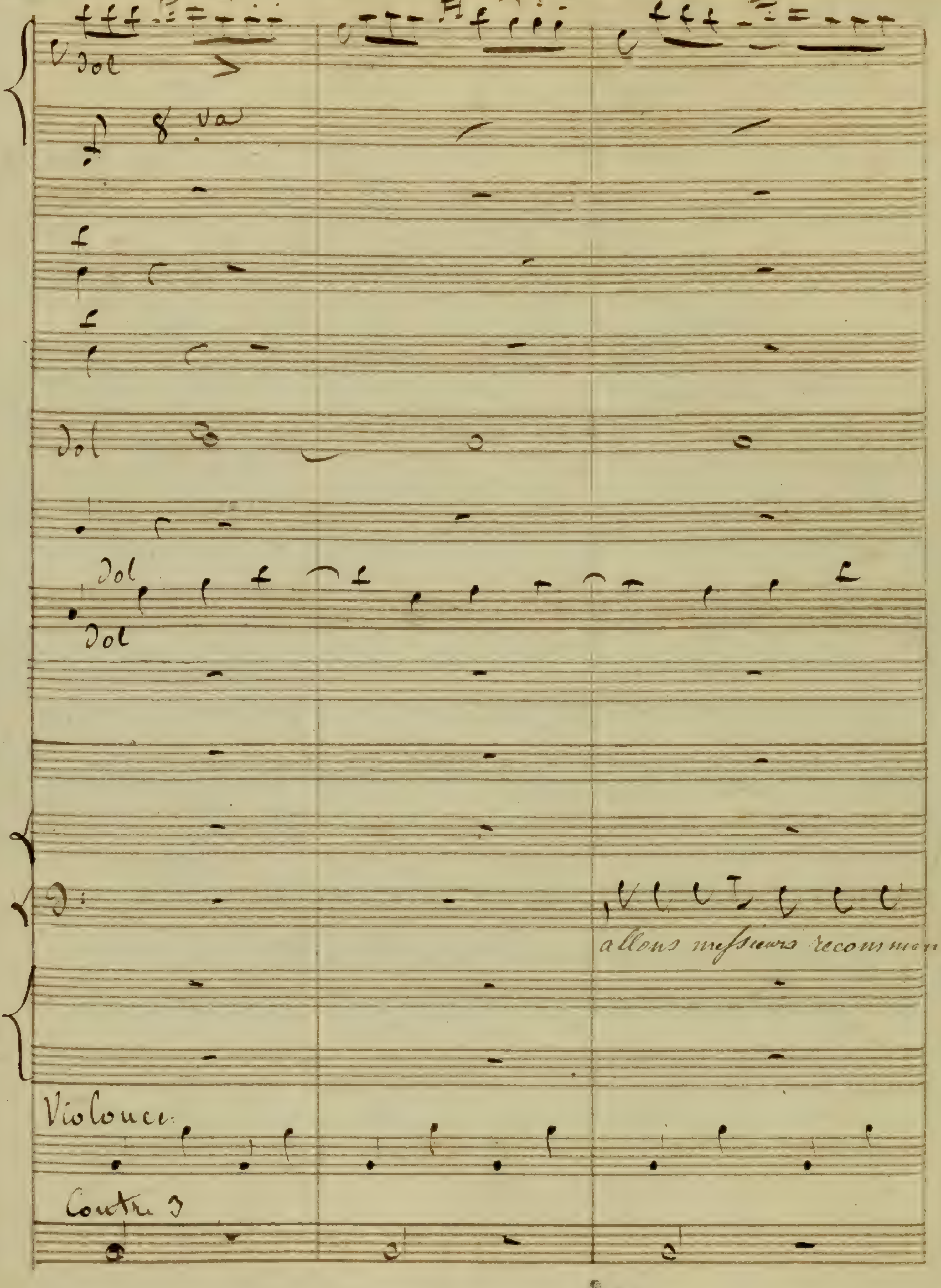

mezo for
mezf
Stacato
mezo f.
marche avancez
avan
mez

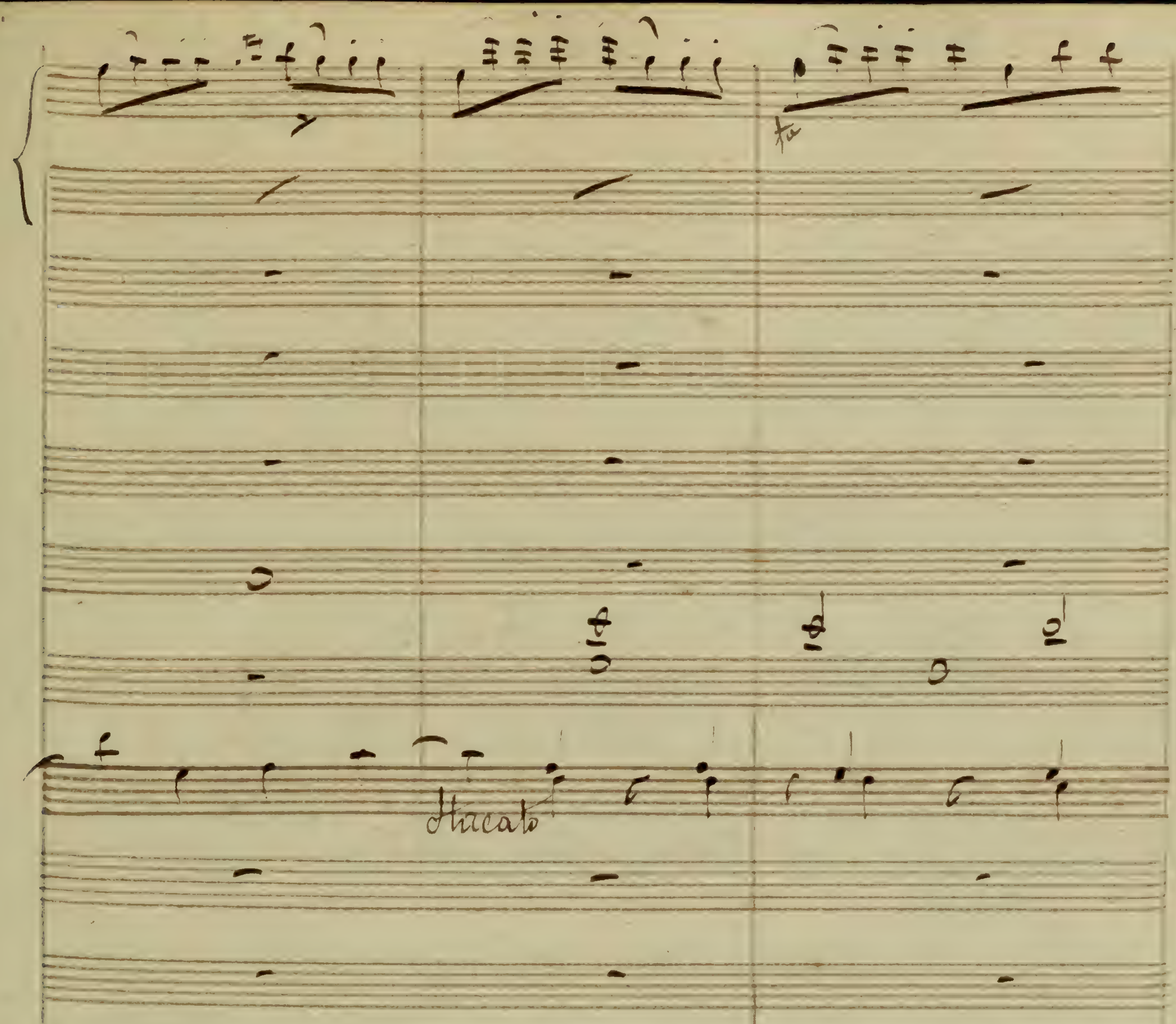

cez un deux un deux un deux
gauche droit gauche droit.
Staccato

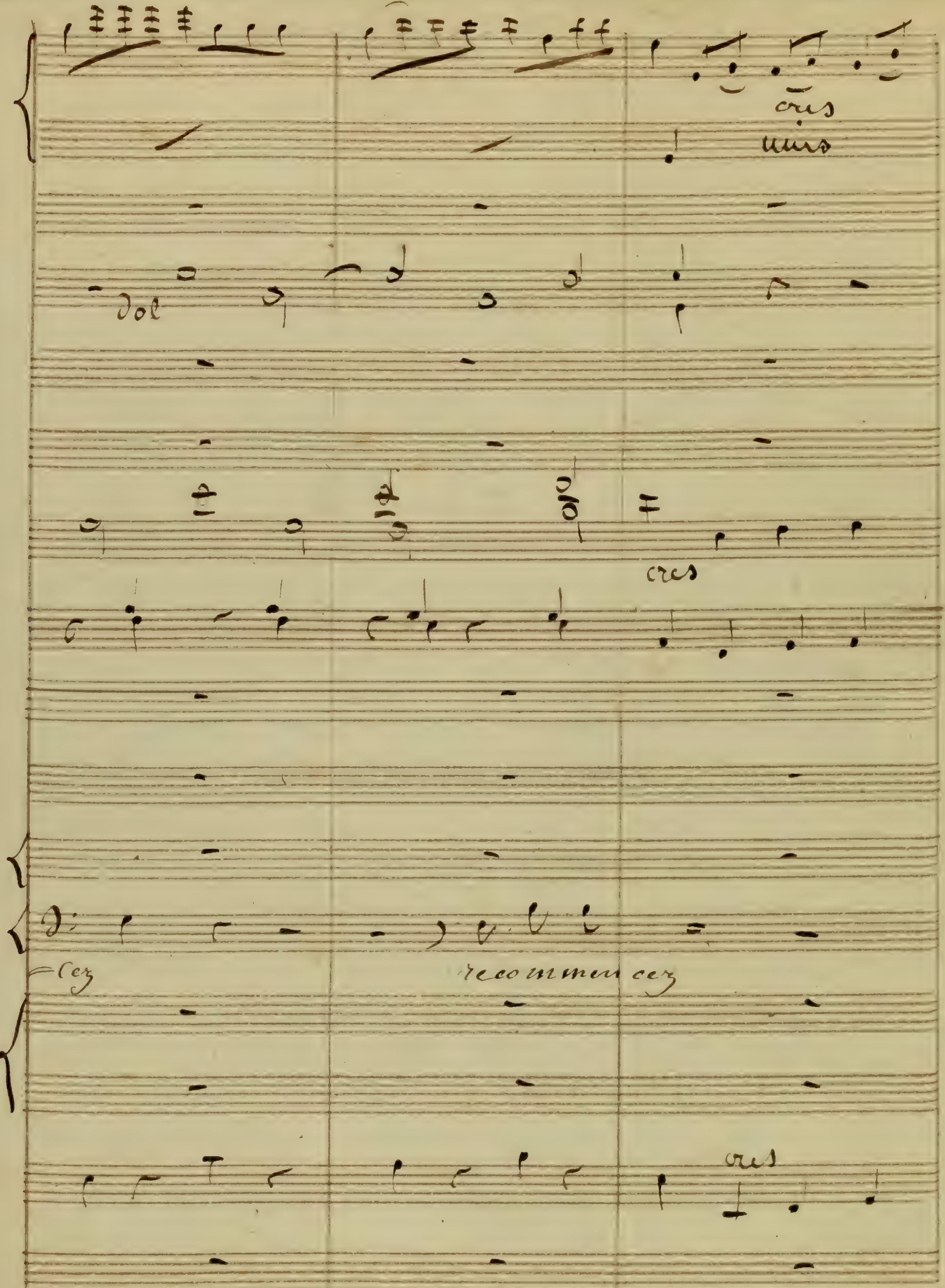

gauche

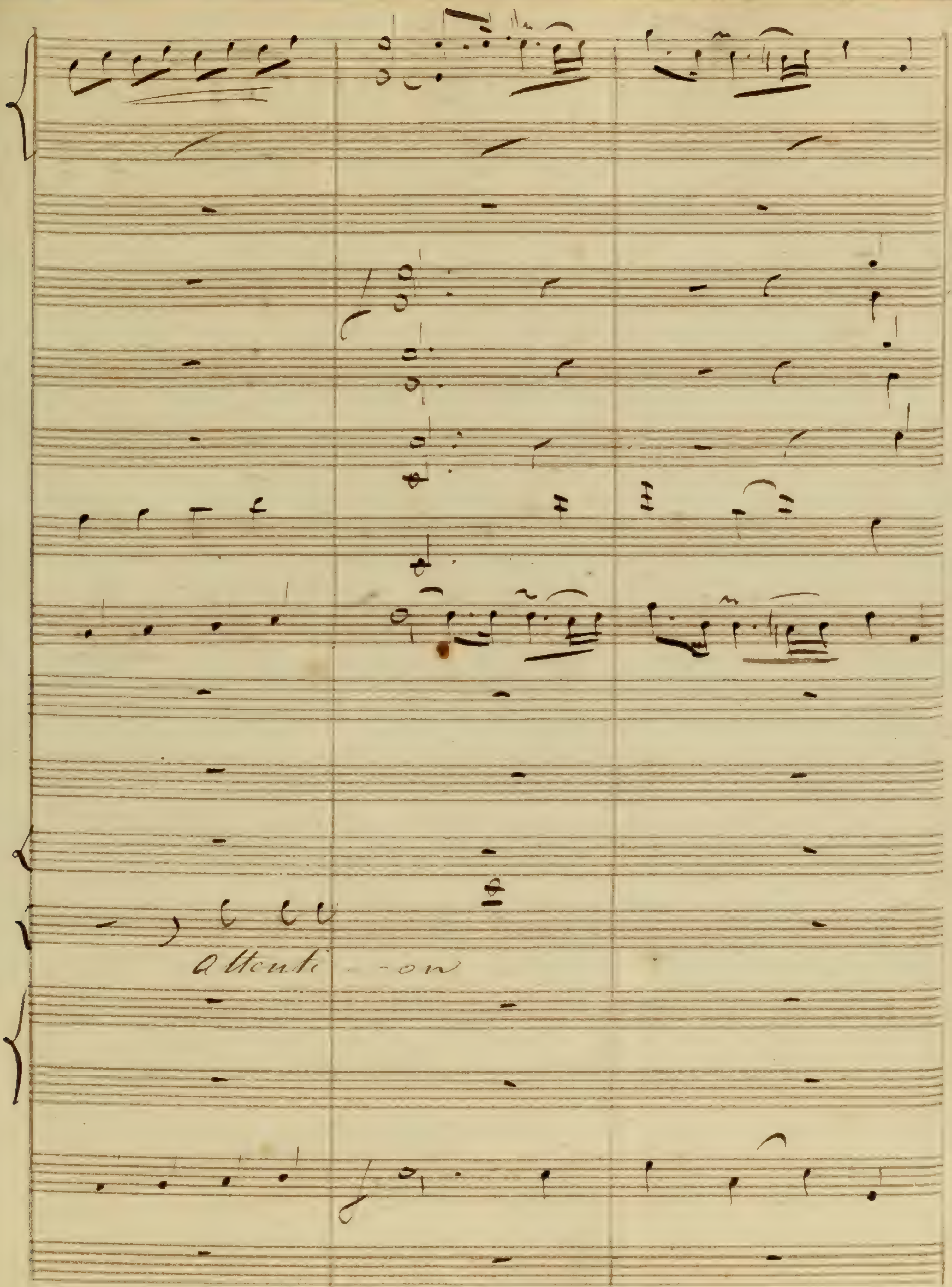


7-2

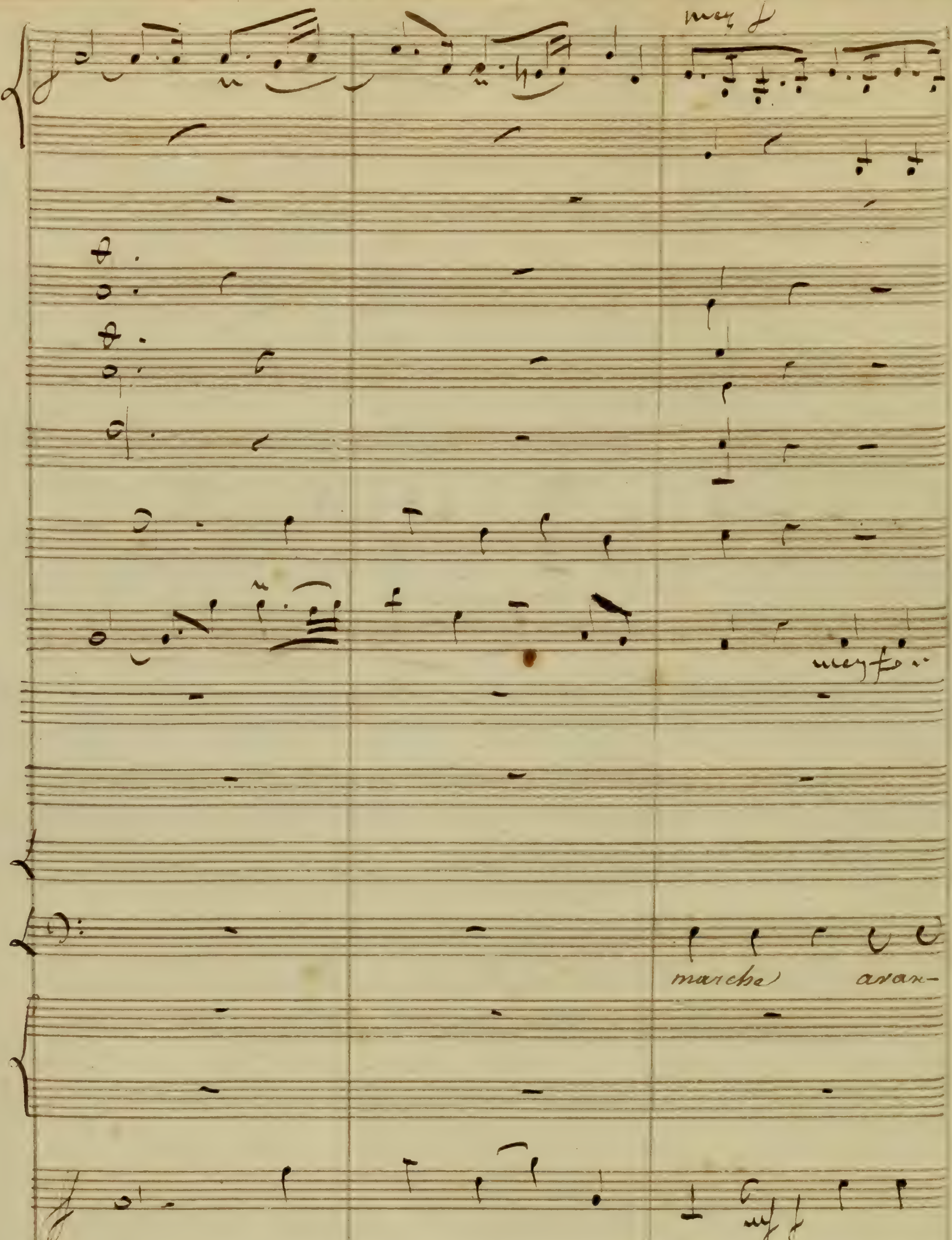

Dol
8va
Dol
Dol
Dol
allons messieurs recommen
Violoncel.
Contre B

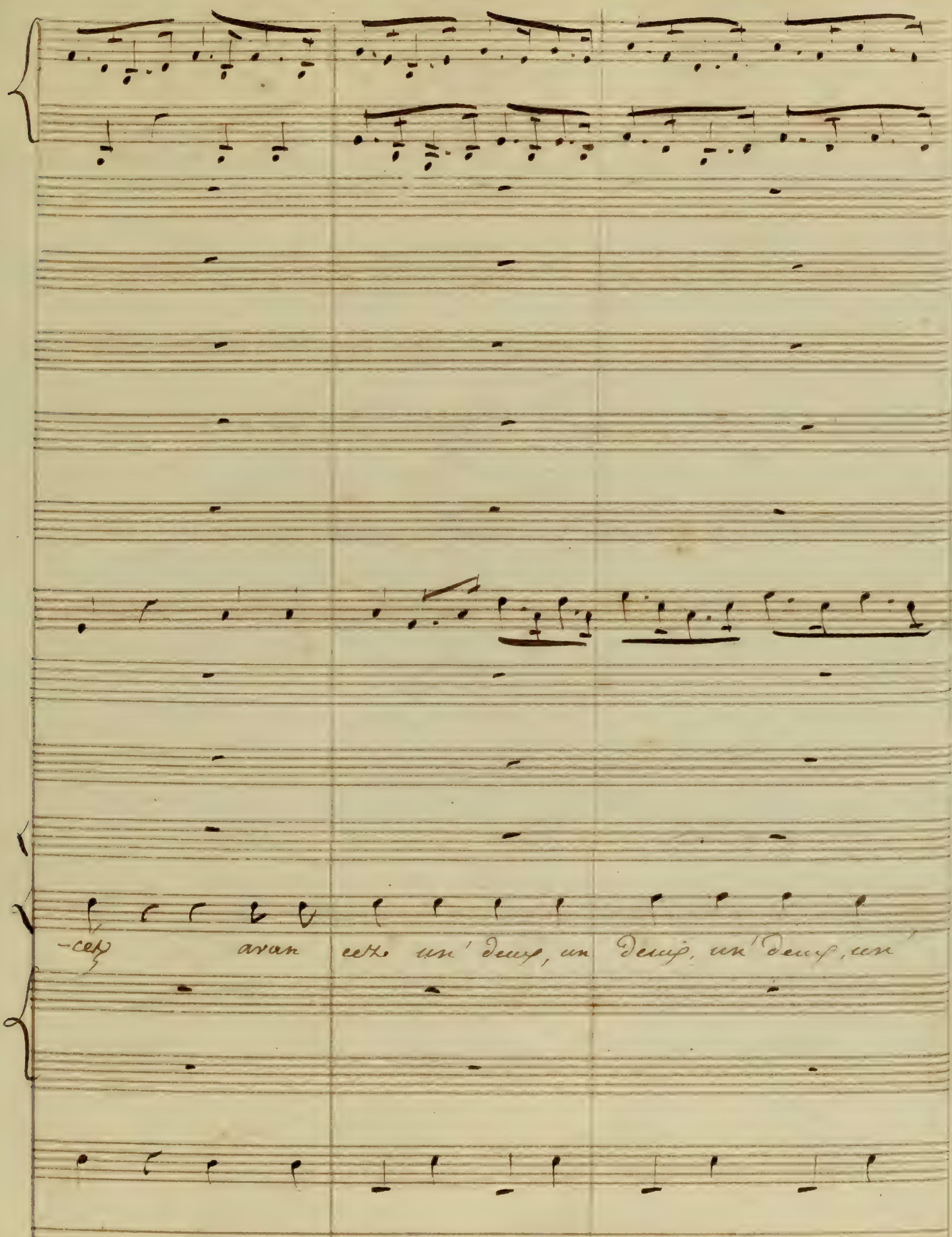

Staccato
allons messieurs recommencez
recommen

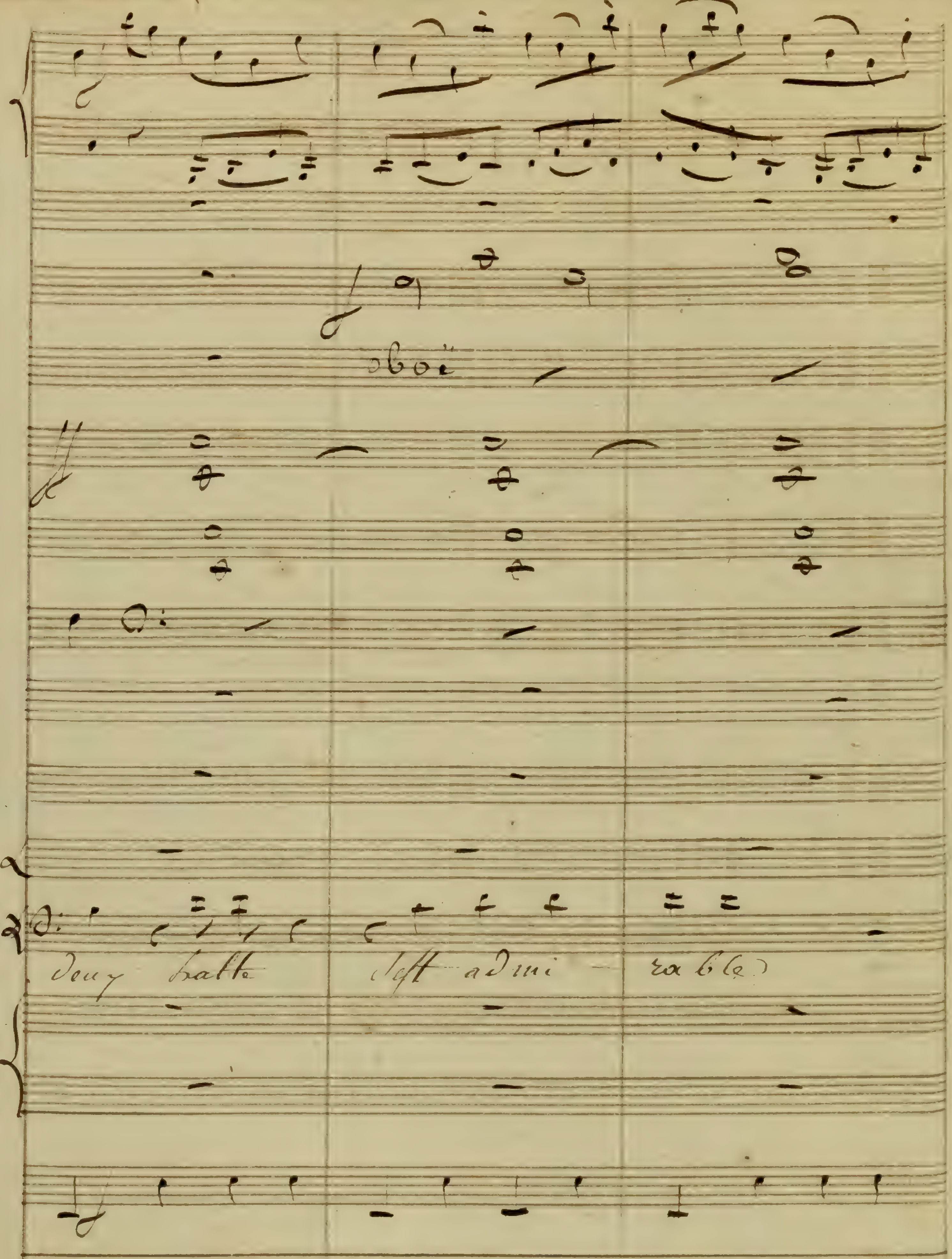

cres
unis
dol
cres
cez
recommencez
cres

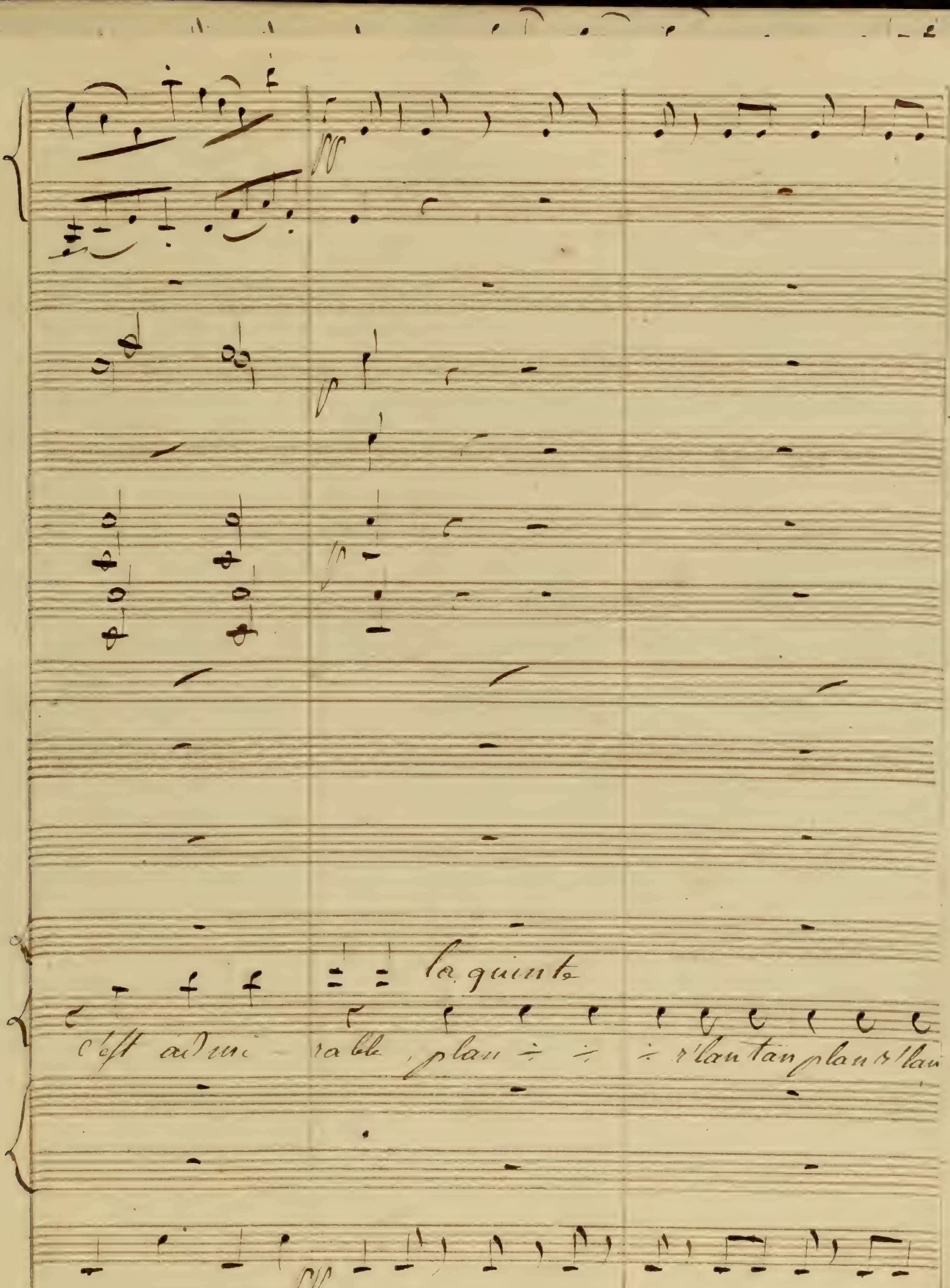


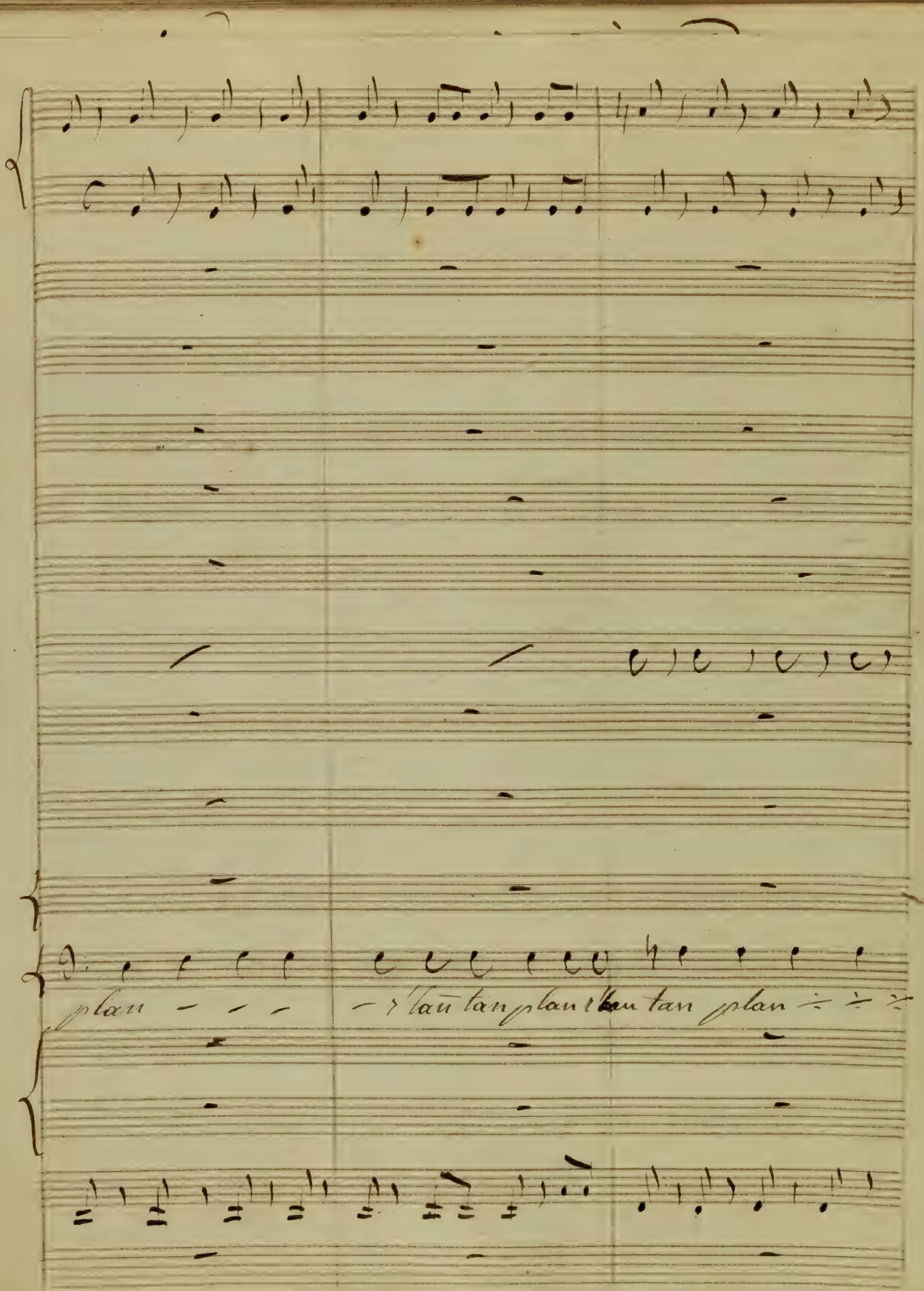
attenti - - on

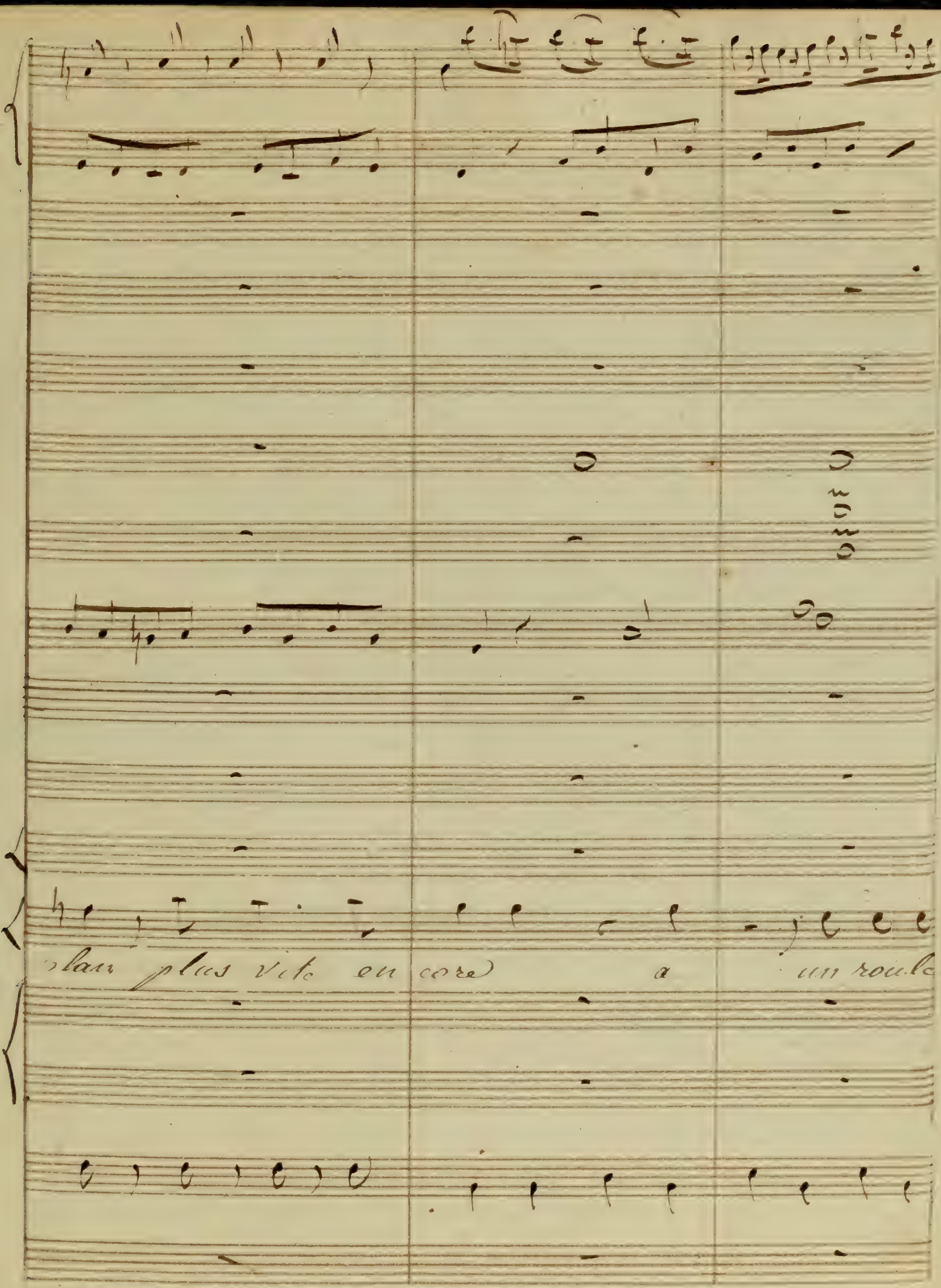

marche
avan-

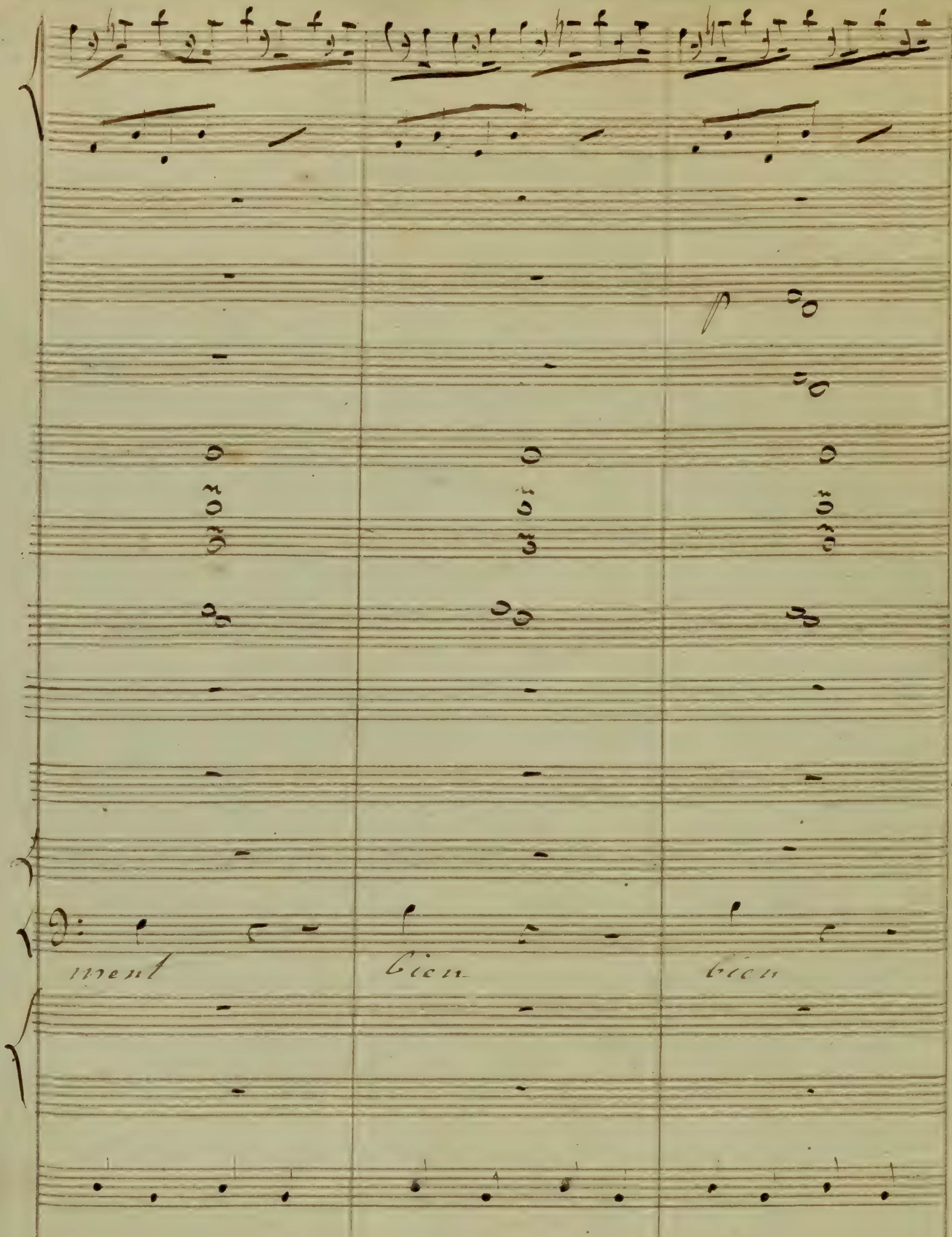

-cez avan cez. un' deux, un deux, un' deux, un'


oboï
c'est admi - rable

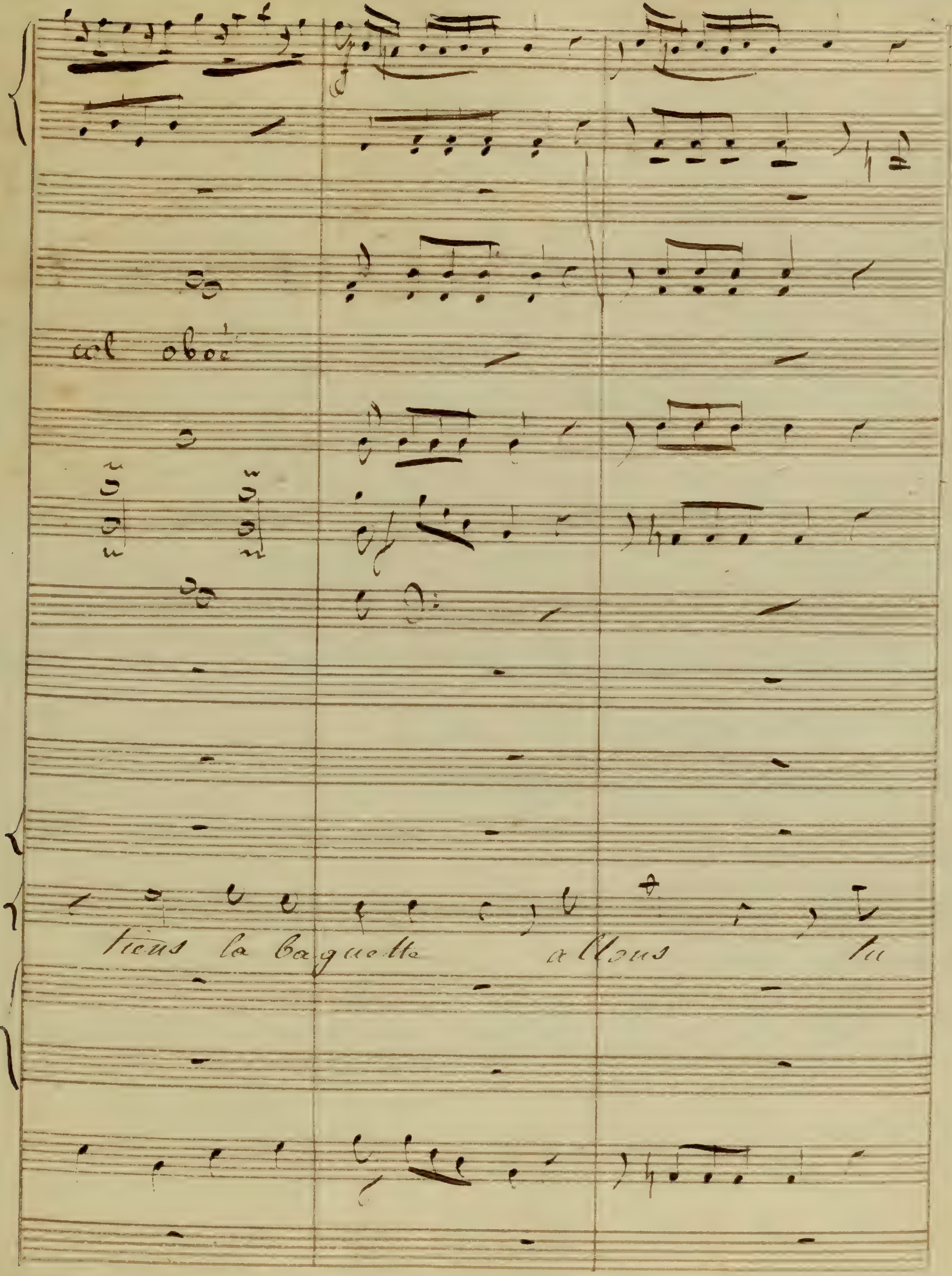

la quinte
c'est admi - rable, plan ÷ ÷ ÷ r'lan tan plan r'lan tan

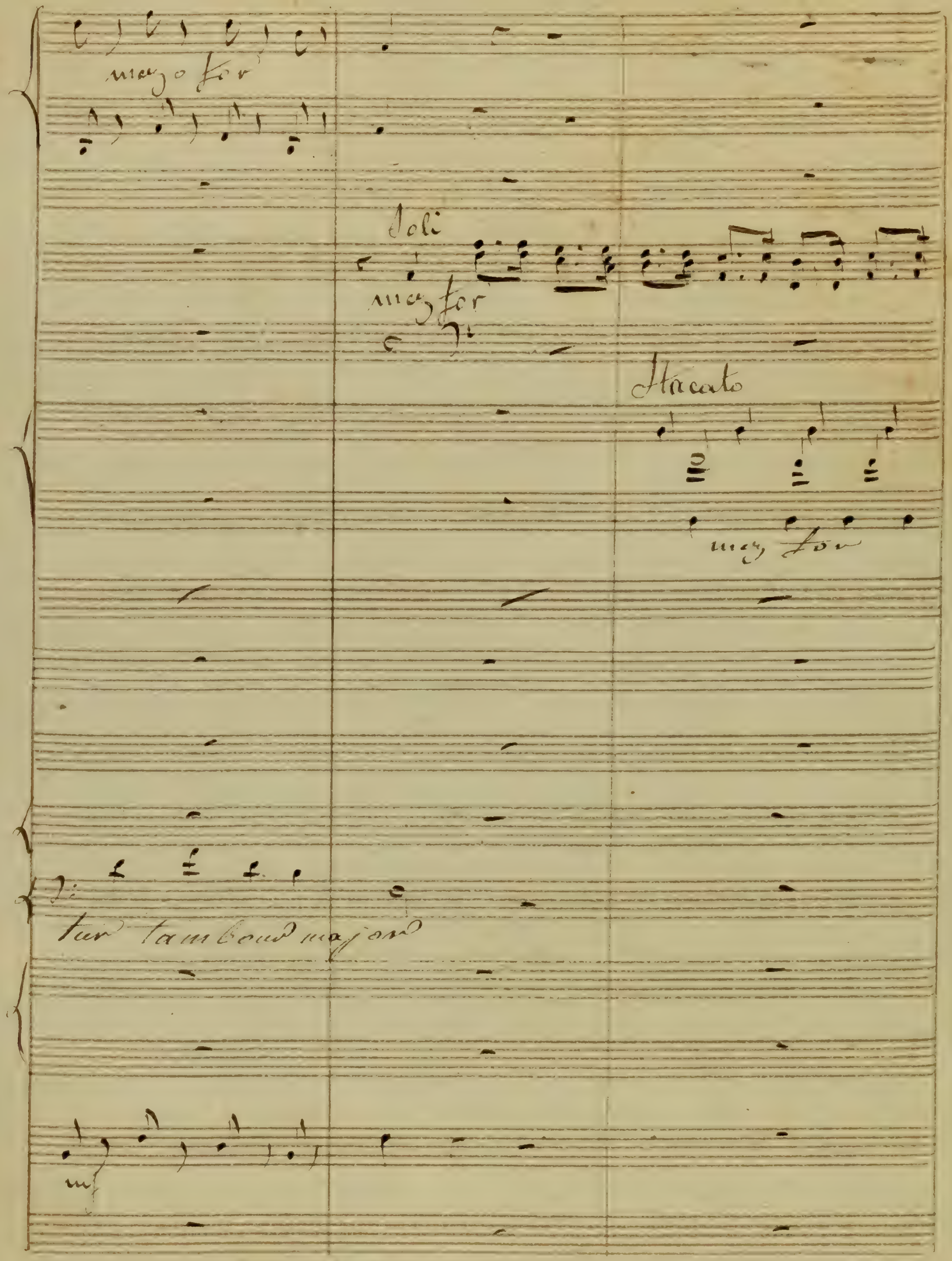

plan
tan tan plan tan tan plan

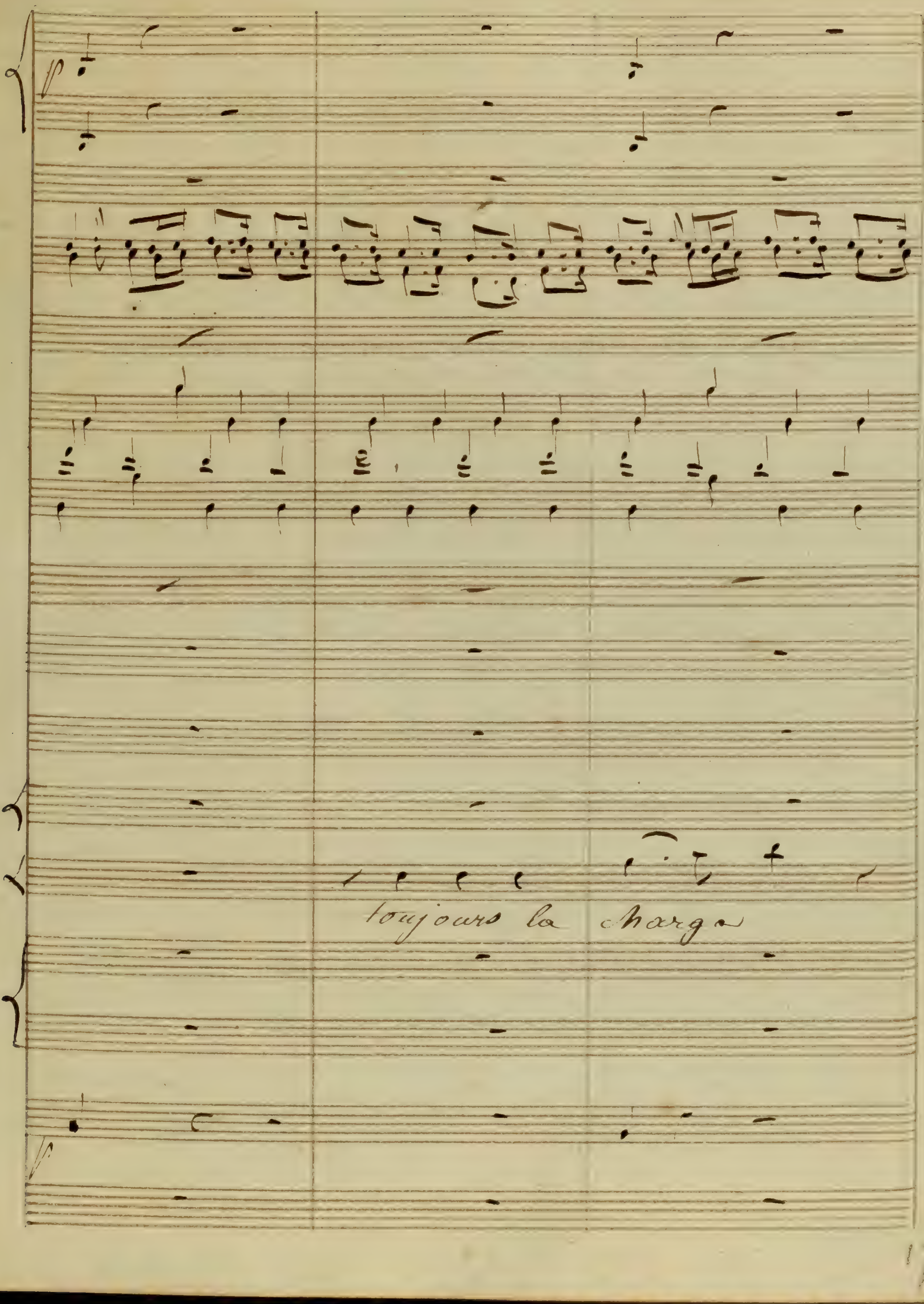

lan plus vite en core a un roule

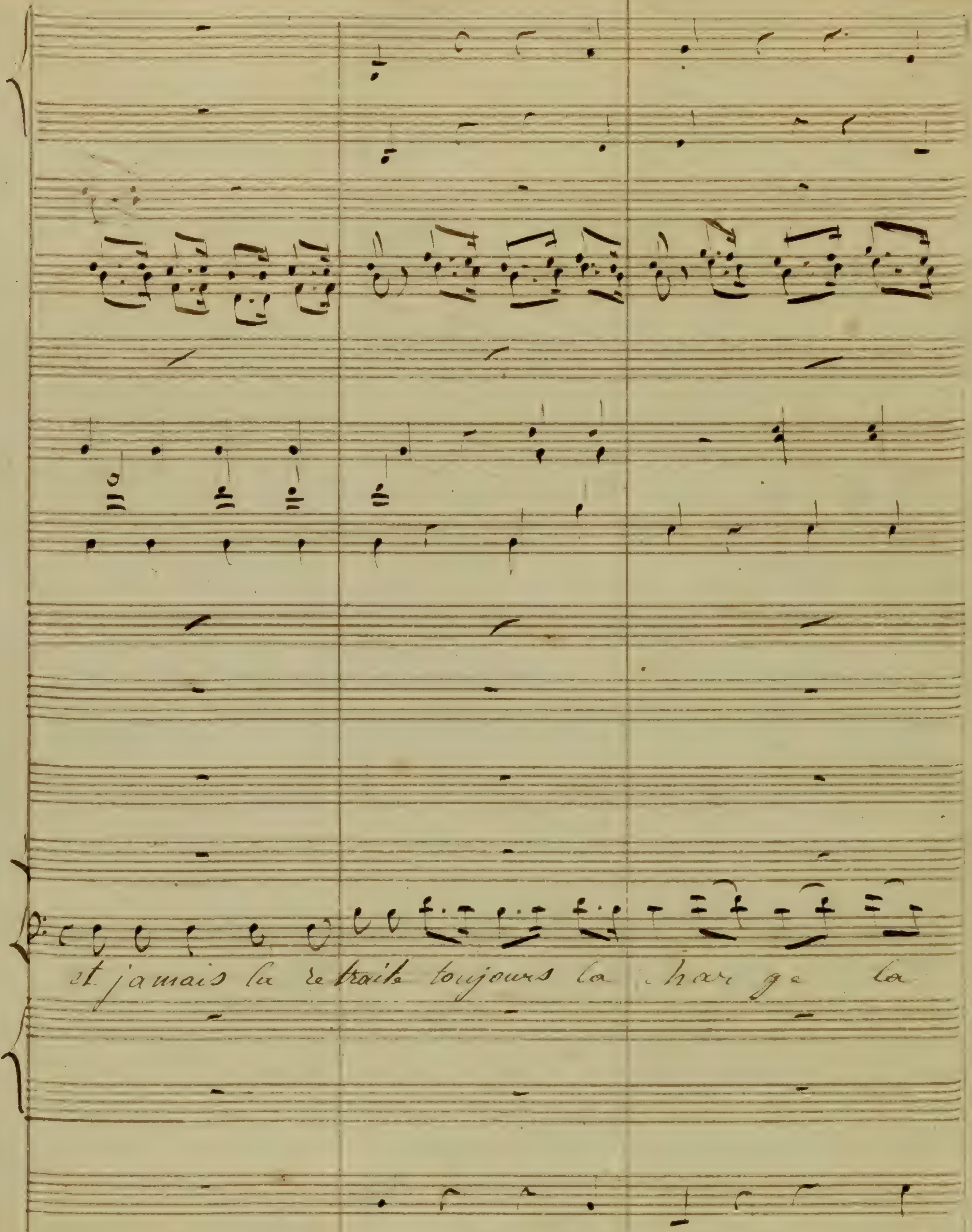


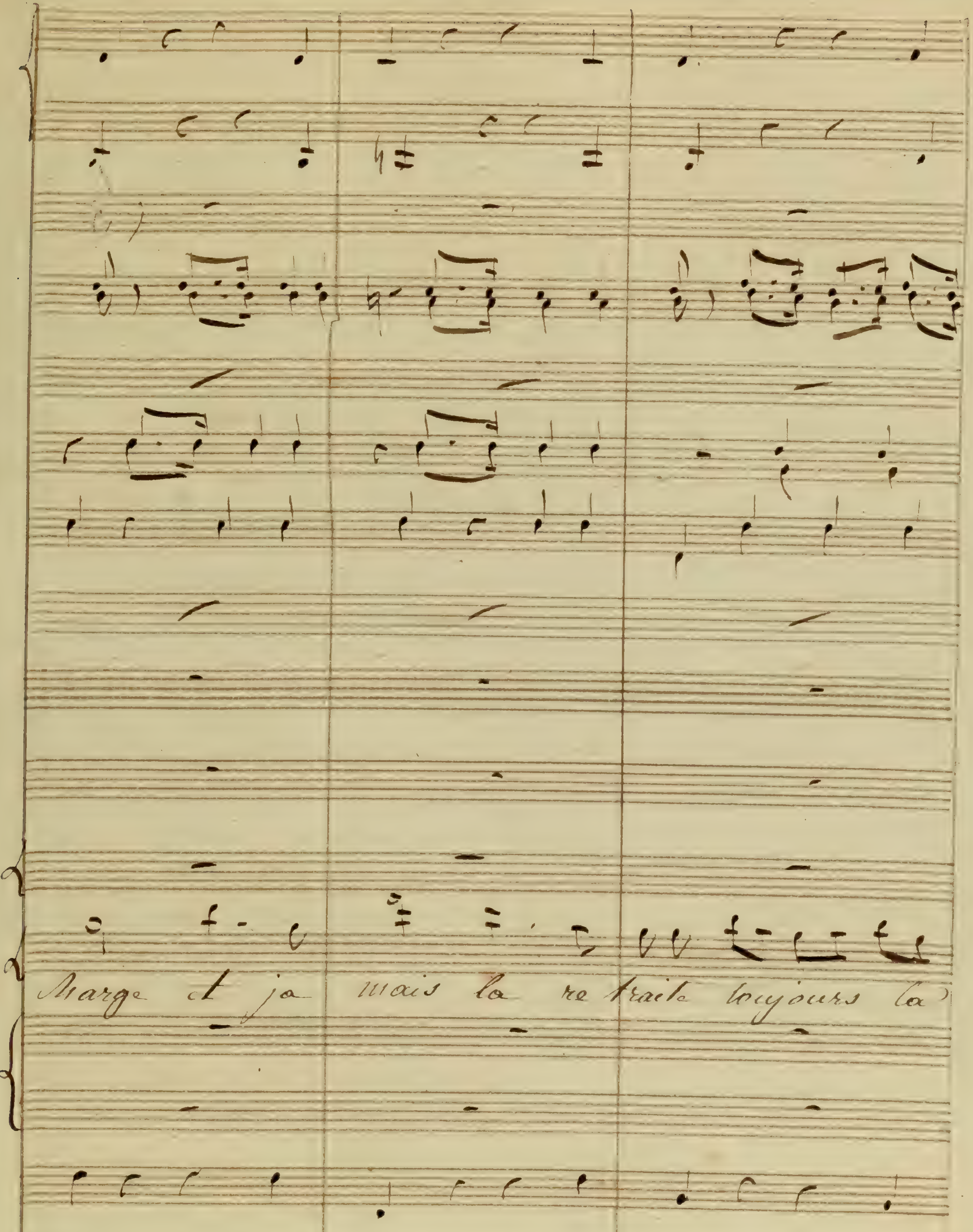
15-2

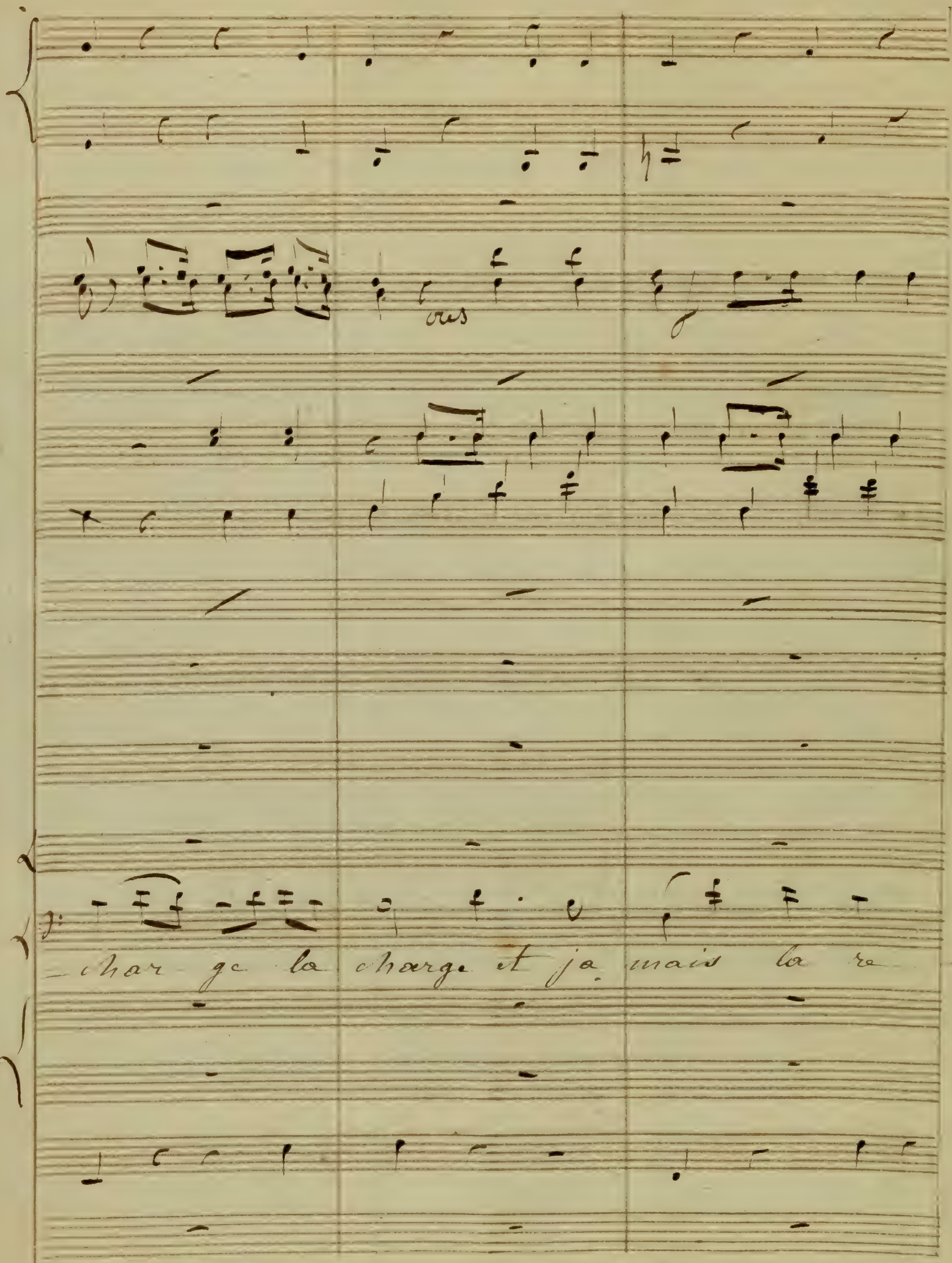

col oboe
tiens la baguette allons tu

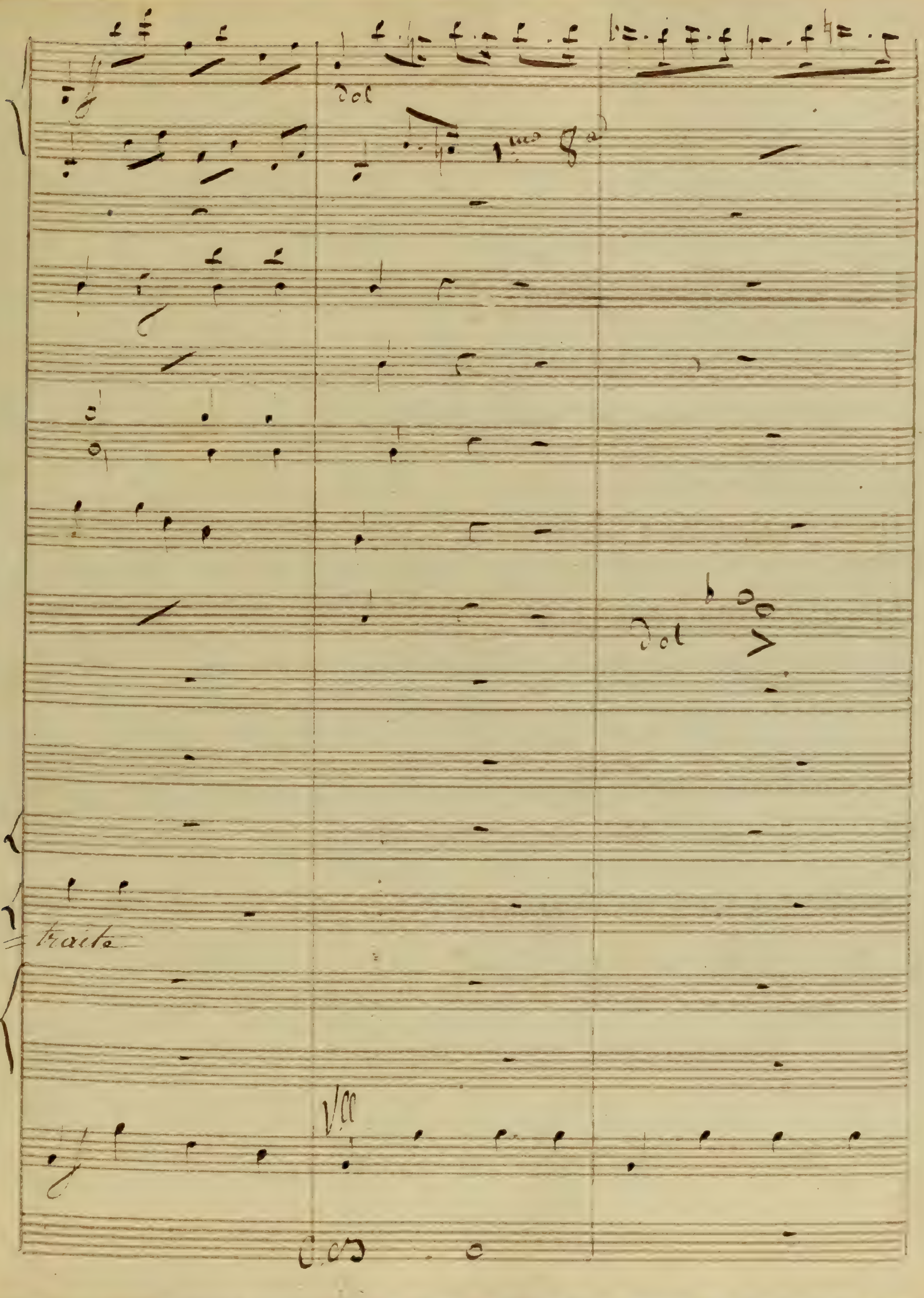

mezzo for
Soli
mez for
staccato
mez for
tambour major
mf

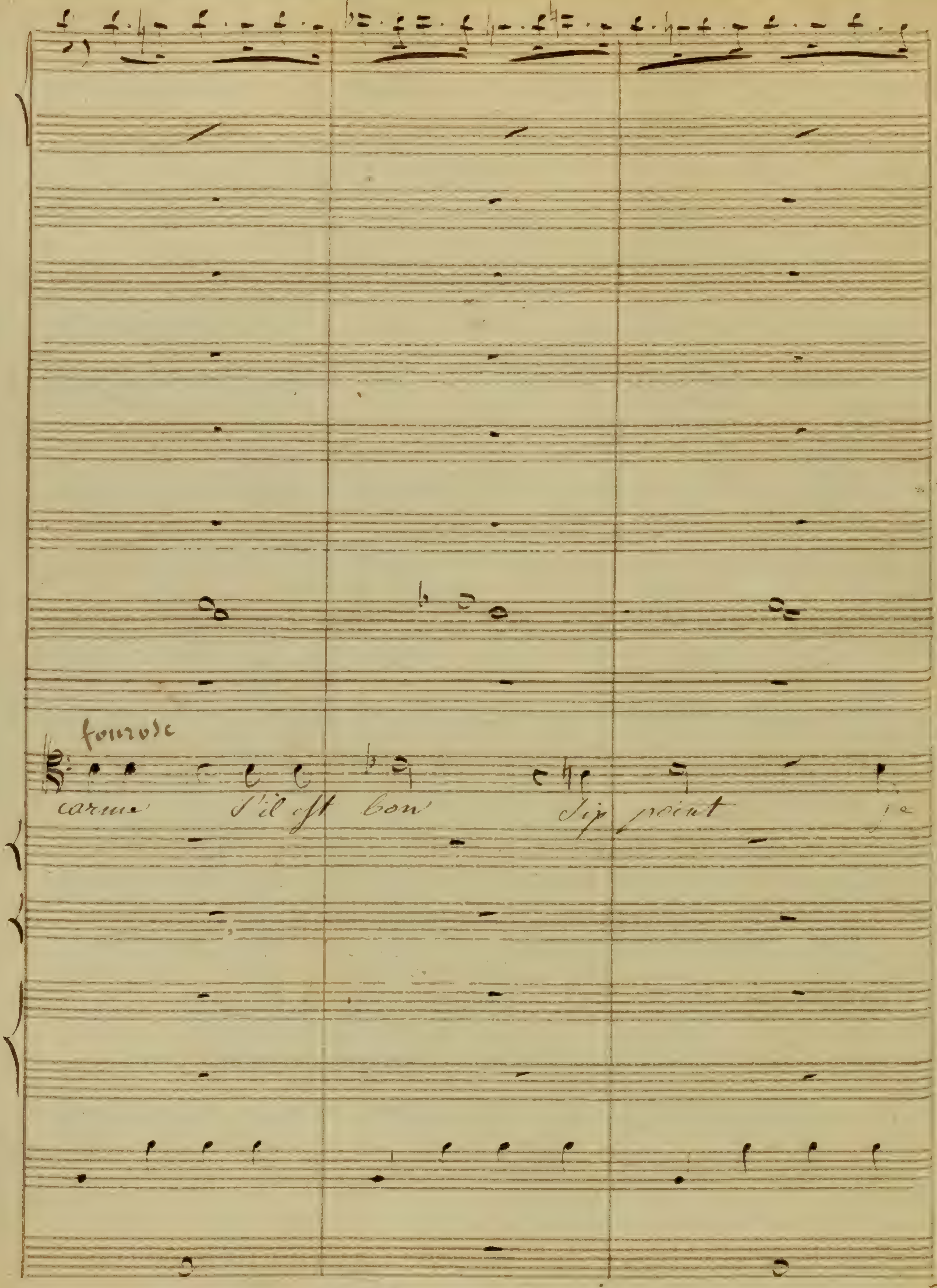

toujours la charge


et jamais la re traite toujours la char ge la

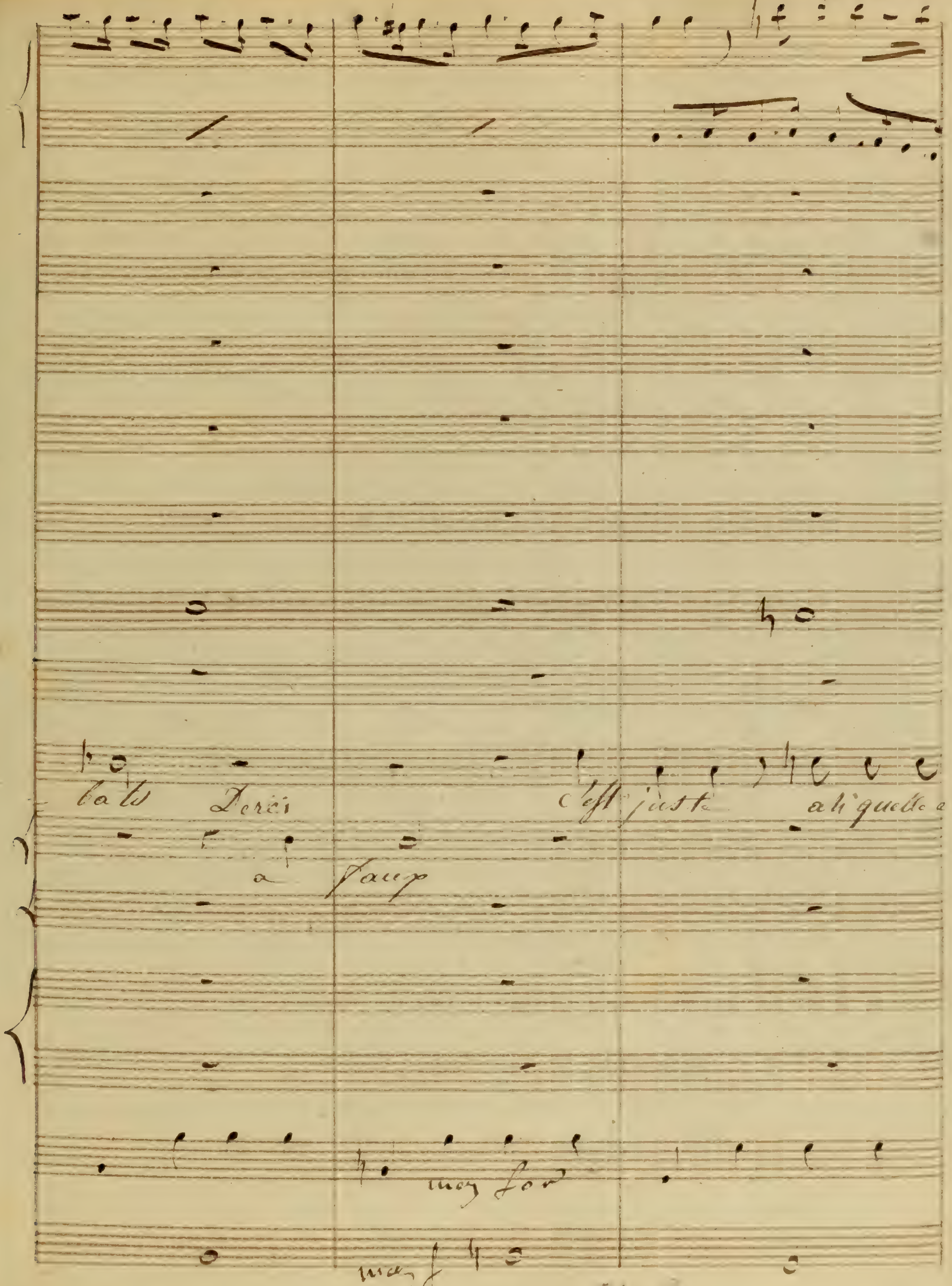

Marge et ja mais la re traite toujours la

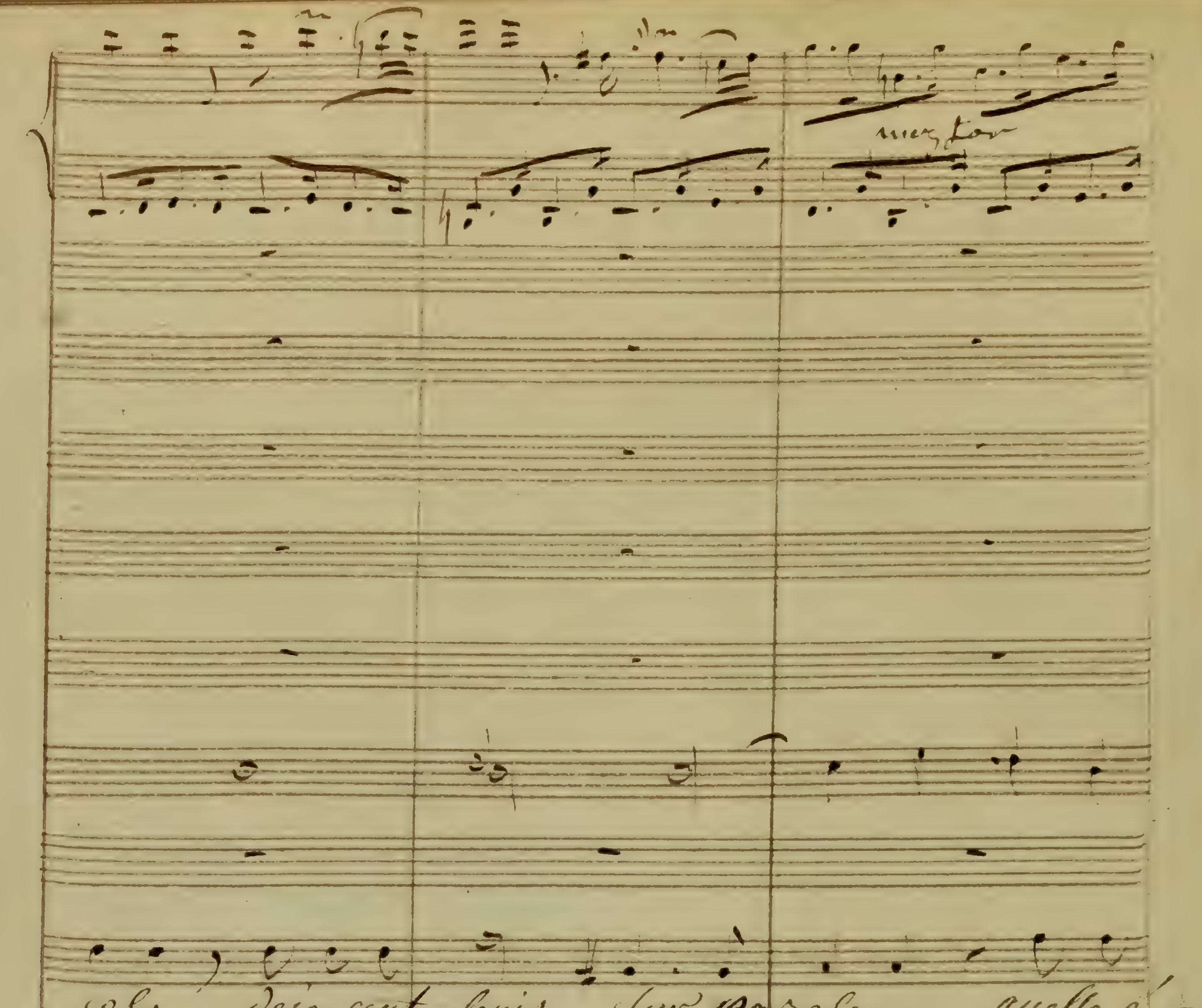

ores
-char ge la charge et ja mais la re

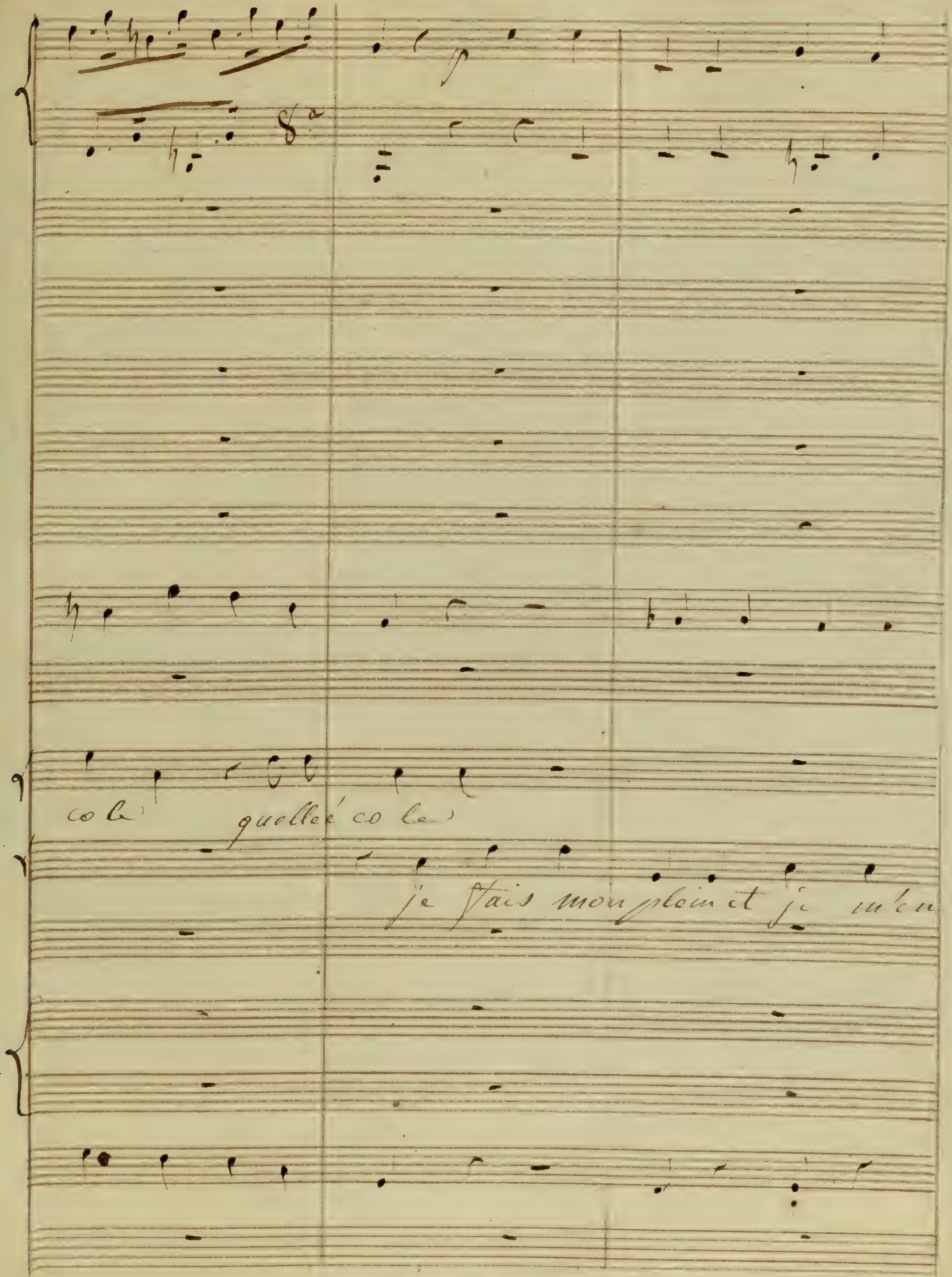

dol
dol
Vcll

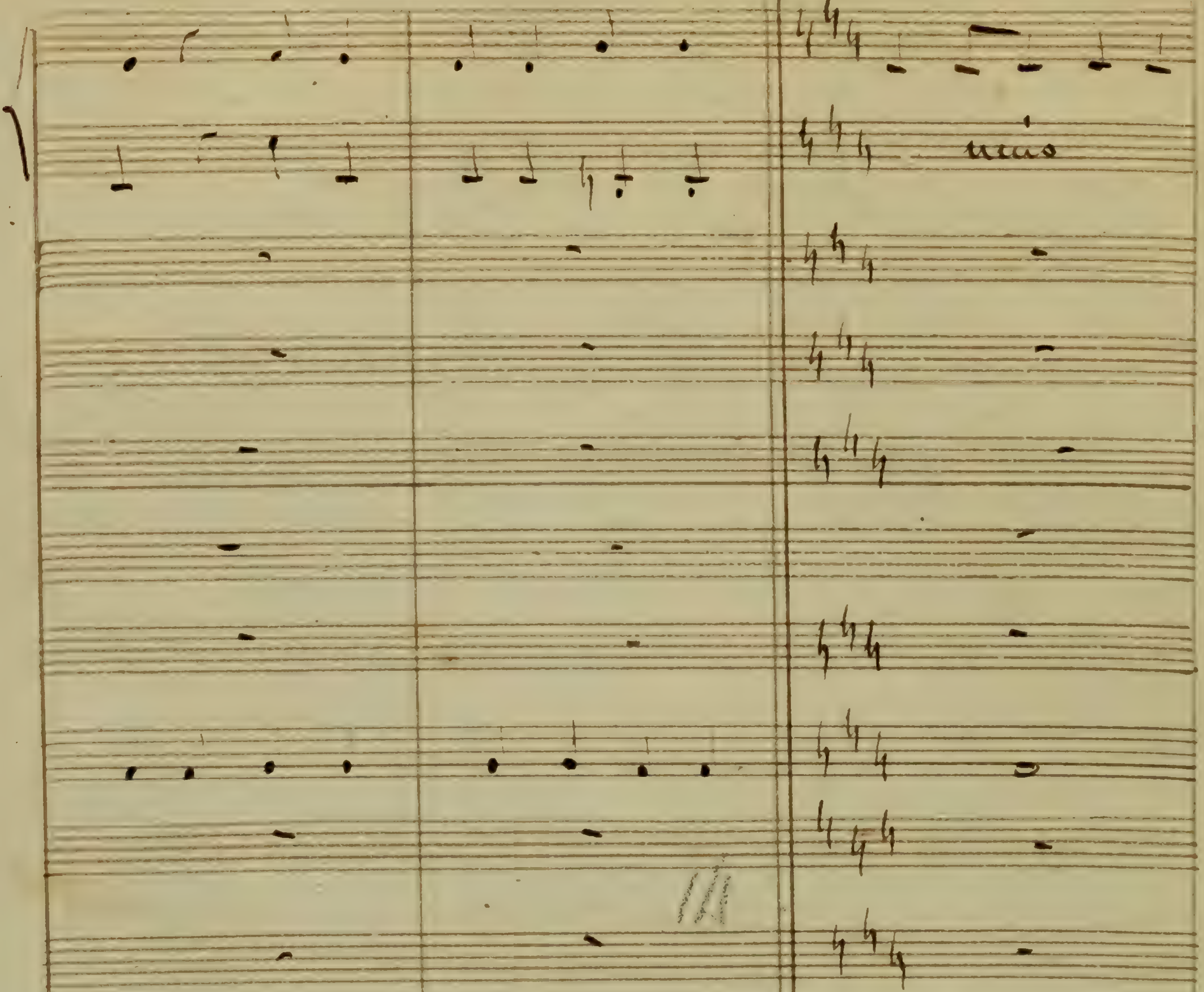


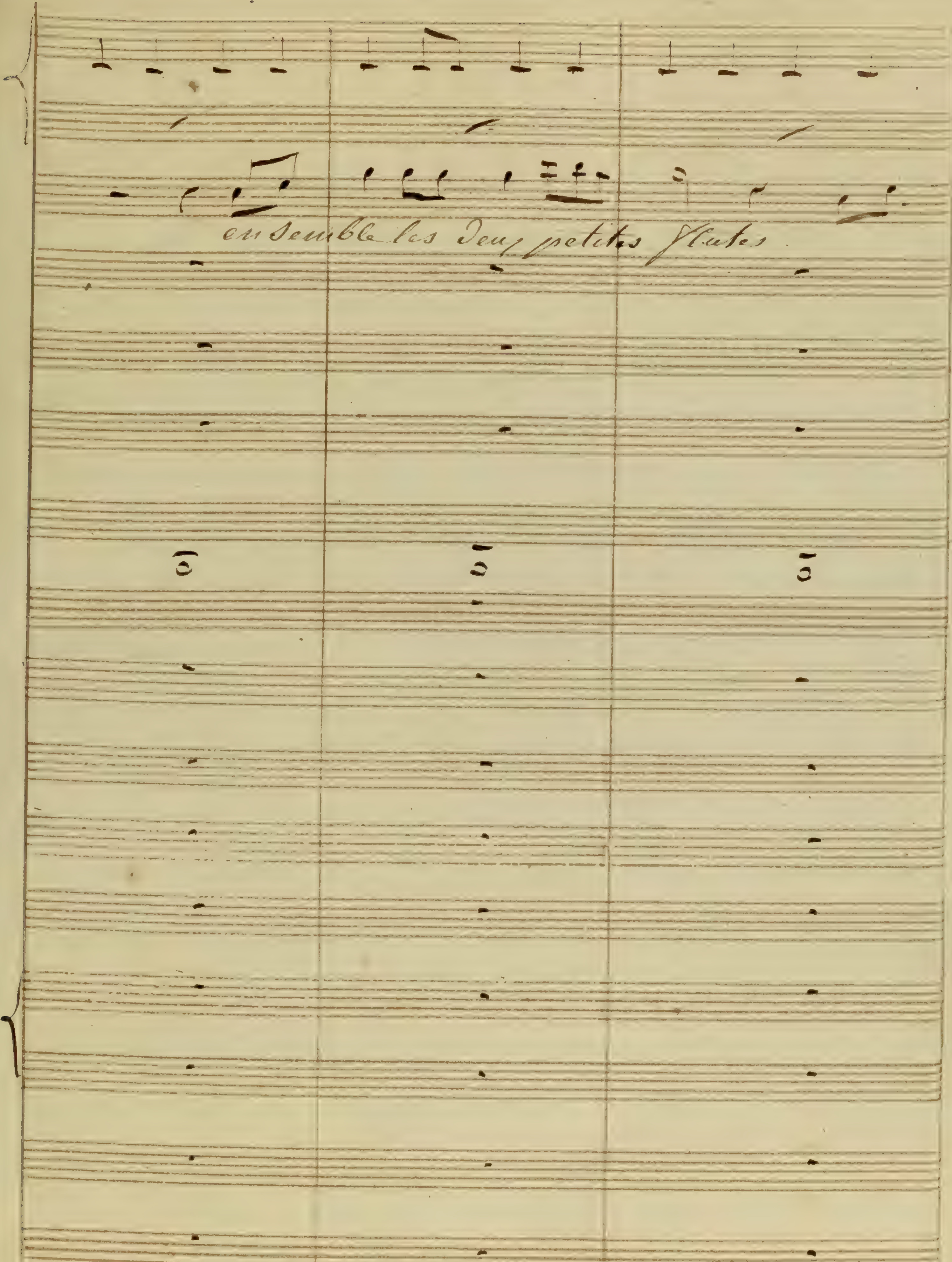
carme
s'il est bon
s'il point
je

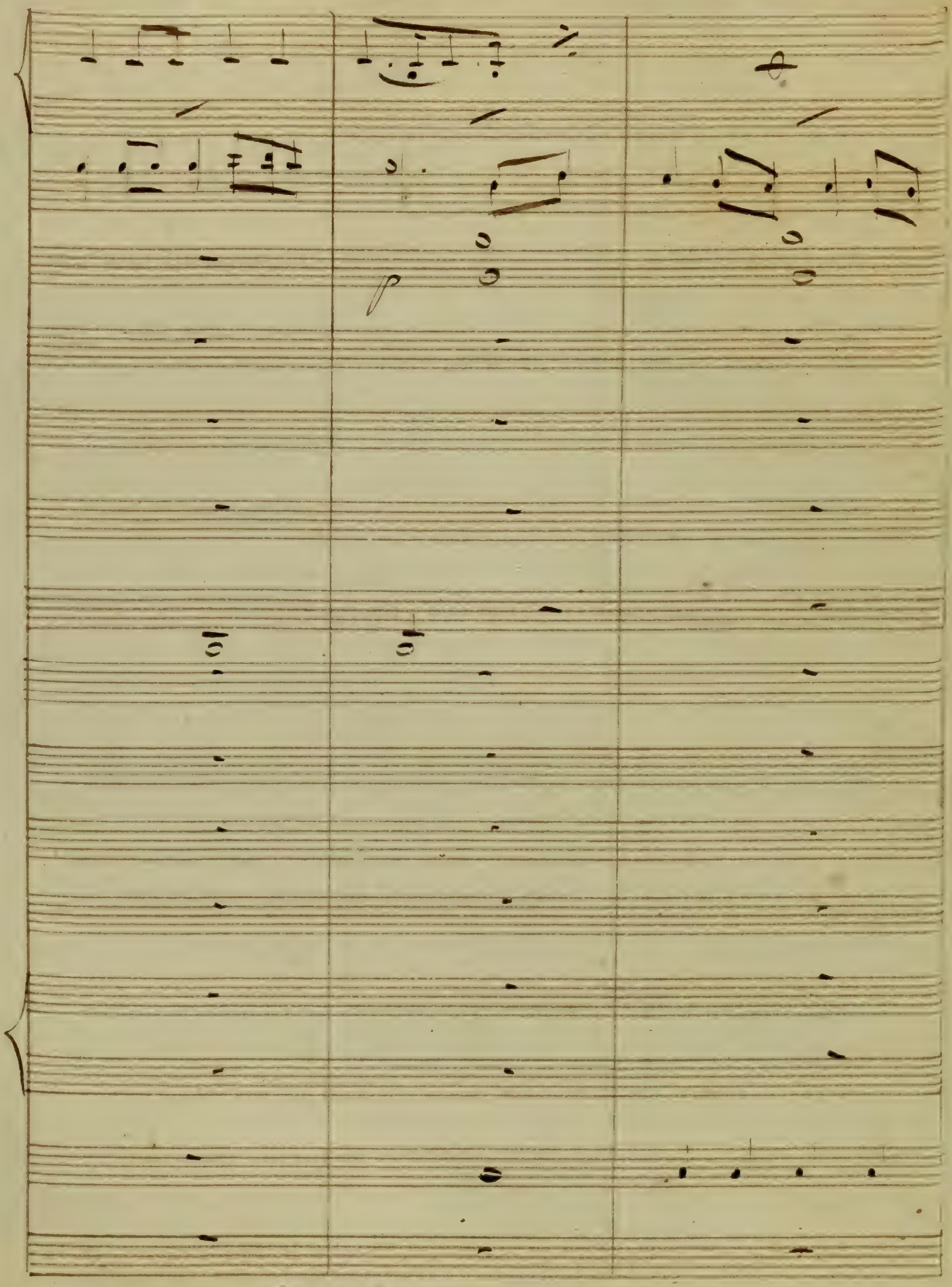

bats
C'est juste

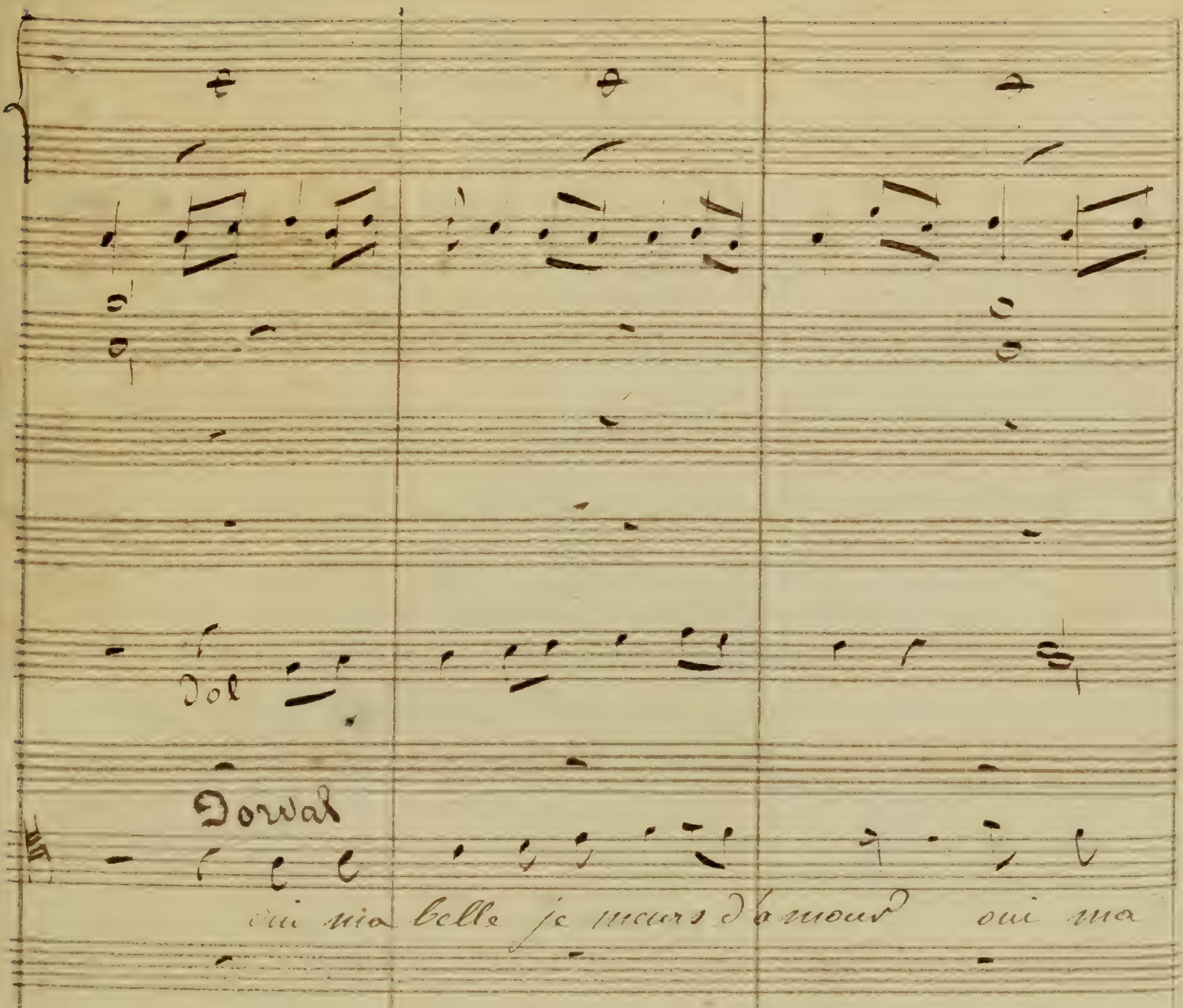

mez for
ole déja cent louis sur parole quelle é
mez for

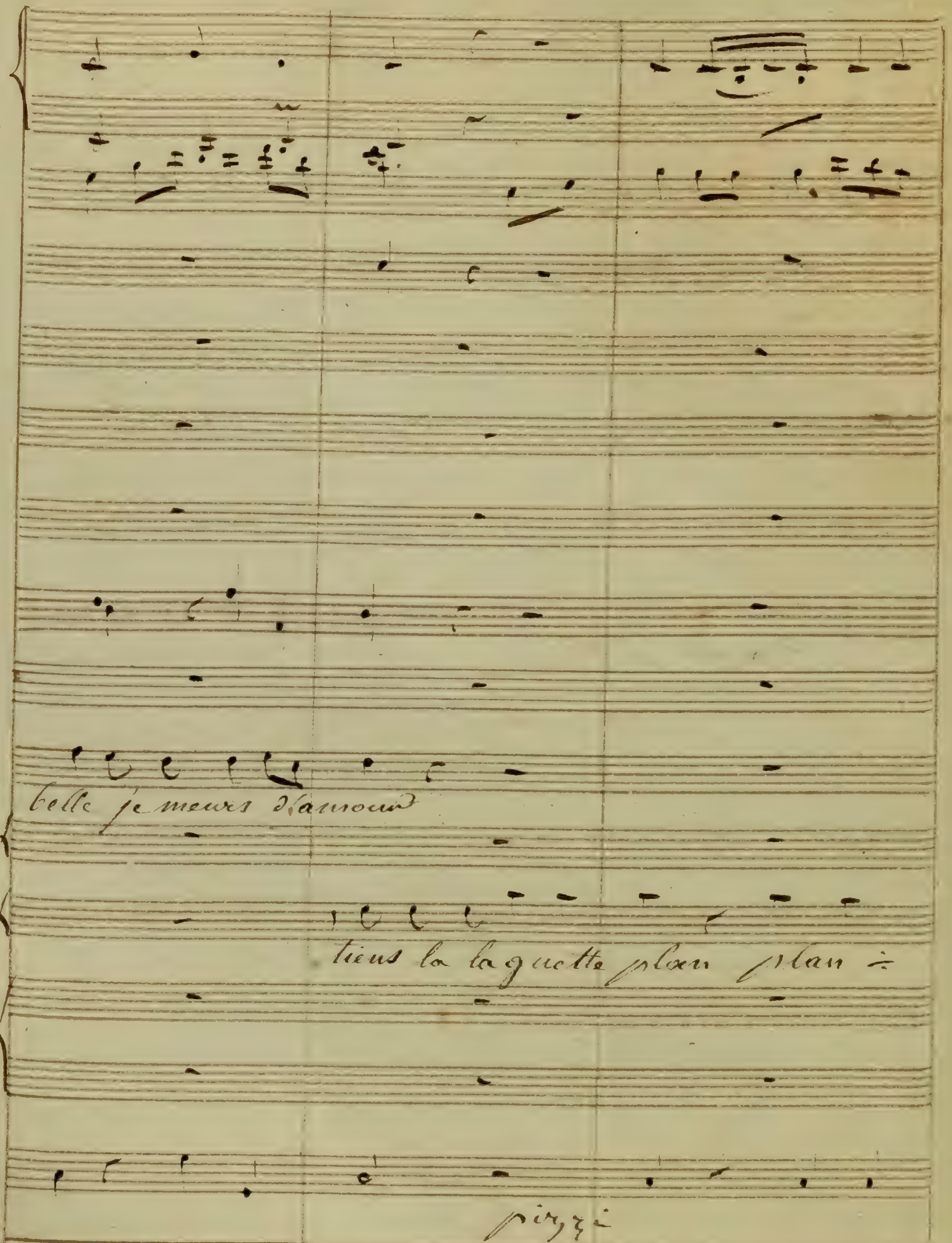

co le
quollé co le
je fais mon plein et je m'en

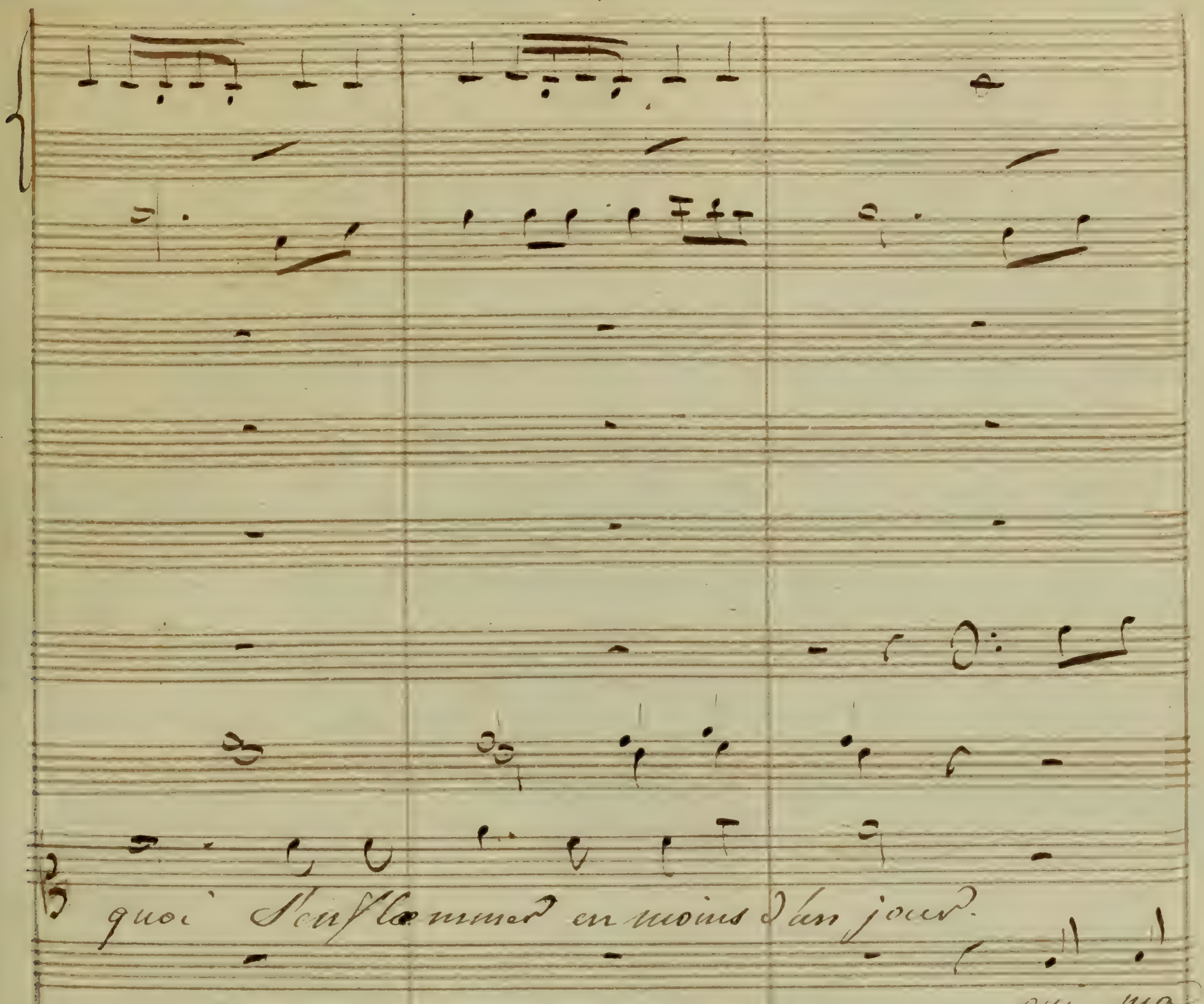

unis
ias je fais mon plein et je m'en va

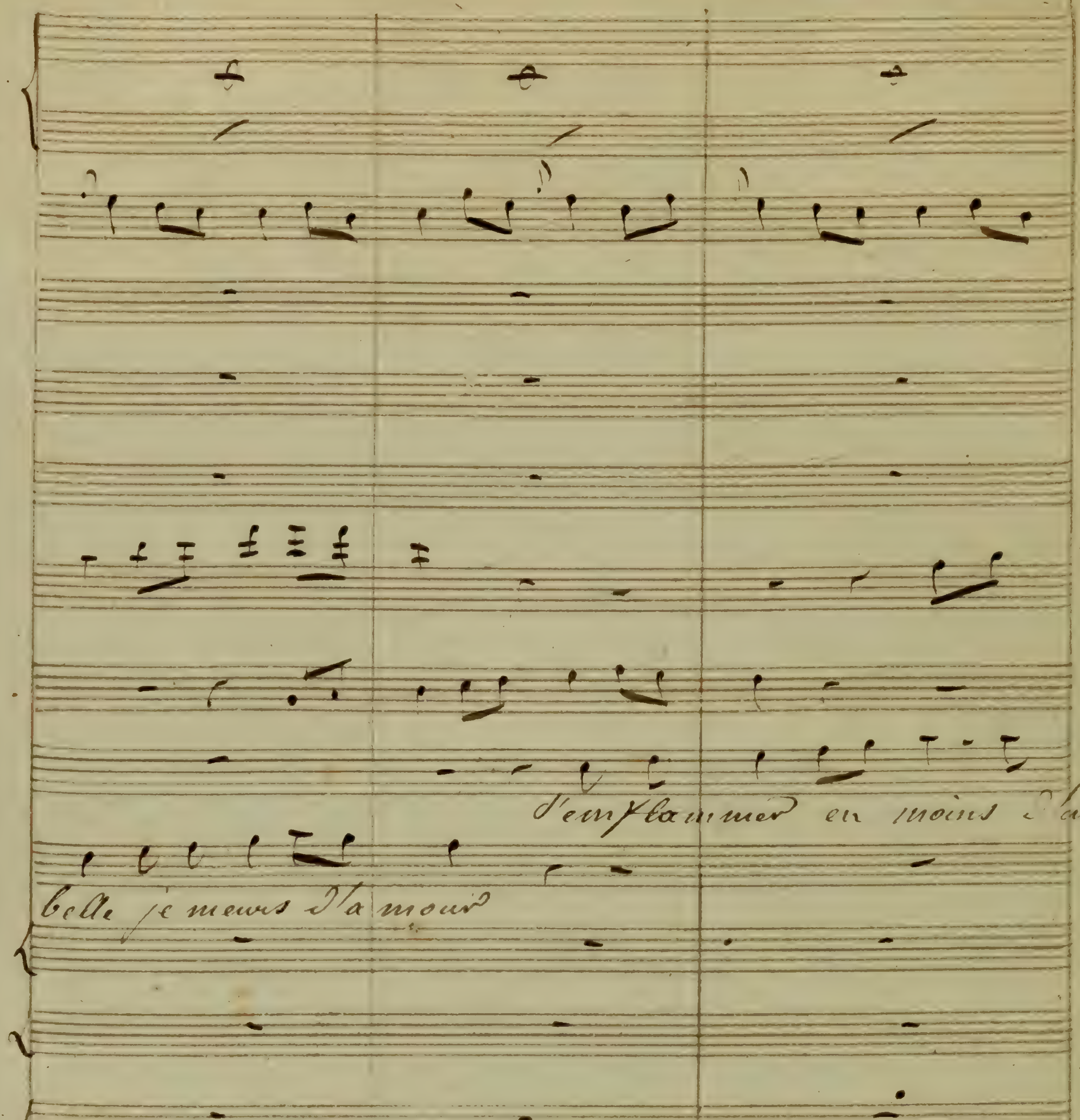

ensemble les deux petites flutes

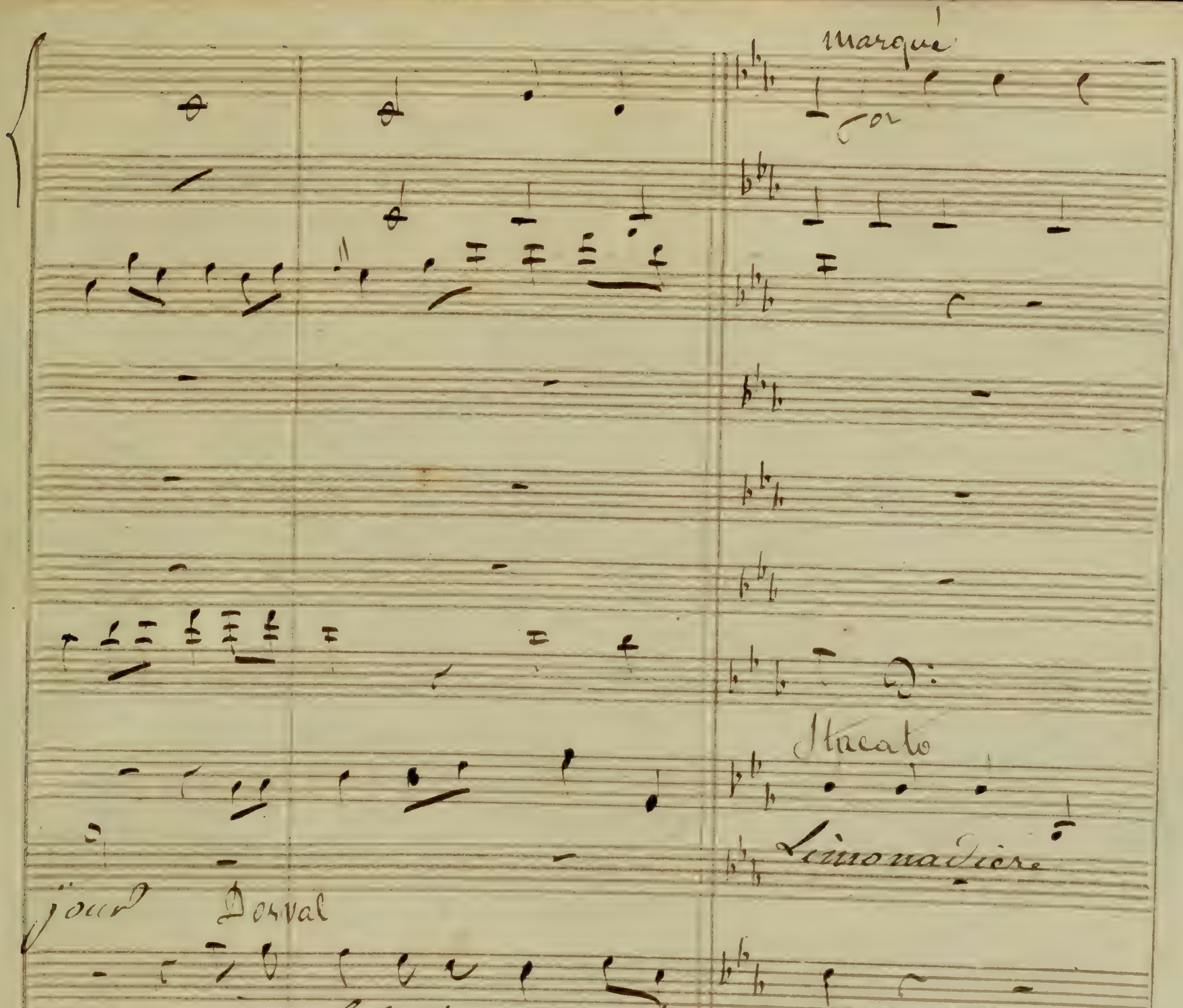


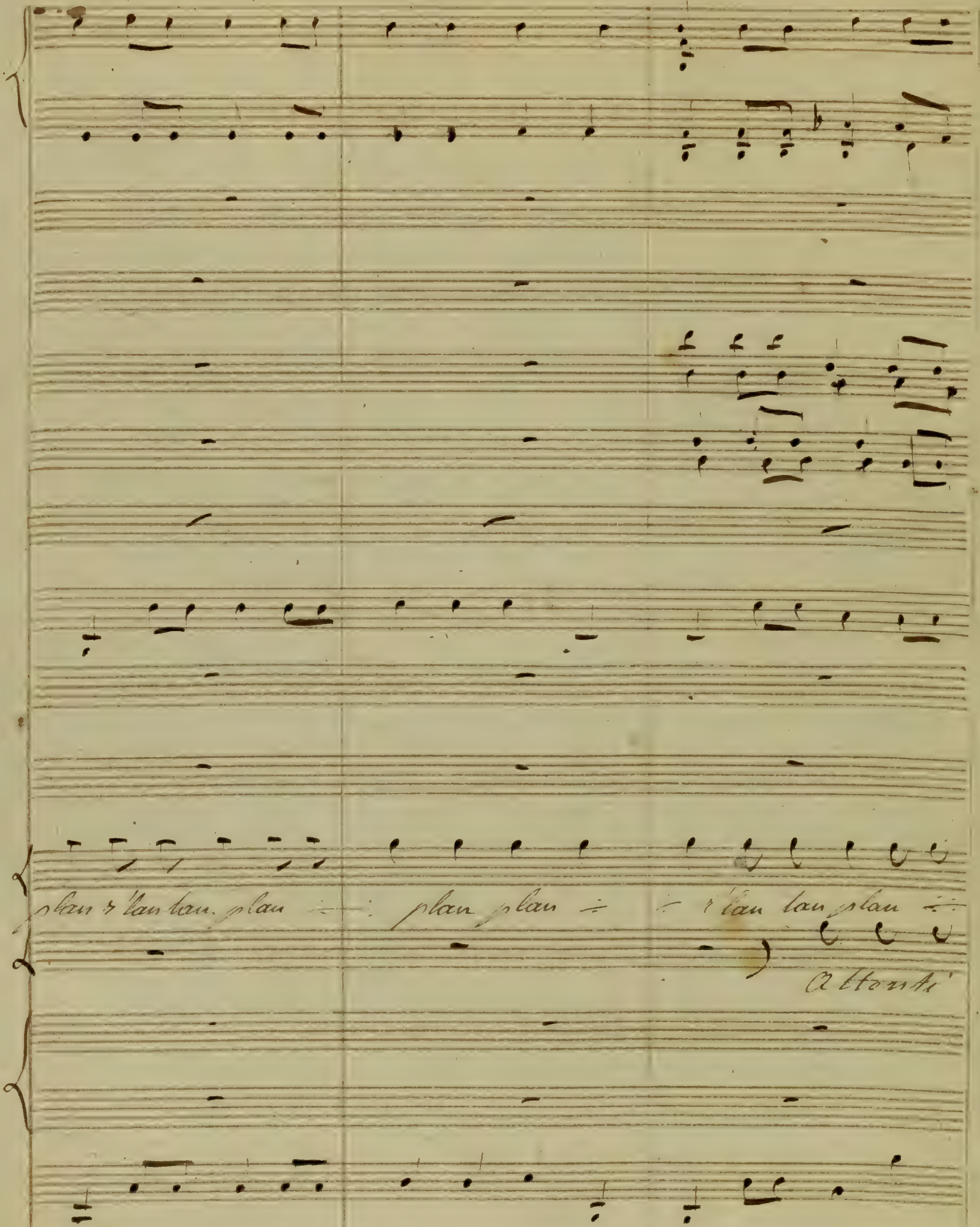

Dol
Dorval
oui ma belle je meurs d'amour oui ma

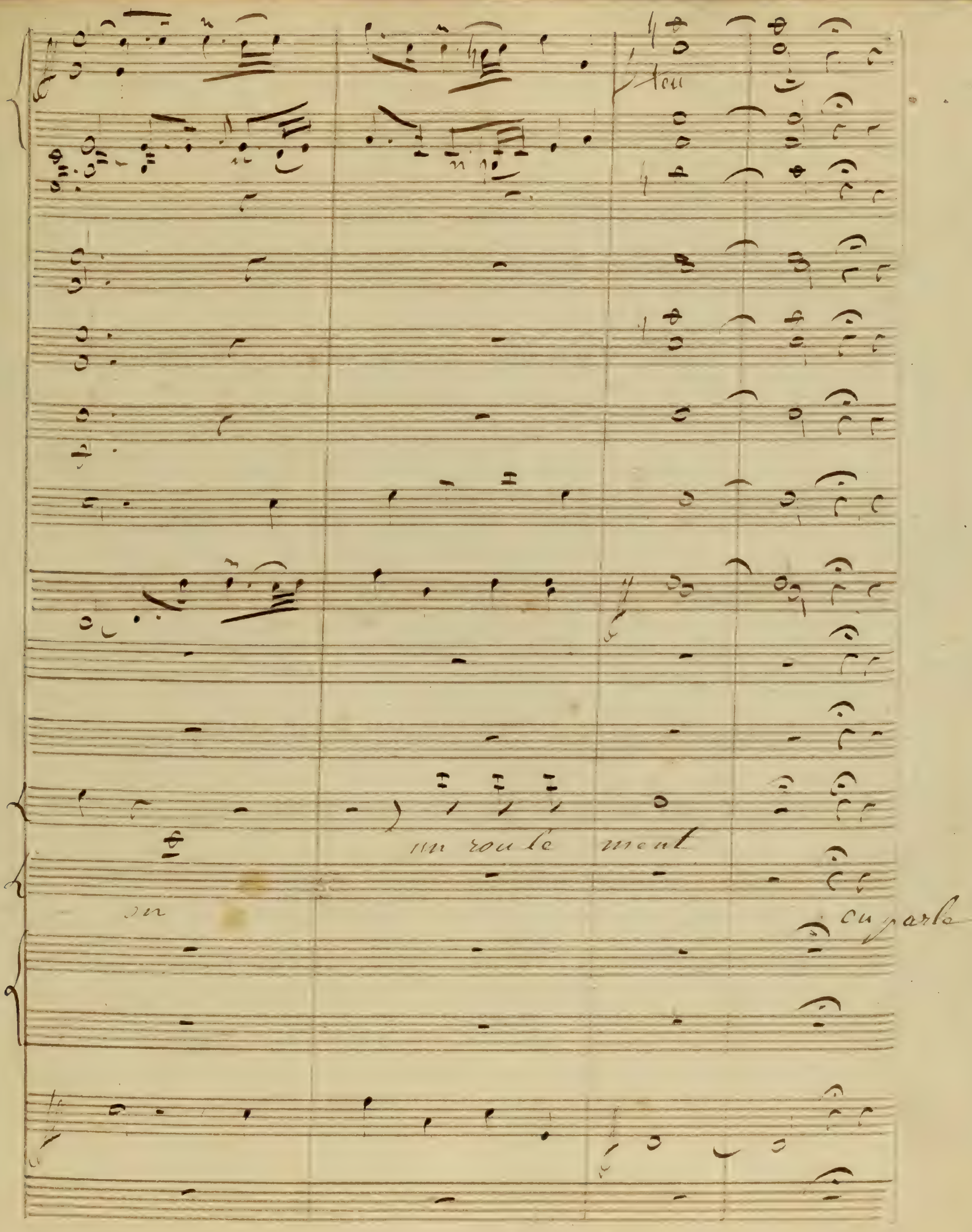

belle je meurs d'amour
tiens la baguette plan plan
pizzi

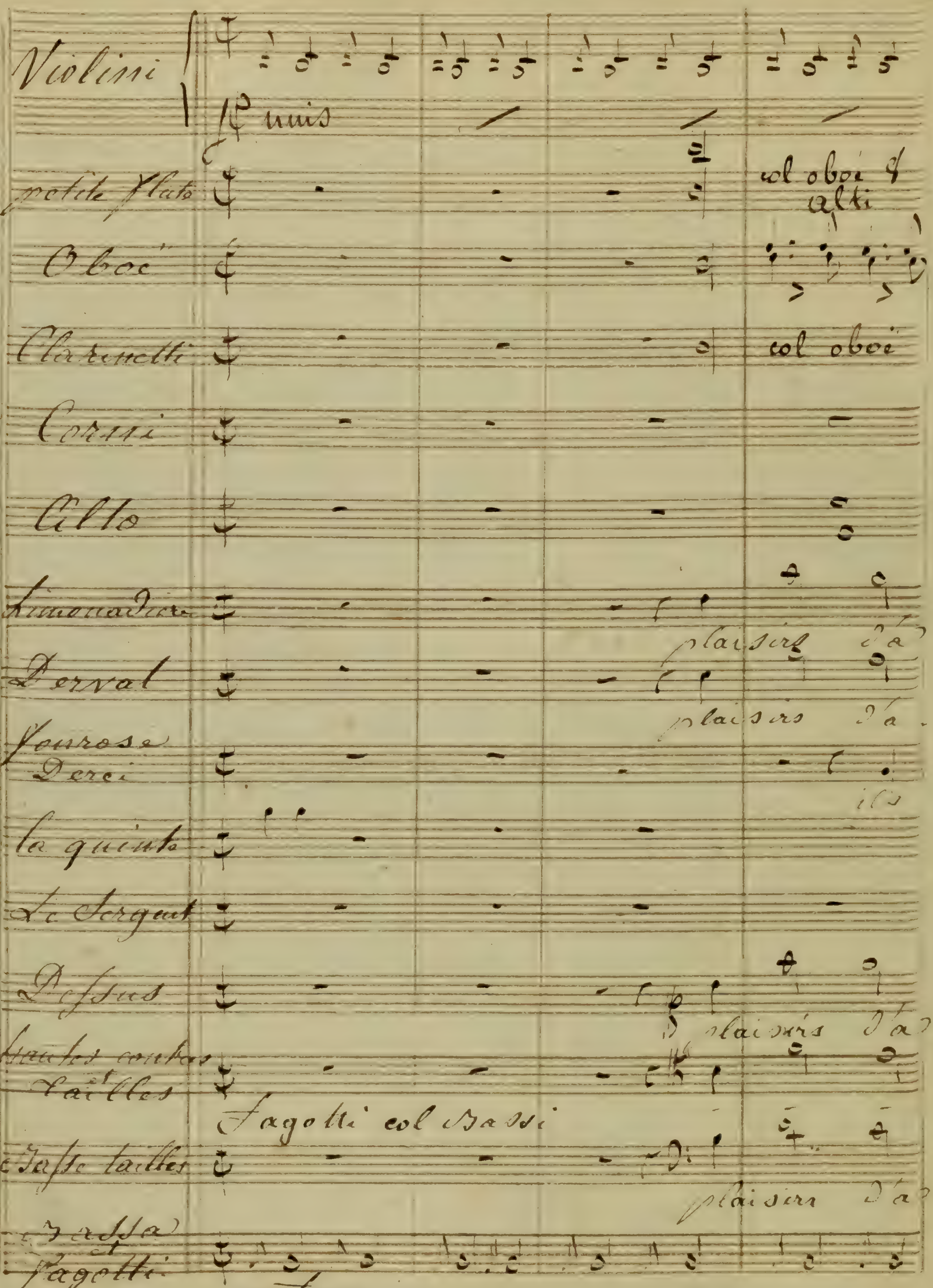

quoi s'enflammer en moins d'un jour.
oui ma

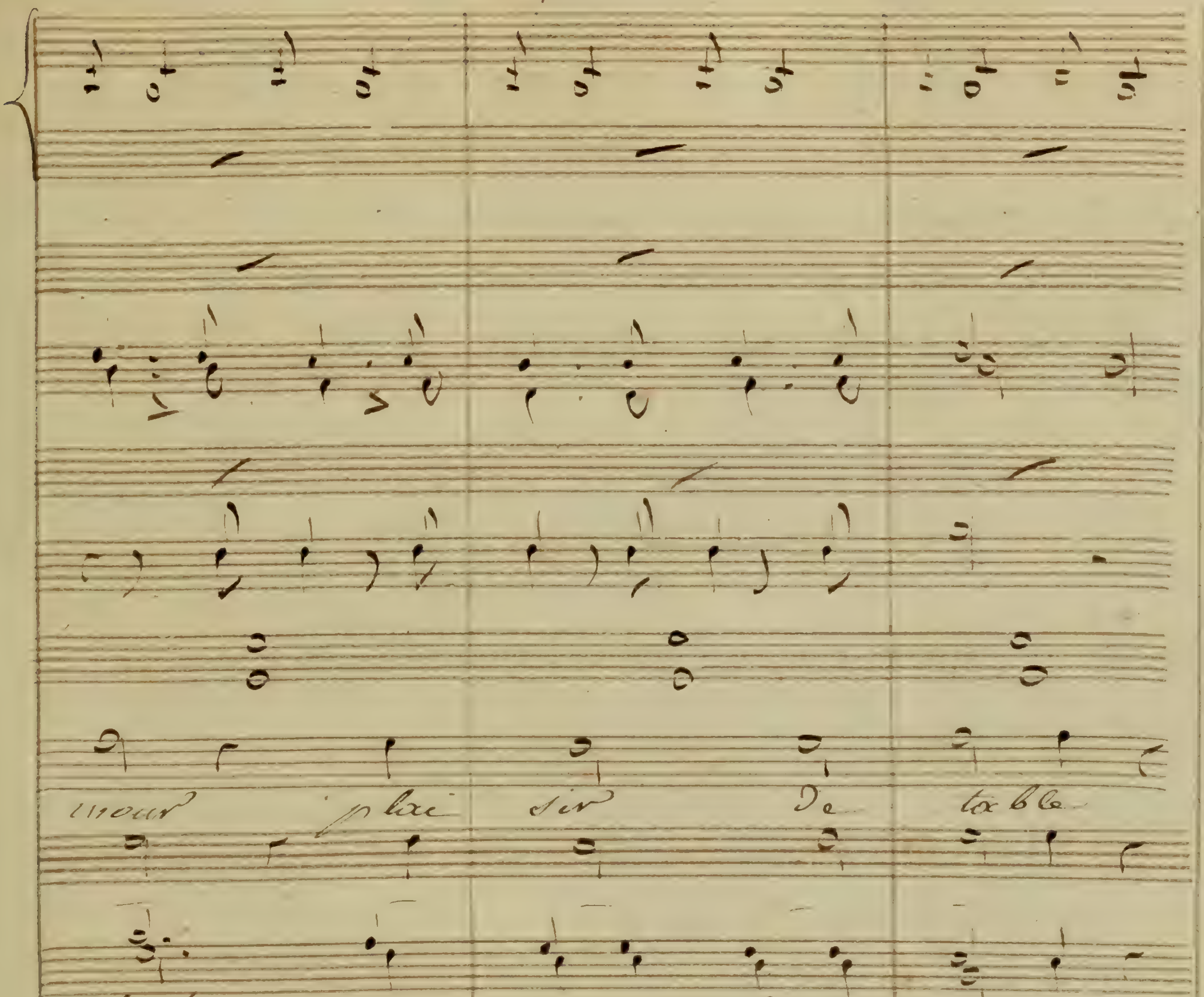

d'enflammer en moins d'un
belle je meurs d'amour

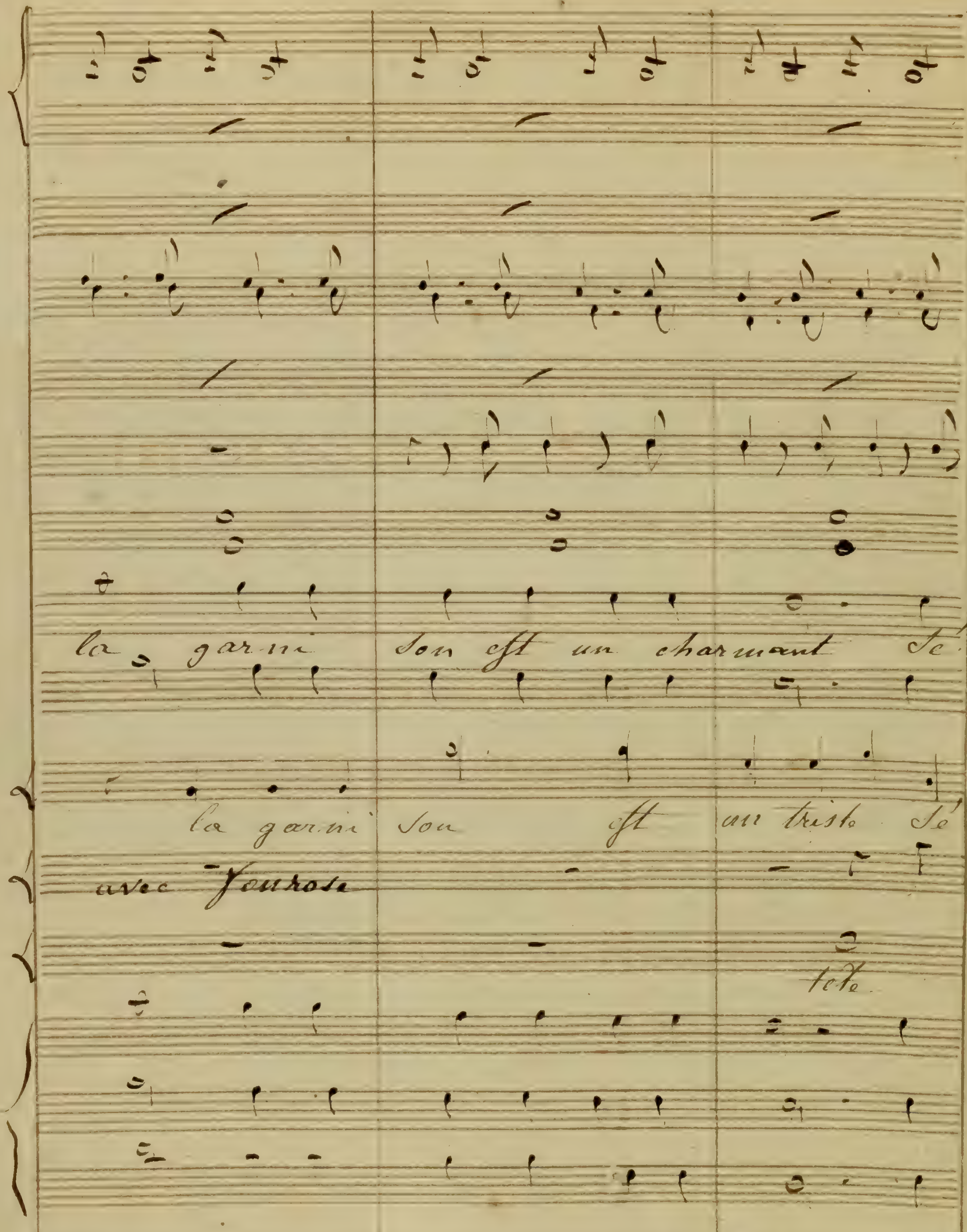

marqué
cor
Staccato
Limonadière
jour
Dorval
oui ma belle je meurs d'amour
Cor quint
plan plan plan plan
Sergent
marqué

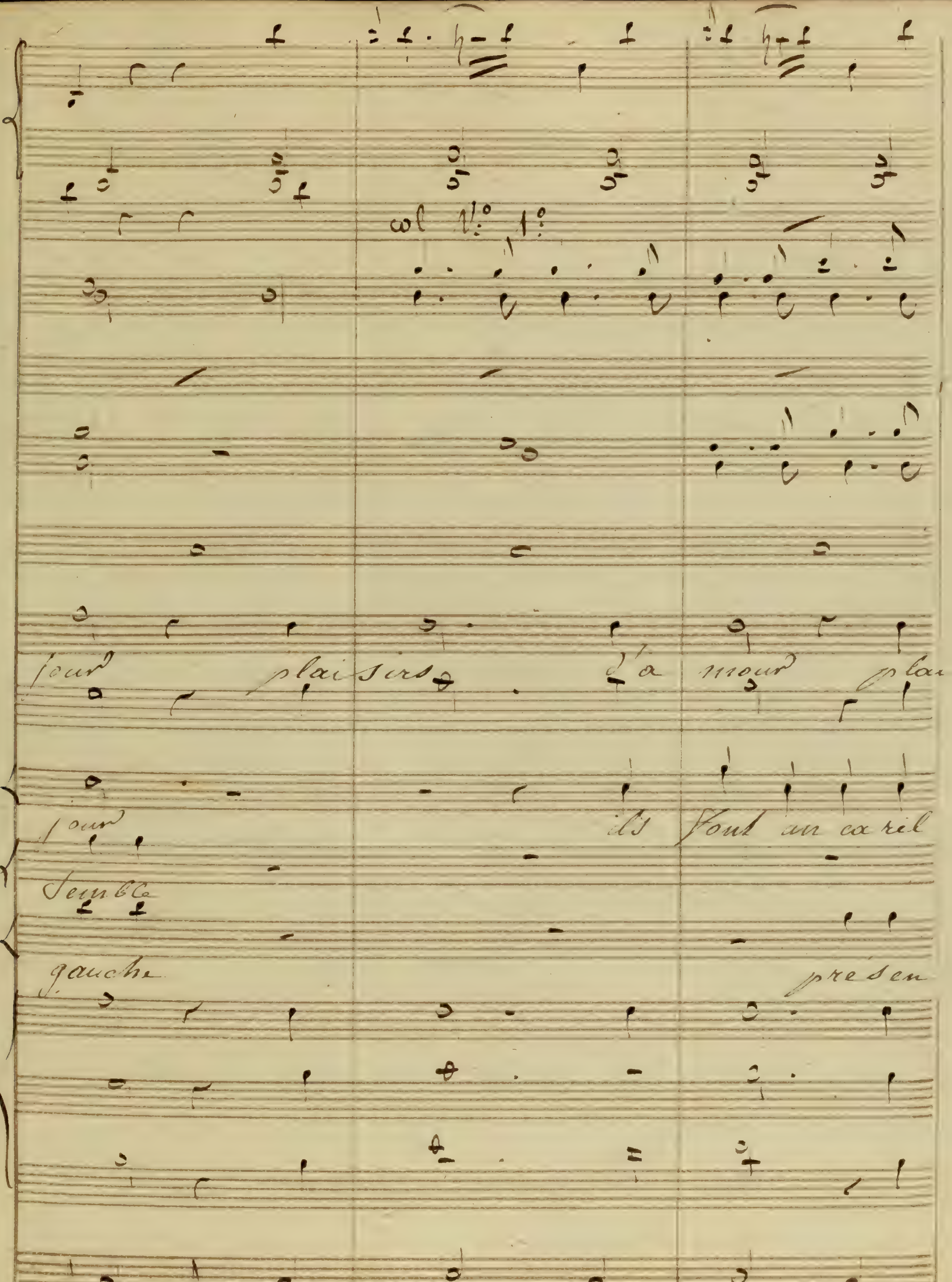

plan r lan lan plan
plan plan
r lan lan plan
A tutti

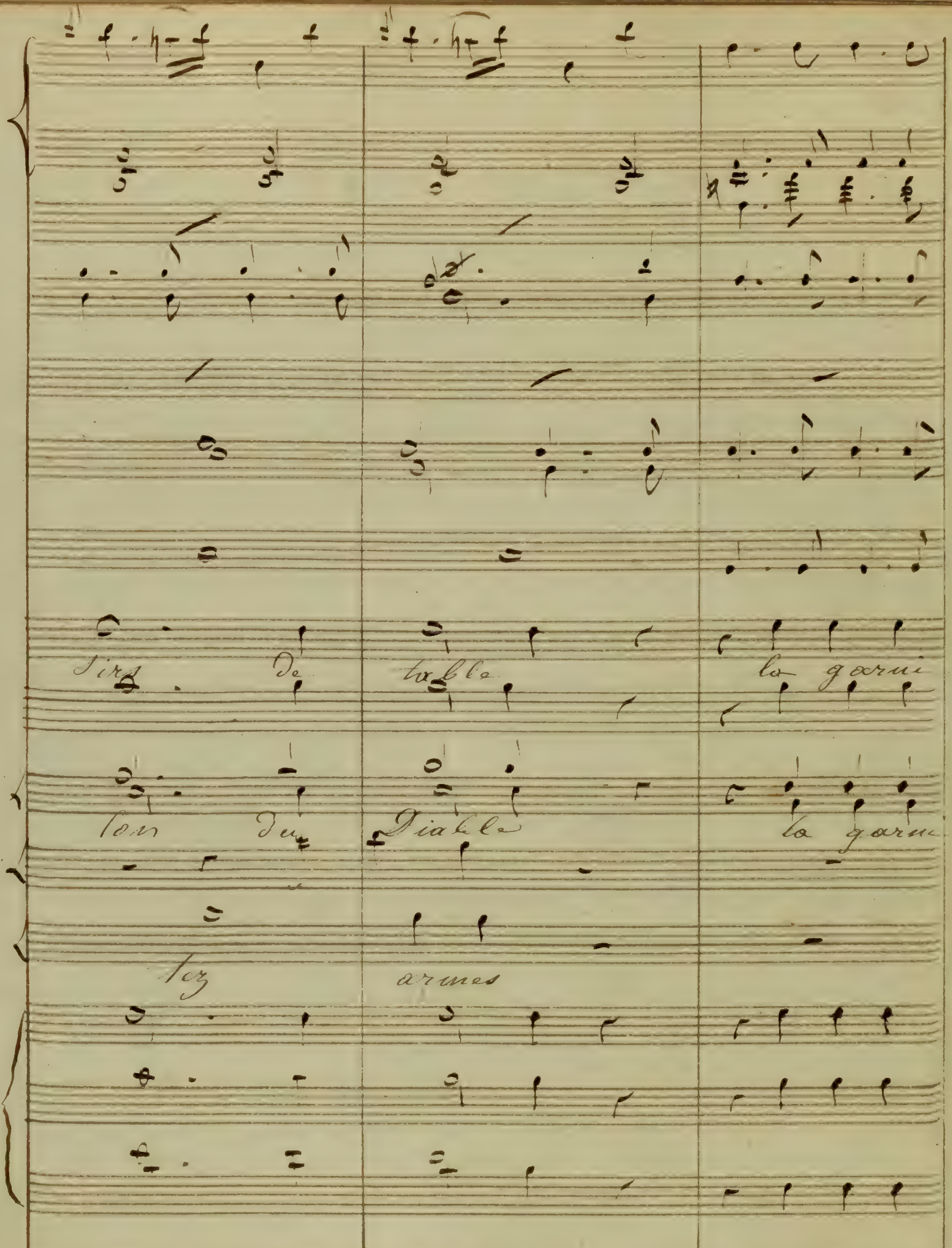

un rou le ment
on
en parle


Violini
unis
petite flute
col oboi & alti
Oboi
Clarinetti
col oboi
Corni
Alto
Limonadier
plaisirs d'a
Derval
plaisirs d'a
Jourose
Derci
ils
la quinte
Le Sergent
Dessus
plaisirs d'a
hautes contres
tailles
Fagotti col Bassi
Basse tailles
plaisirs d'a
Bassa
Fagotti
con fuoco

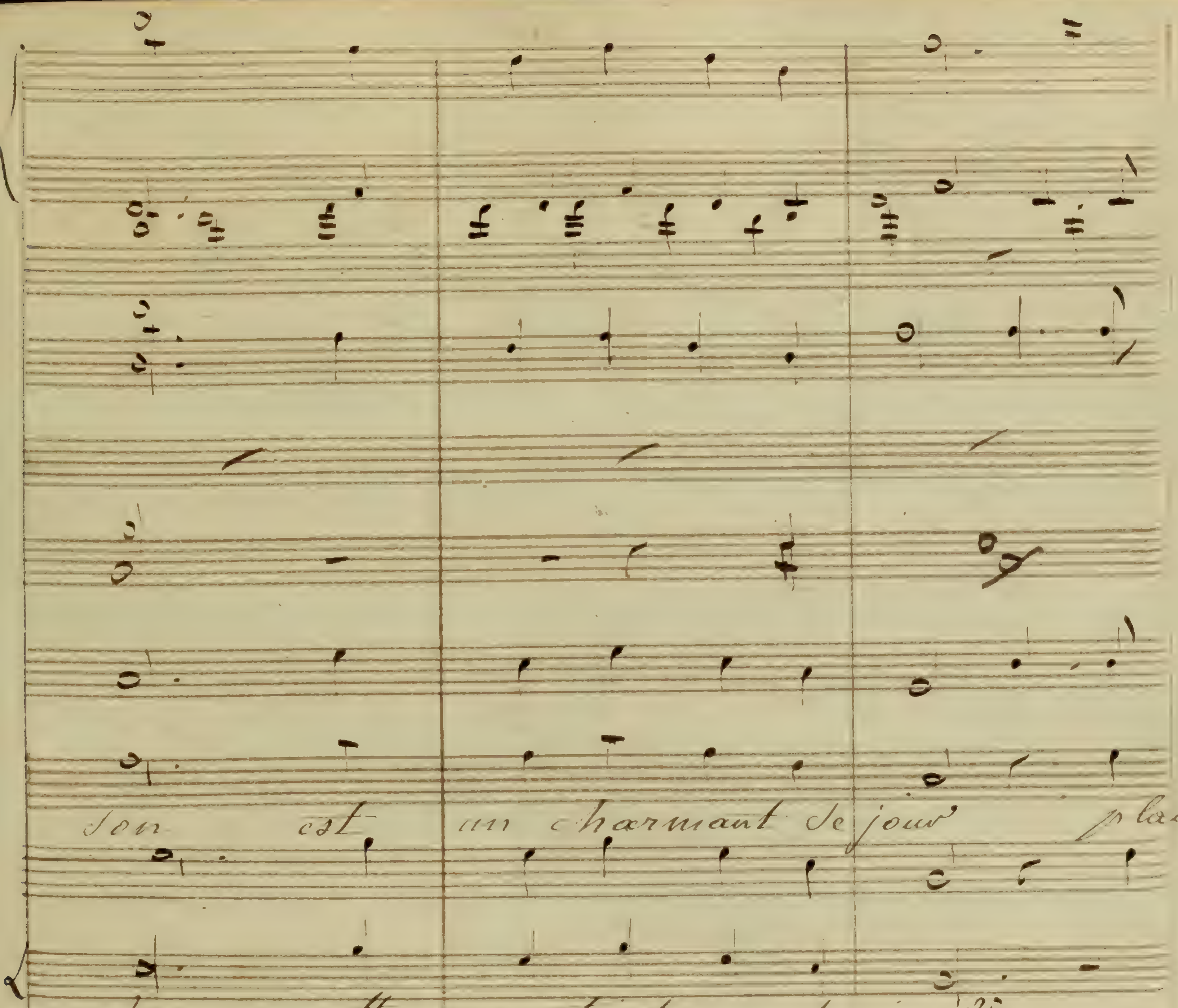

mour plai sir de table
font un caril - lon du diable
en semble
tête droit
mour plai sir de table

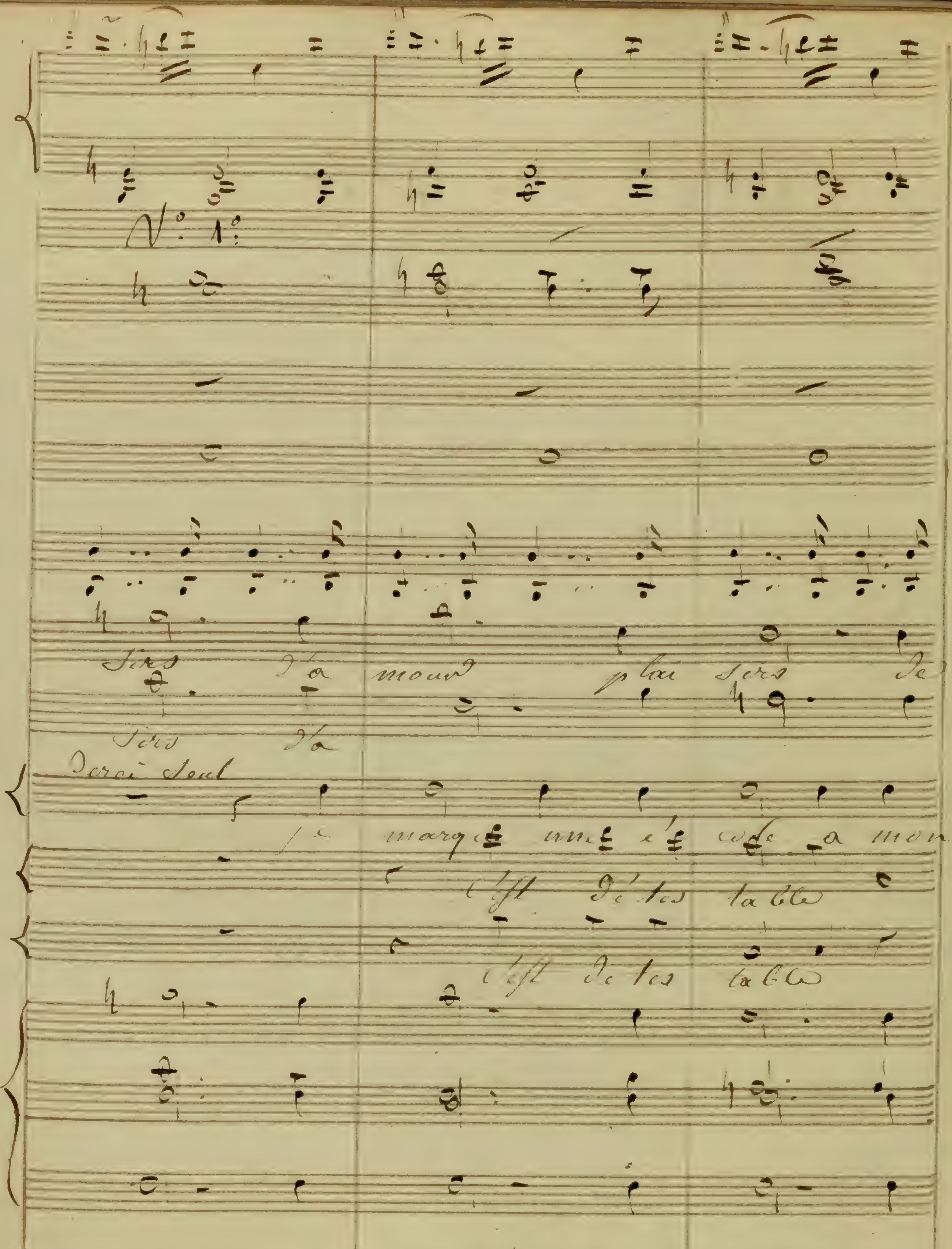

la garni son est un charmant sé
la garni son est un triste sé
avec fourose
tete

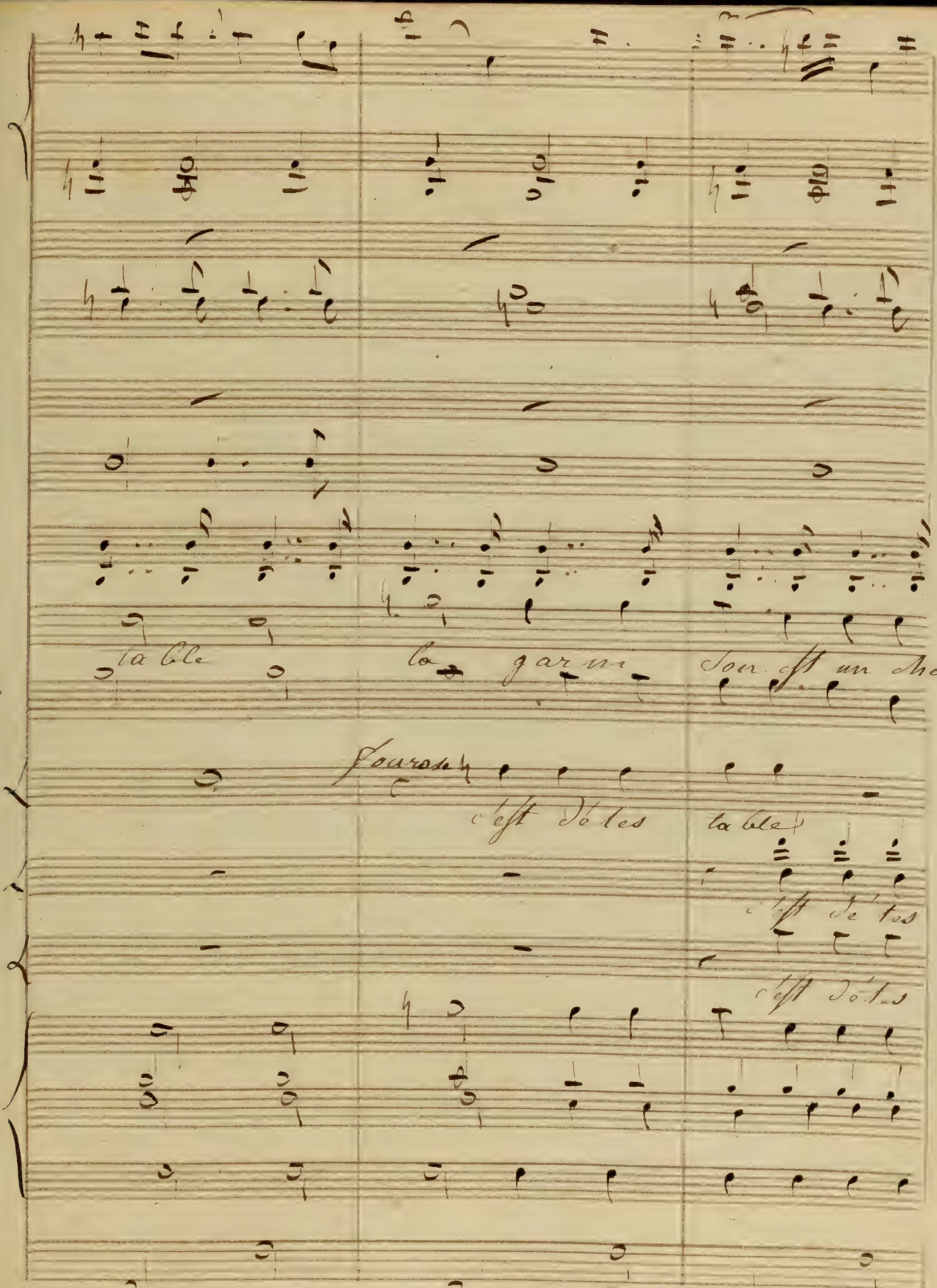

jour plaisirs d'a mour plai
jour ils font au ca ril
semble
gauche
présen

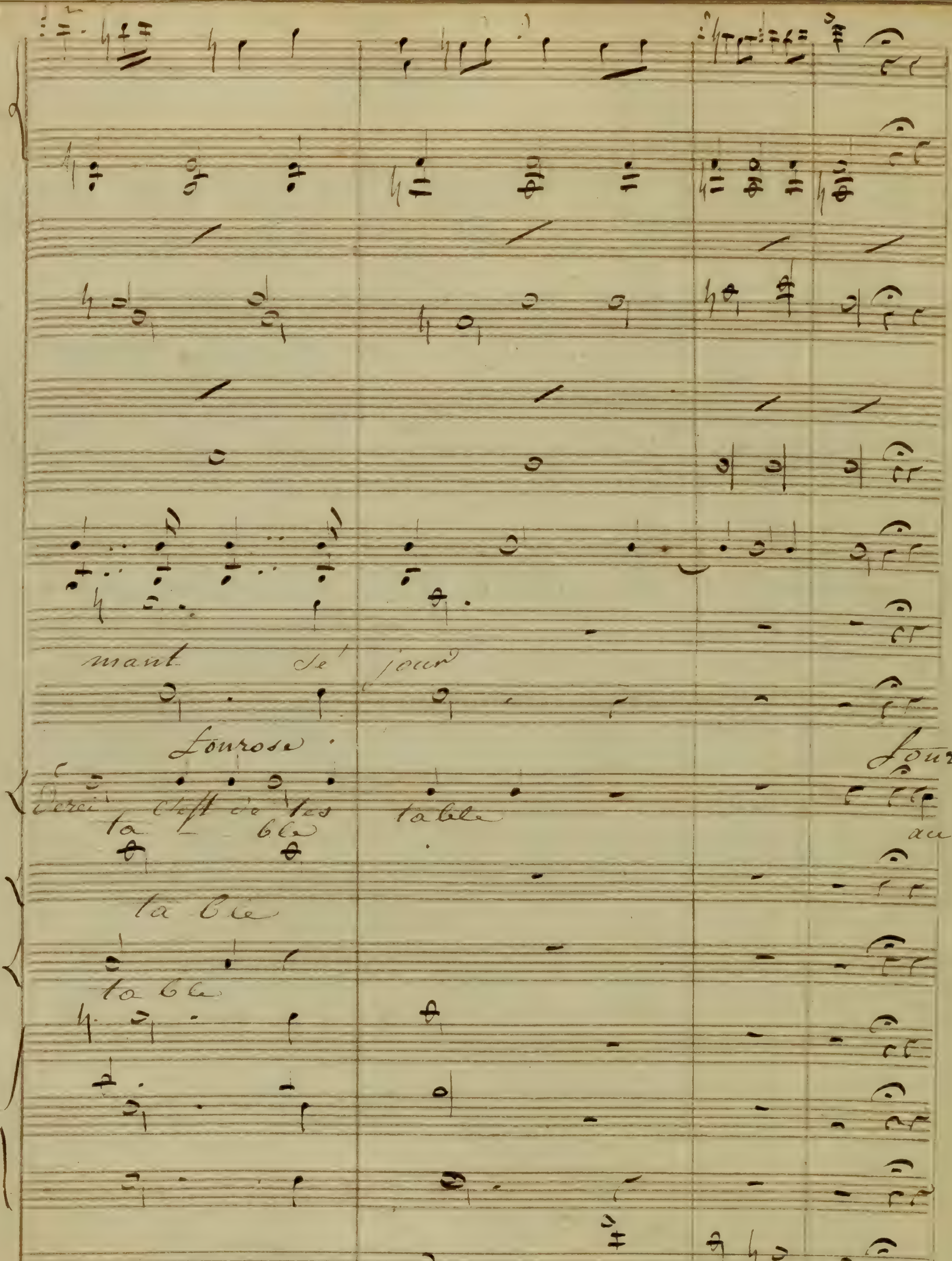


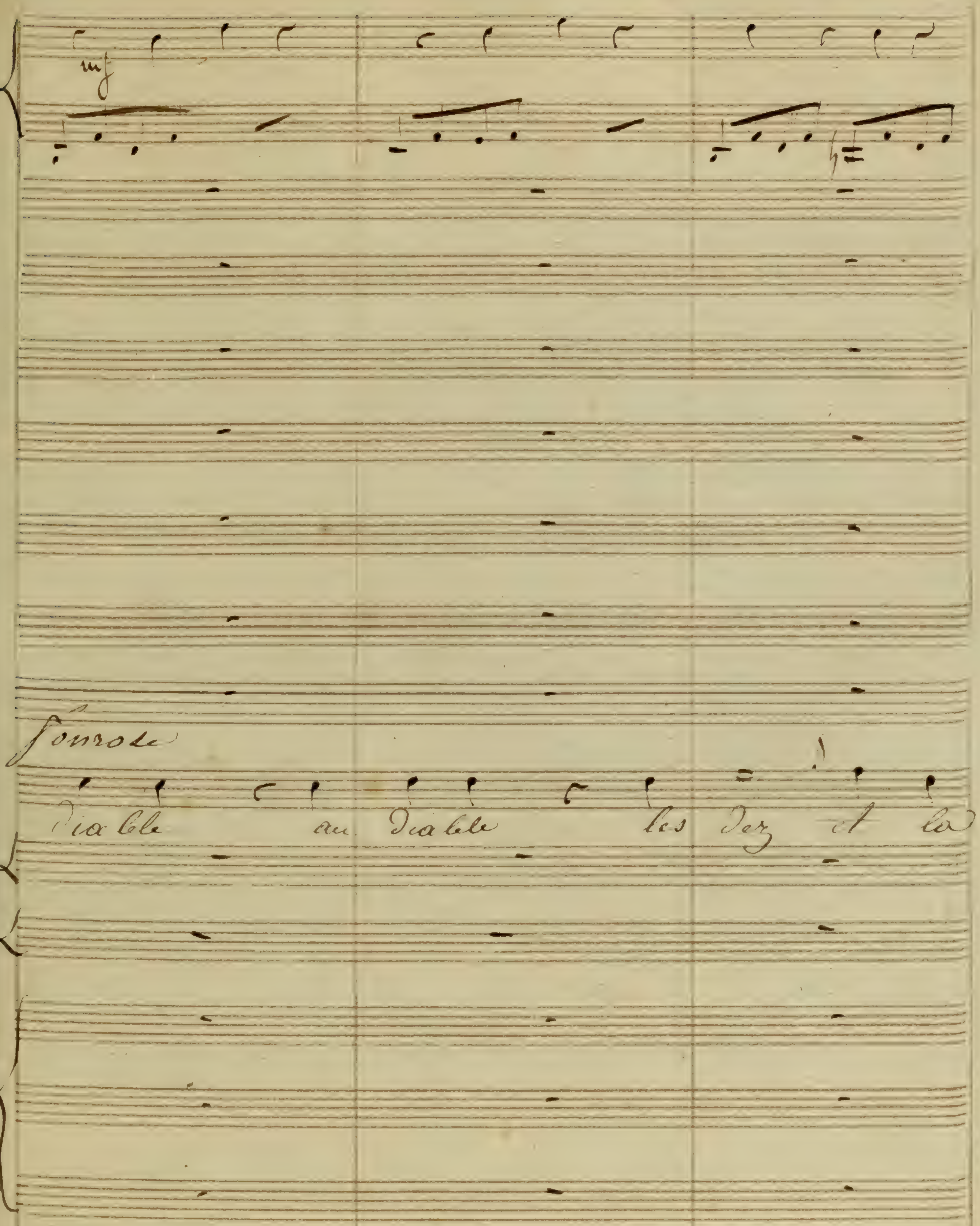
la garni
Diable
la garni
armes

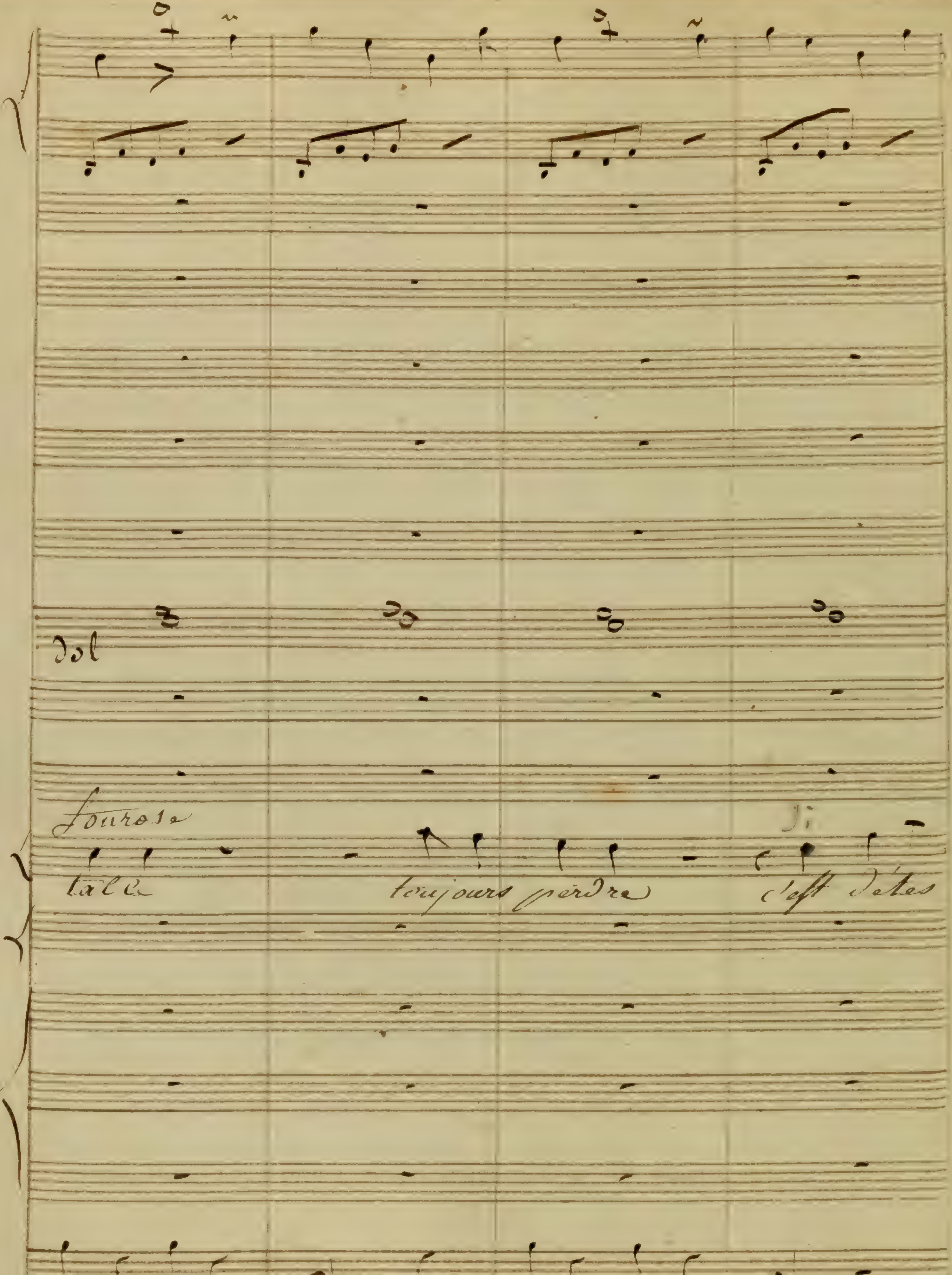

Son est un charmant de jour
Son est un triste de jour
por tez armes


N°. 1°.
Sirs d'a mour plai sirs de
sirs d'a
Darci Seul
marque une é cole a mon
C'est de tes table
C'est de tes table


ta ble
la garni son est un mar
c'est de tes
ta ble
c'est de tes
c'est de tes


mant
jour
table
ta ble
ta ble
au


mf
Fonrose
Diable au Diable les Dez et la


Dol
Fourose
tale
toujours perdre
Si
c'est d'êtes

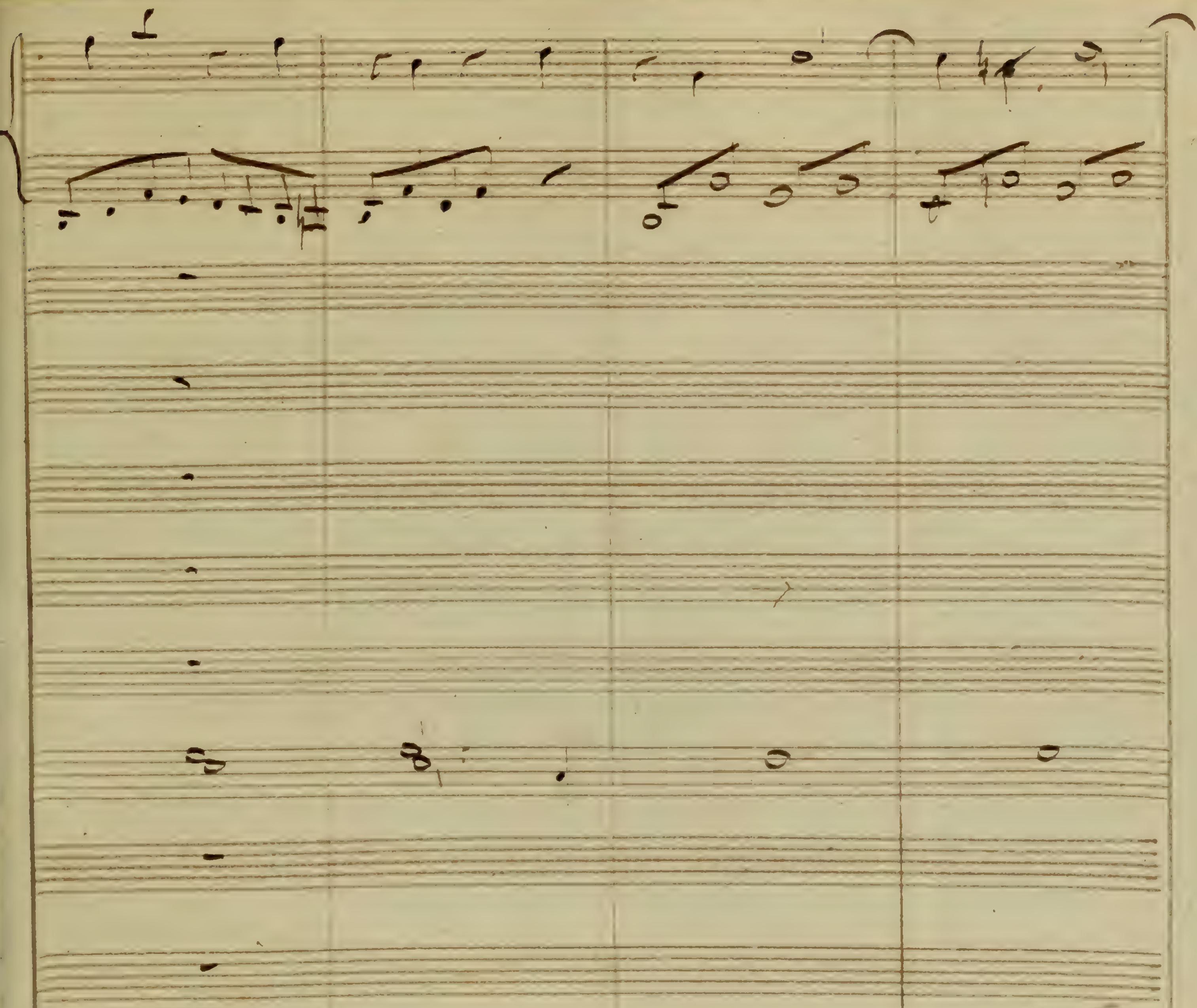
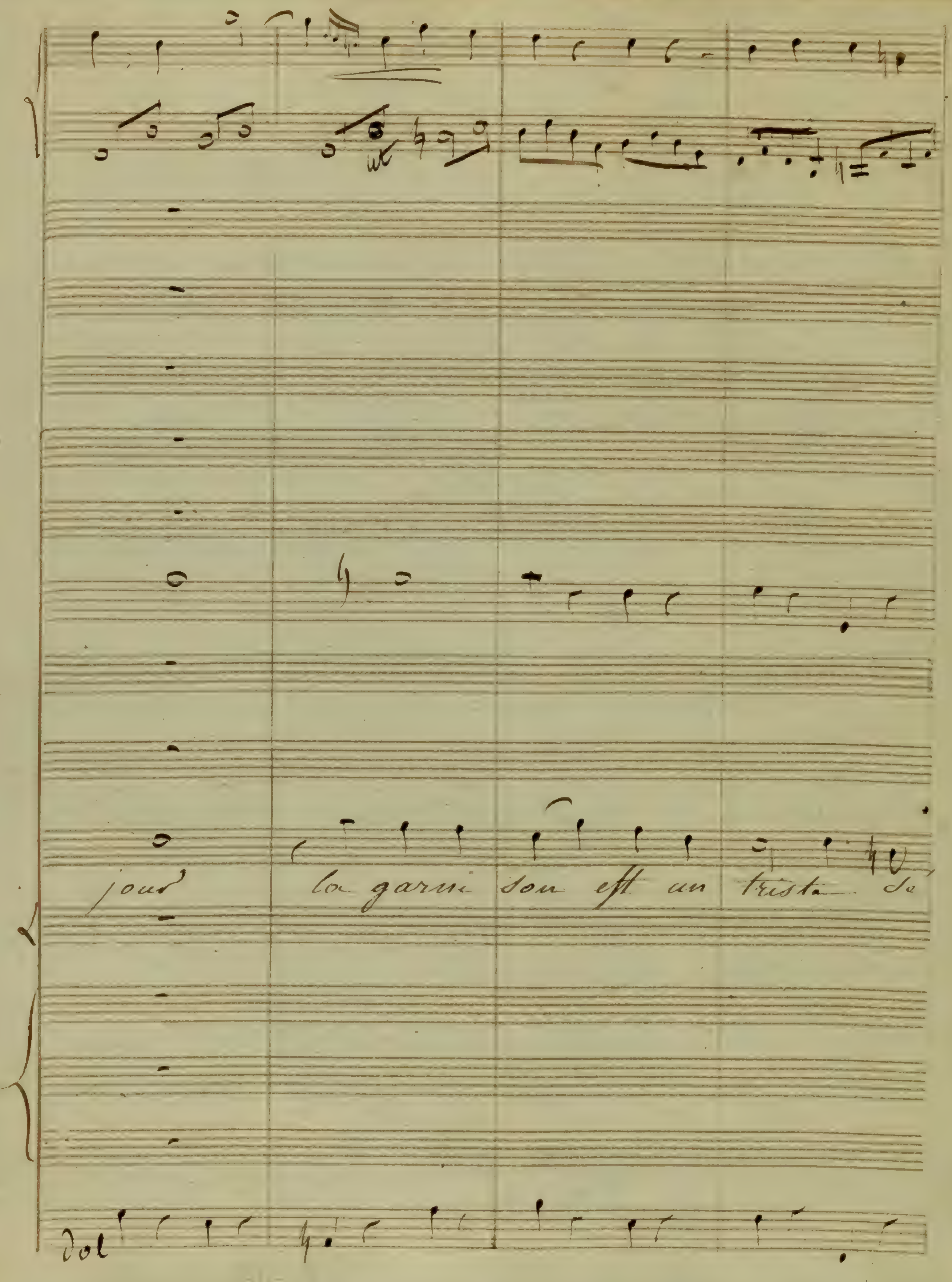
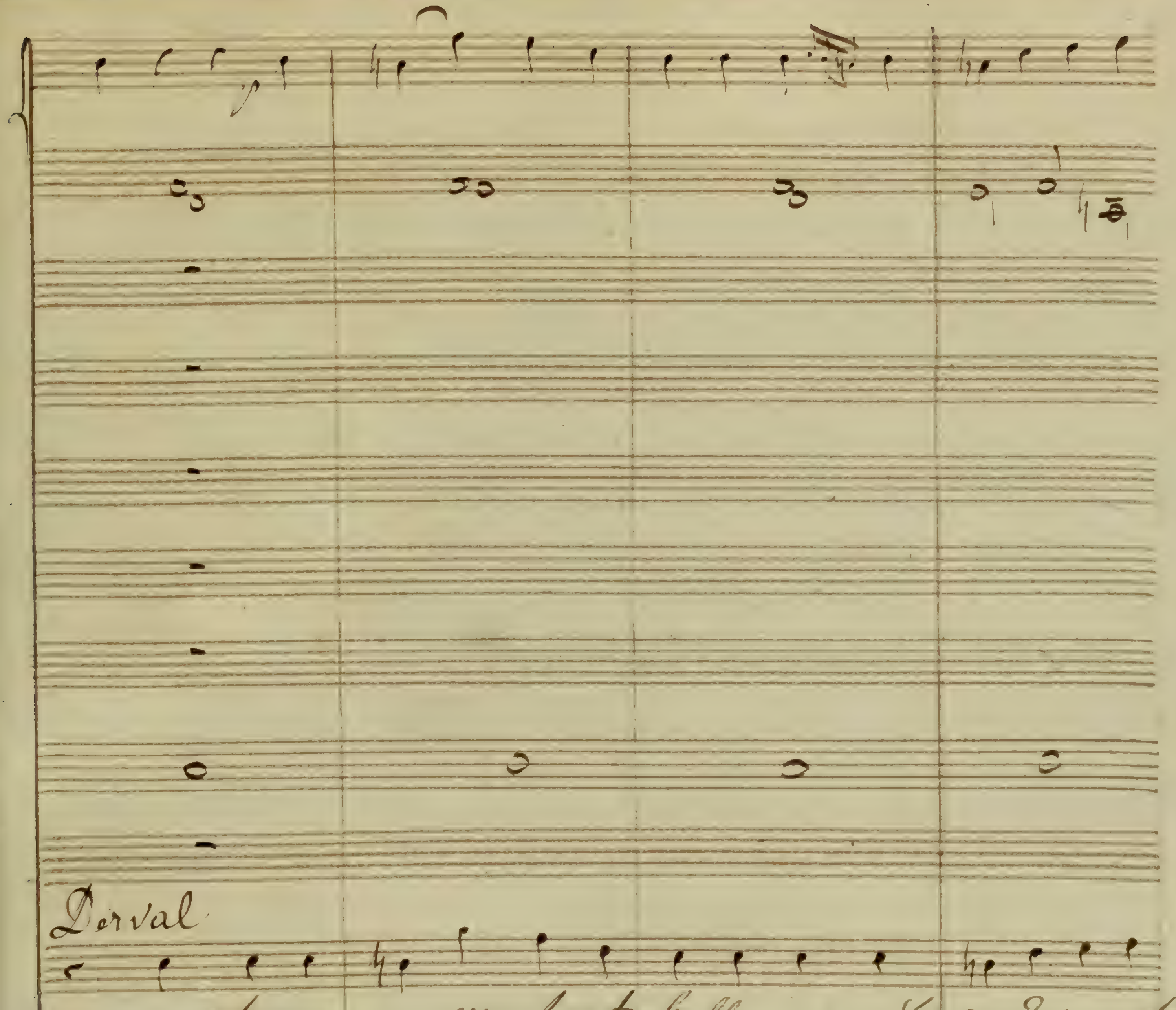
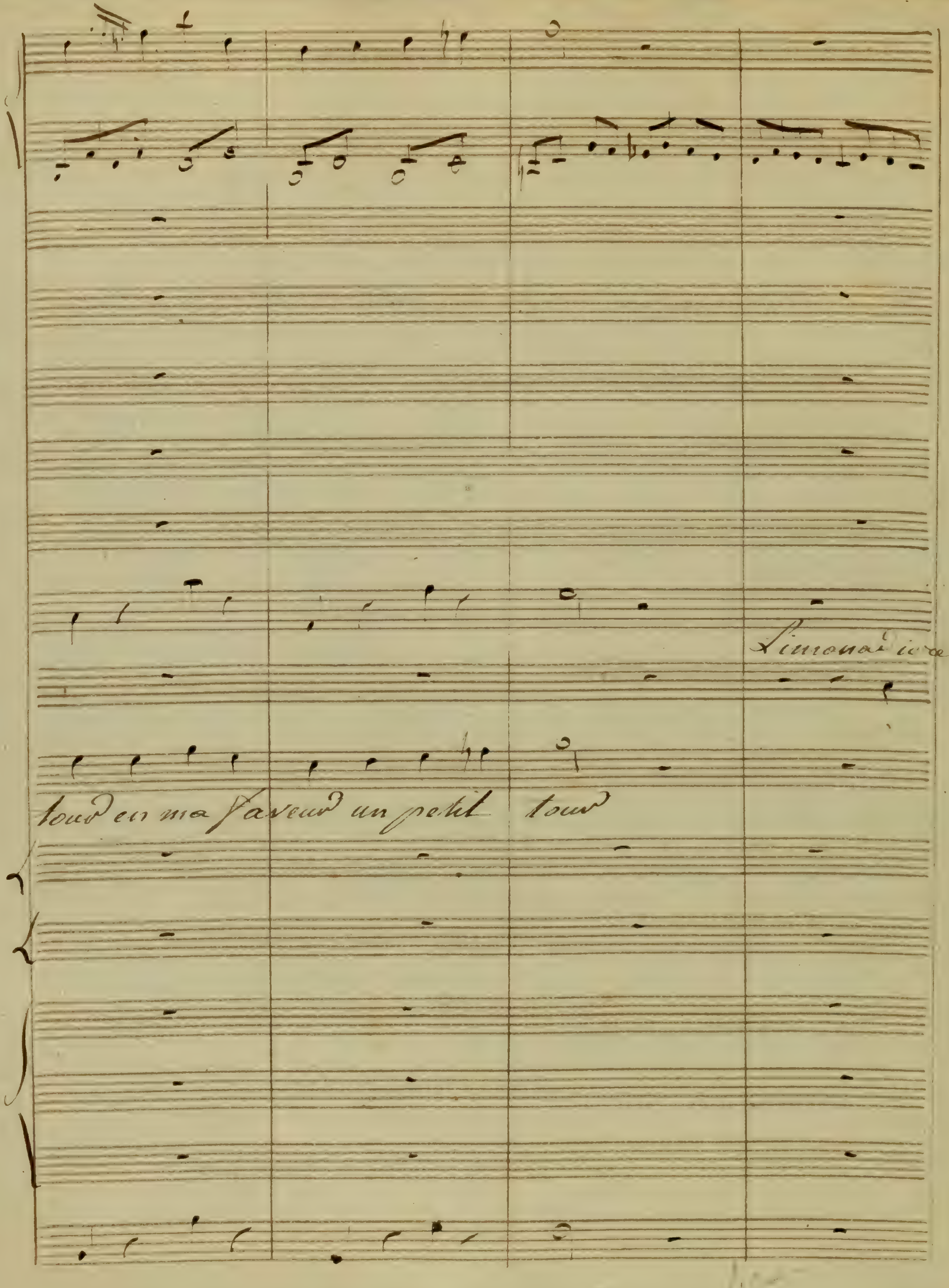
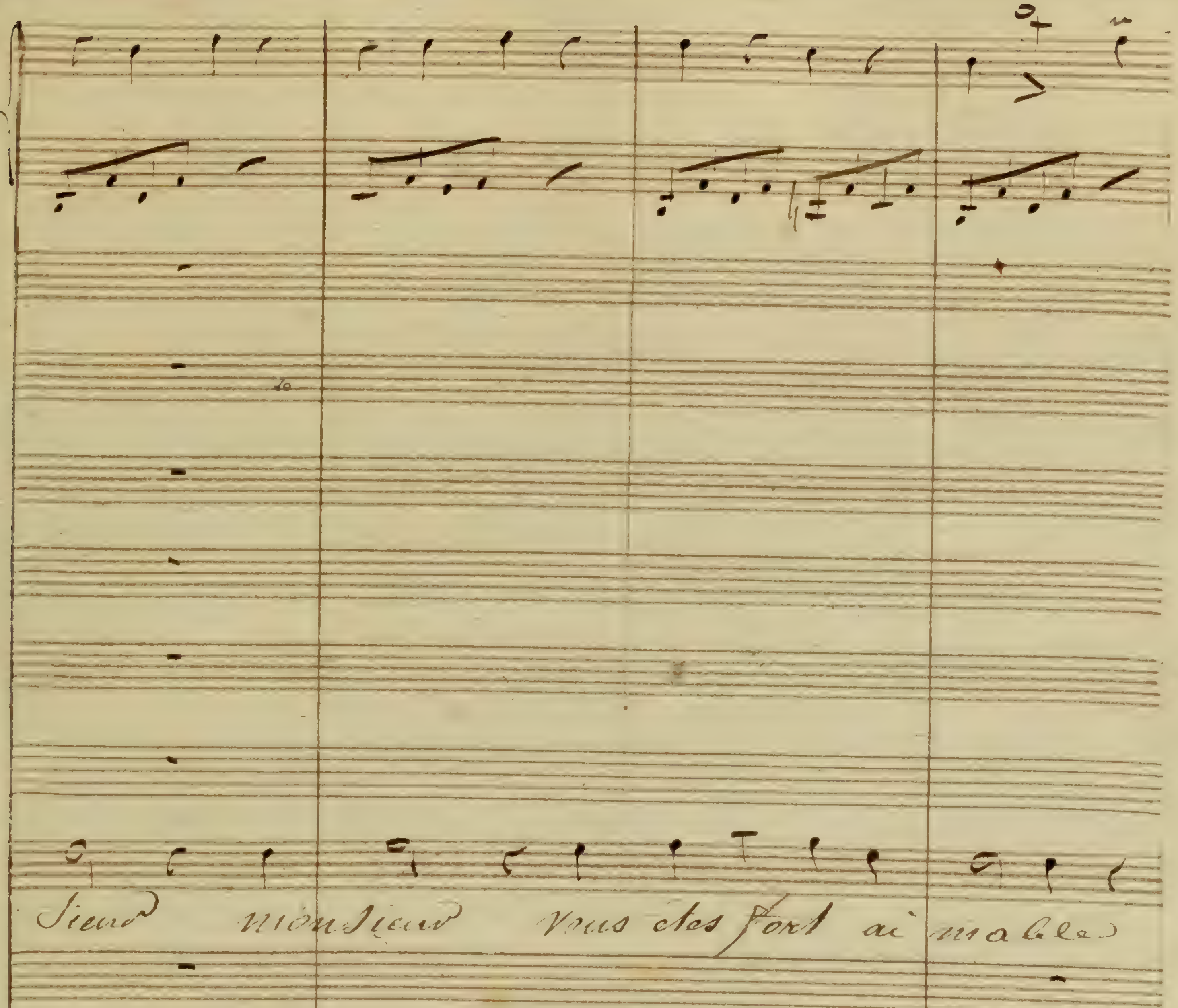


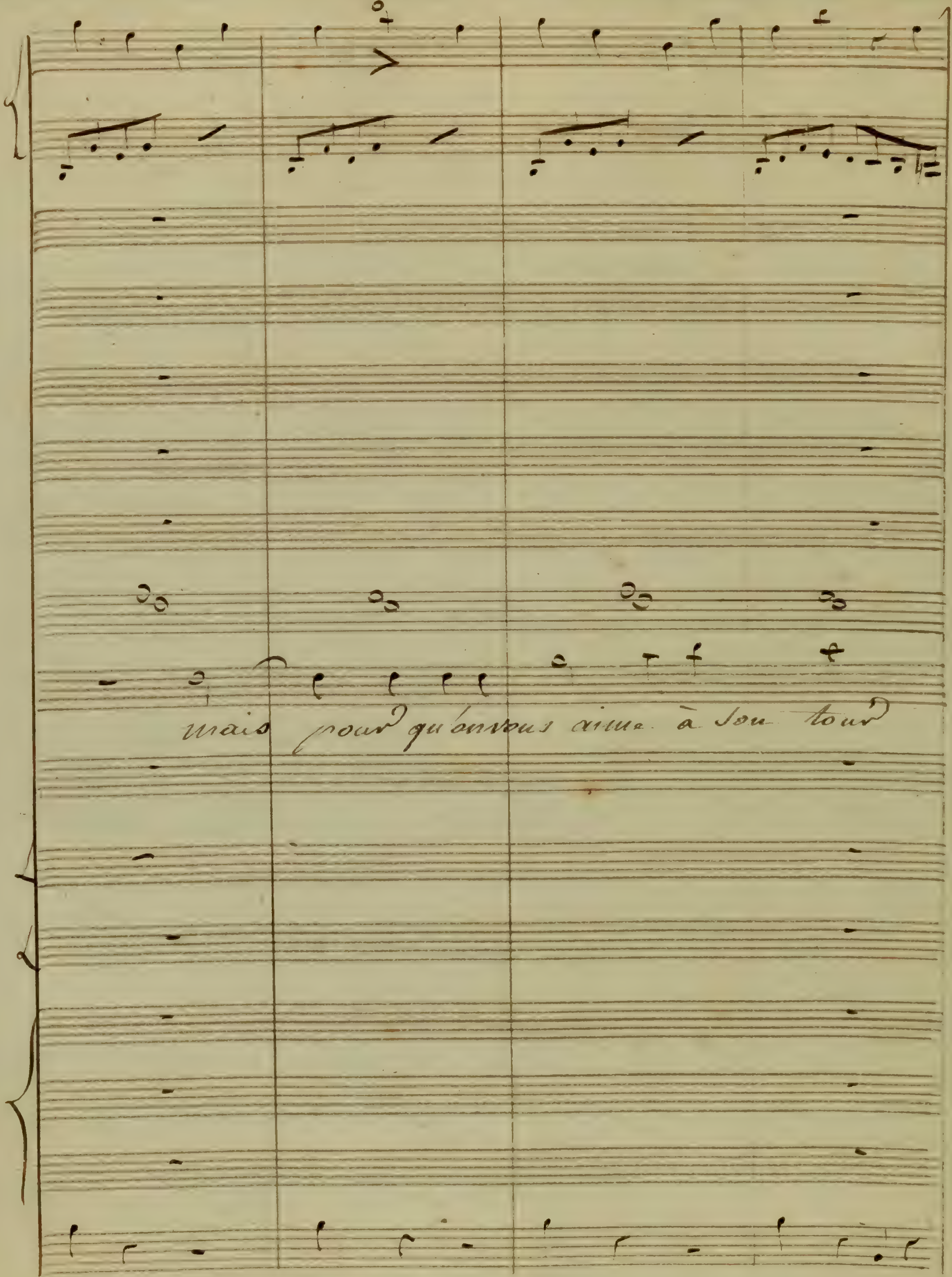
table la garni son eſt un triste Se

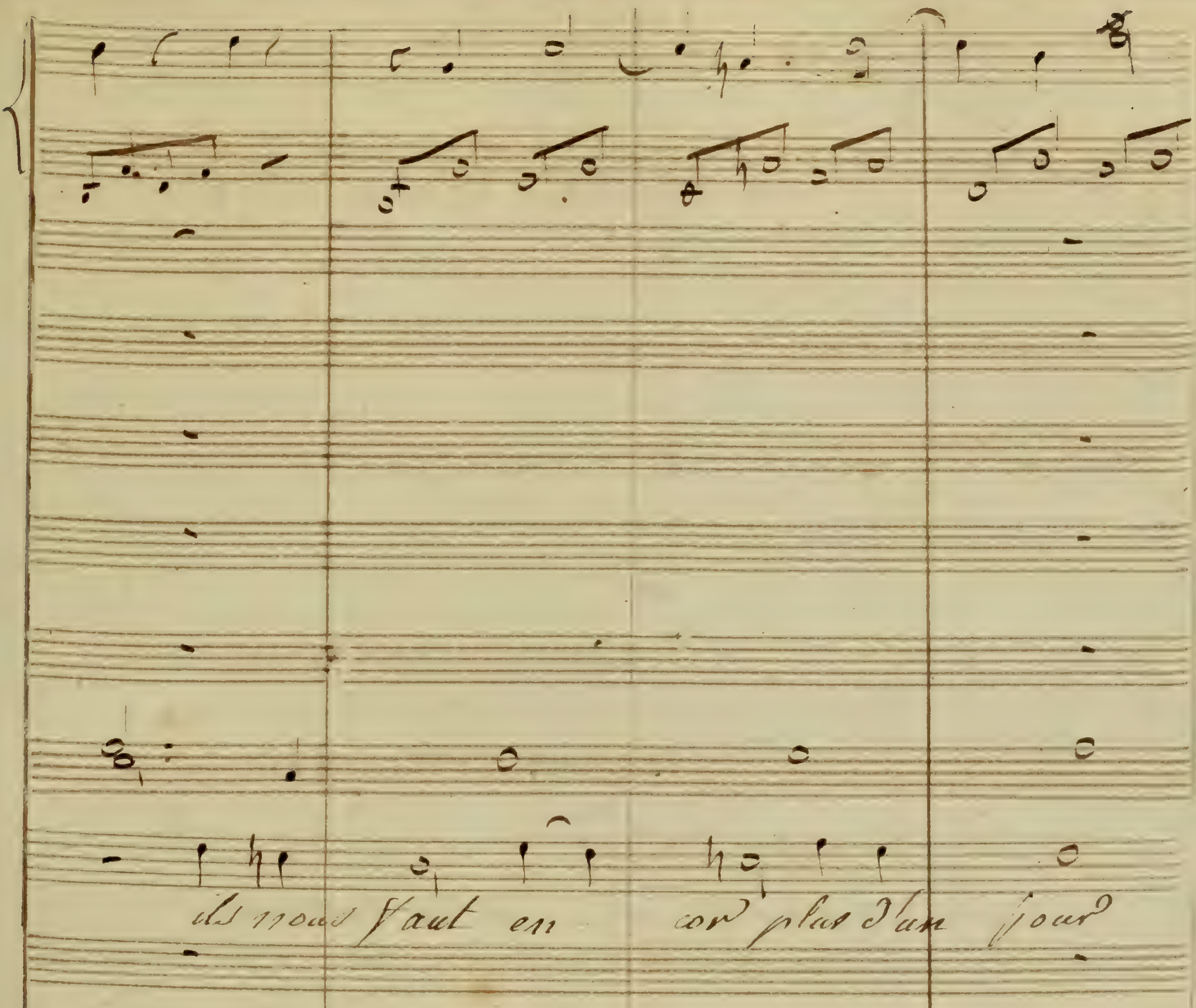

jour
la garni son est un triste de
dol

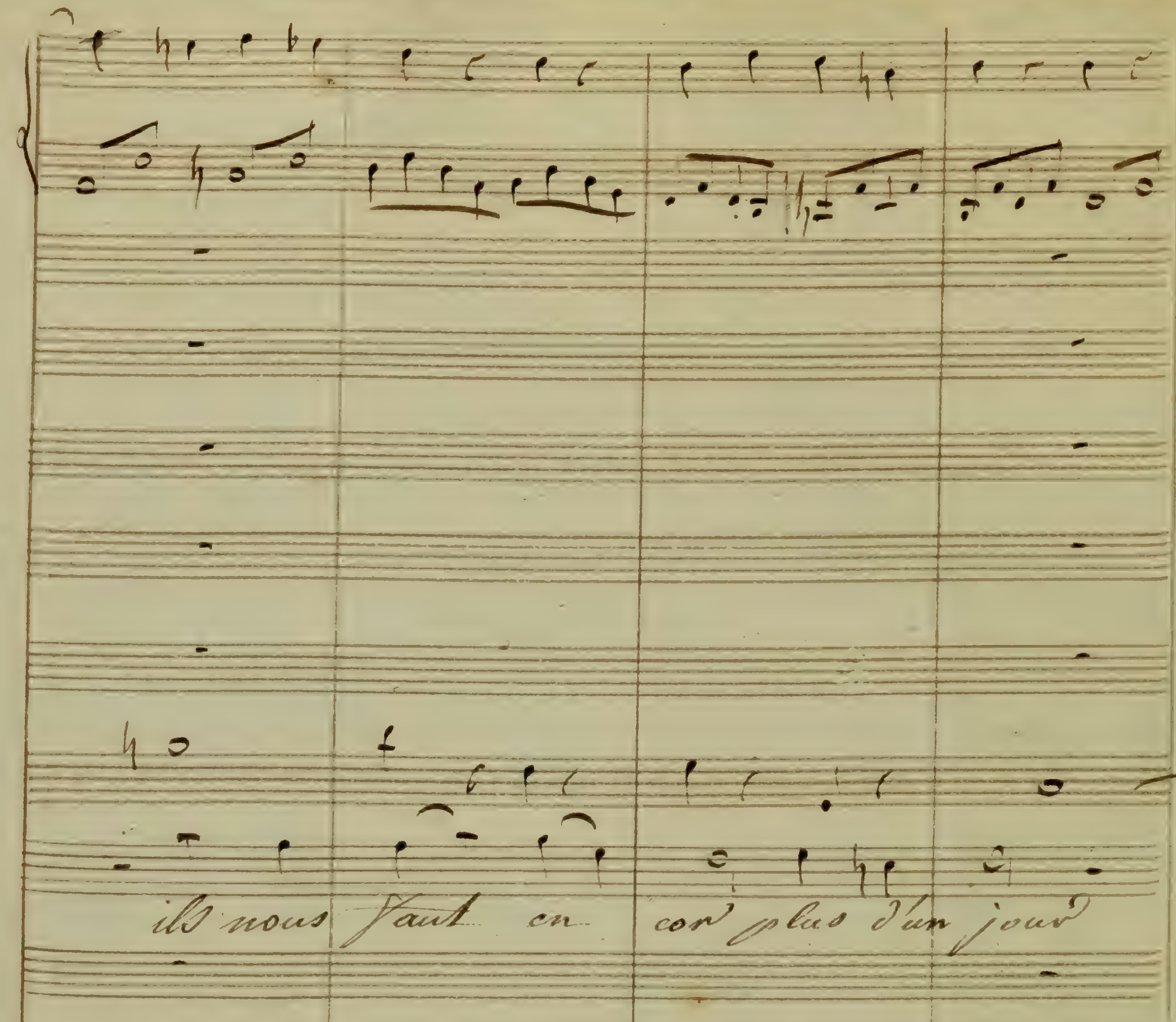

Derval
a votre epoux ma tante belle en ma faveur un petit
jour
dol

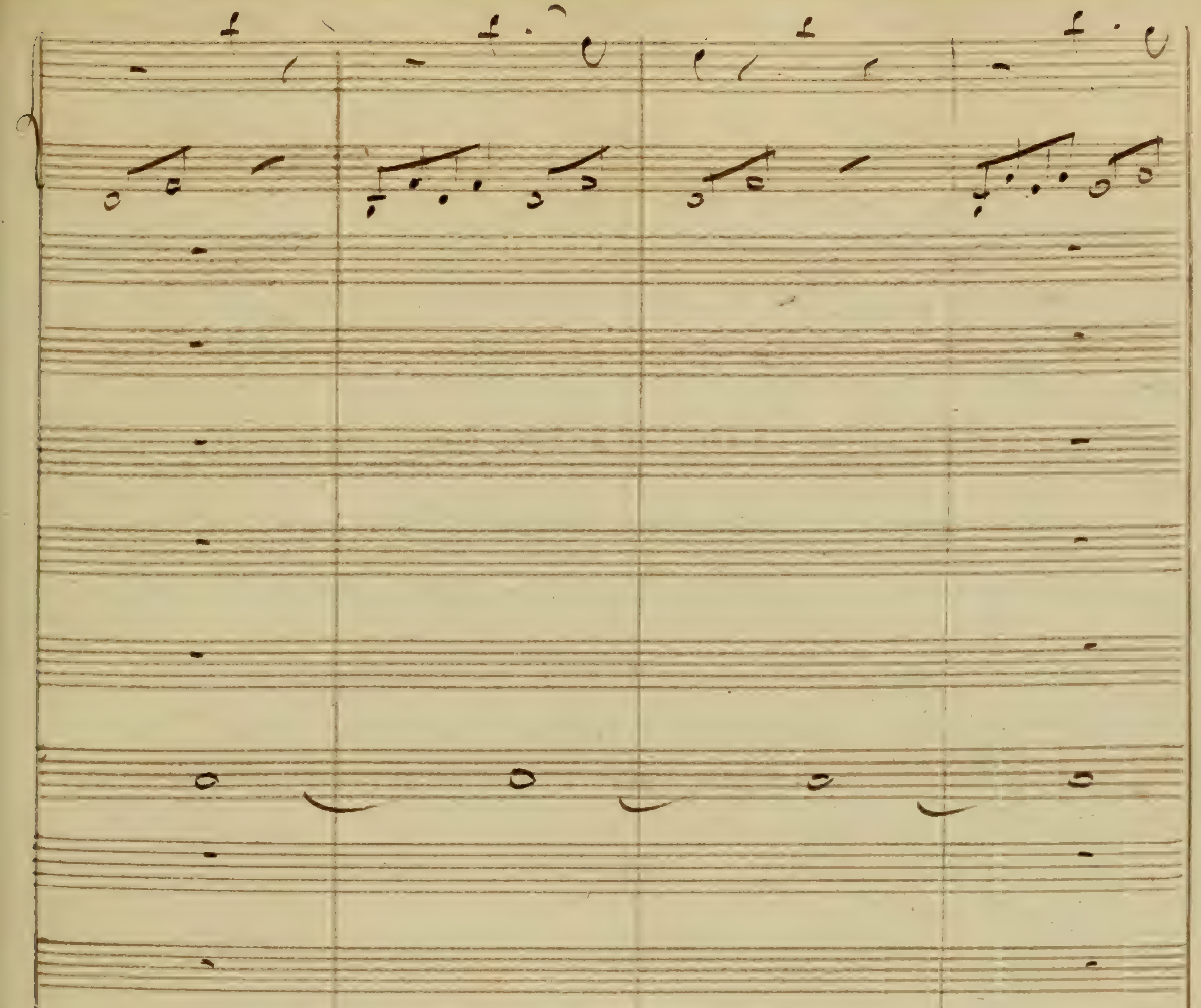

Limonadière
tour en ma faveur un petit tour

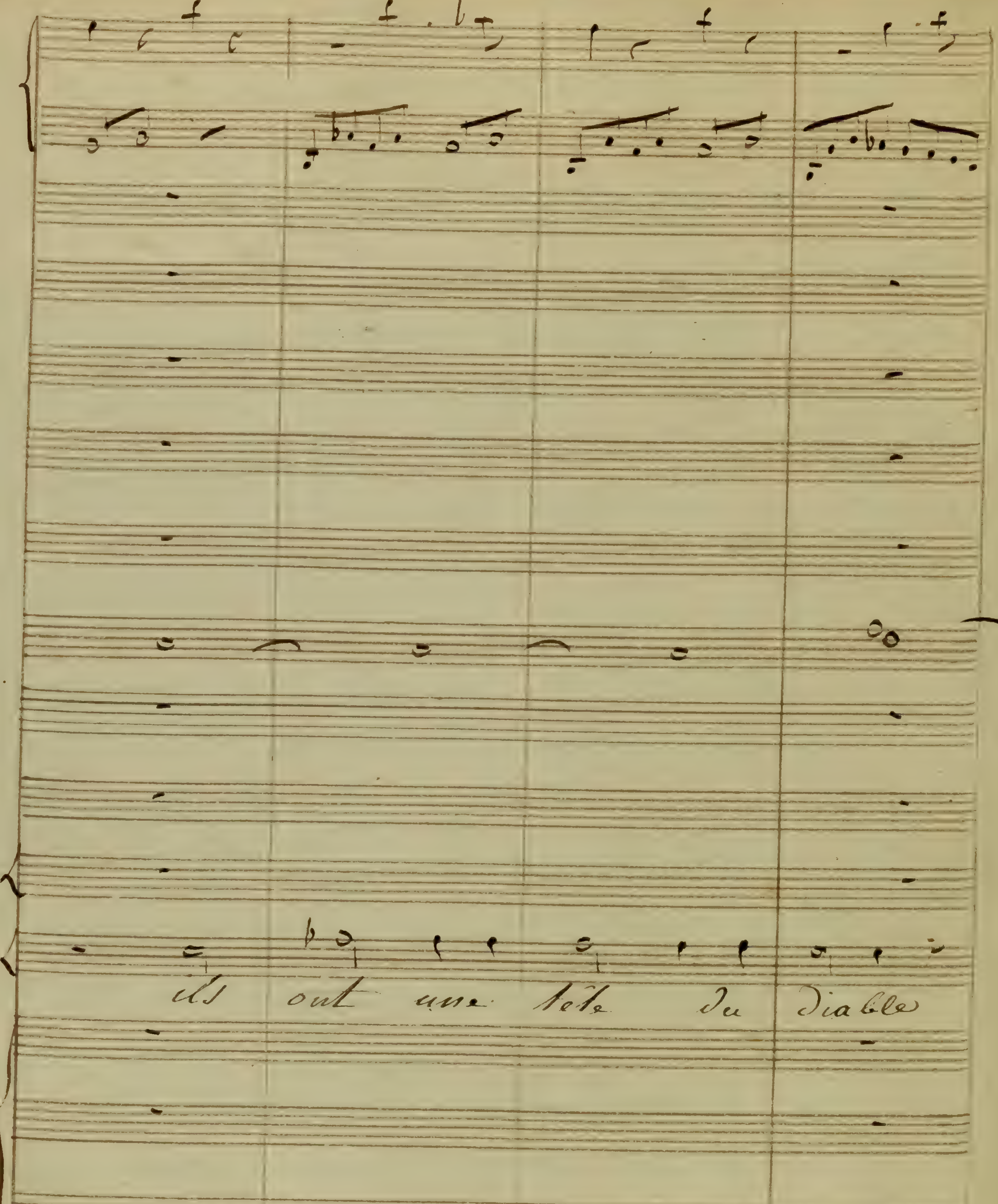

Sieur monsieur vous etes fort ai mable

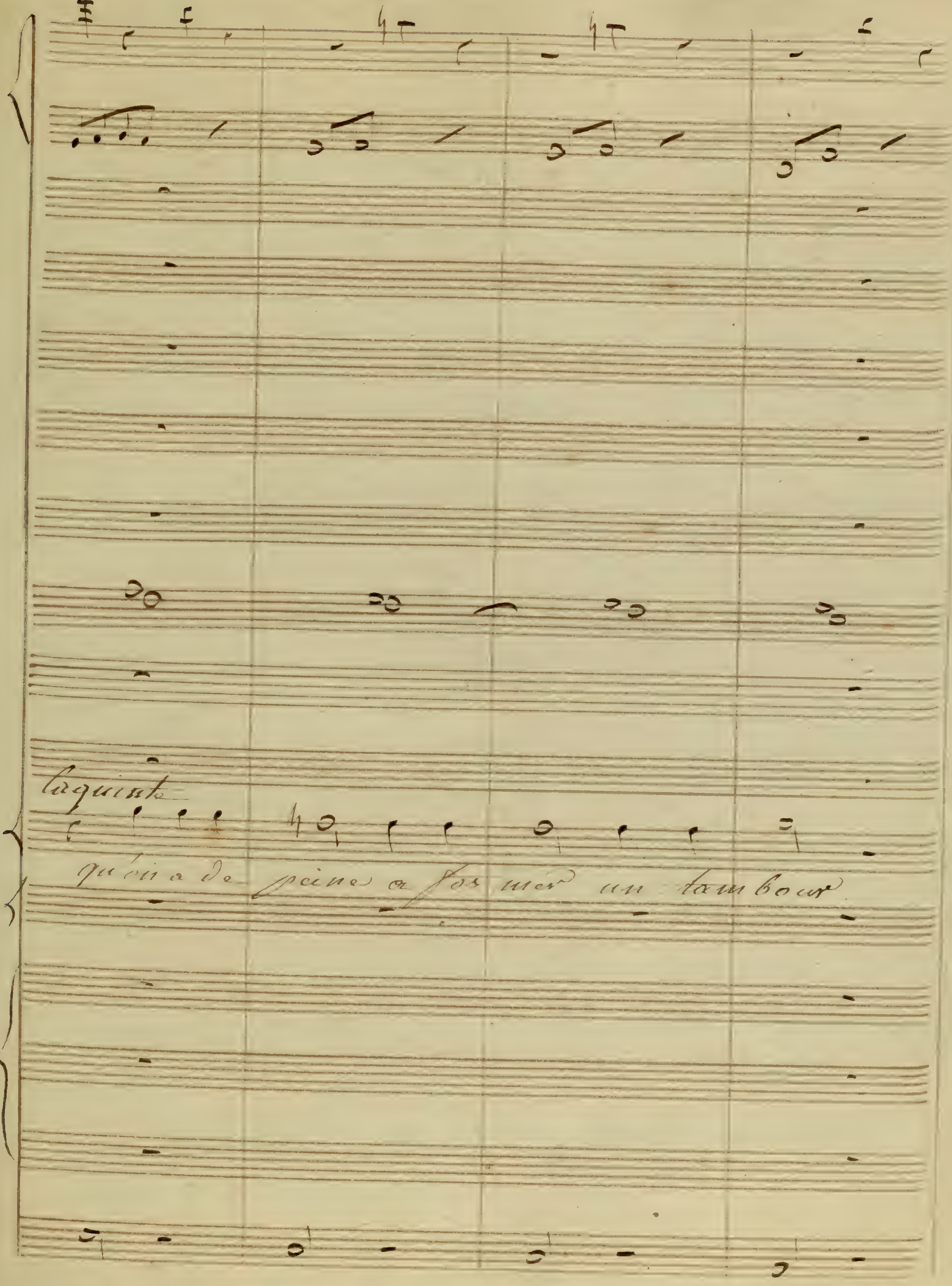

mais pour qu'on vous aime à son tour

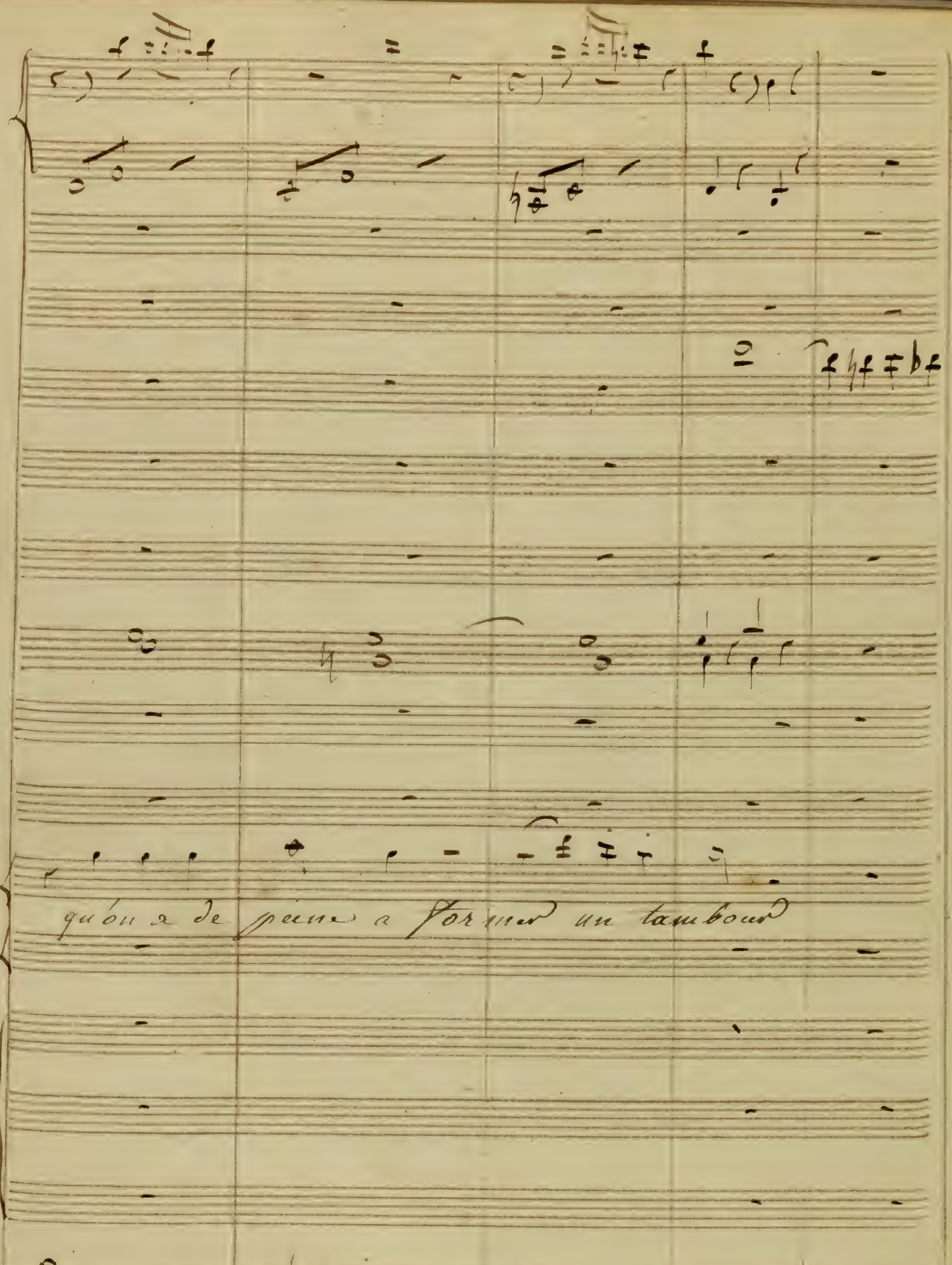

ils nous faut en cor plus d'un jour

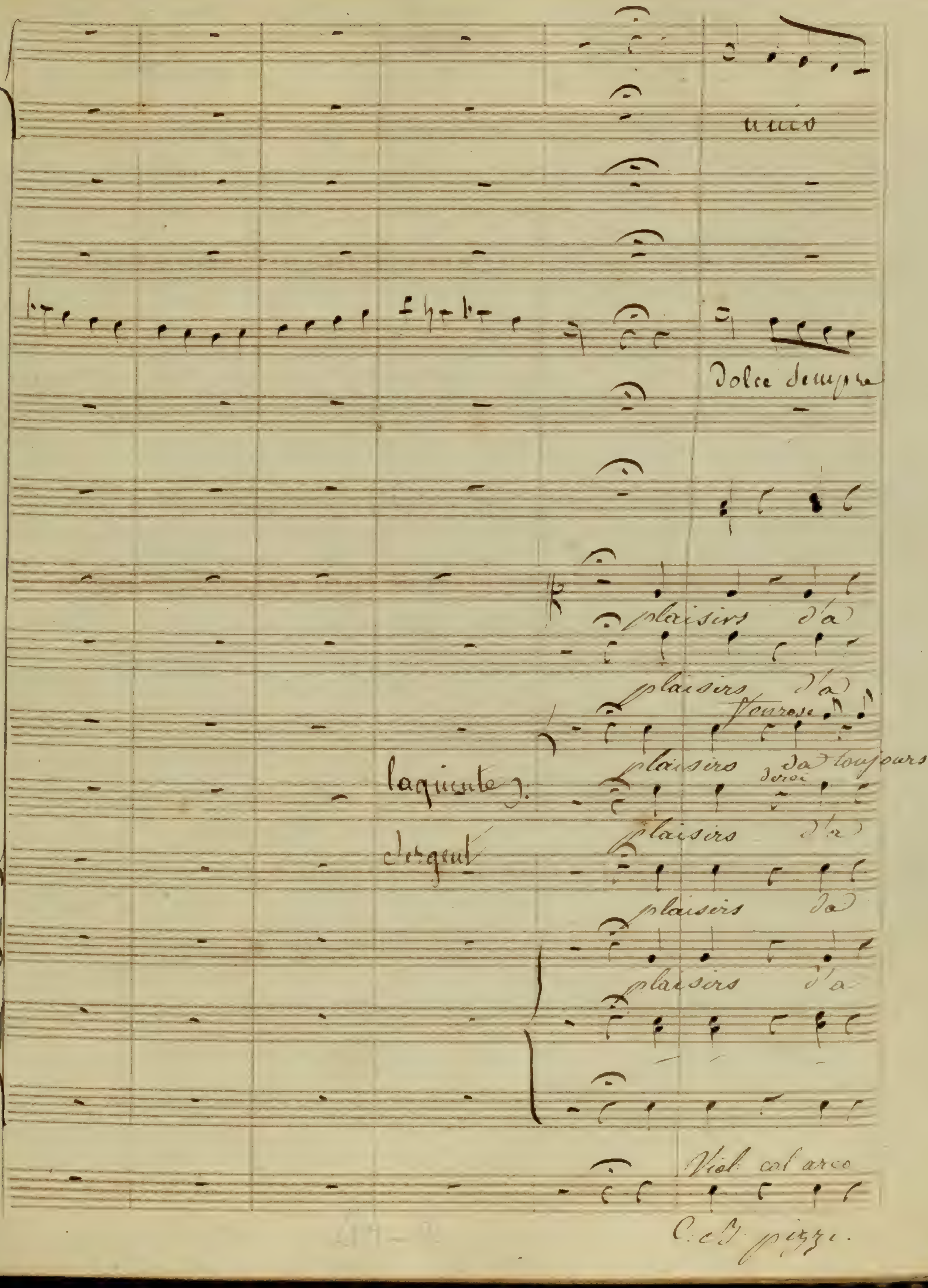

ils nous faut en cor plus d'un jour

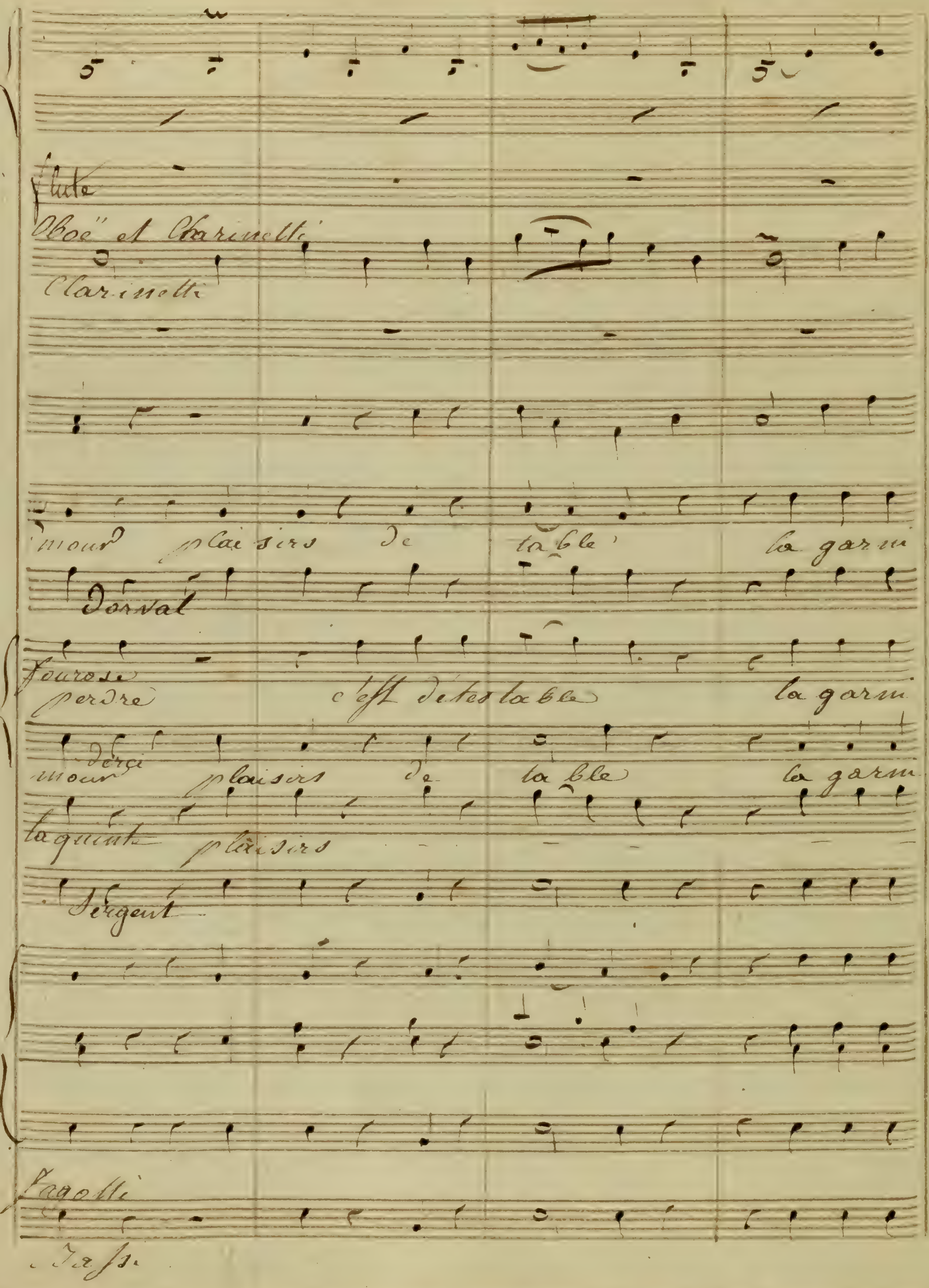

le Sergent
ils ont une tête du diable

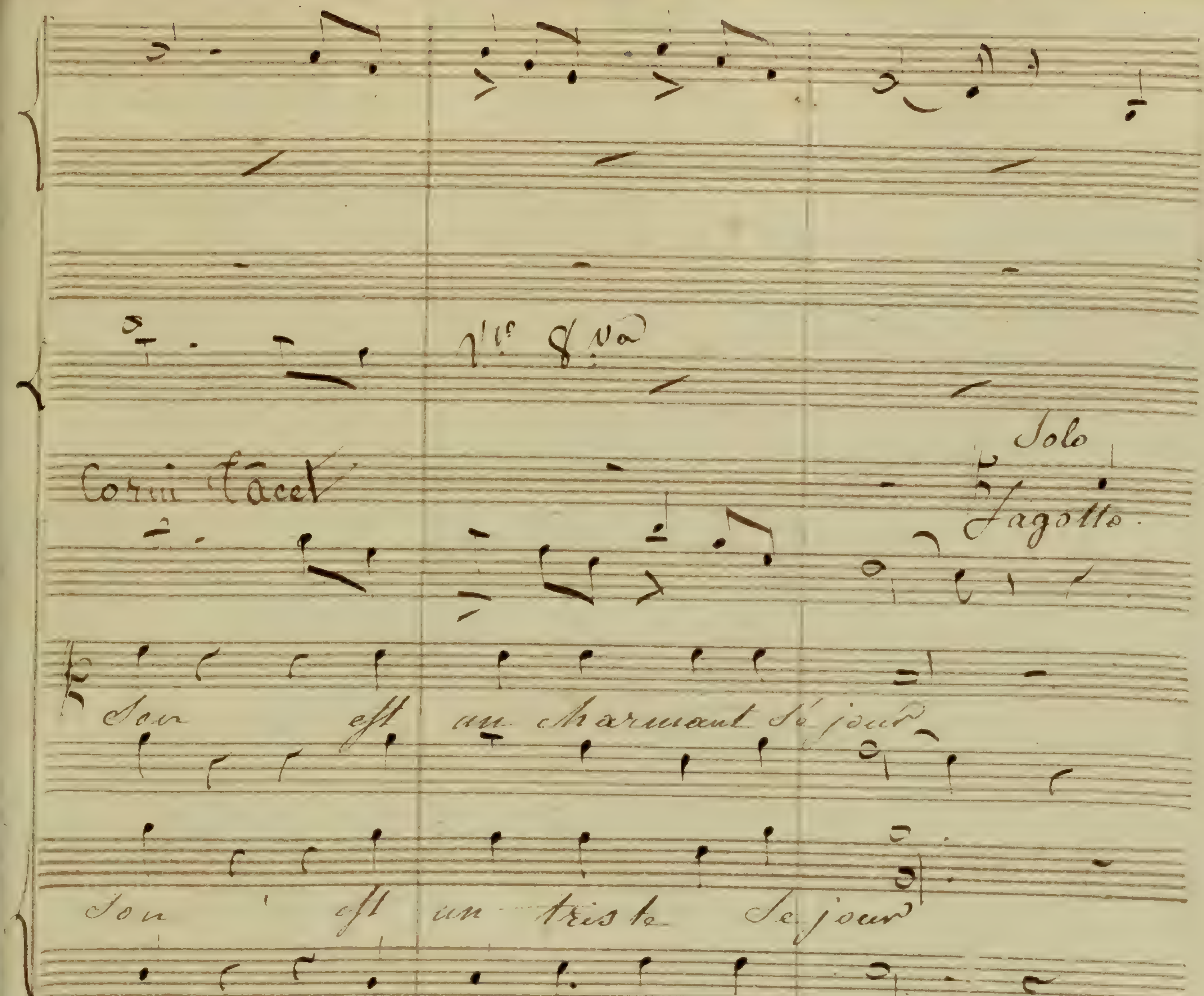

ils ont une tete du diable

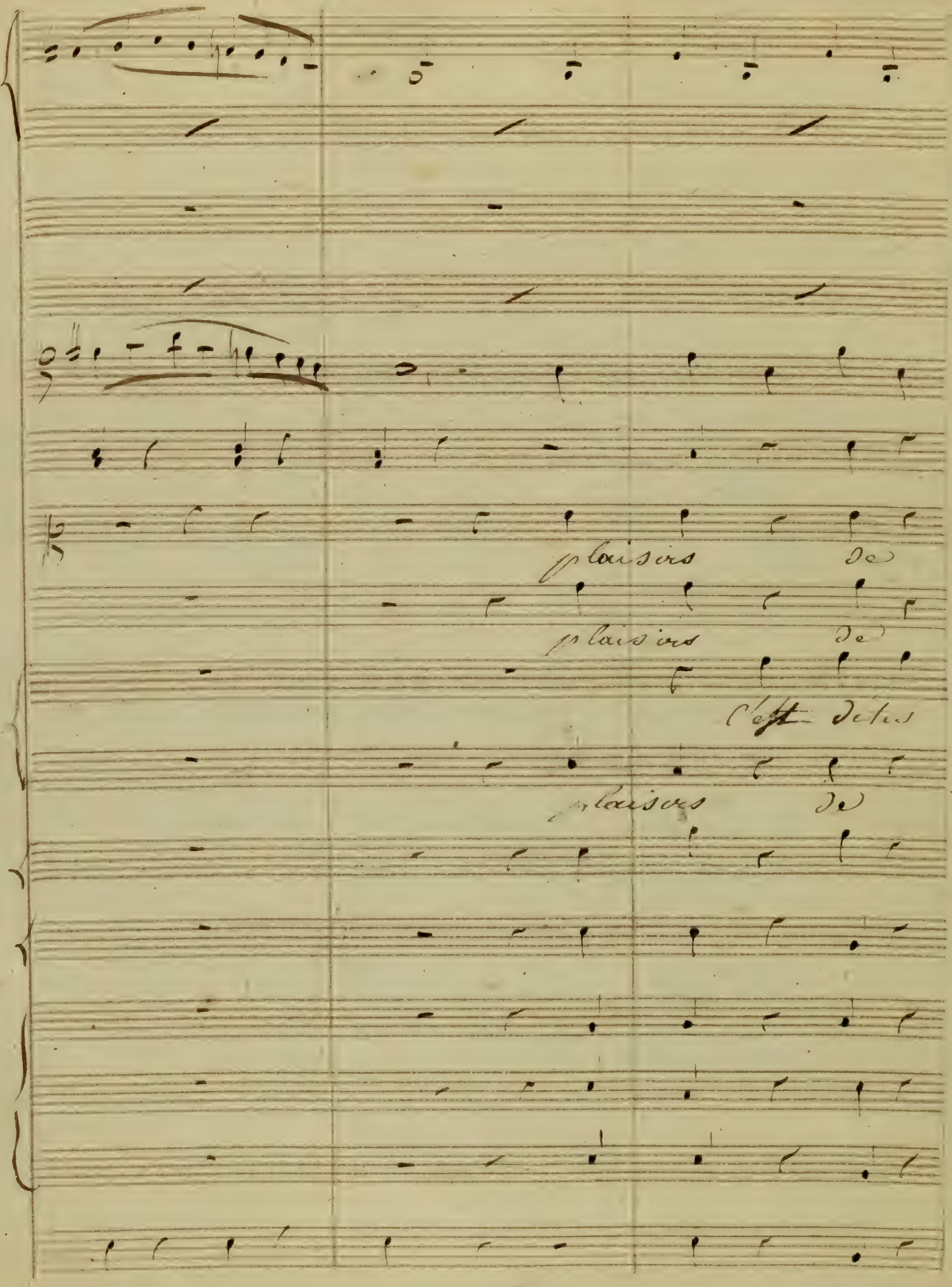

laquinte
qu'on a de peine a for mer un tam bour


qu'ón a de peine a former un tambour


unis
Dolce sempre
plaisirs d'a
plaisirs d'a
plaisirs da toujours
plaisirs d'a
plaisirs da
plaisirs d'a
Viol. col arco
C. et B. pizzi.


Flute
Oboë et Clarinetti
Clarinetti
mour plaisirs de table la garni
Dorval
perdre c'est détestable la garni
mour plaisirs de table la garn
plaisirs
Sergent
Fagotti


Vl.e 8.va
Corni Tacet
Solo
Fagotto.
Son est un charmant séjour
Son est un triste séjour
Son est un charmant séjour


plaisirs de
plaisirs de
plaisirs de

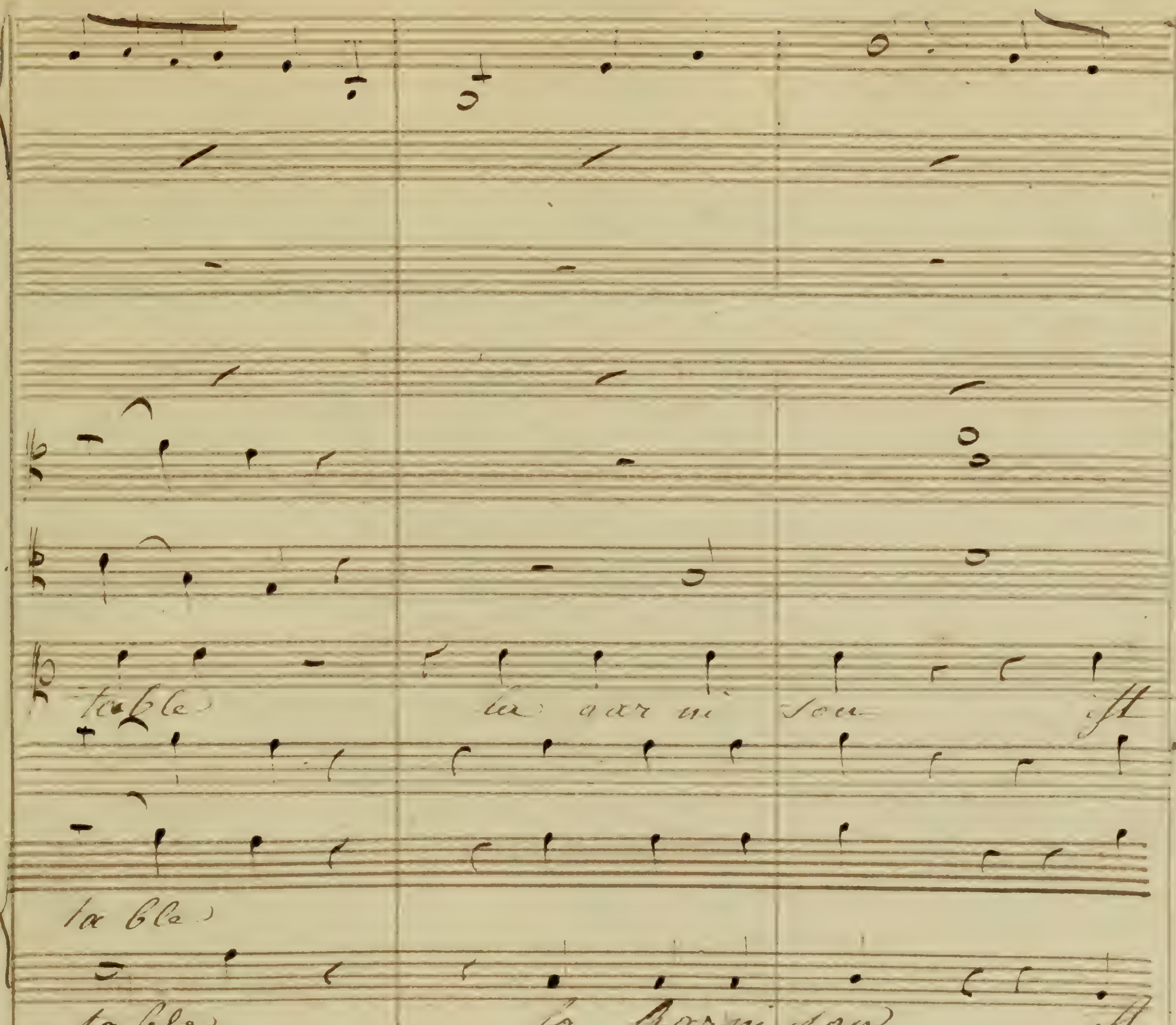
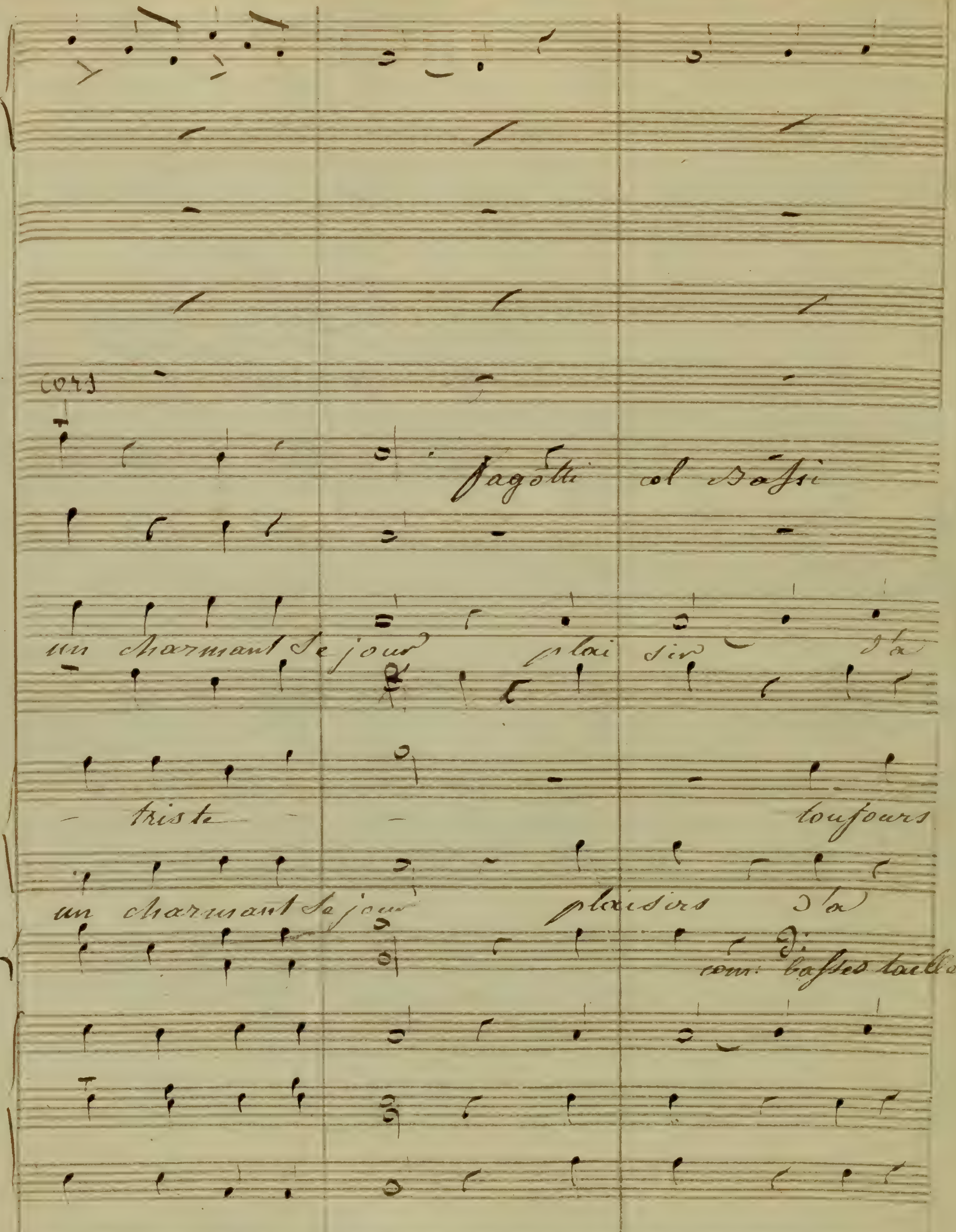
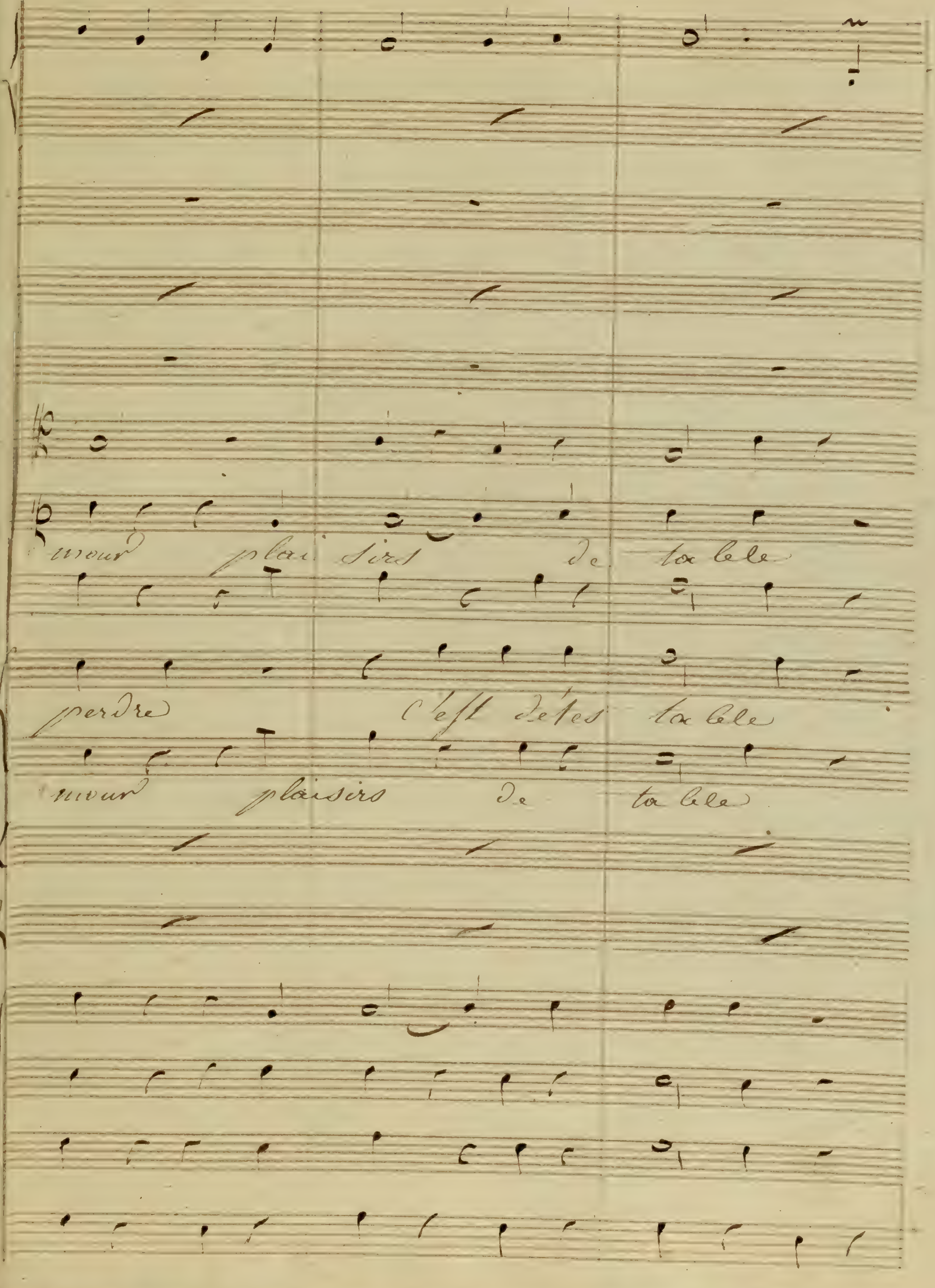
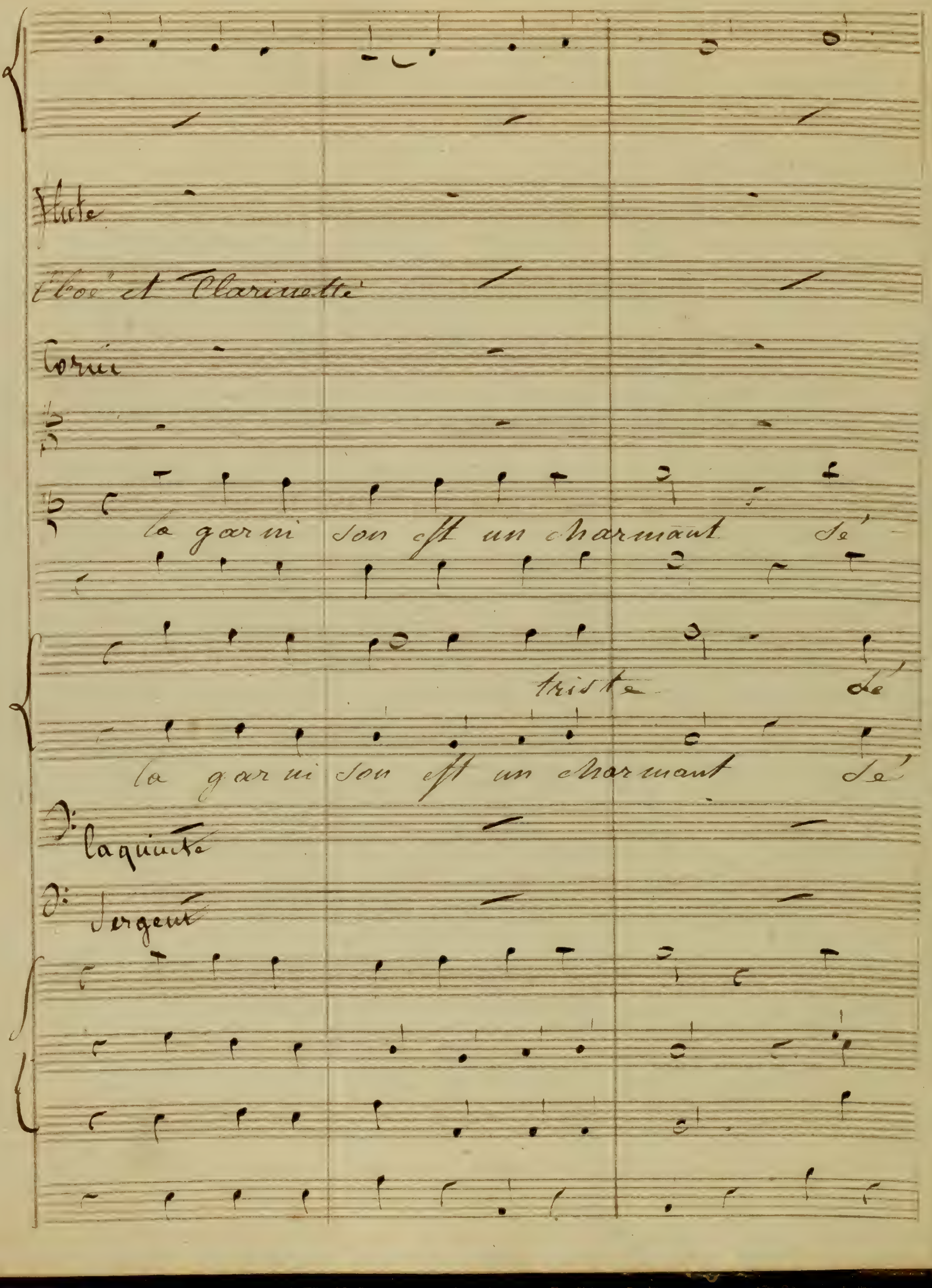
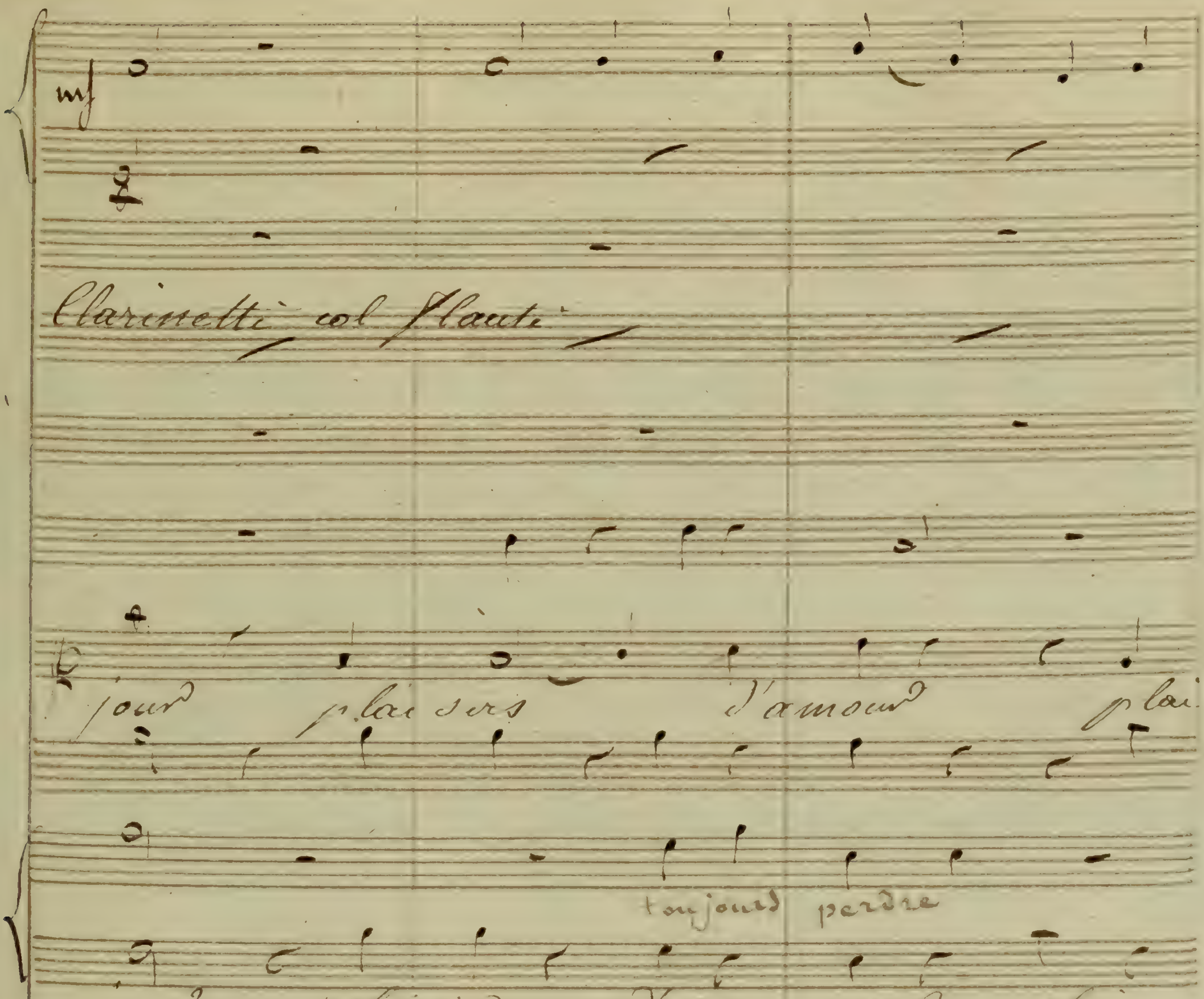


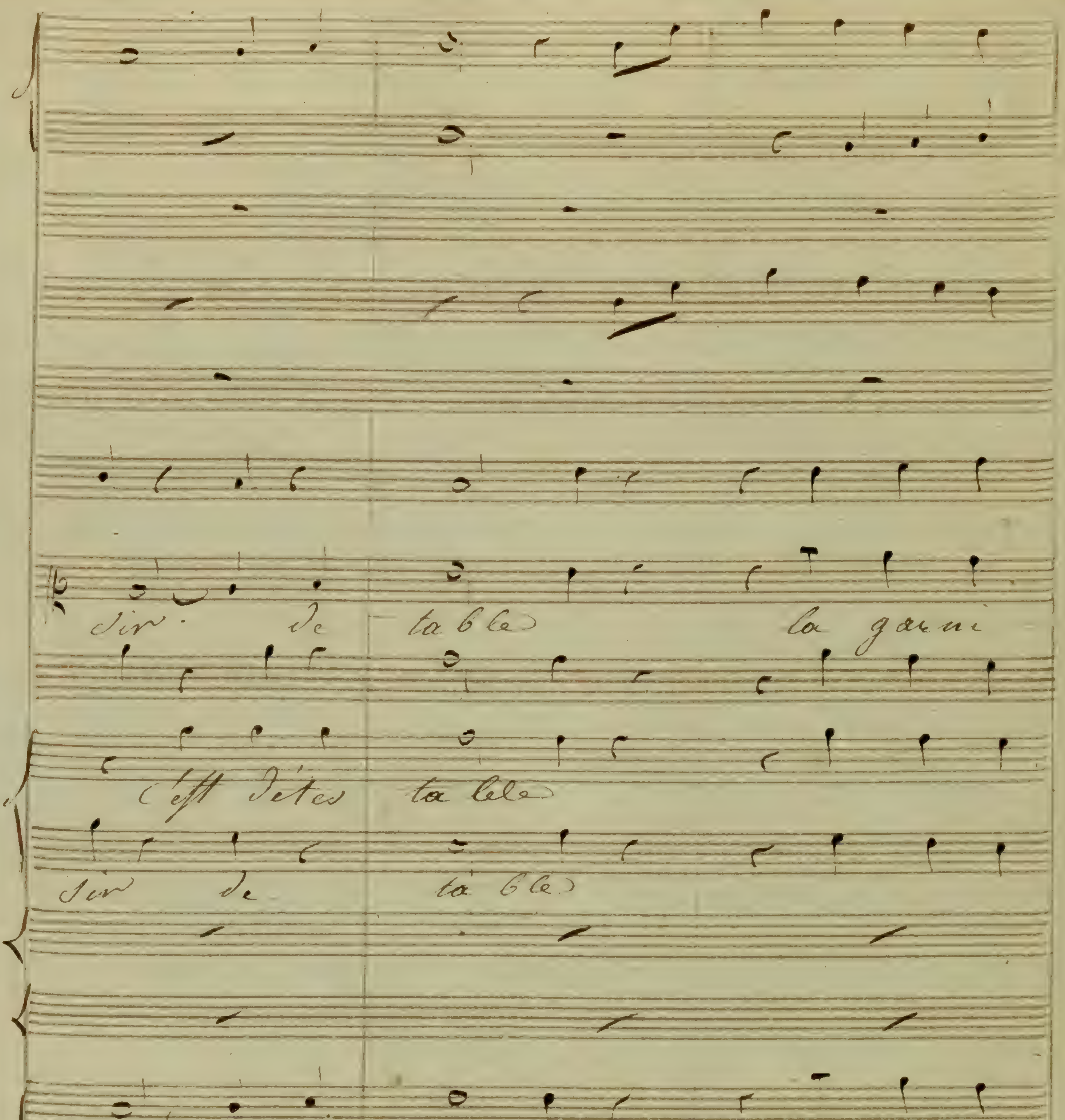
table la garni son est
ta ble
ta ble la garni son est

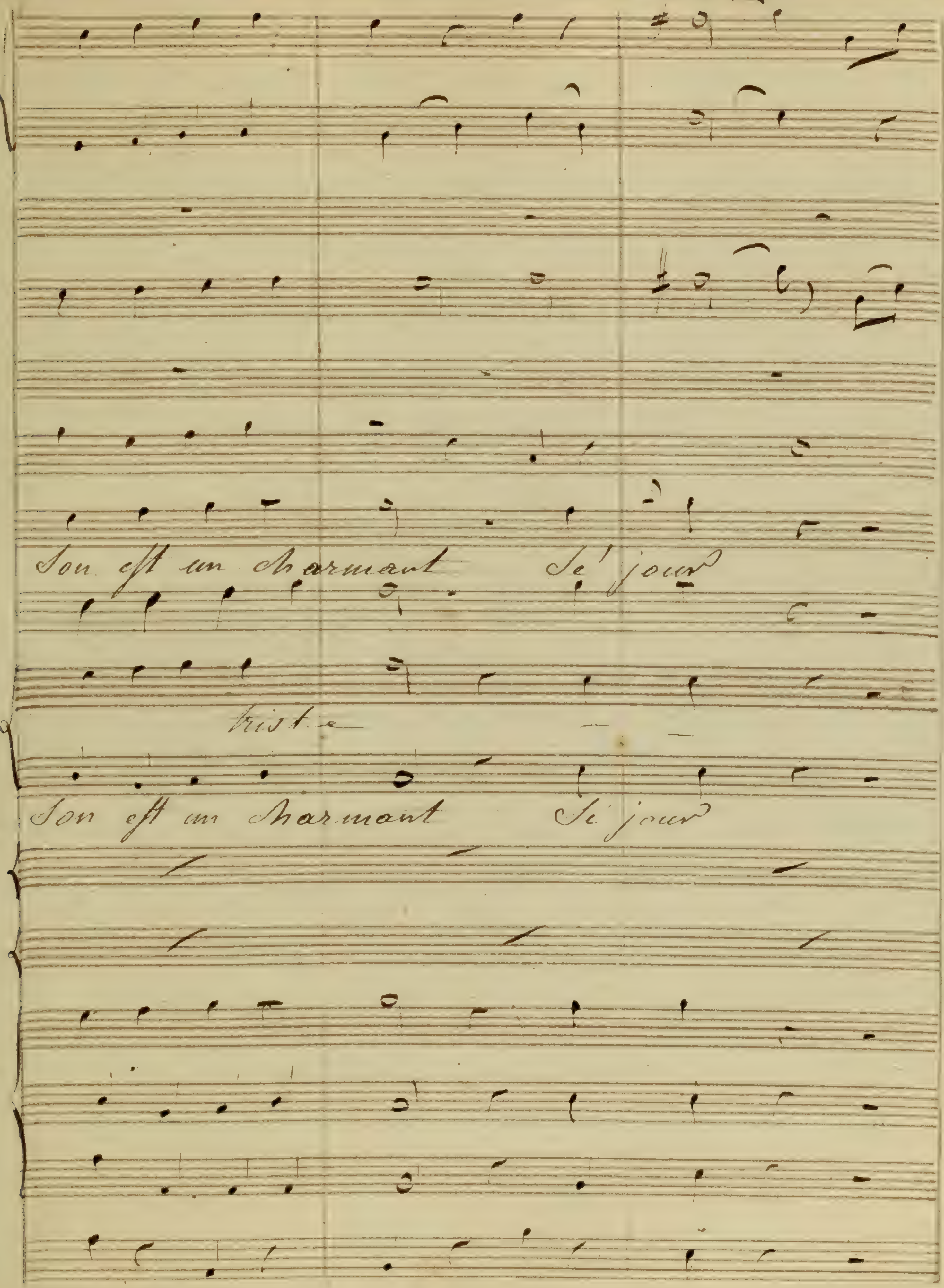

cors
fagotti col Bassi
un charmant sejour plaisir d'a
triste toujours
un charmant sejour plaisirs d'a
con: basses tailles

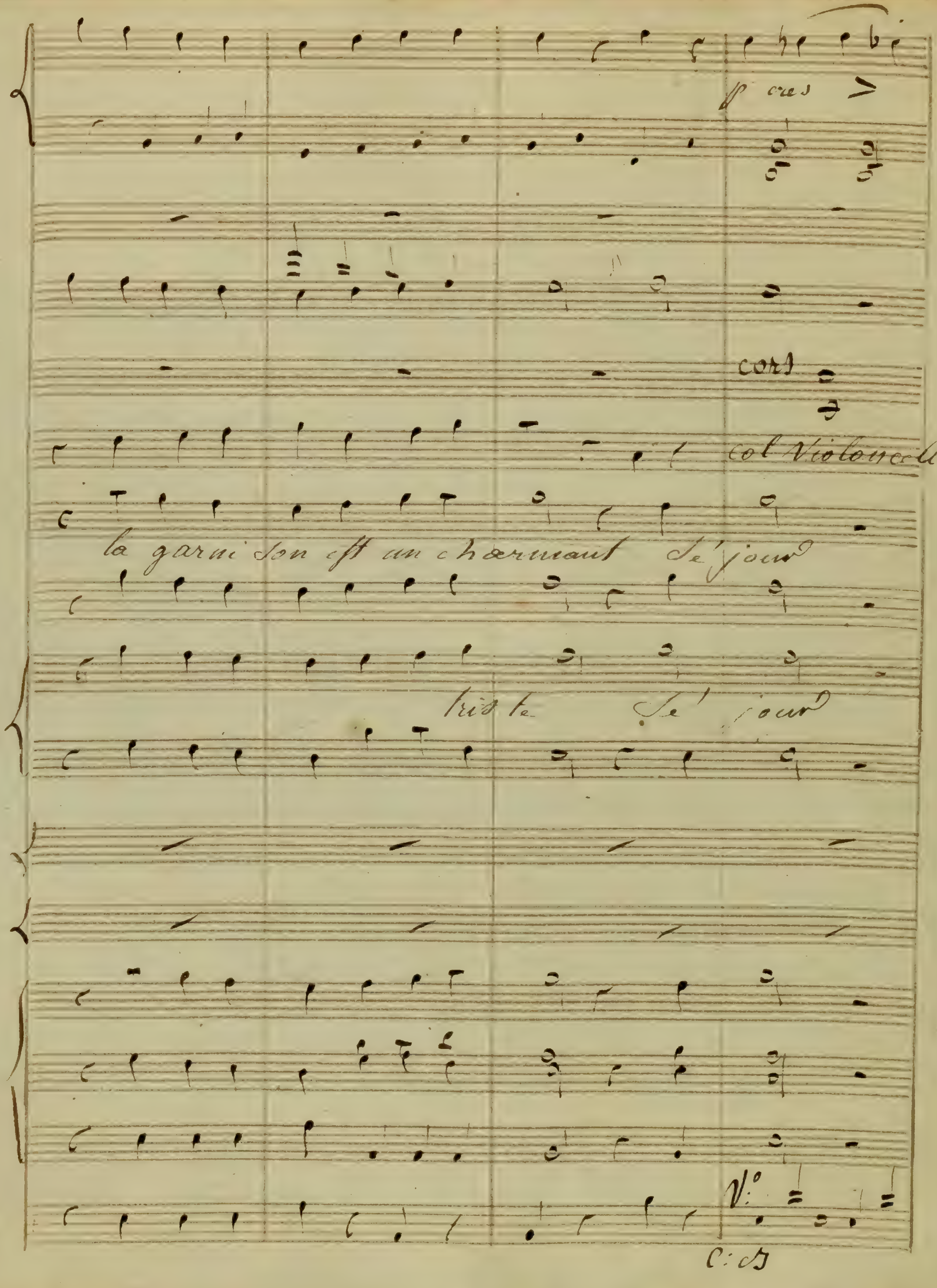

mour plai sirs de ta ble
perdre C'est d'etes ta ble
mour plaisirs de ta ble


Flute
Oboe et Clarinette
Corni
la garnison est un charmant se
triste se
la garnison est un charmant se
laquinte
Sergent

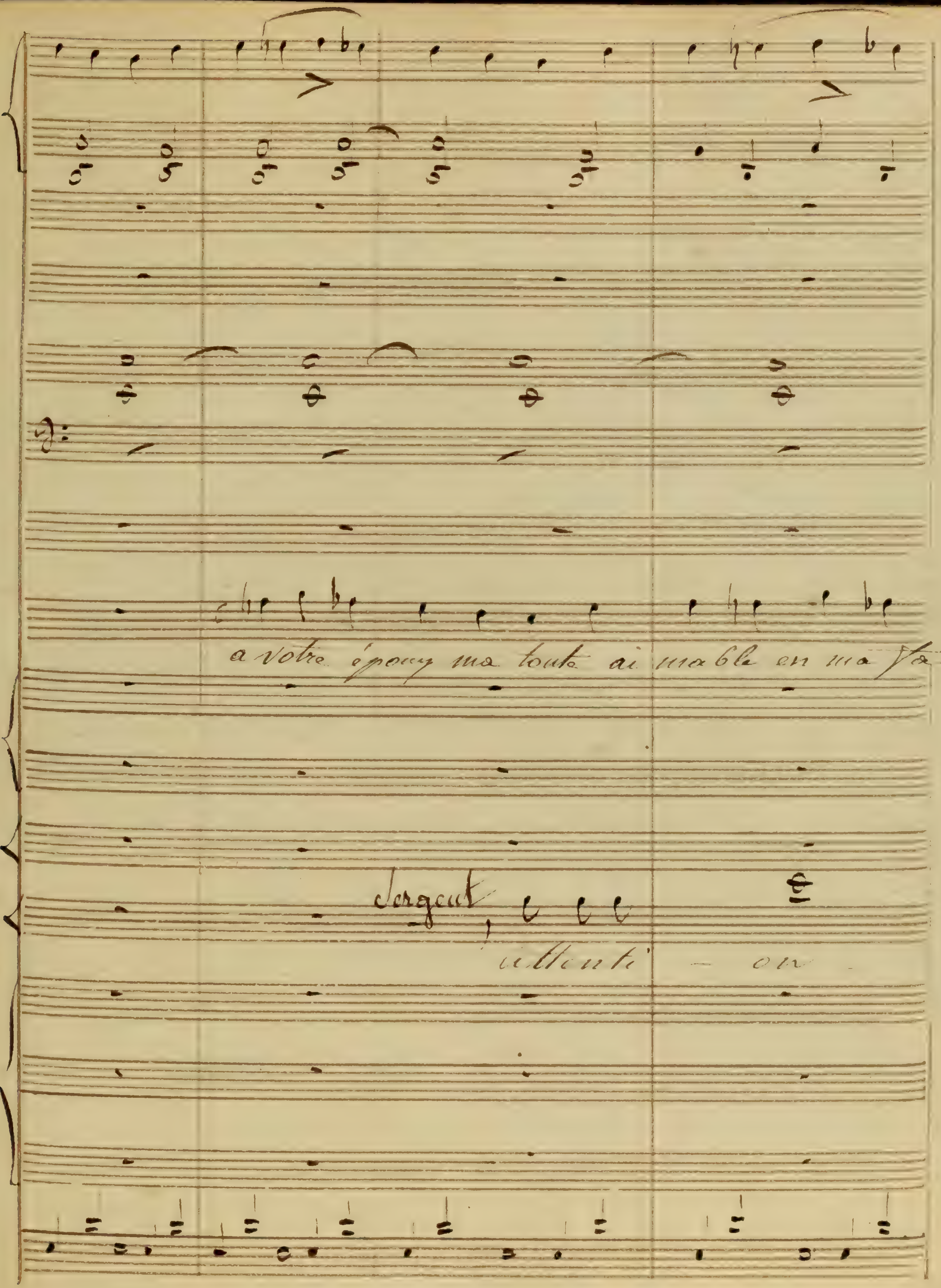

mf
Clarinetti col Flauti
jour plaisirs d'amour plai
toujours perdre
jour plaisir d'a mour plai

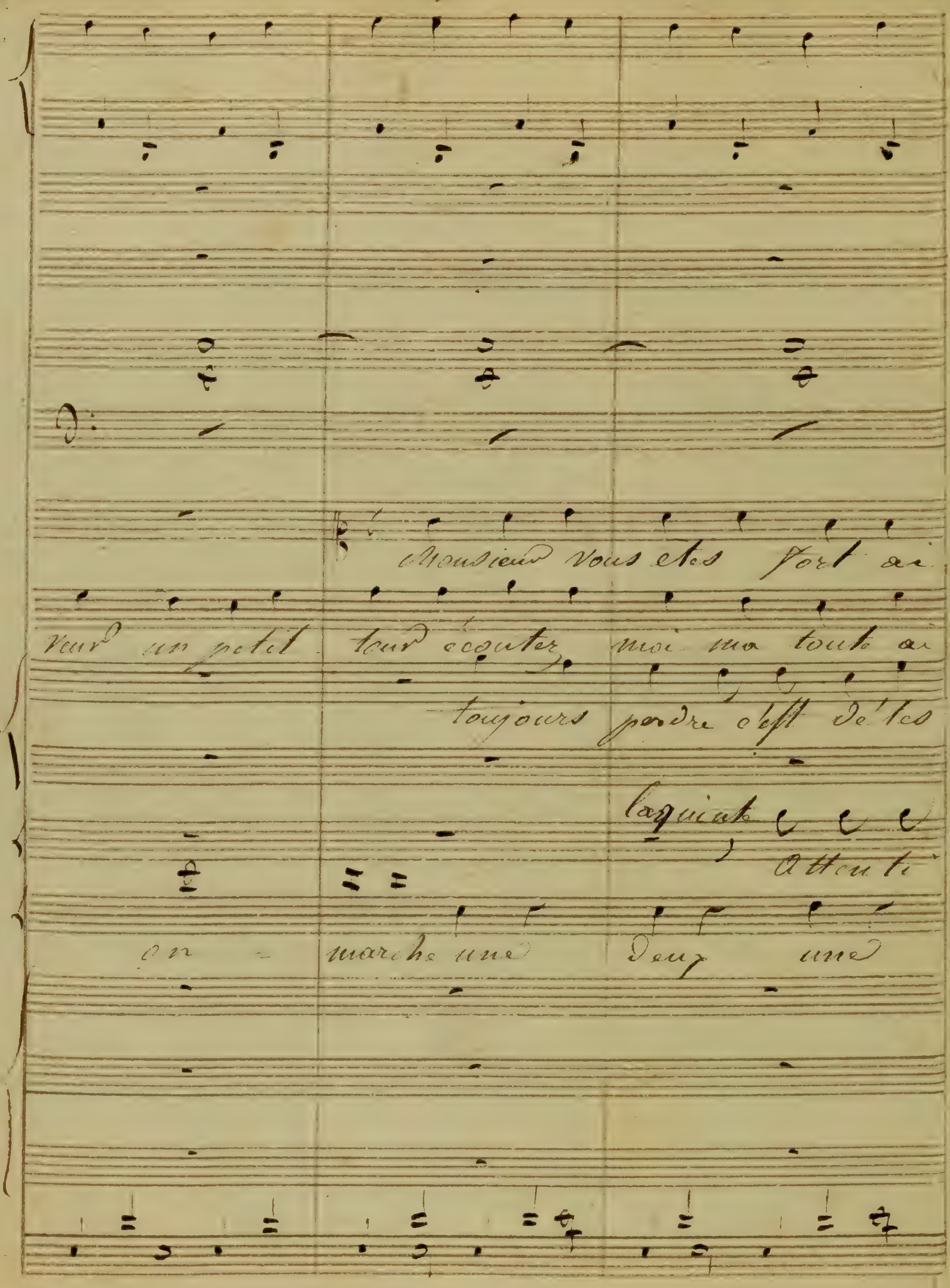

sir de table la garni
C'est d'êtes ta ble
sir de ta ble

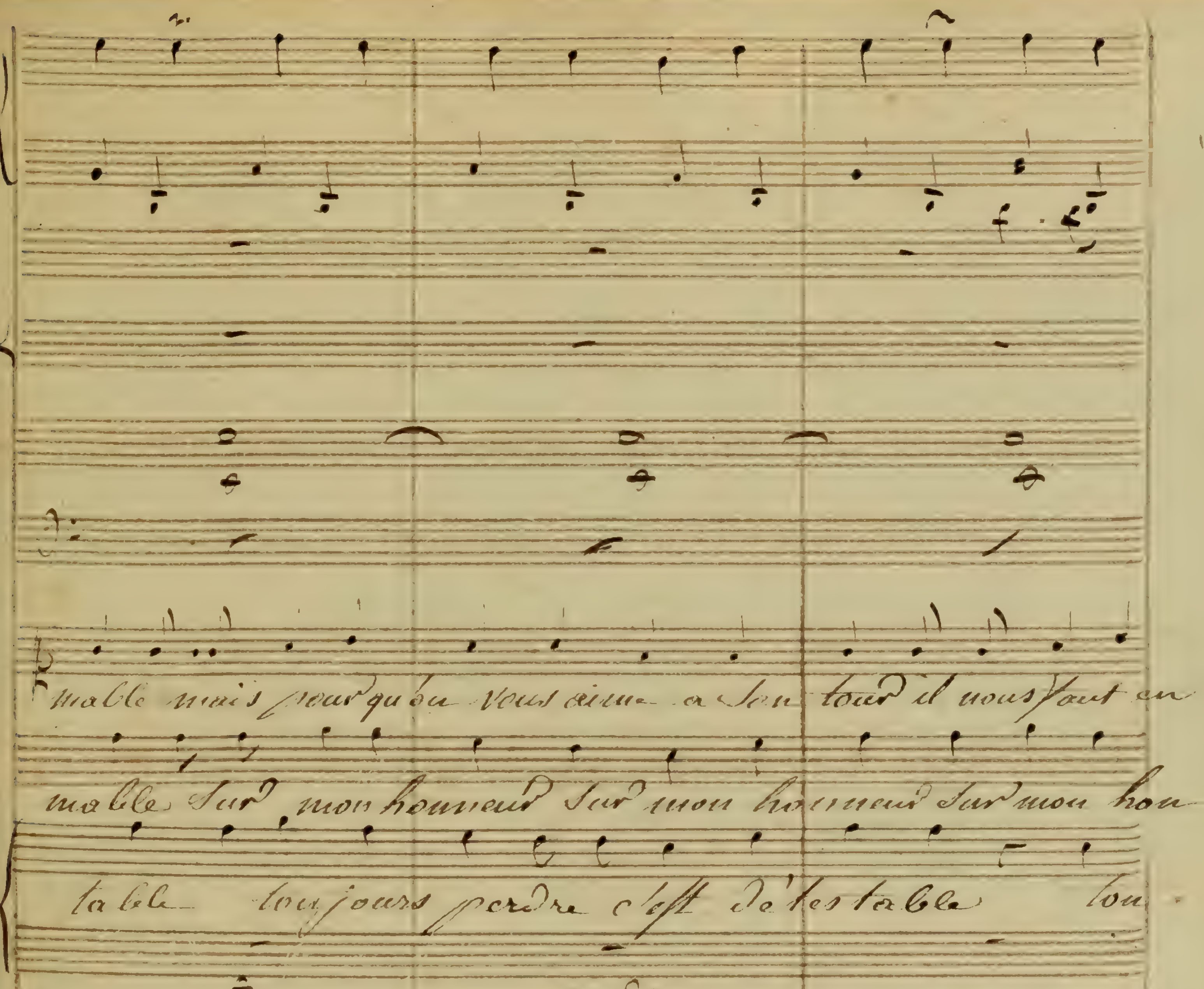

Son eſt un charmant Sé jour
triste
Son eſt un charmant Sé jour

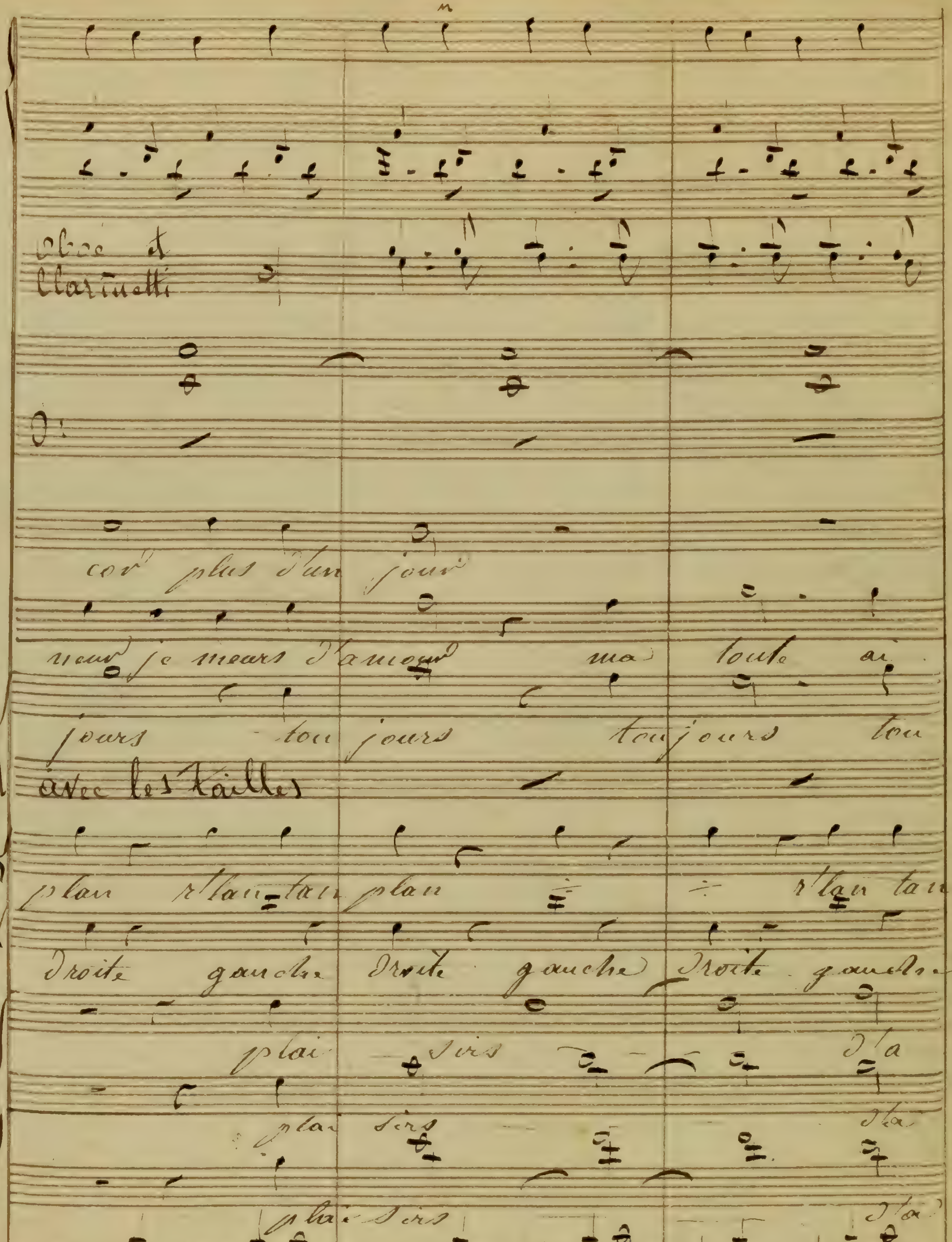


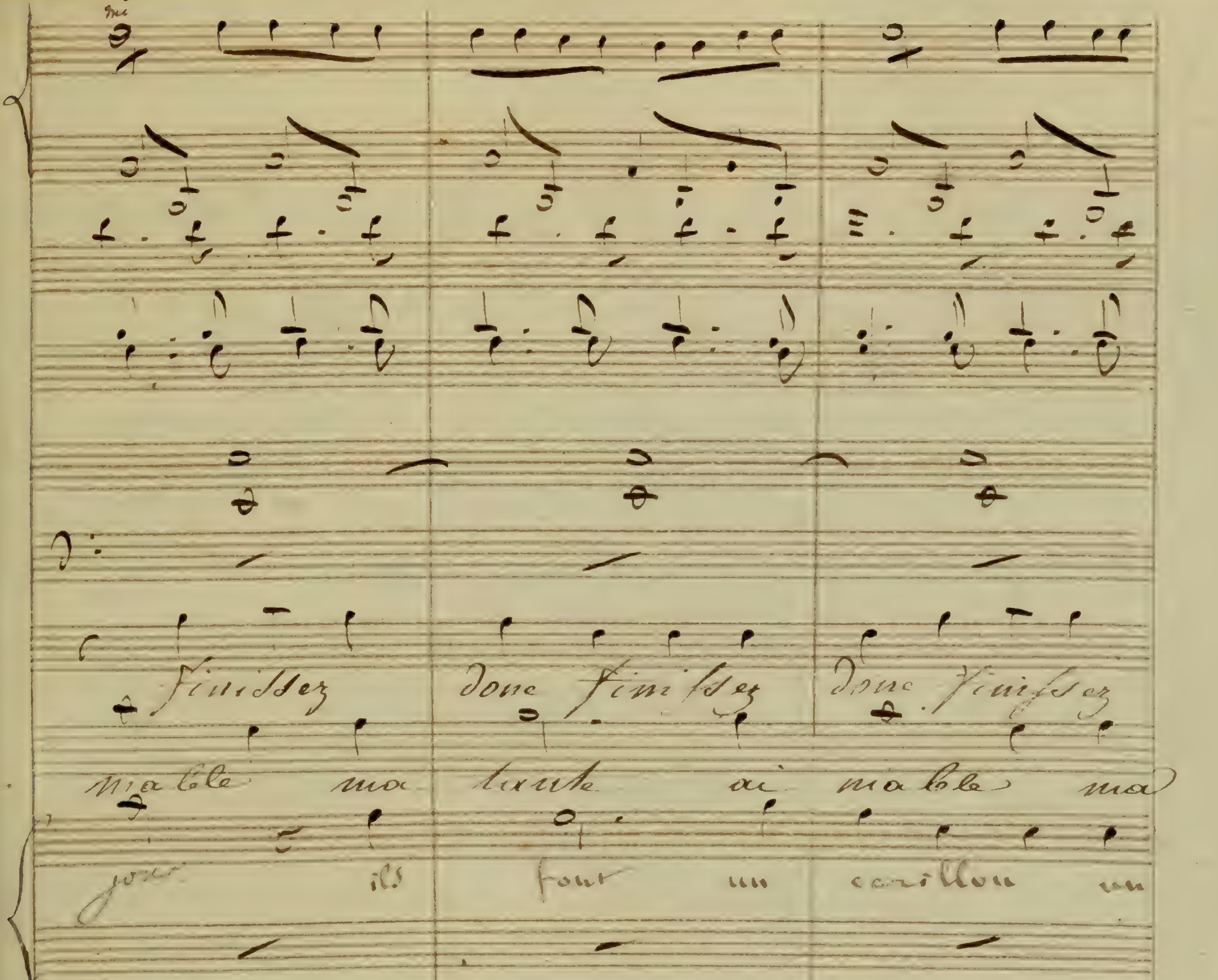
cres
cors
col Violoncell.o
la garni son est un charmant séjour
triste séjour
V.o

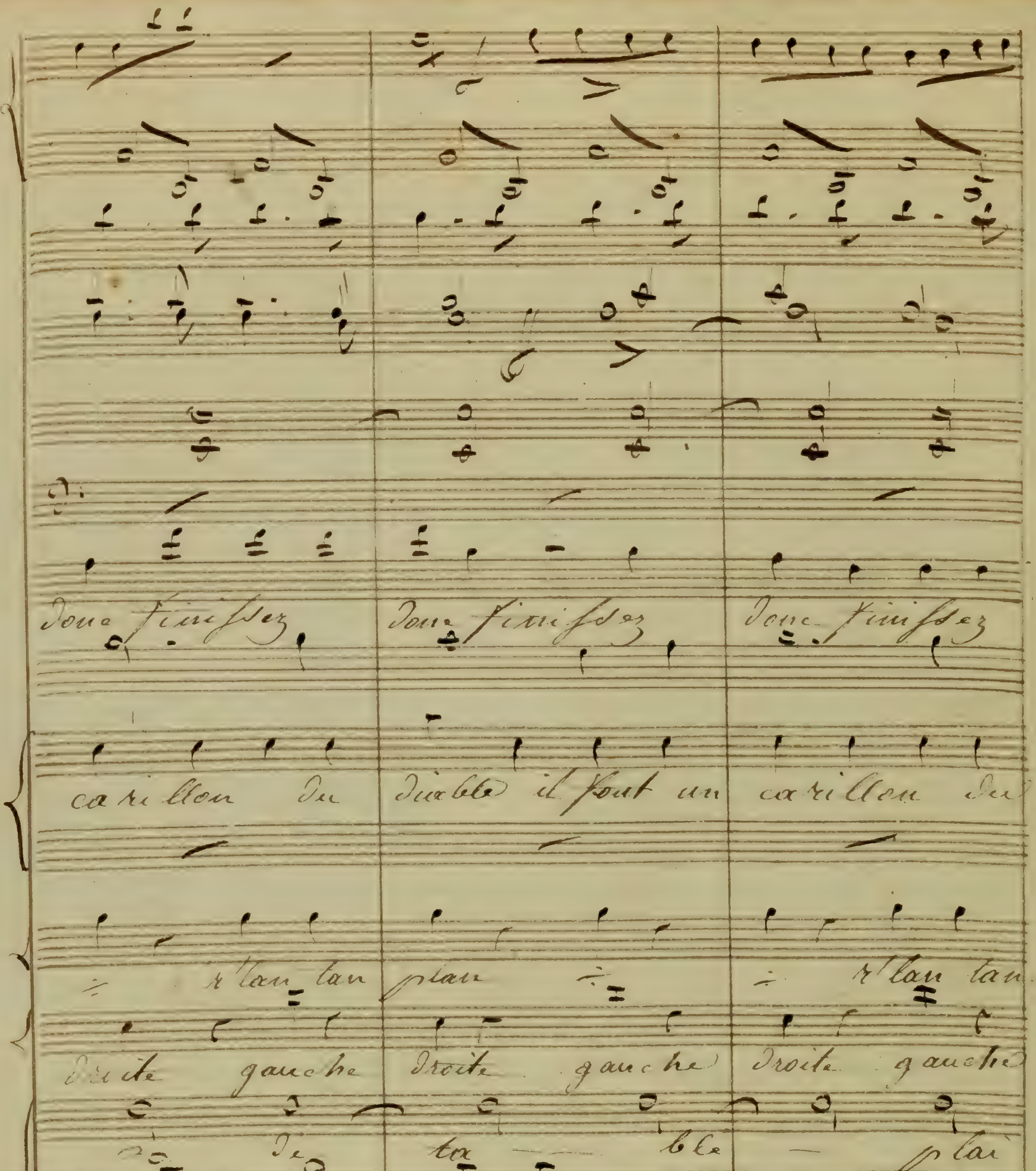

a votre époux ma toute aimable en ma fa
Sergent, attenti - on

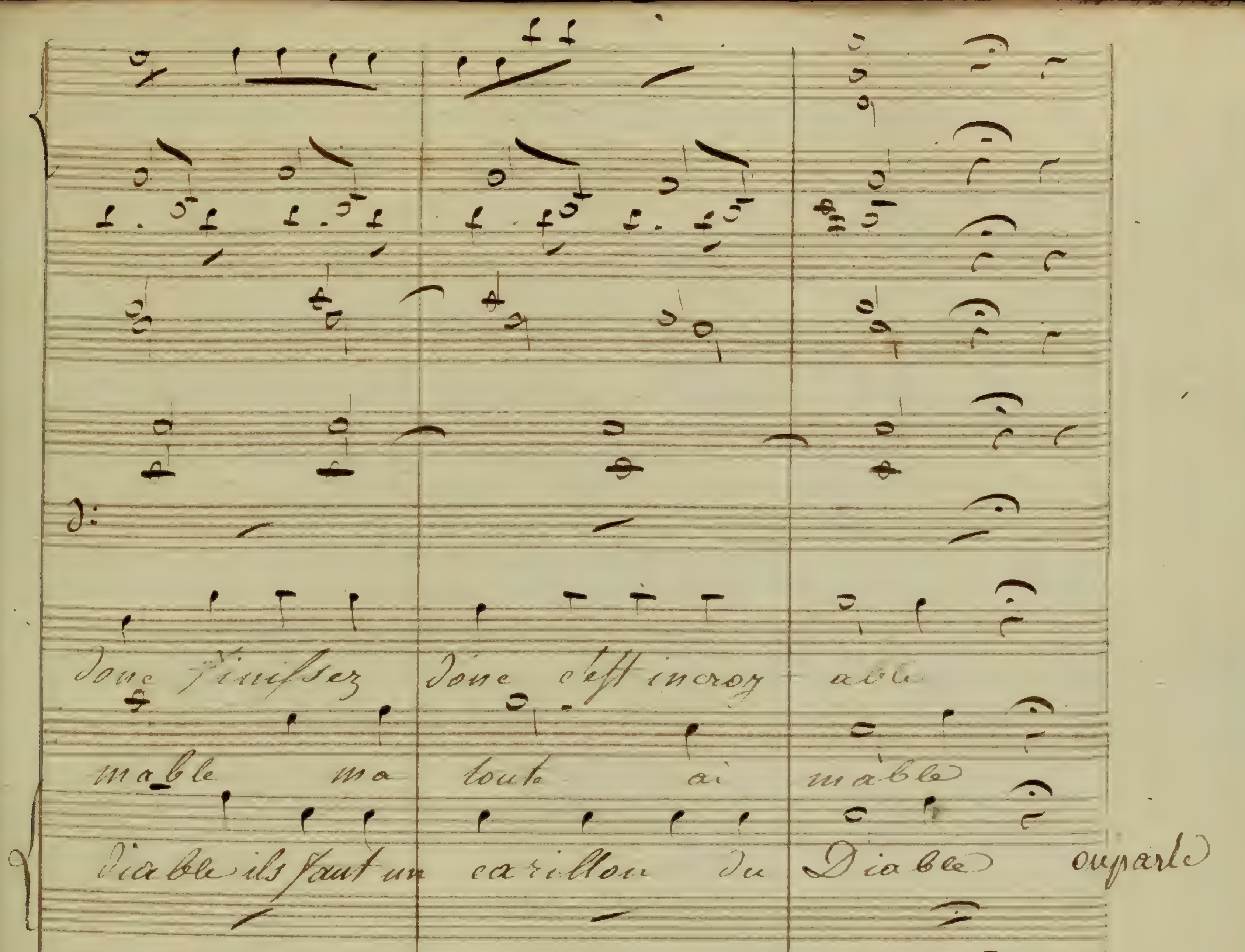

Monsieur vous êtes fort ai
vur un petit tour écouter moi ma toute ai
toujours perdre c'est de les
laquiat
Attenti
on - marche une deux une

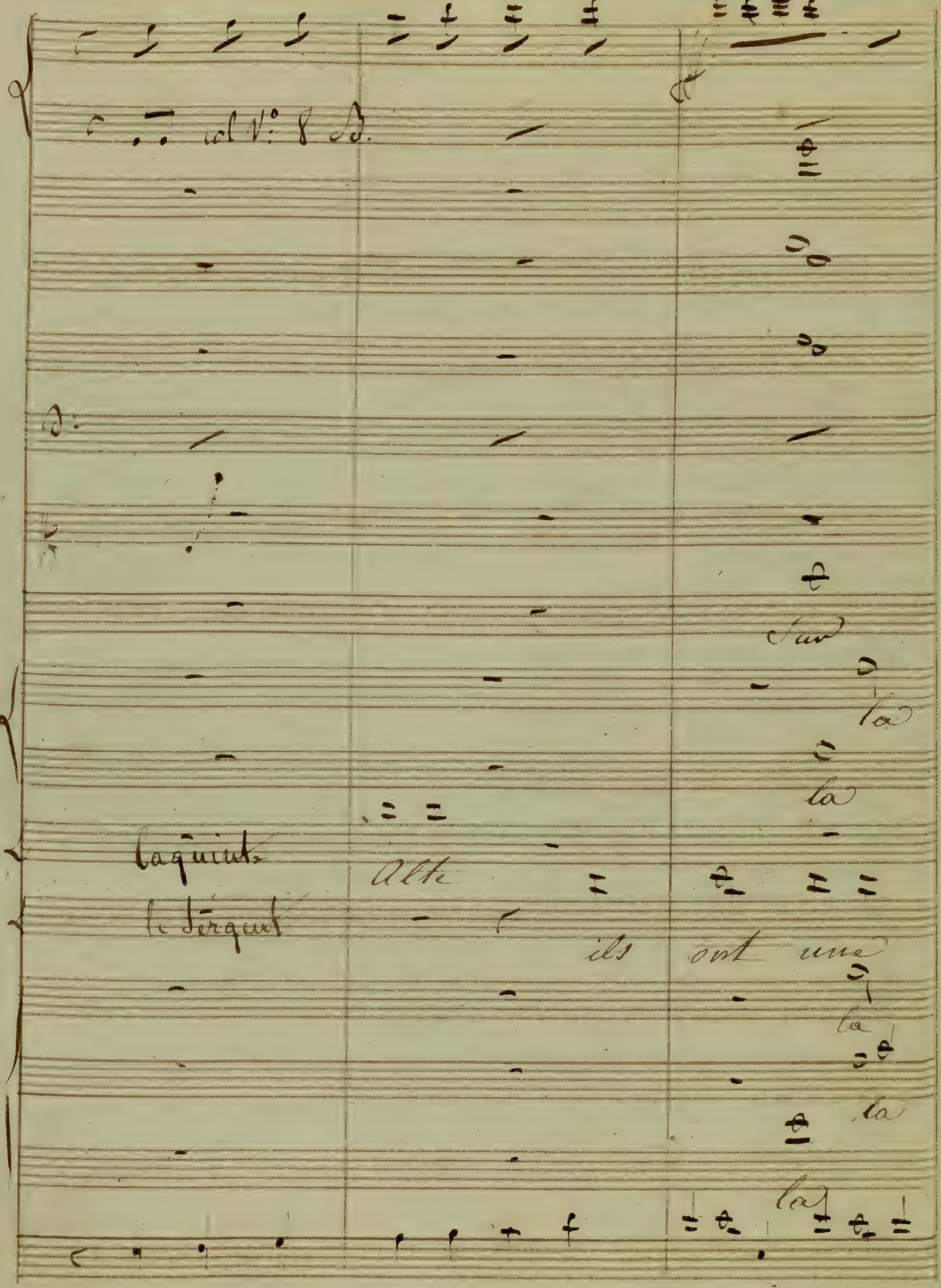

mable mais pour qu'on vous aime a son tour il nous faut en
mable sur mon honneur sur mon honneur sur mon hon
table toujours perdre c'est détestable tou
on
plan plan
deux un deux un deux gauche

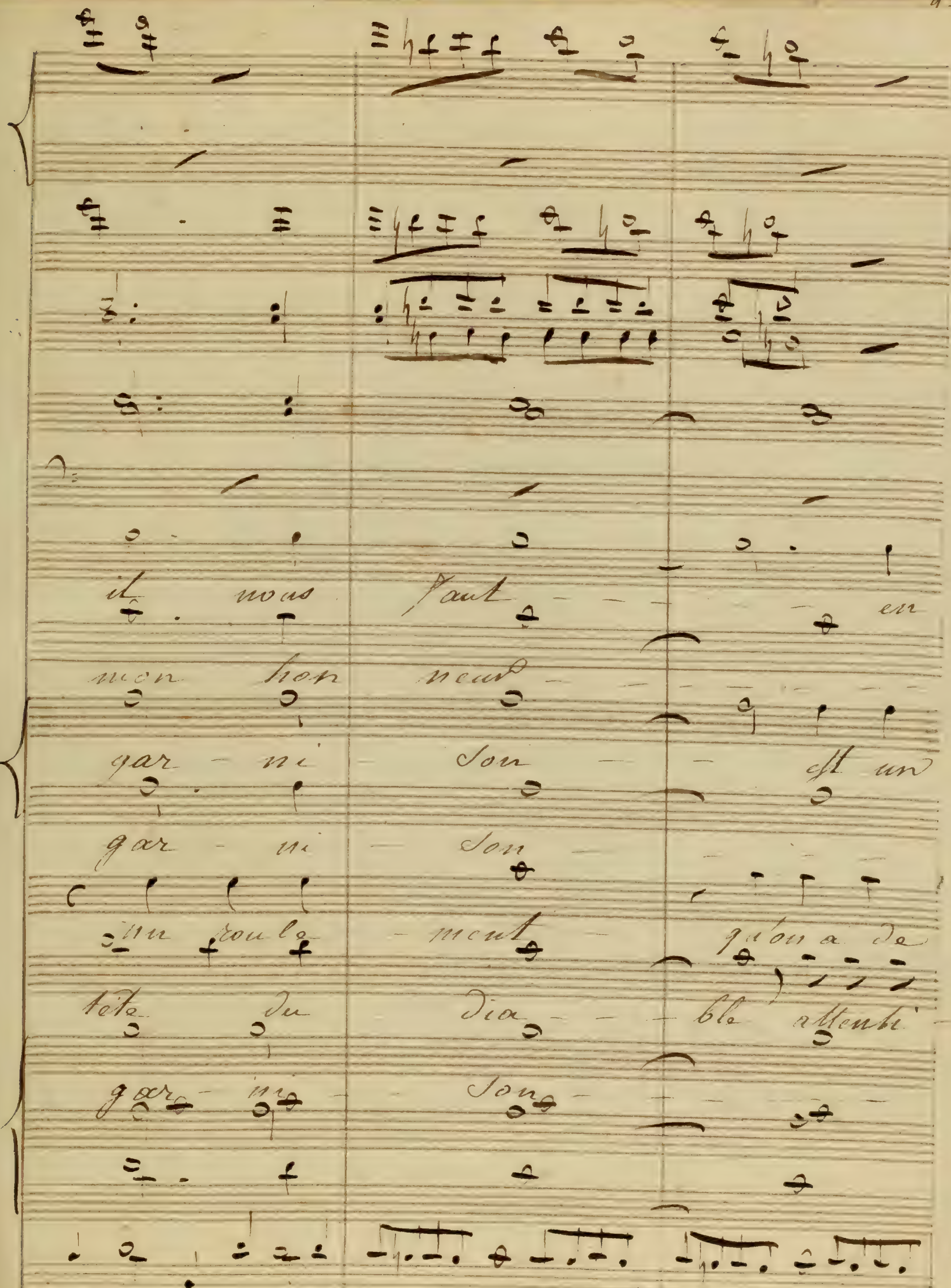

Oboe et Clarinetti
car plus d'un jour
vous je meurs d'amour ma toute ai
jours tou jours tou jours tou
avec les tailles
plan r'lan tan plan r'lan tan
droite gauche droite gauche droite gauche
plaisirs d'a
plaisirs d'a
plaisirs d'a

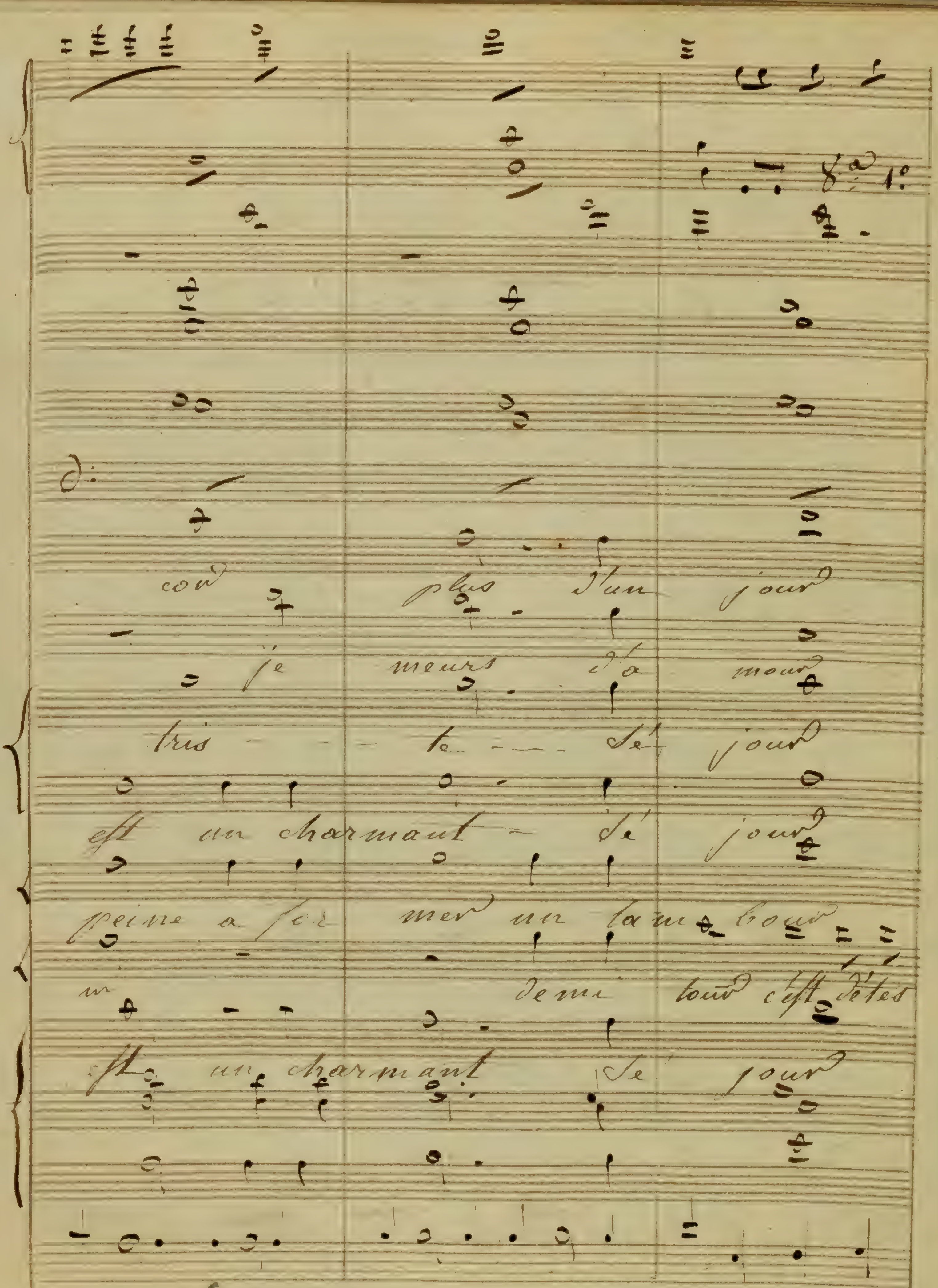

Finissez donc finissez donc finissez
ils font un carillon un
plan r'lan tan plan
droite gauche droite gauche droite gauche
plai sirs


Donc finissez Donc finissez Donc finissez
carillon du diable il fout un carillon du
r'lan tan plan r'lan tan
droite gauche droite gauche droite gauche
de ta ble plai
de table
de ta ble plai

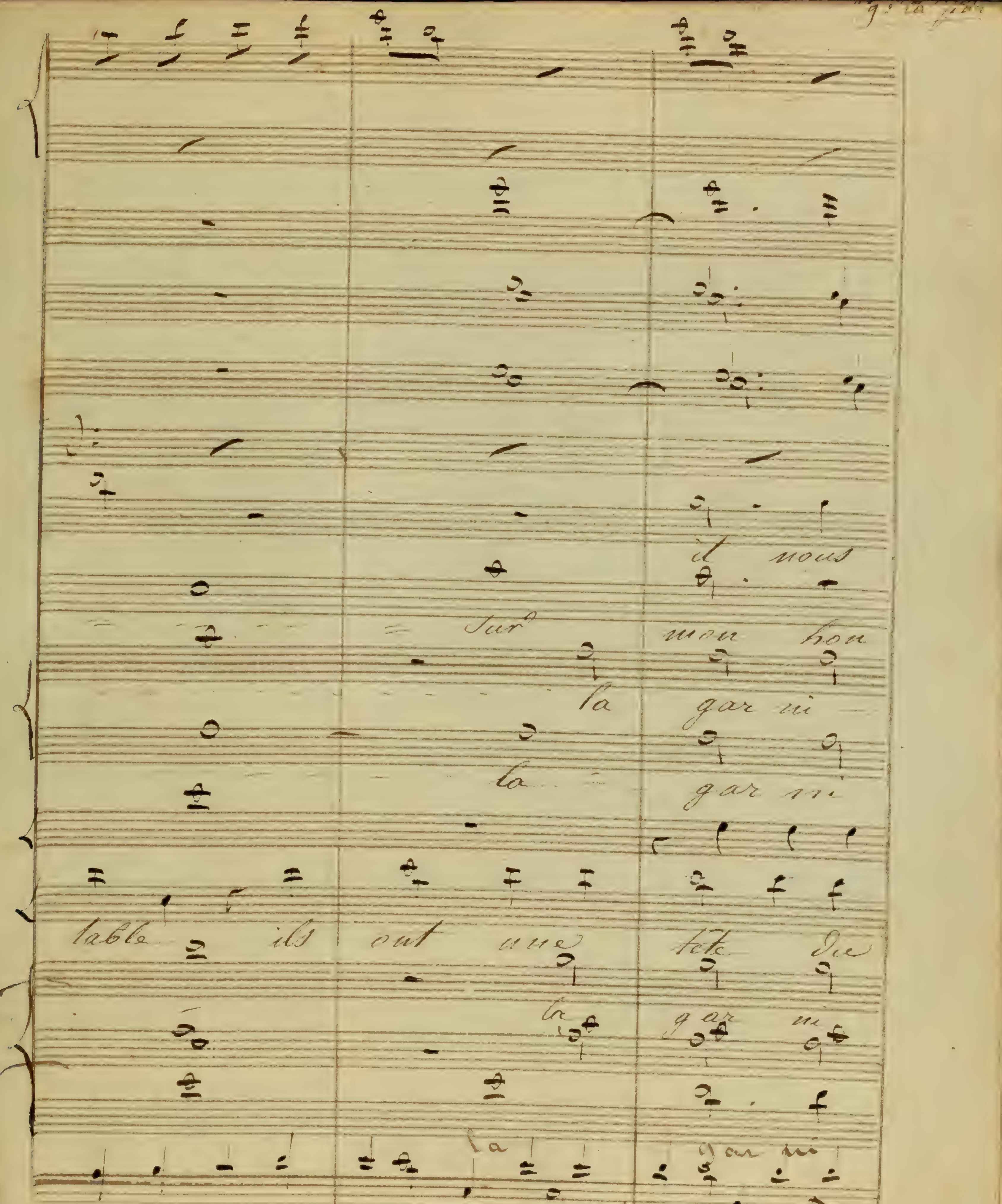

donc finissez donc c'est incroy able
mable ma toute ai mable
diable ils faut un carillon du Diable
droite gauche droite gauche. alte
de table
table

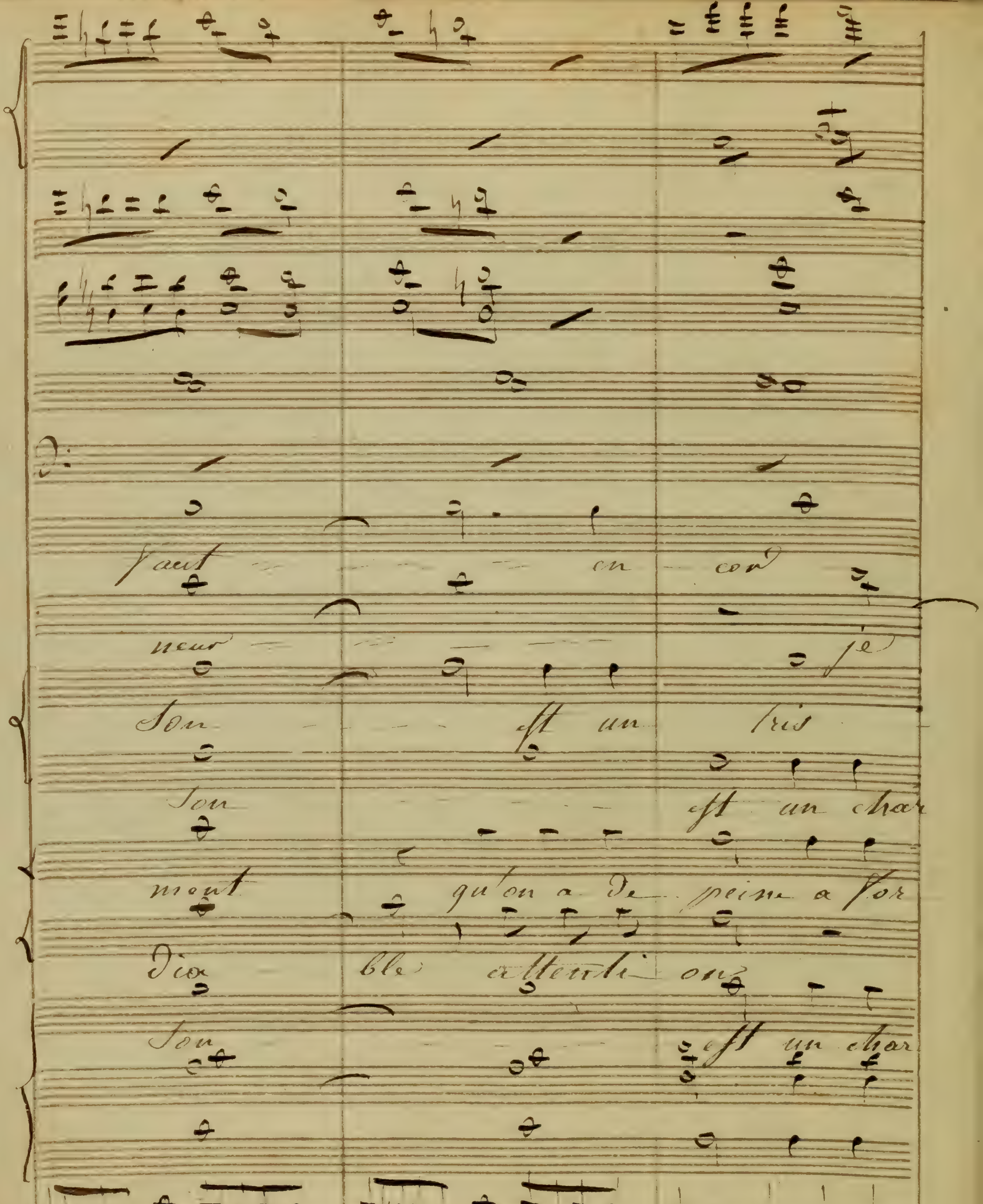

Alte
ils ont une
la
la
la
la
la


il nous faut en
mon hon neur
gar - ni son est un
gar - ni son
un roule ment qu'on a de
tête du dia ble attenti
gar - ni son

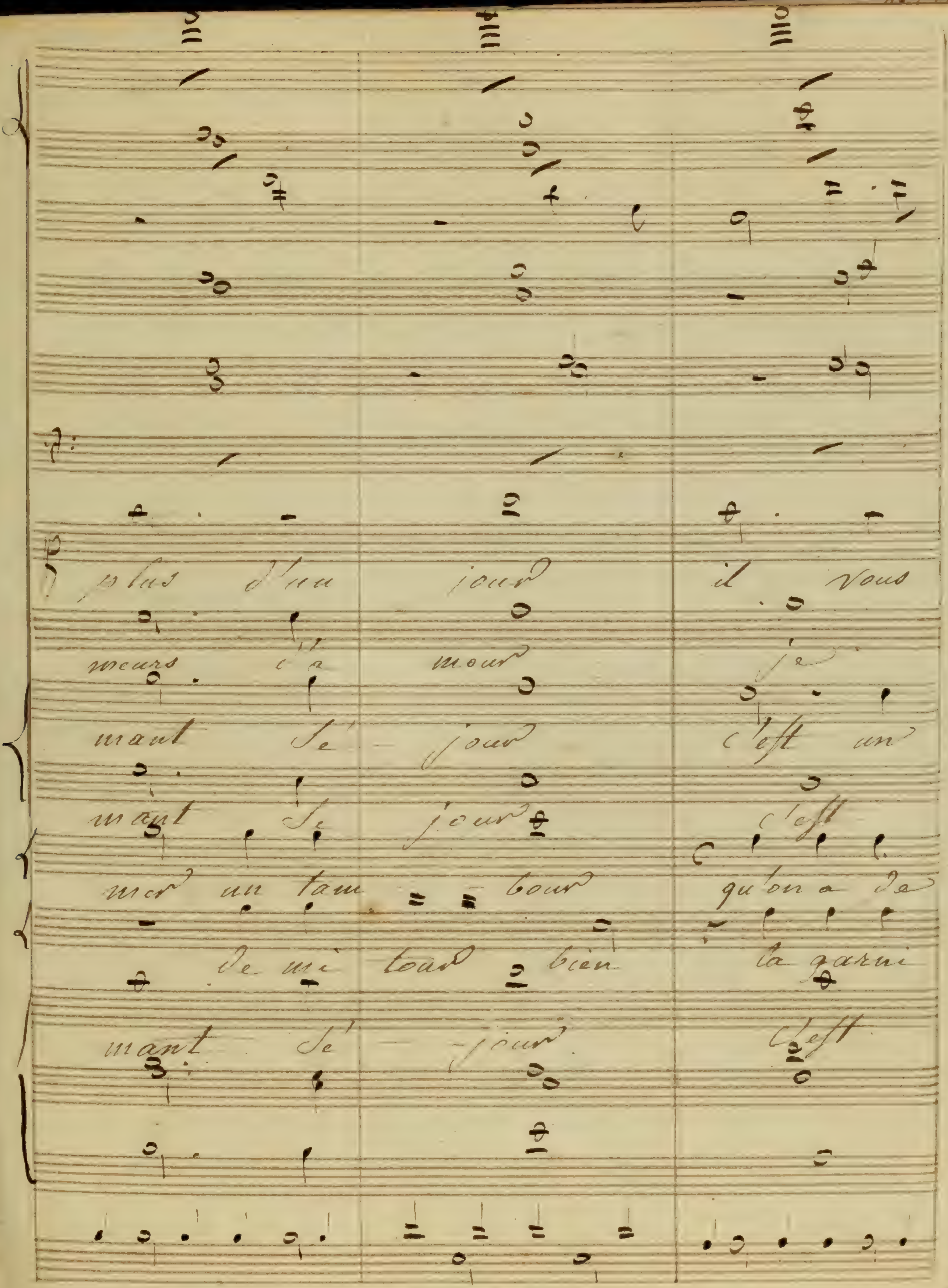


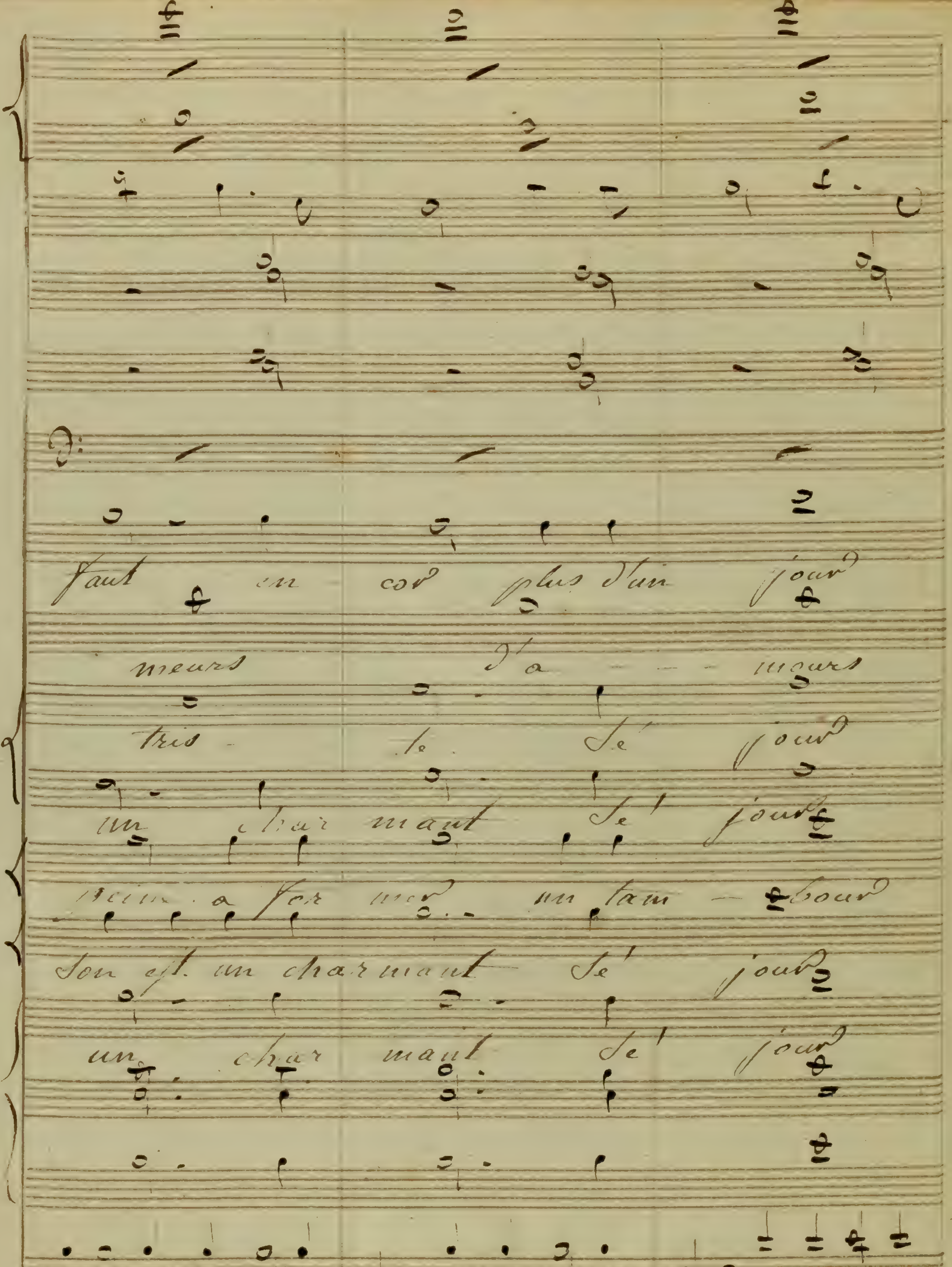
plus d'un jour
je meurs d'a mour
tris te se jour
est un charmant se jour
peine a for mer un tam bour
demi tour
est un charmant se jour

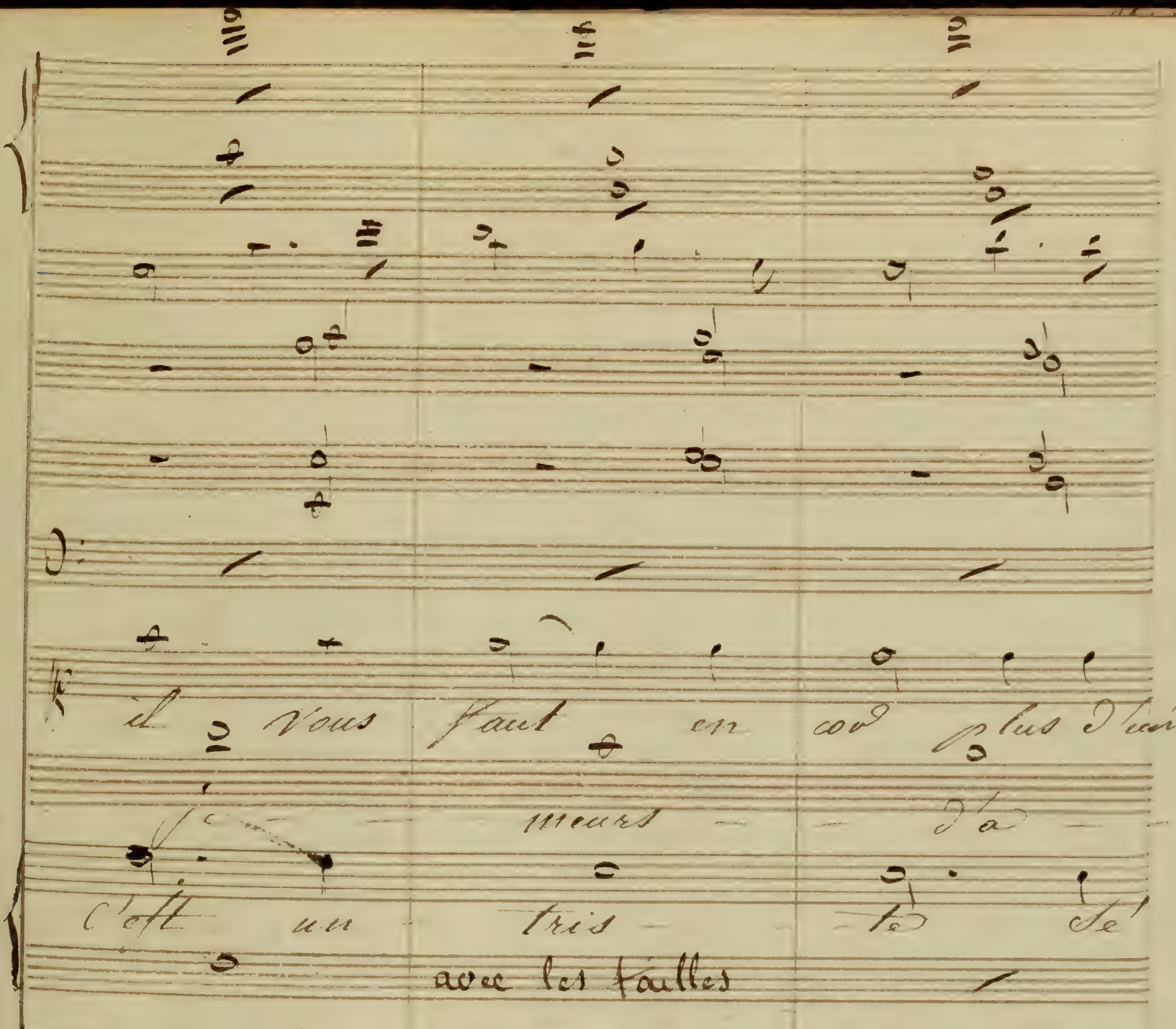

il nous
sur
mon bon
la
gar ni
la
gar ni
table
ils
ont
une
tête
de
la
gar
ni
la
gar ni

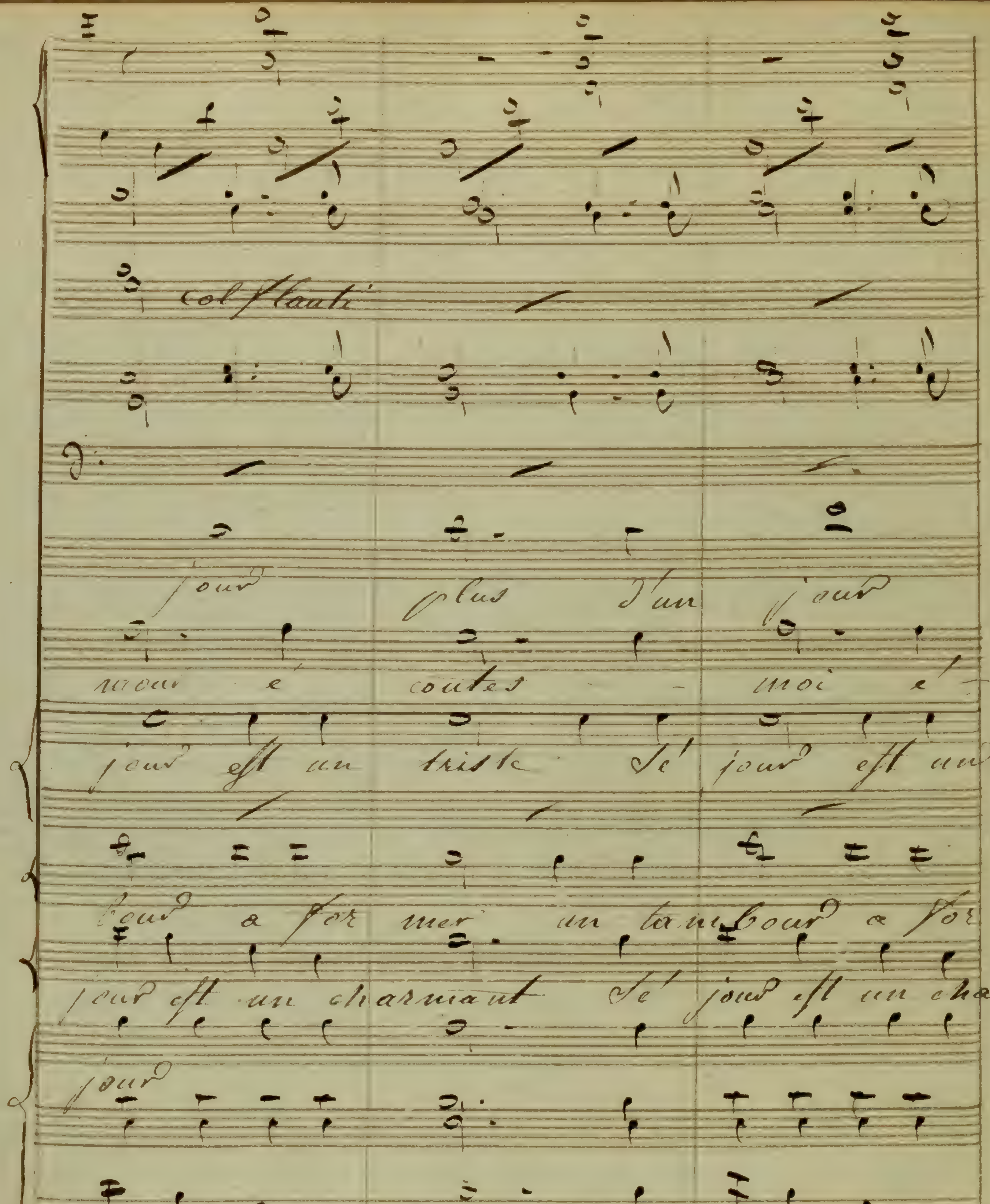


faut en cor
neur
Son est un tris
Son est un char
mant qu'on a de peine a sor
dia ble attenti on
Son est un char

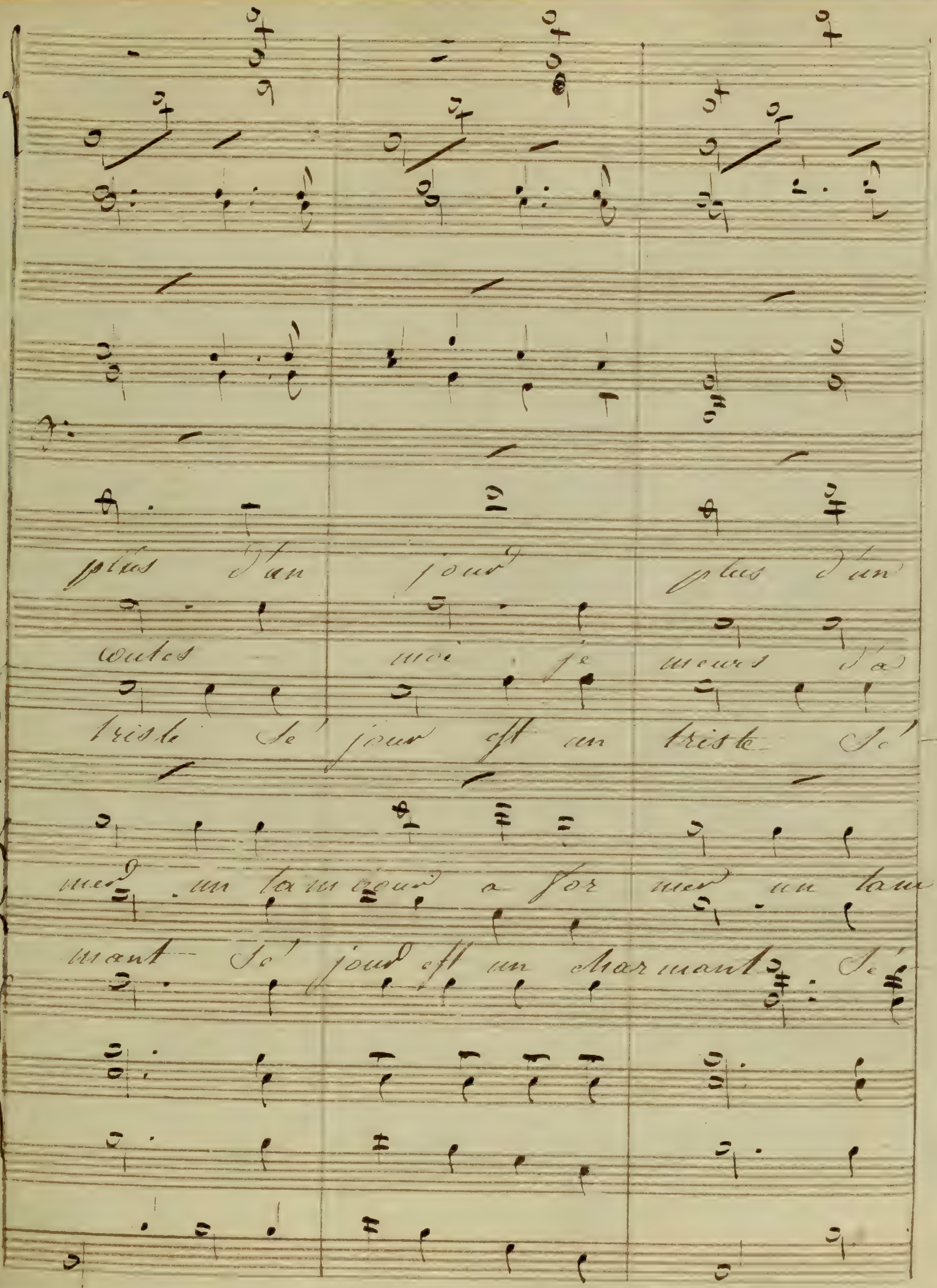

plus d'un jour il vous
meurs d'a mour je
mant se jour c'est un
mant se jour c'est
mer un tam tour qu'on a de
de mi tour bien la garni
mant se jour c'est

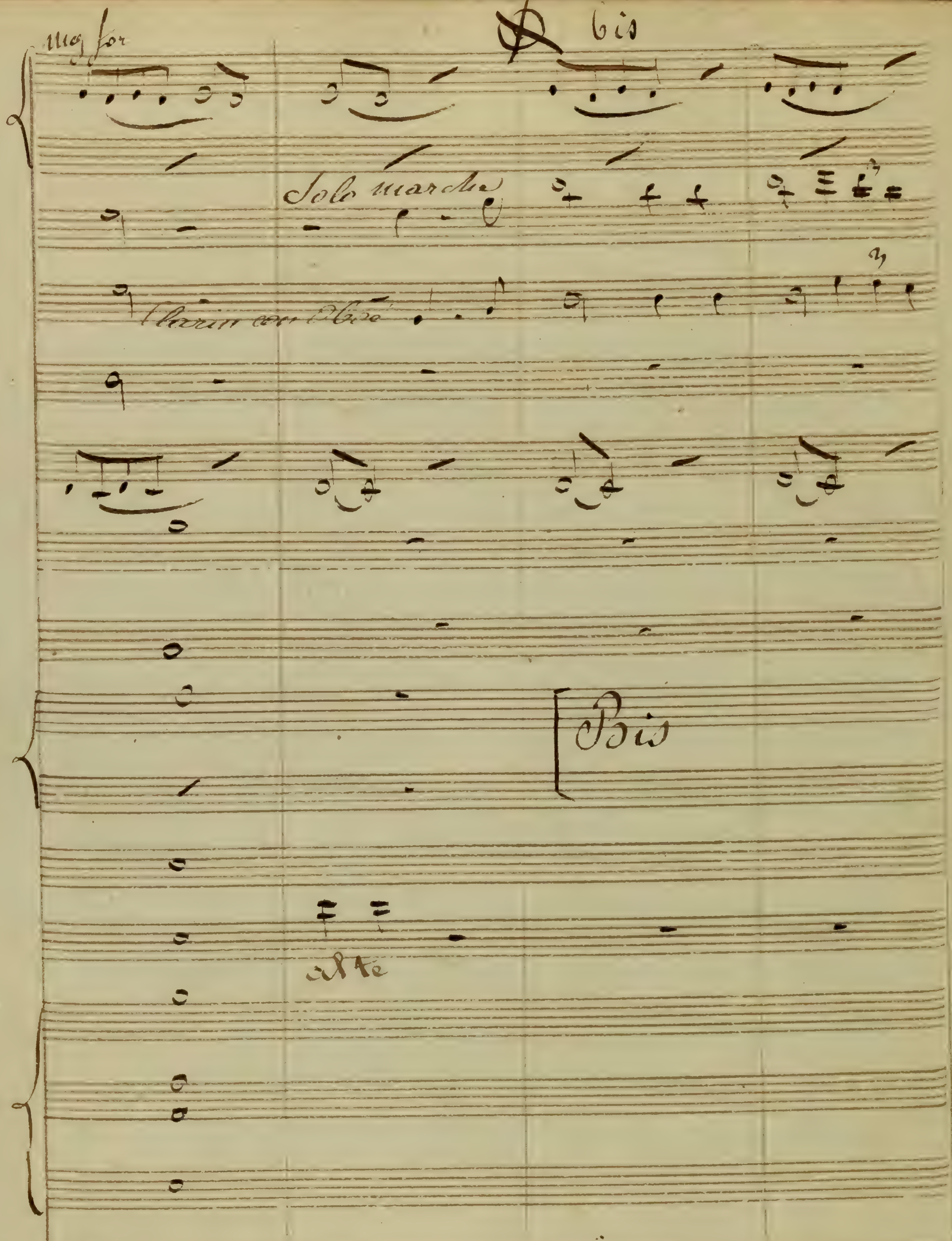

faut en cor plus d'un jour
meurs d'a — — mours
tris — te sé jour
un char mant sé jour
a for mer un tam — bour
son est un charmant sé jour
un char mant sé jour

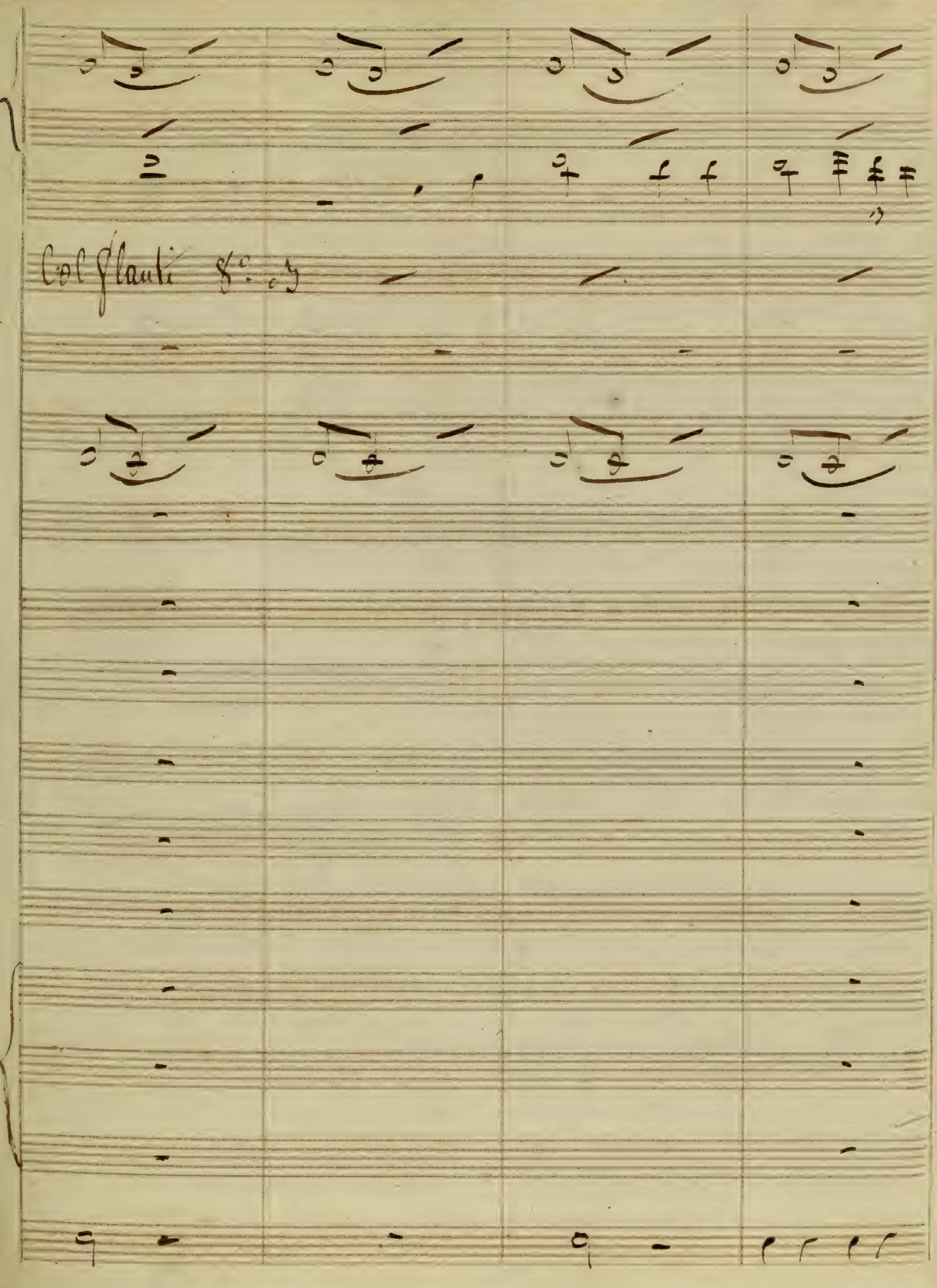

il vous faut en cor plus d'eau
meurs — — d'a —
C'est un tris — te sé
avec les tailles
qu'on a de peine a for-mer un tam
la garni son est un charmant sé —
est un char mant sé

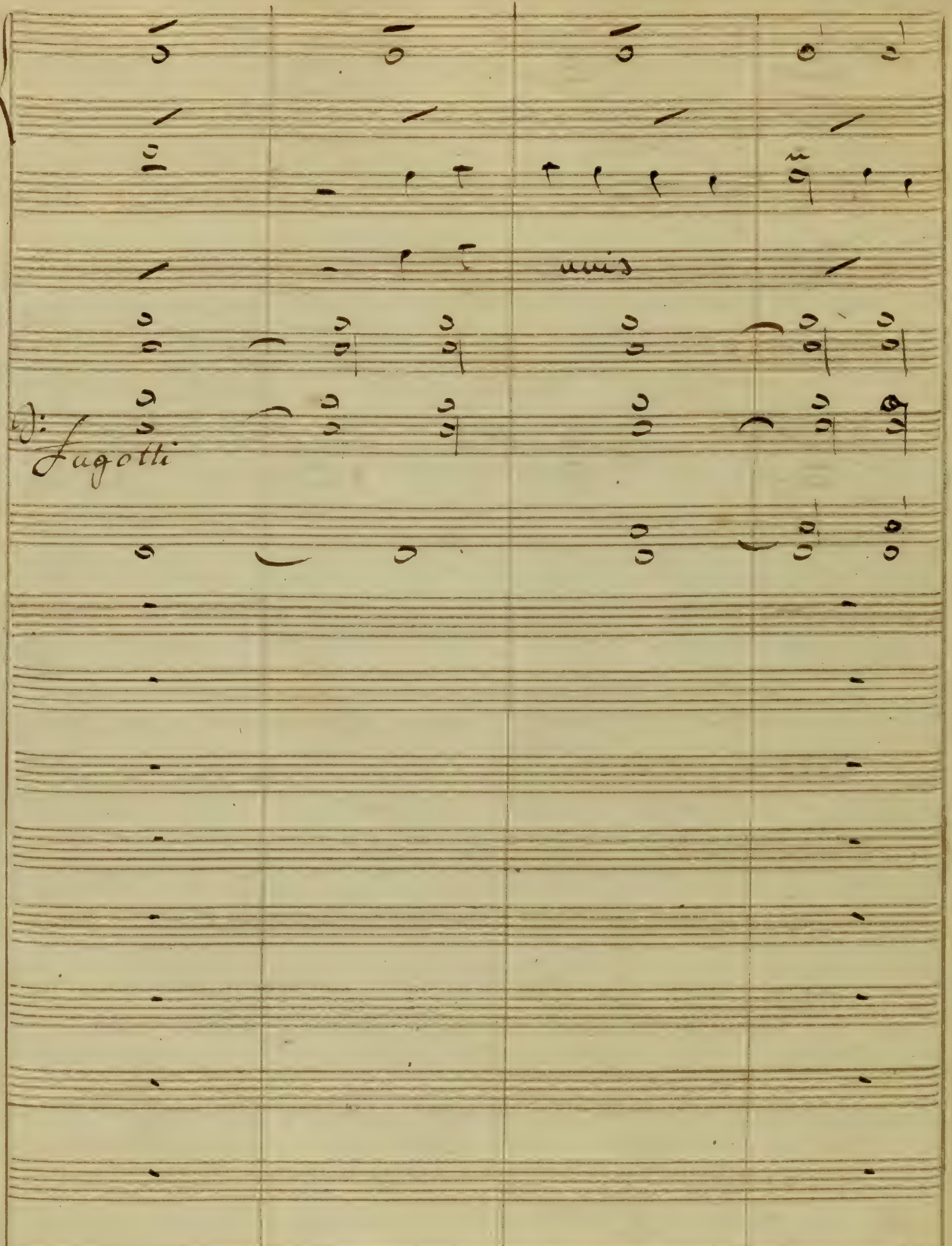


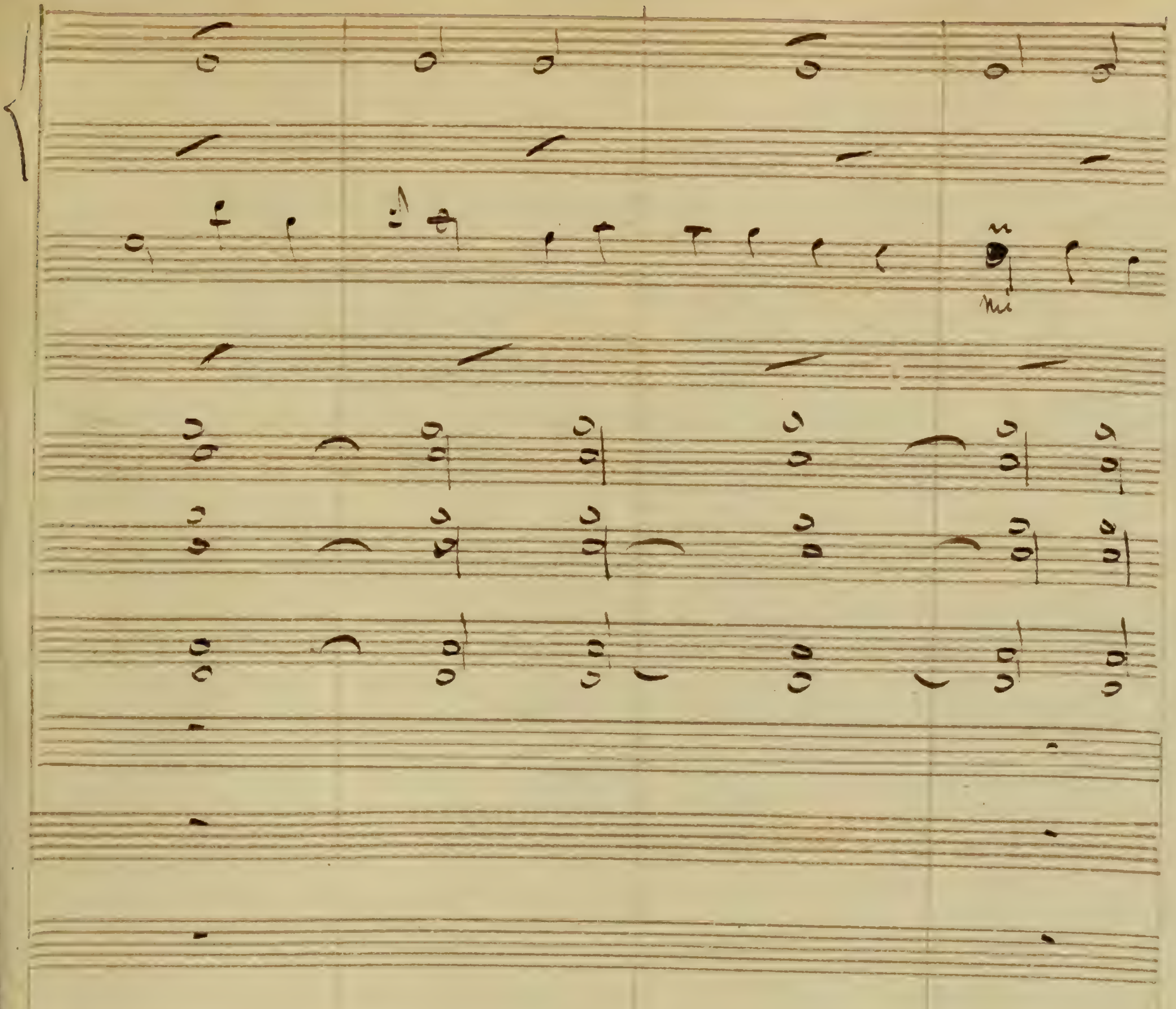
col flauti
jour plus d'un jour
moi é coutes - moi é-
jour eſt un triste Se' jour eſt un
bour a for mer un tambour a for
jour eſt un charmant Se' jour eſt un char
jour

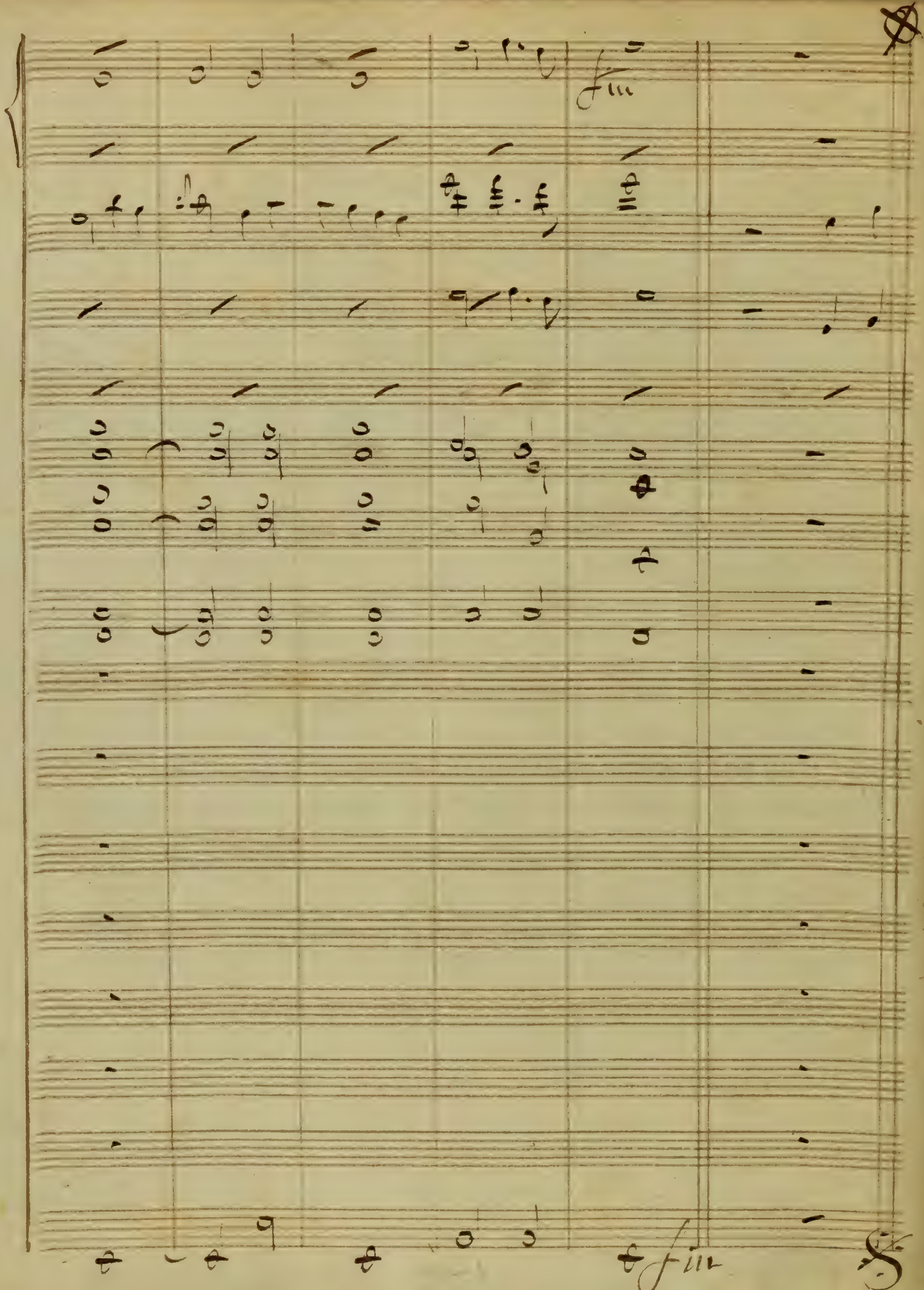

plus d'un jour plus d'un
triste le jour est un triste le
mant le jour est un charmant le


bis
Solo
Bis
alte

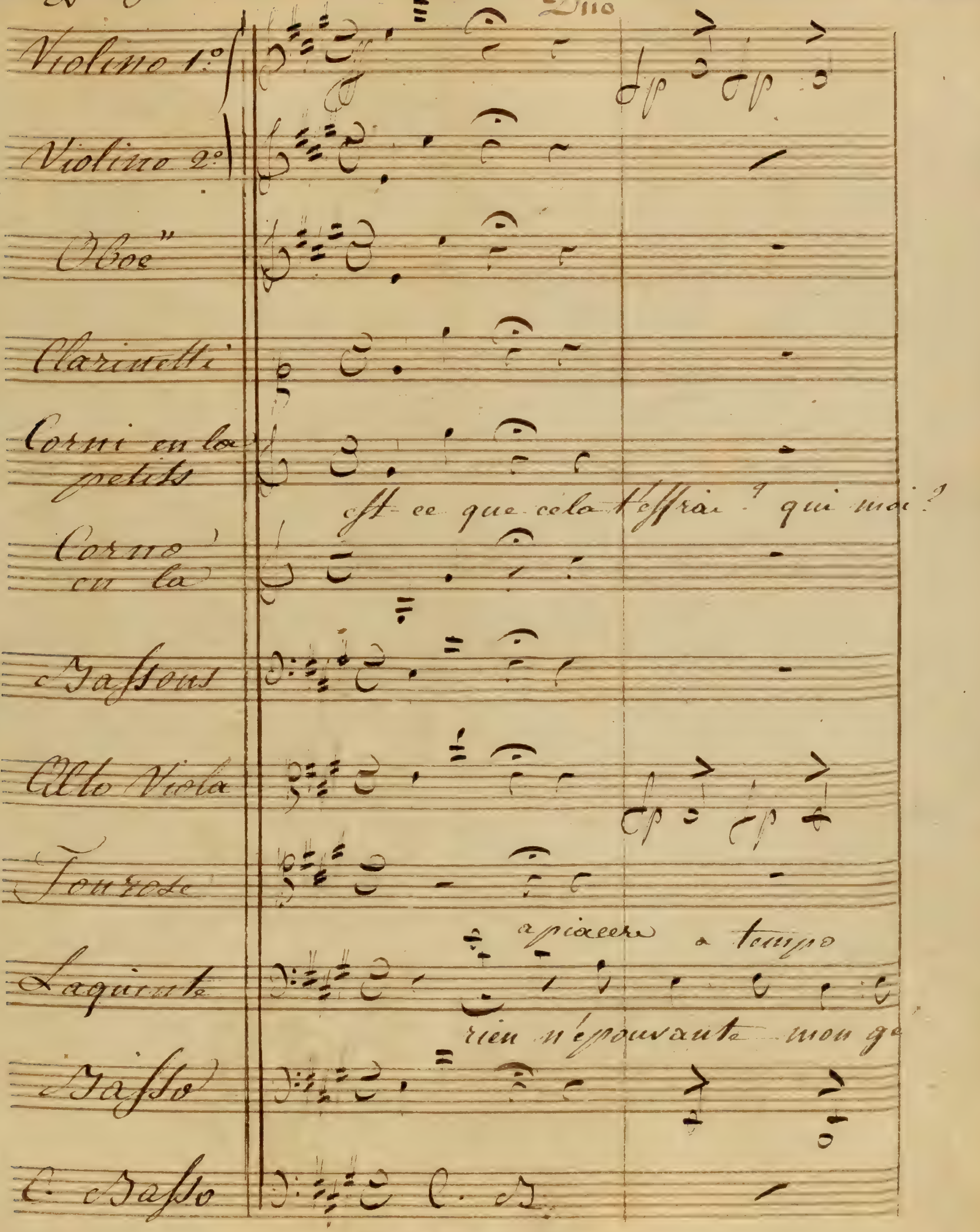

Col Flauti

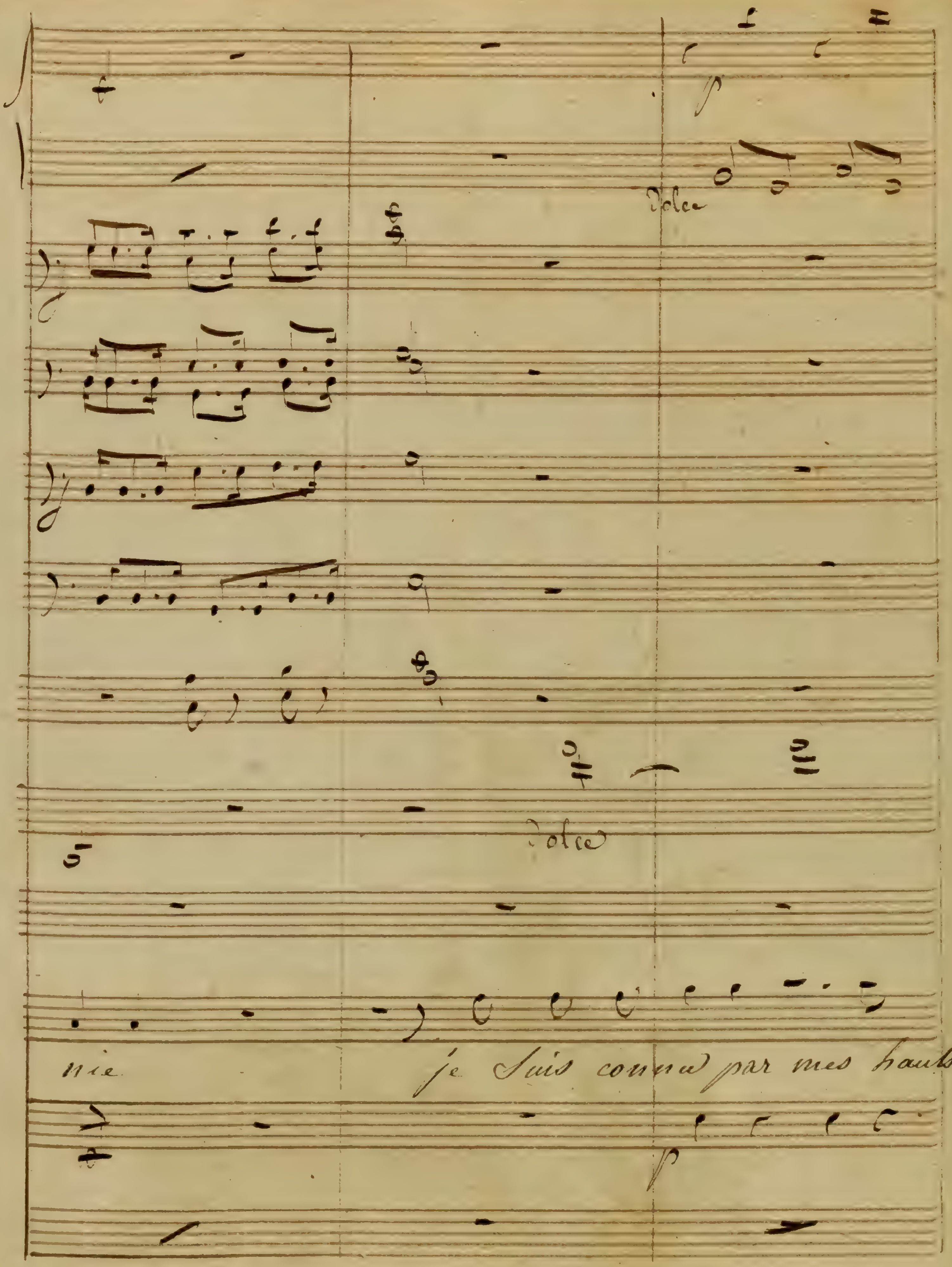

unis
Fagotti

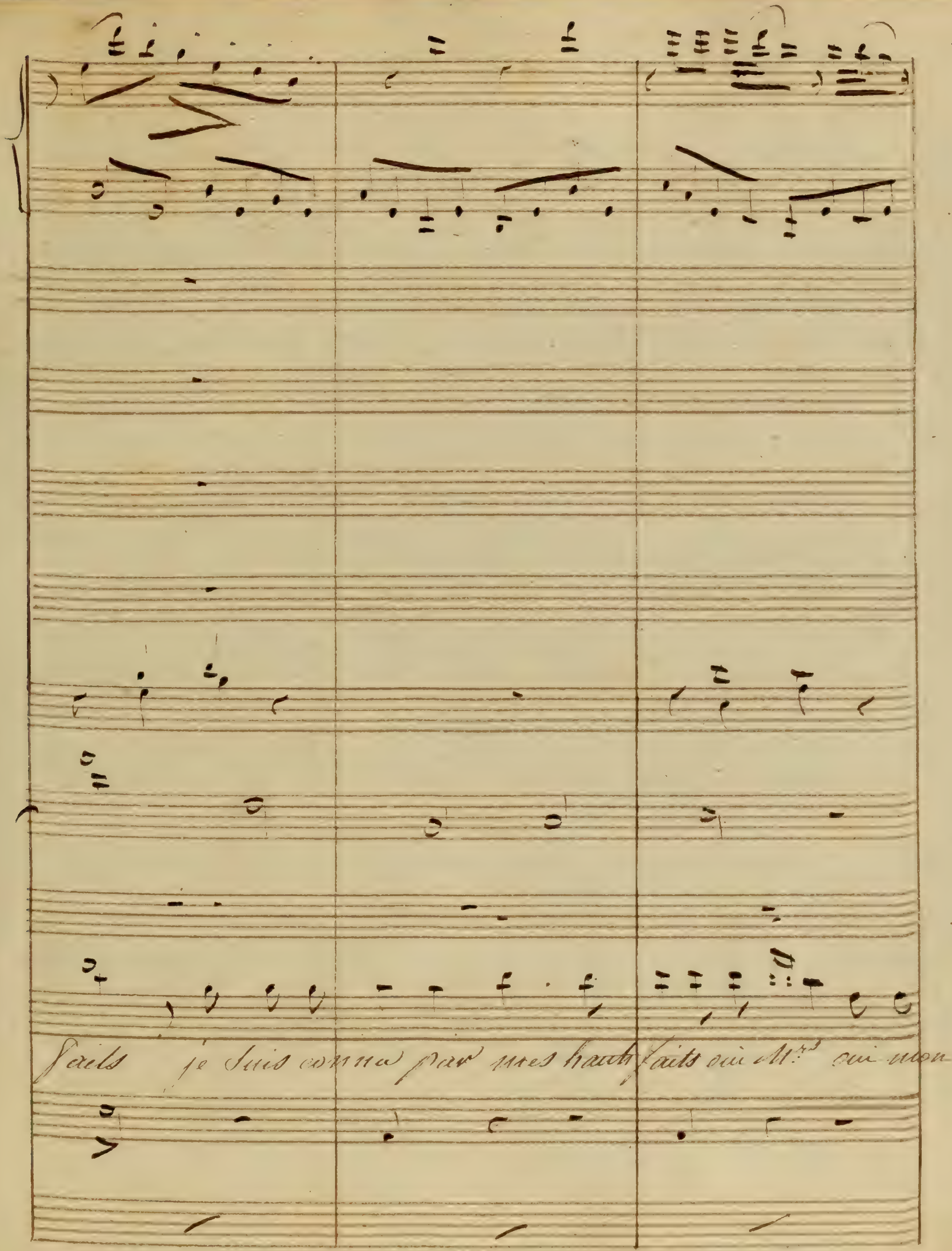


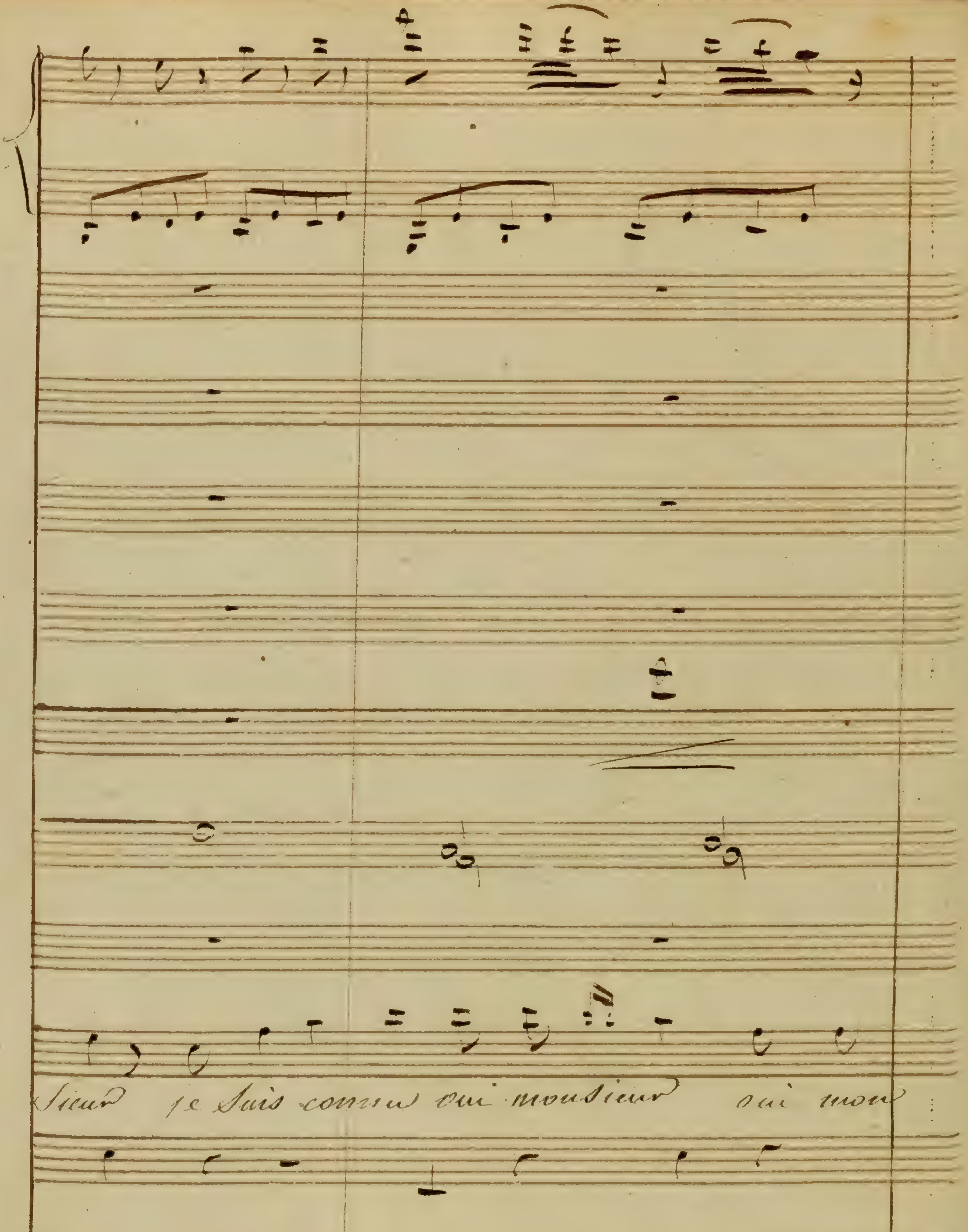

Fin
Fin

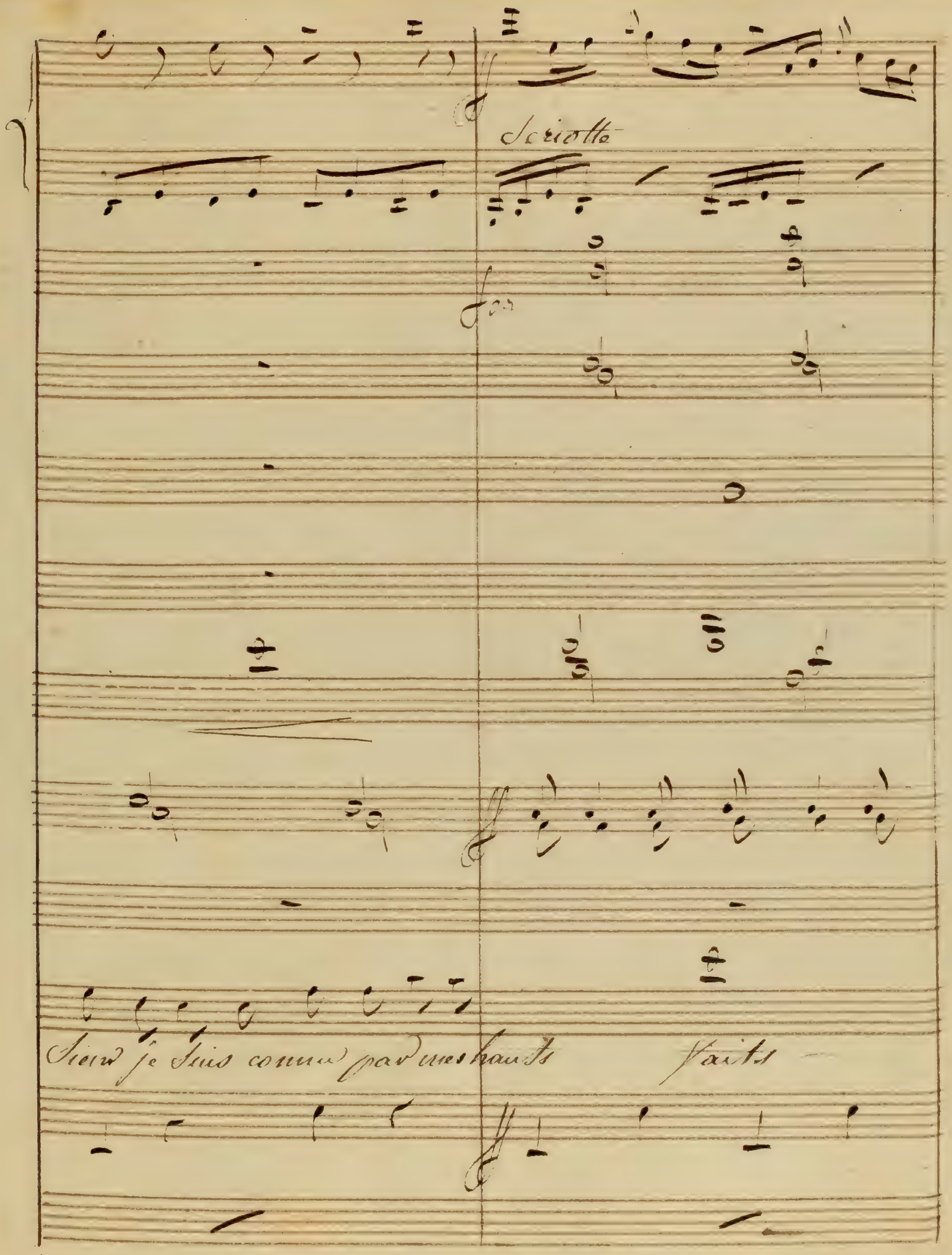
N.° 3

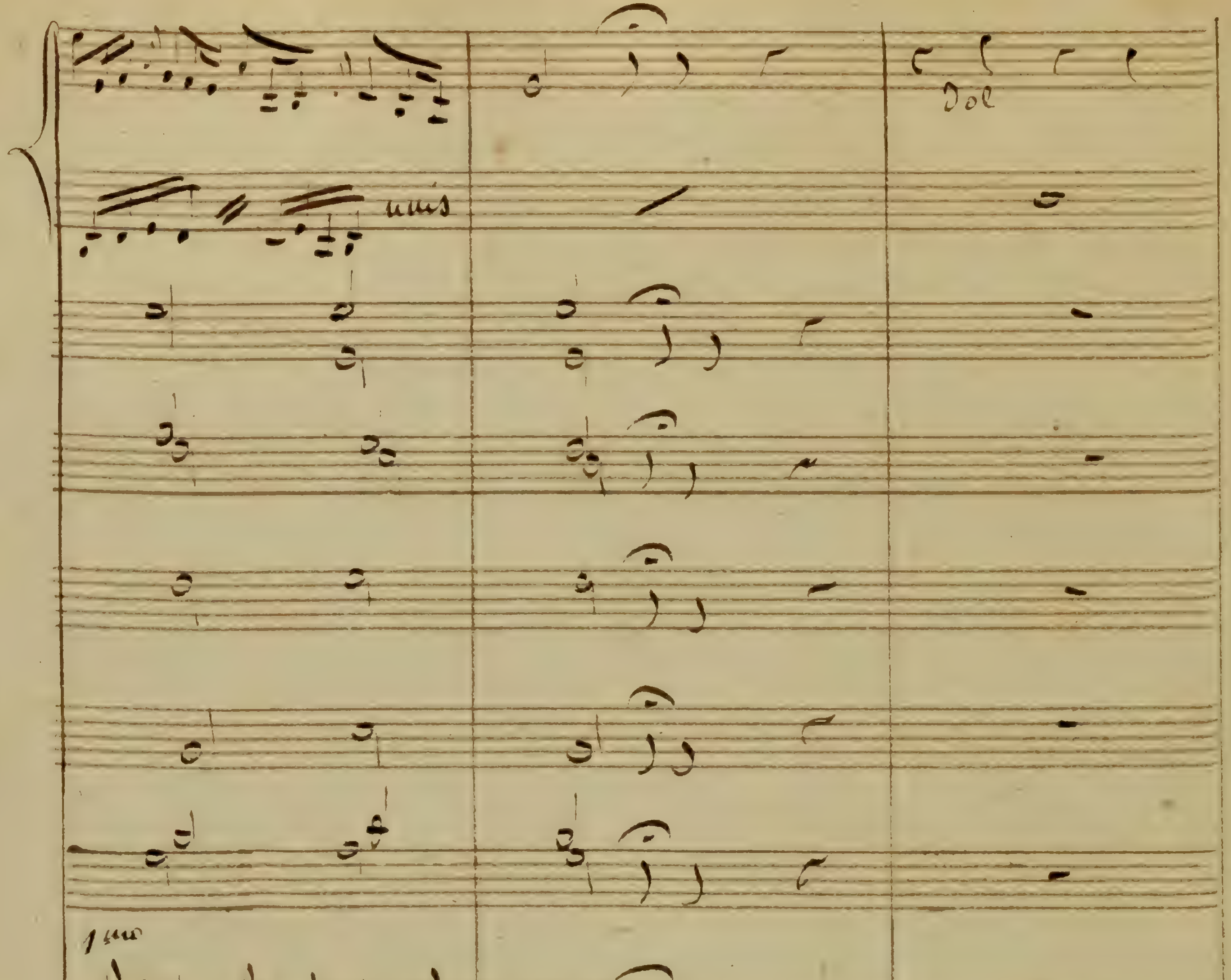

Duo
Violino 1.°
Violino 2.°
Oboe
Clarinetti
Corni en la petits
Corno en la
Bassons
Alto Viola
est-ce que cela t'effraie? qui moi?
a piacere
a tempo
rien n'épouvante mon g
Basso
C. Basso

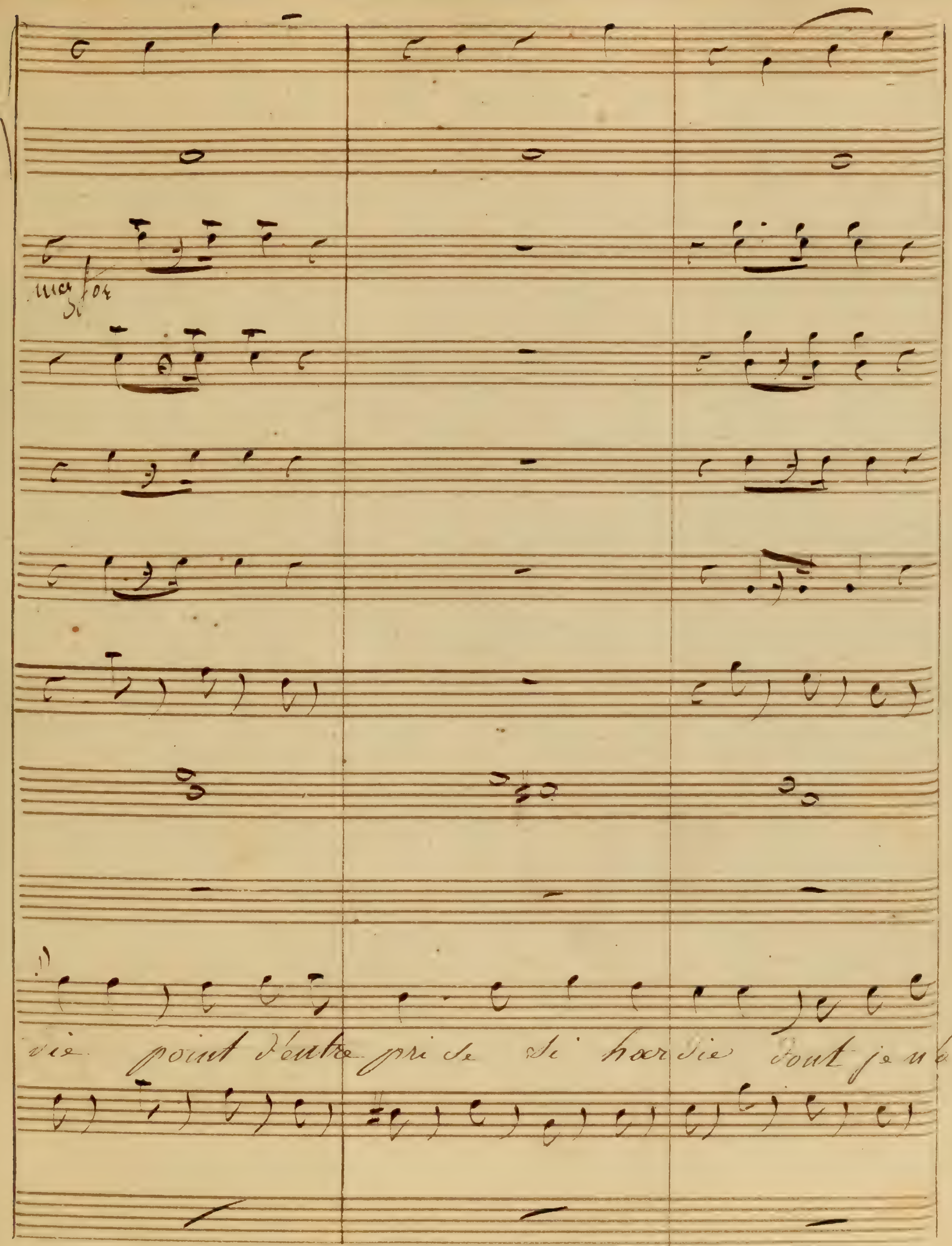

Dolce
Dolce
nie
je Suis connu par mes hauts

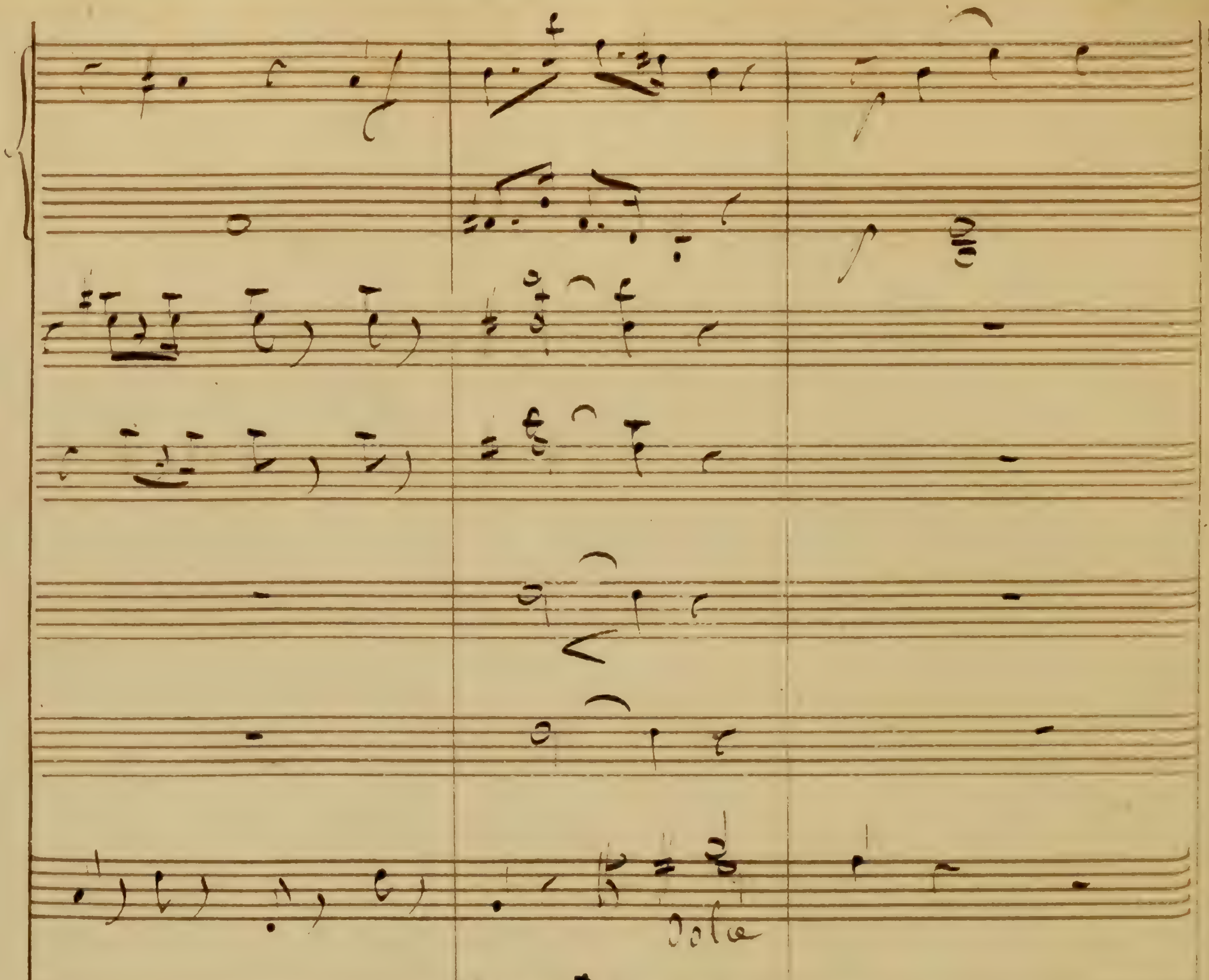

faits je suis connu par mes hauts faits oui Mrs oui mon

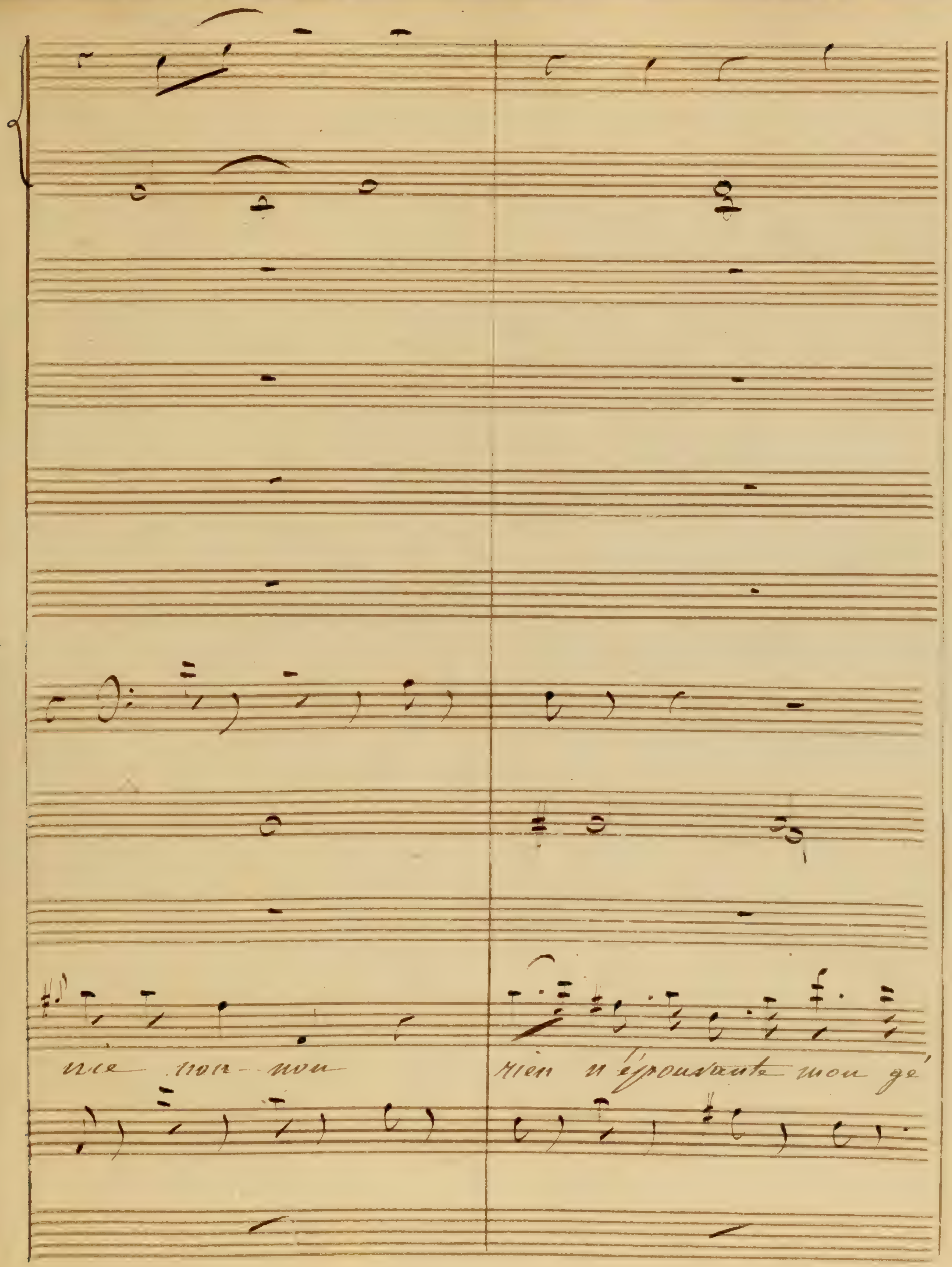

Sieur je Suis connu oui monsieur oui mon

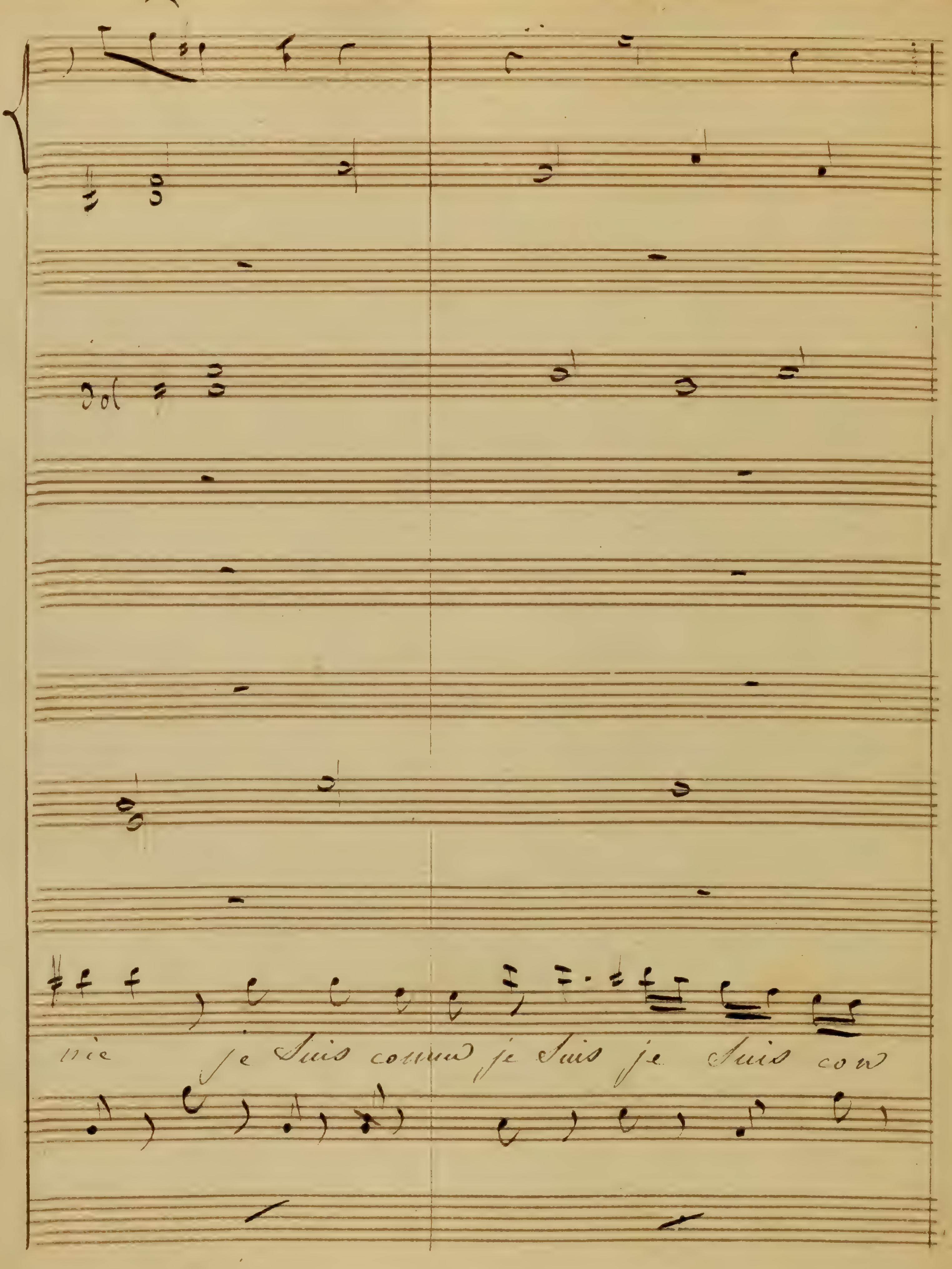

Sciolto
for
Sieur je suis connu par mes hauts faits

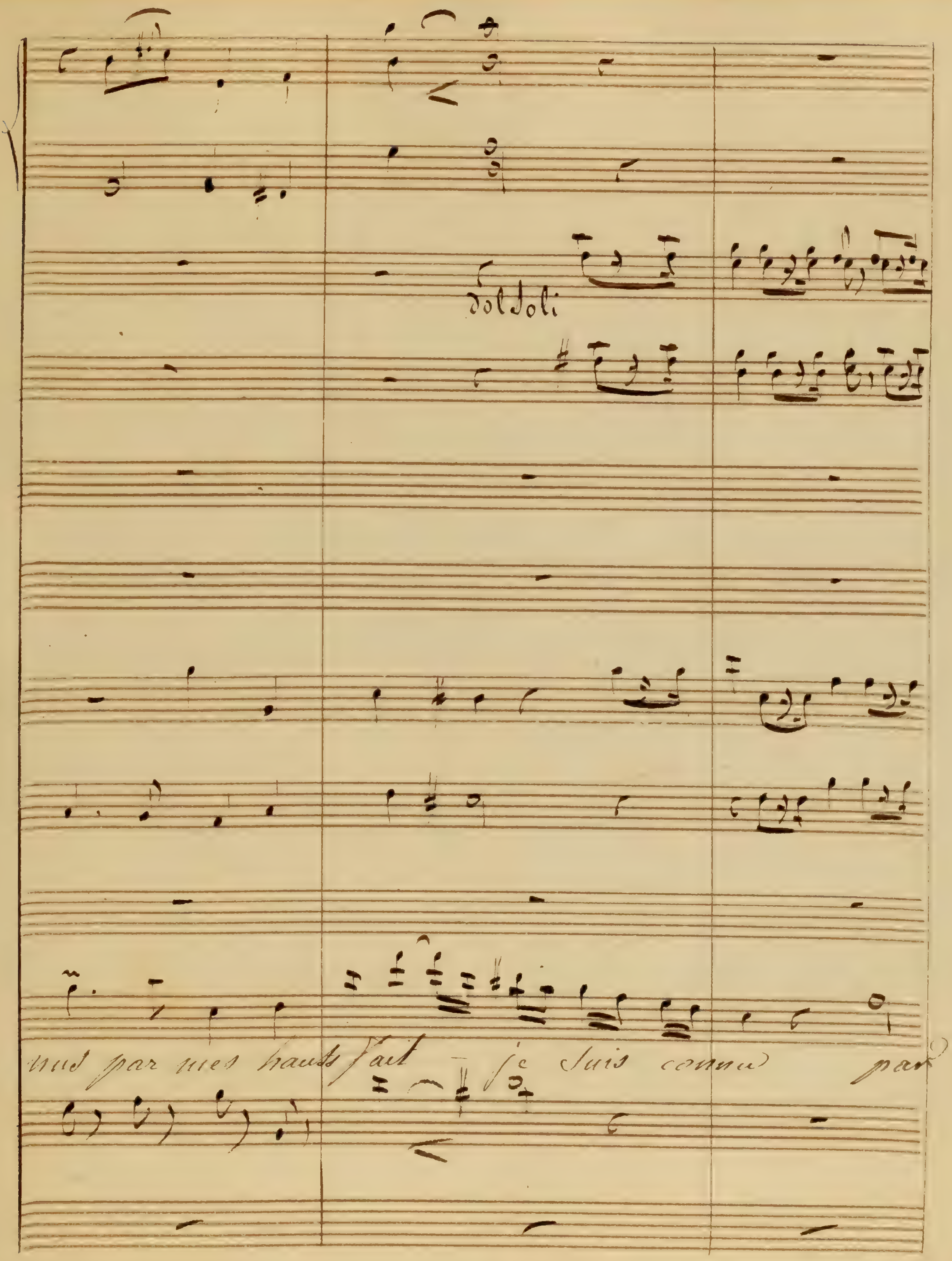

Dol
unis
dolce
point d'entreprise si har
arco
C. B. pizzi

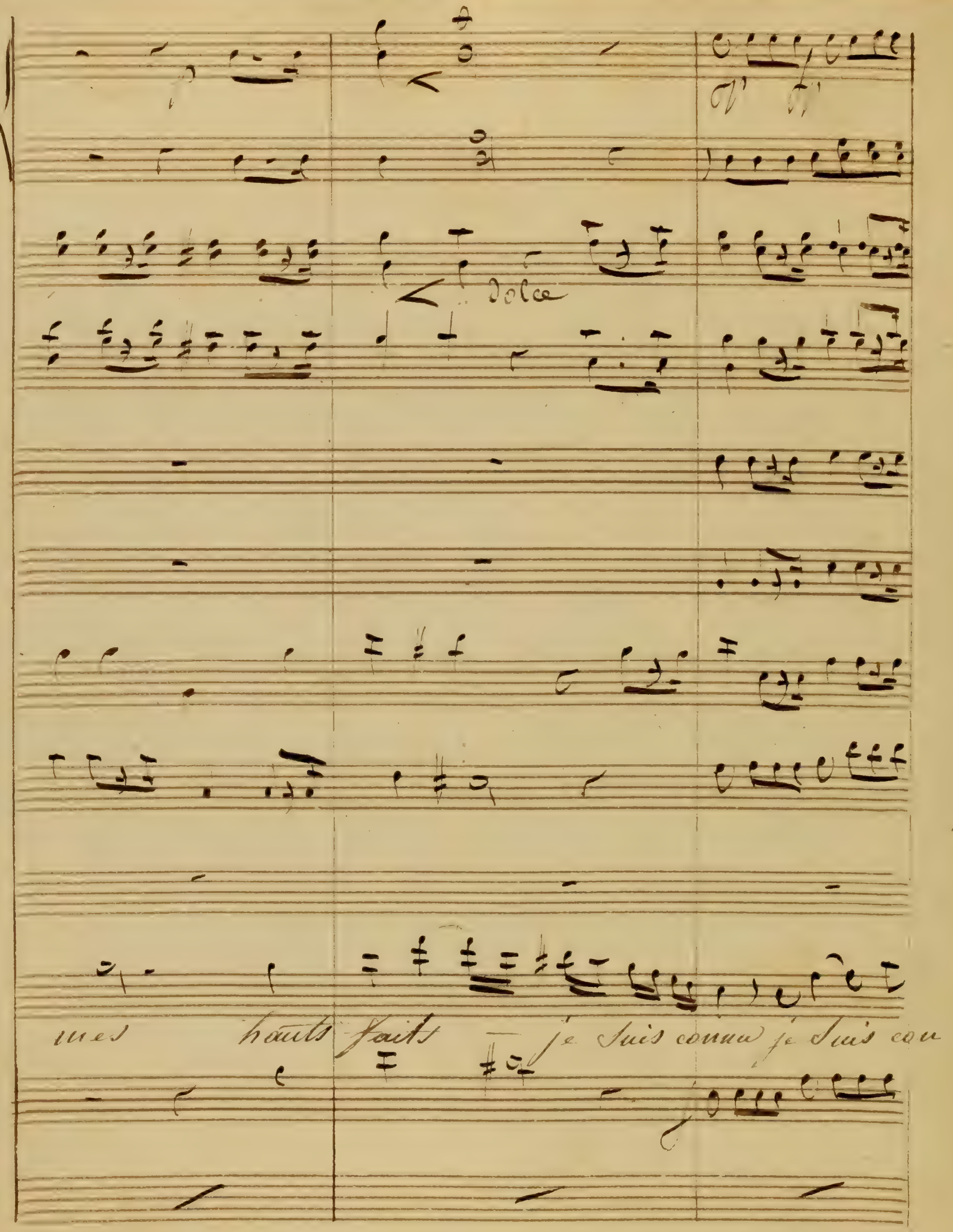

vie point d'autre pri se si har die dont je

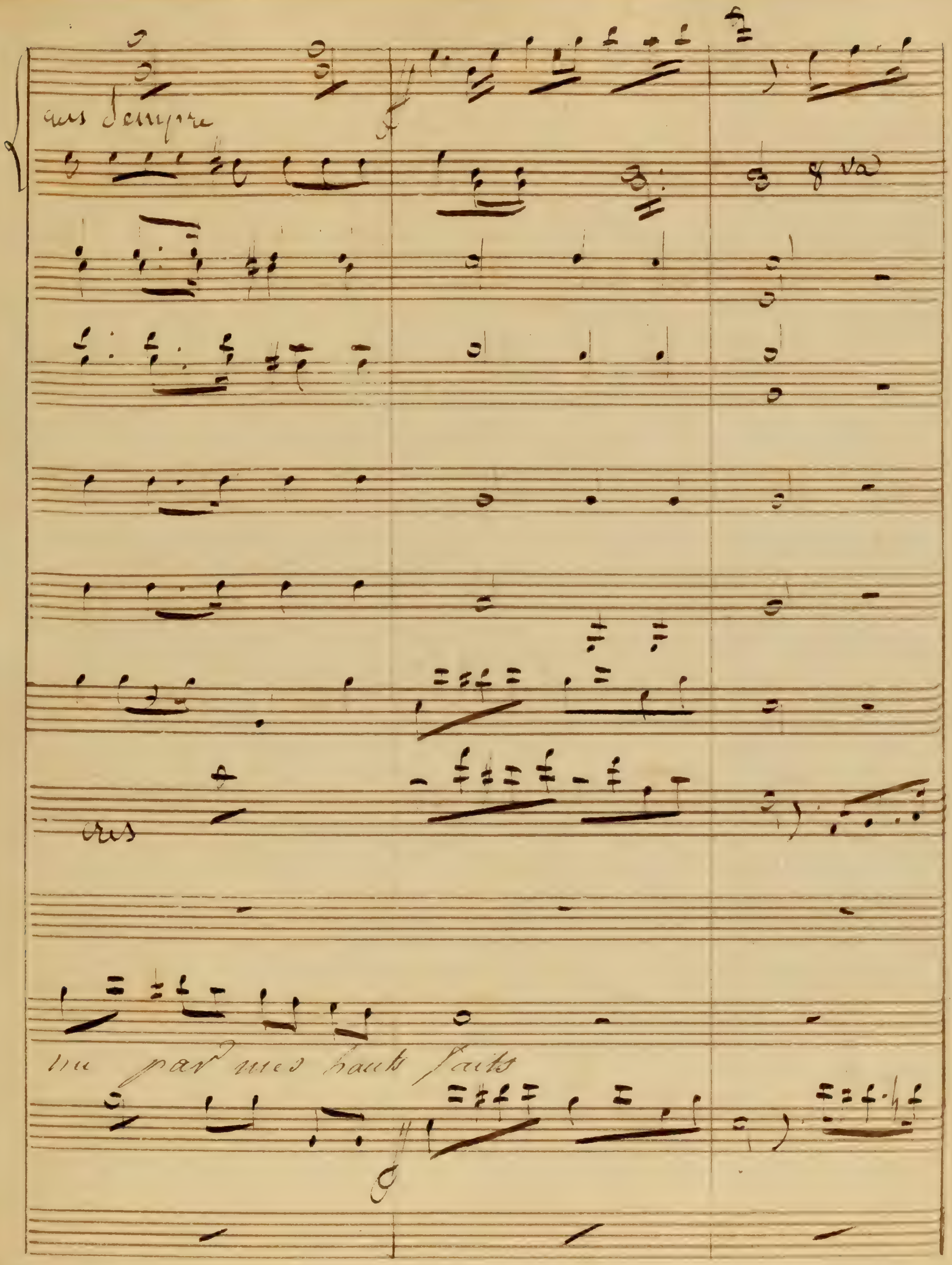

Dolce
tienne à la fin le Succès
rien n'épouvante mon gé

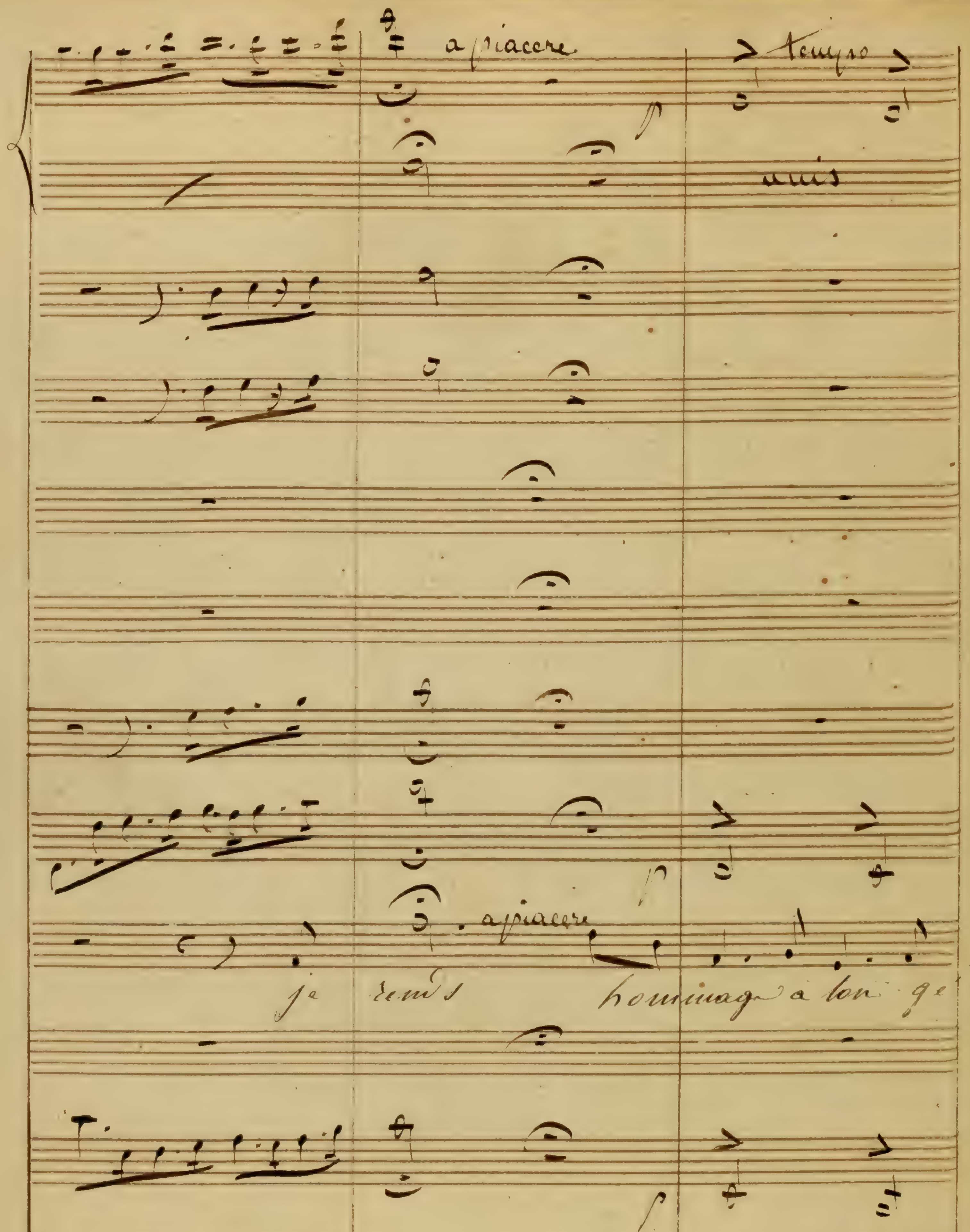

vie non-non
rien n'épouvante mon gé

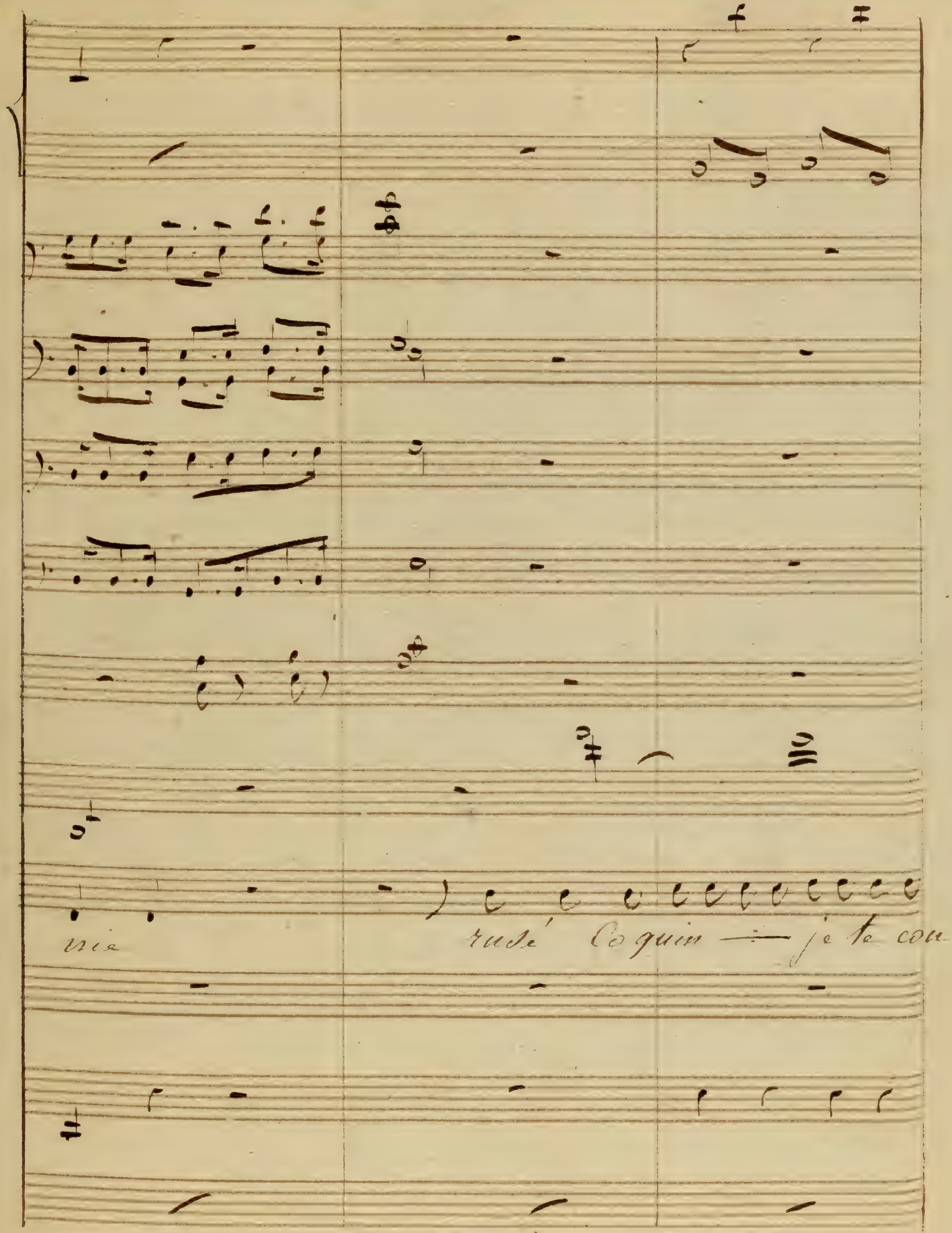

vie je Suis comme je Suis je Suis com

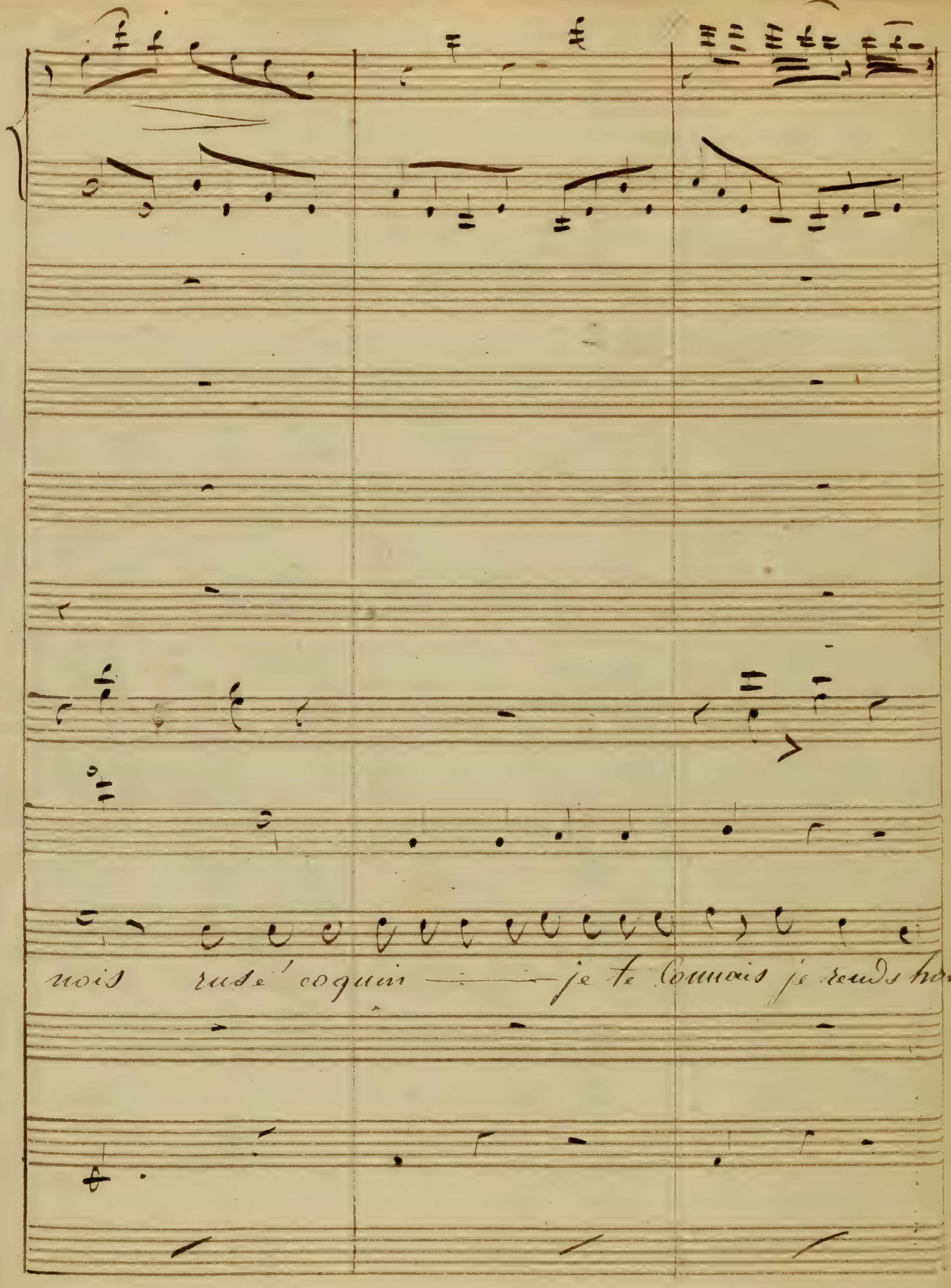

nus par mes hauts fait je suis connu par

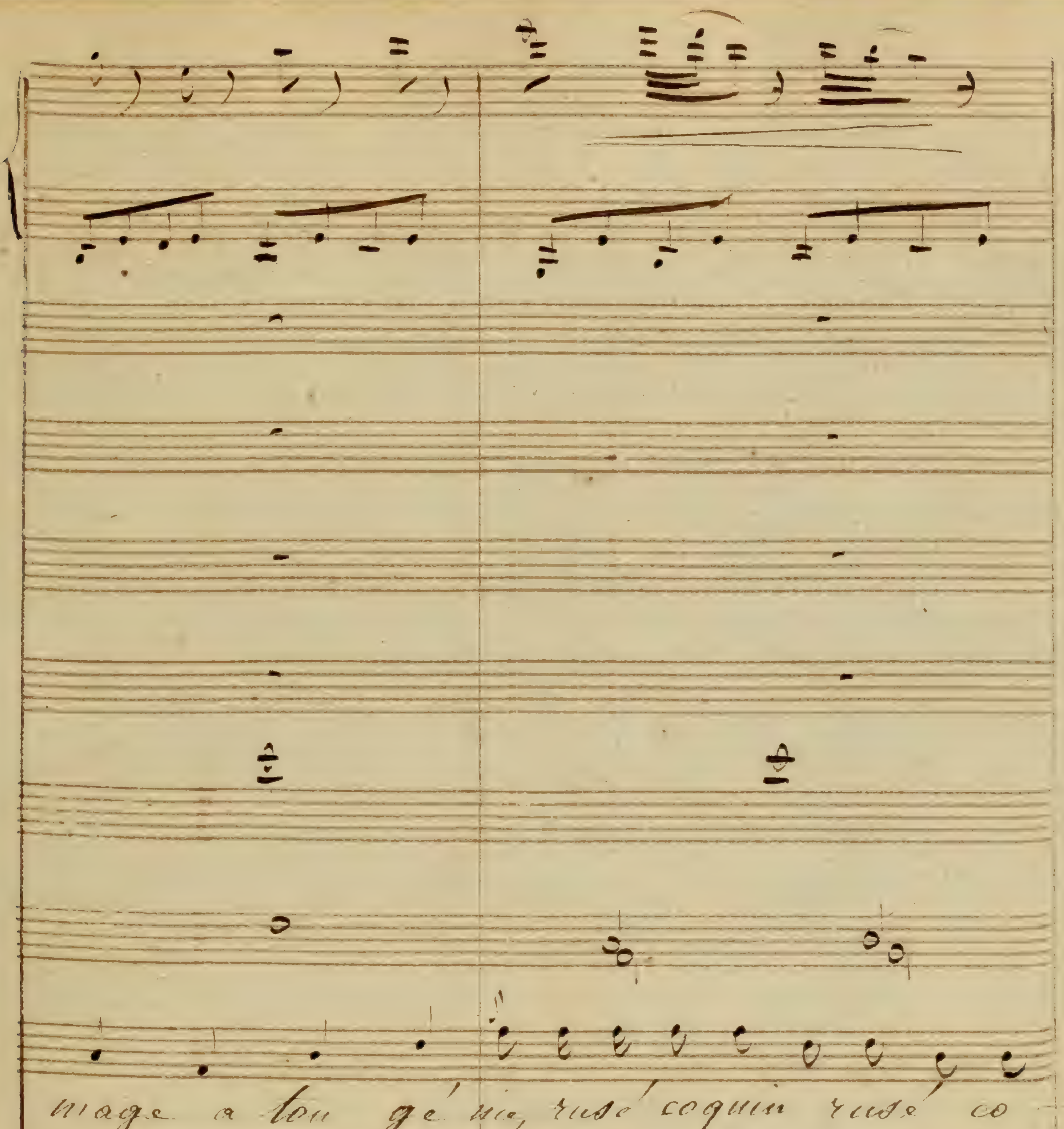

dolce
mes hauts faits — je suis connu je suis con

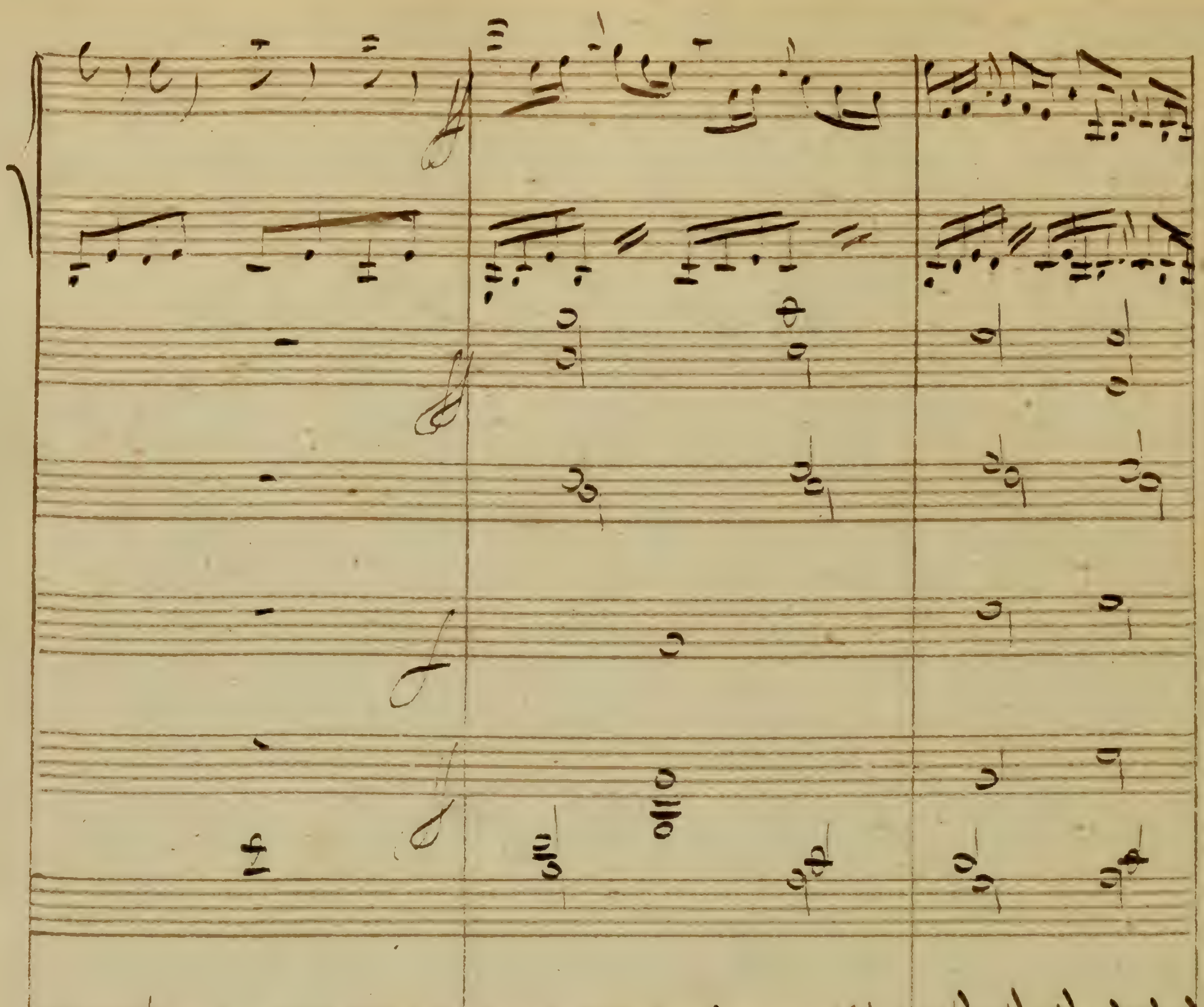

8va
par mes hauts faits

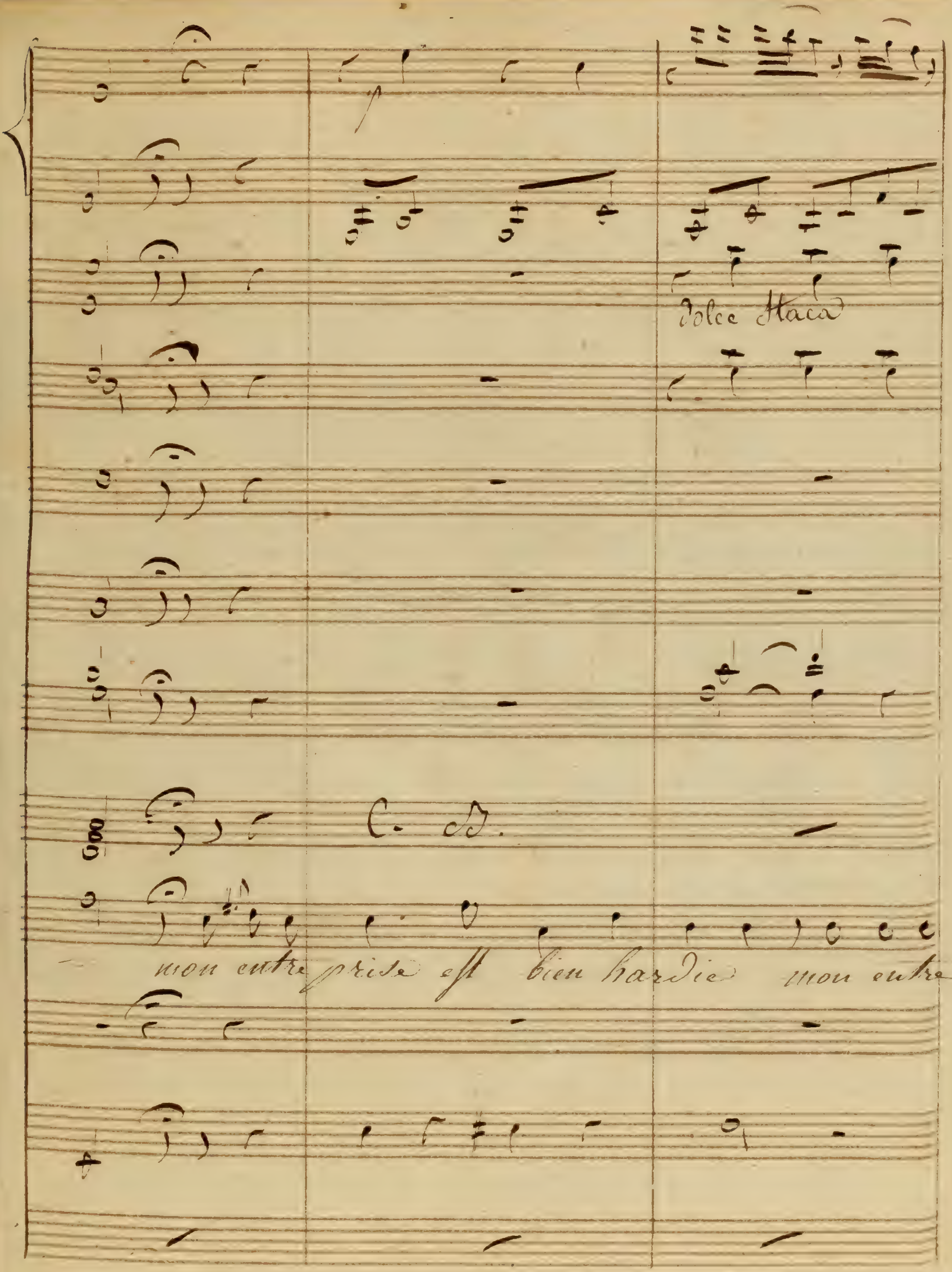

a piacere
Tempo
unis
a piacere
je rends hommage à ton gé

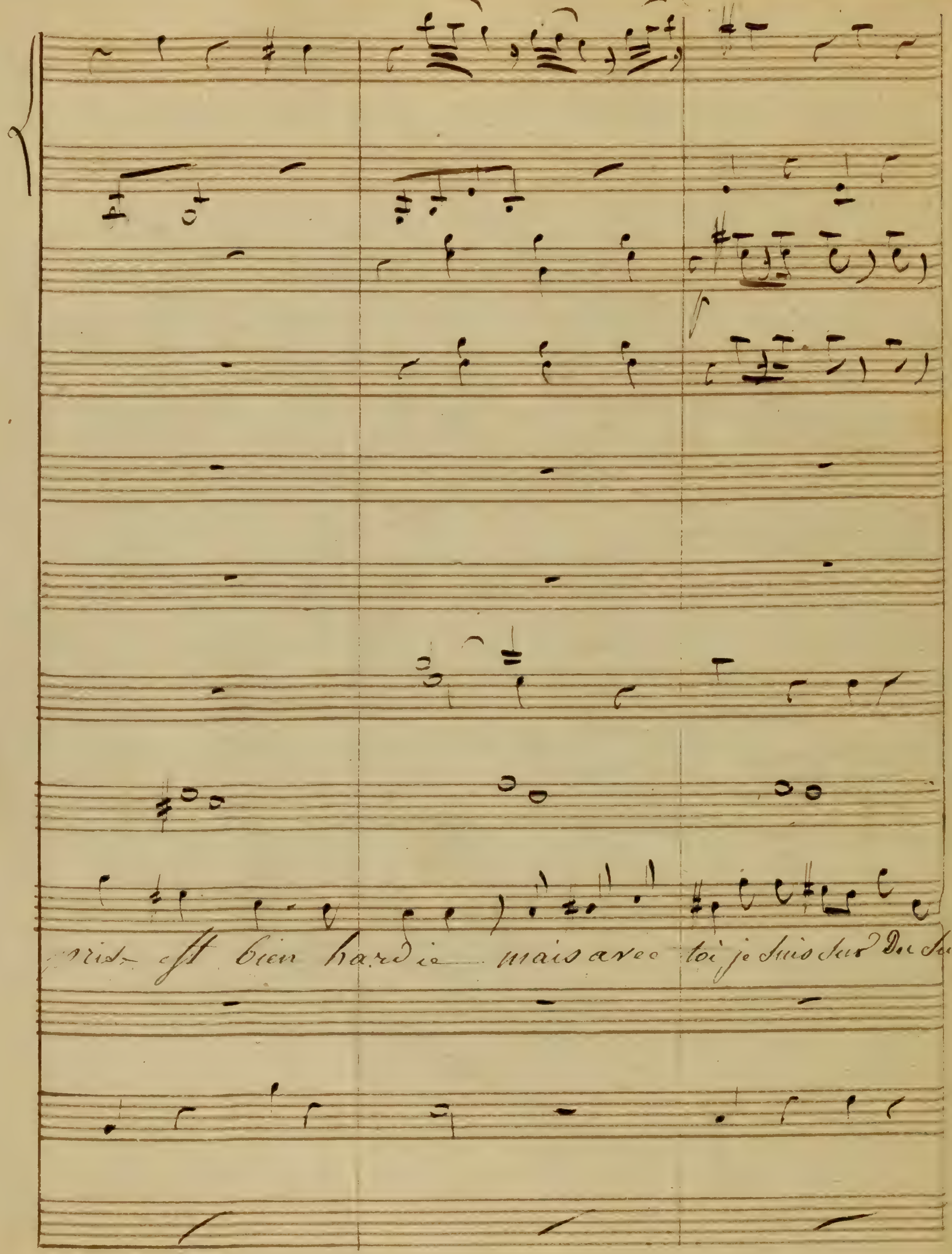

nie
rusé Coquin — je te cou

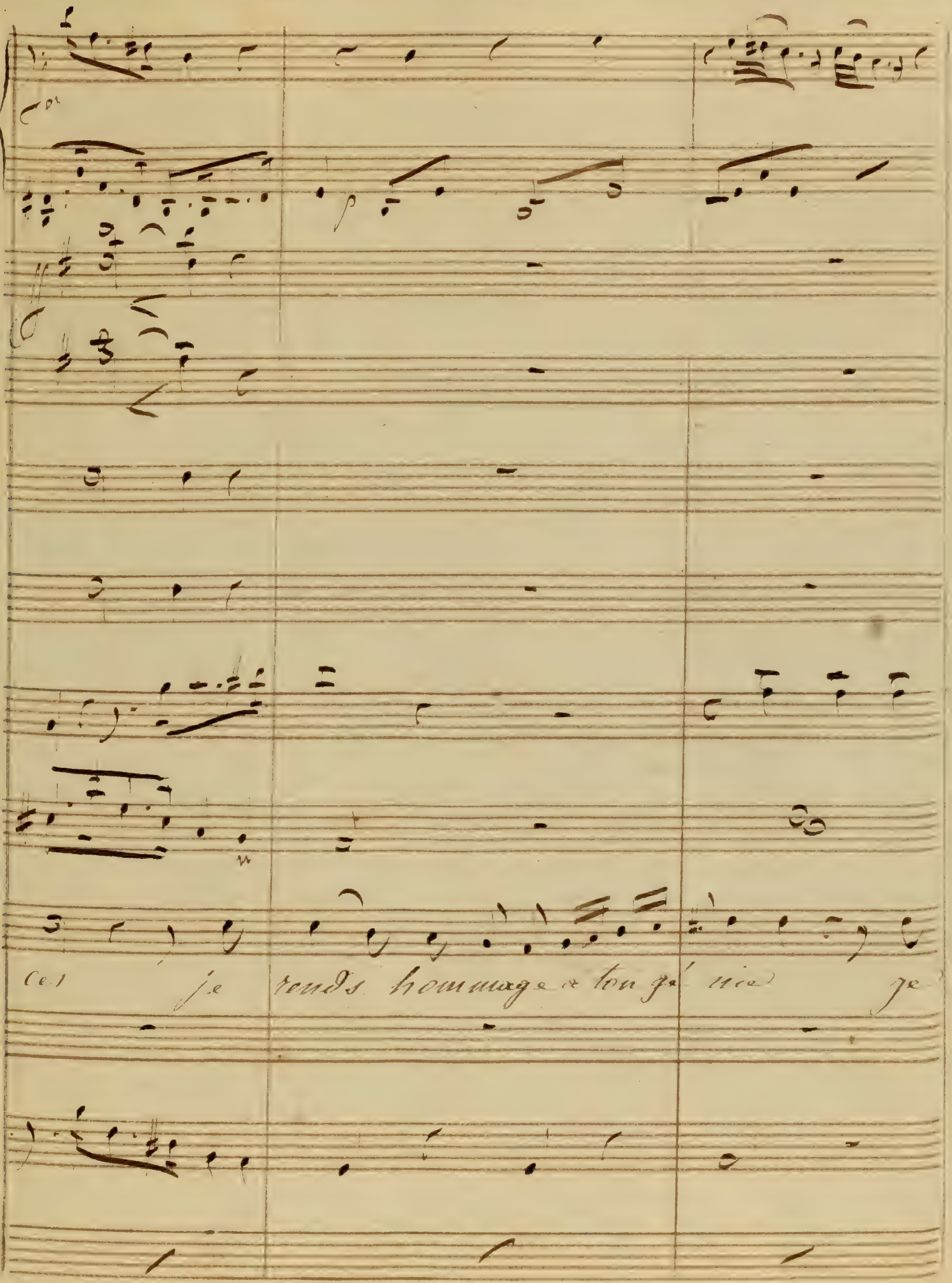

nois rusé coquin —— je te connais je rends hom

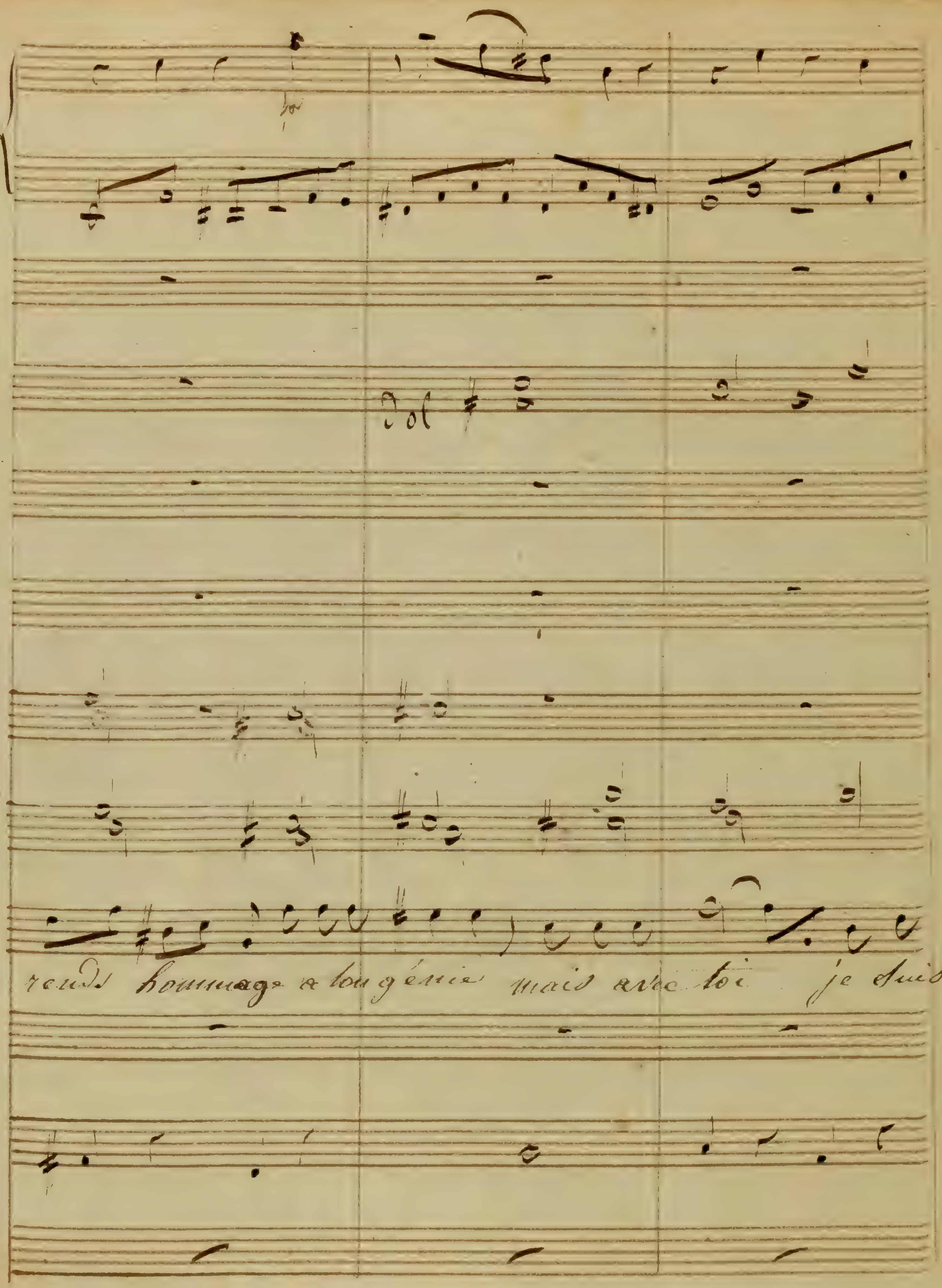

mage a ton gé nie, rusé coquin rusé co -

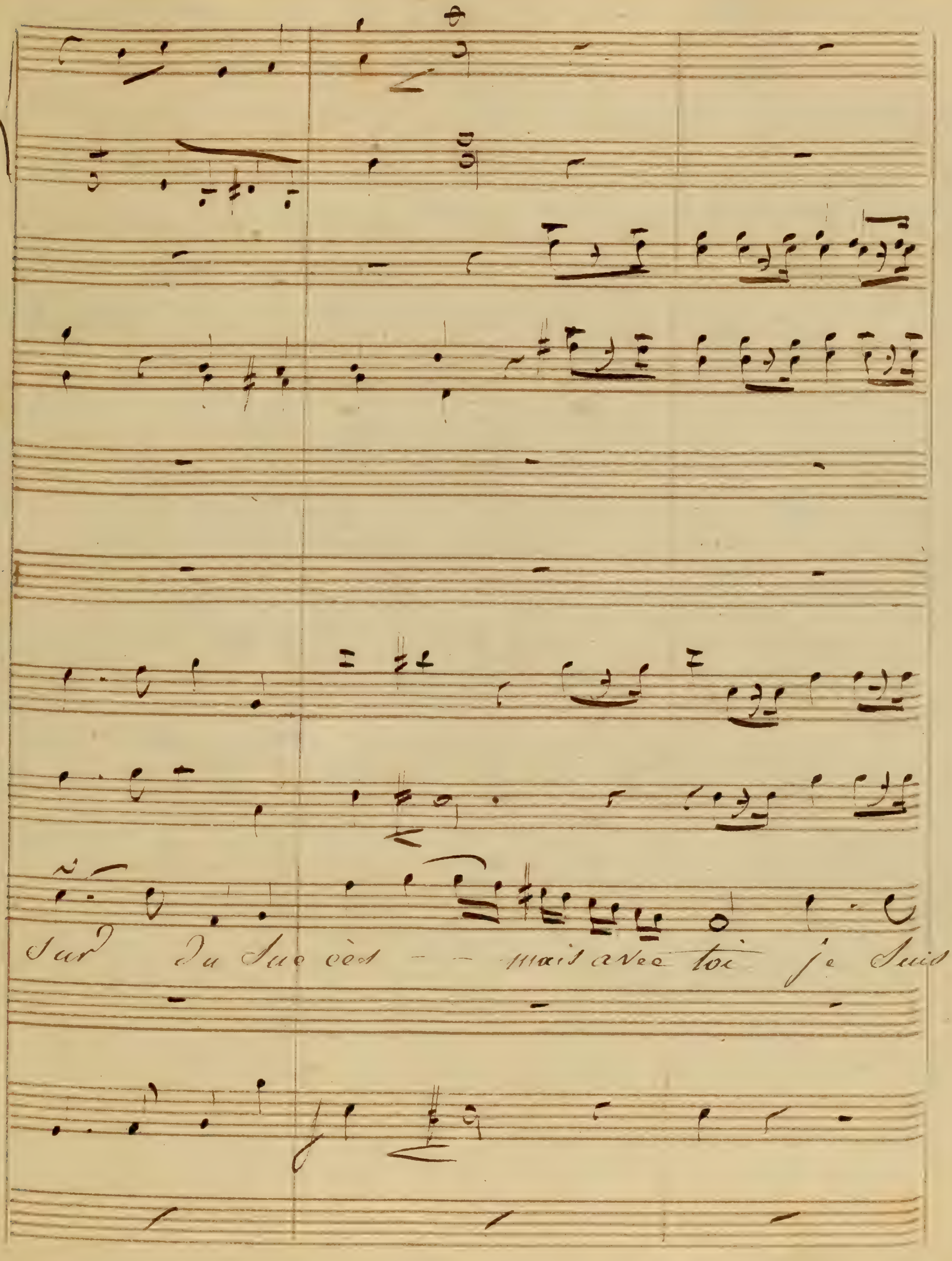

quin je te Con nais

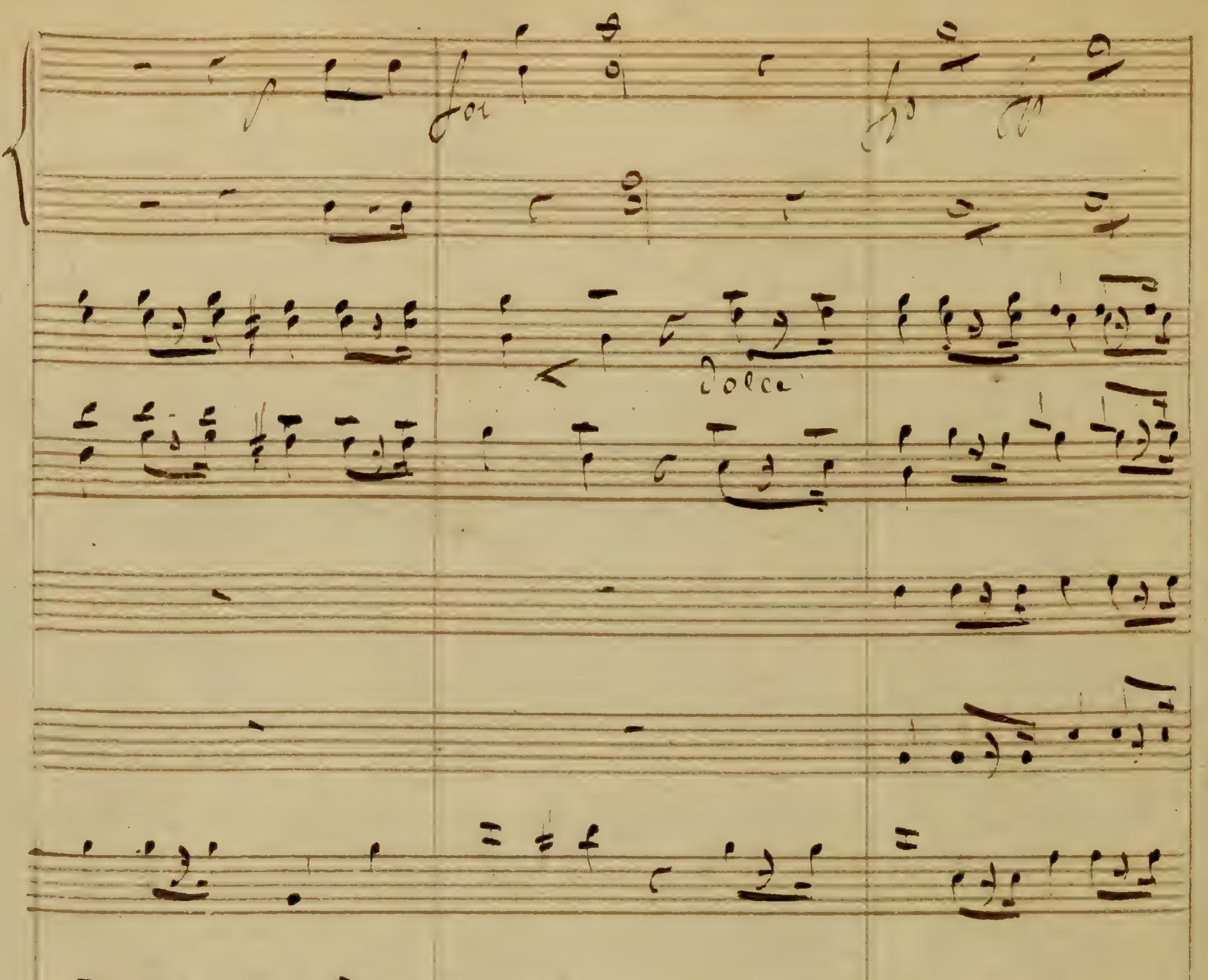

Dolce Stacc
C. B.
mon entre prise est bien hardie mon entre

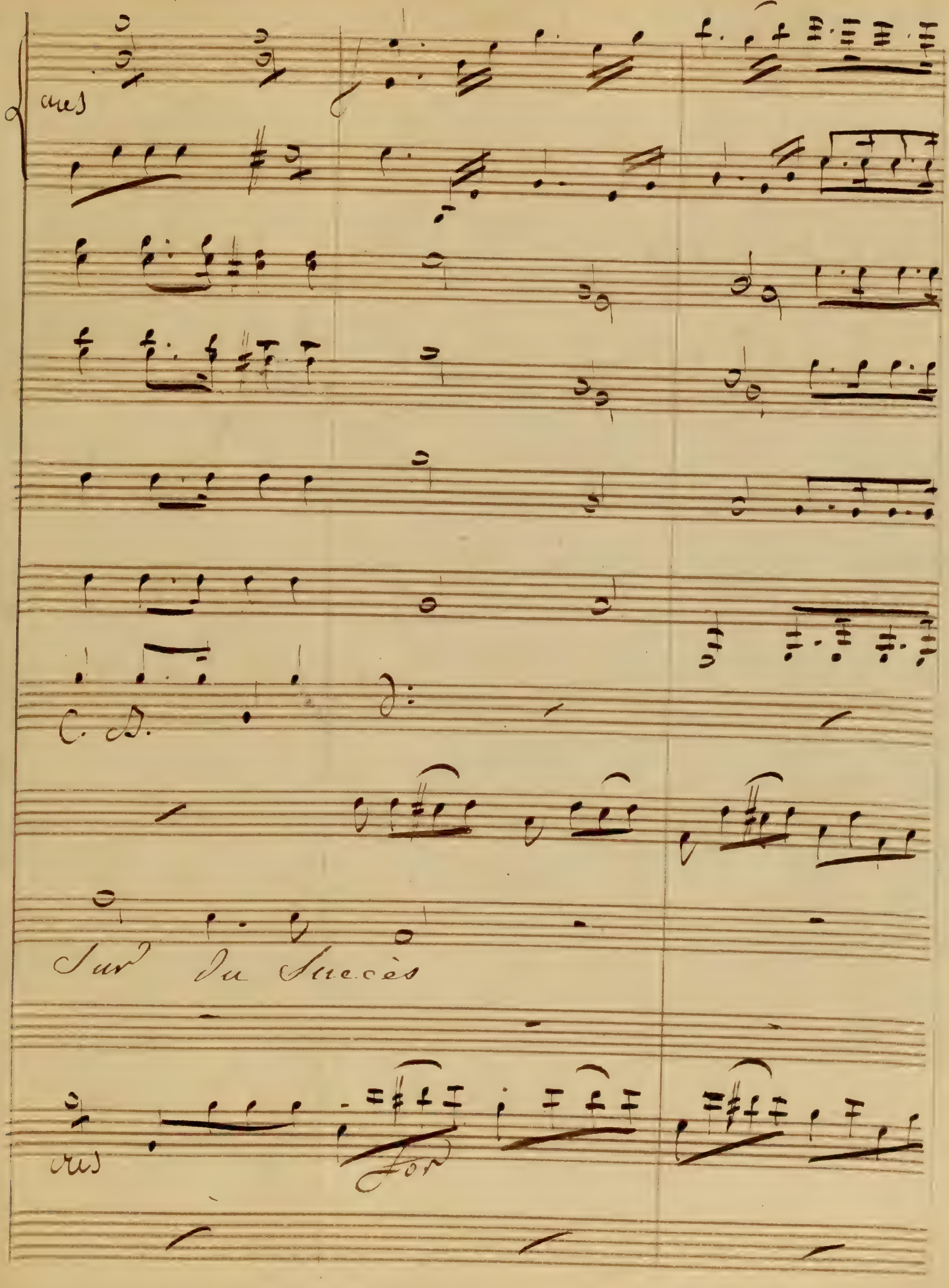

prise est bien hardie mais avec toi je suis sur du suc

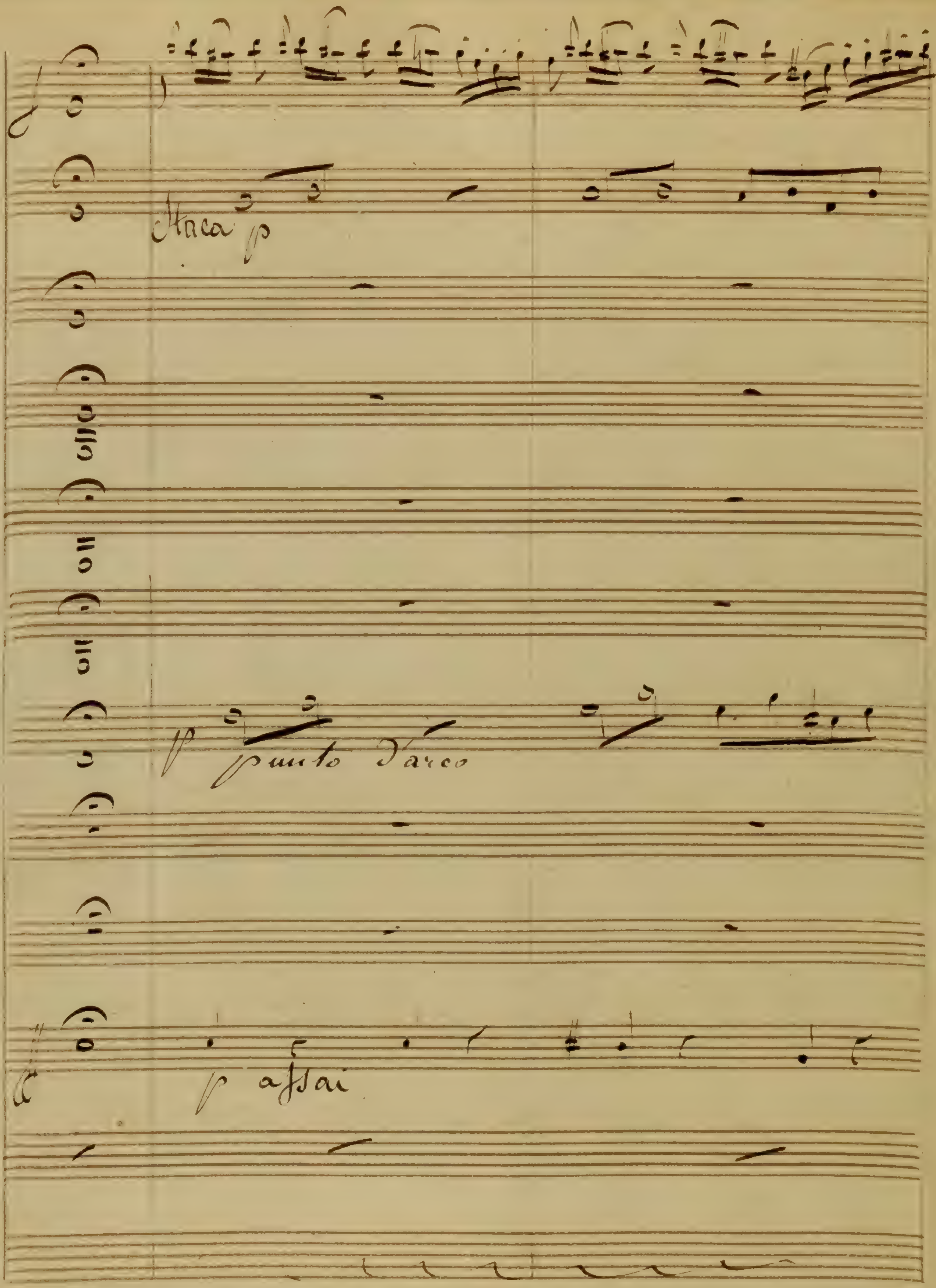

je rends hommage à ton gé nie je

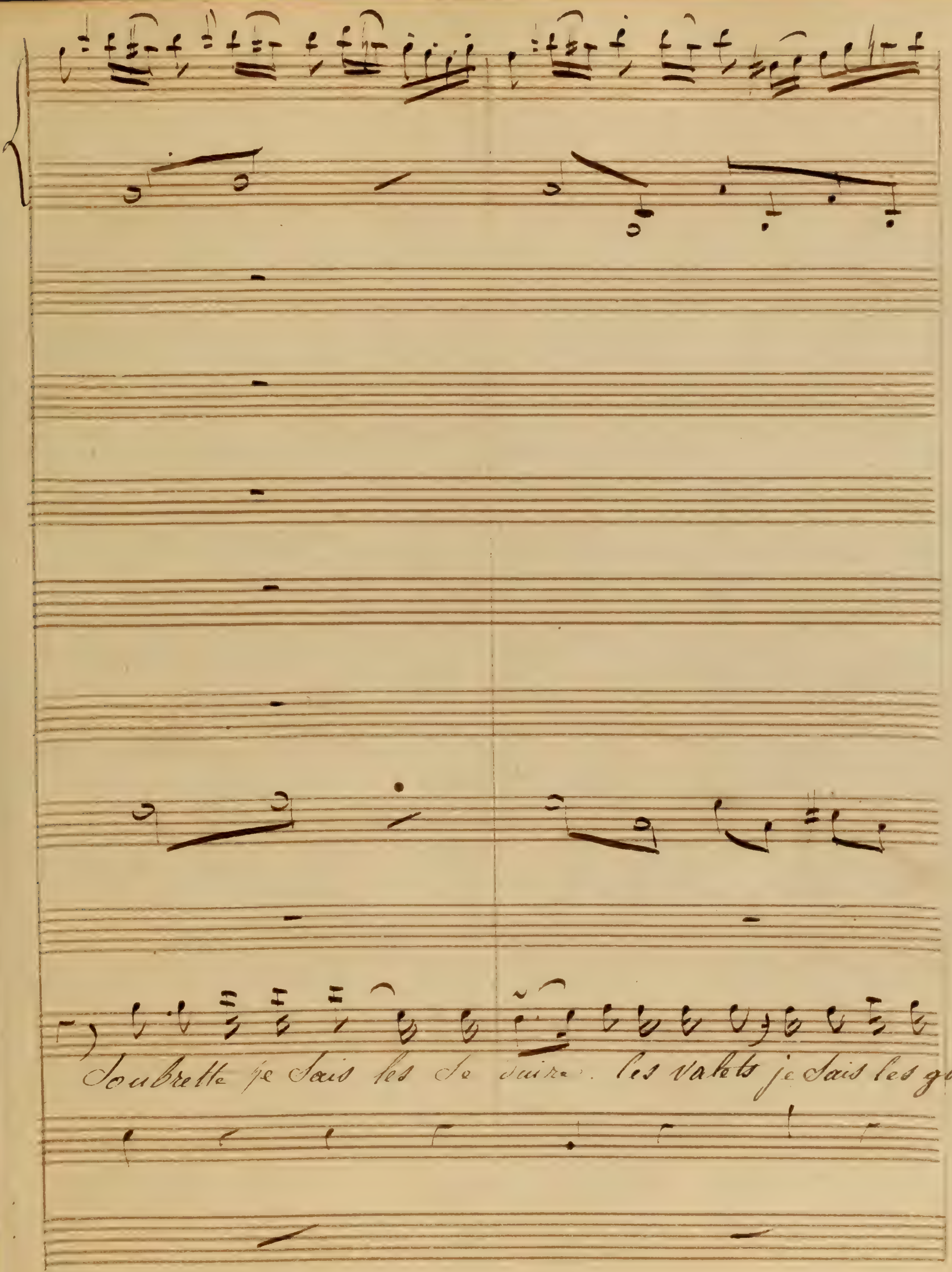

Sol
rends hommage a ton génie mais avec toi je suis

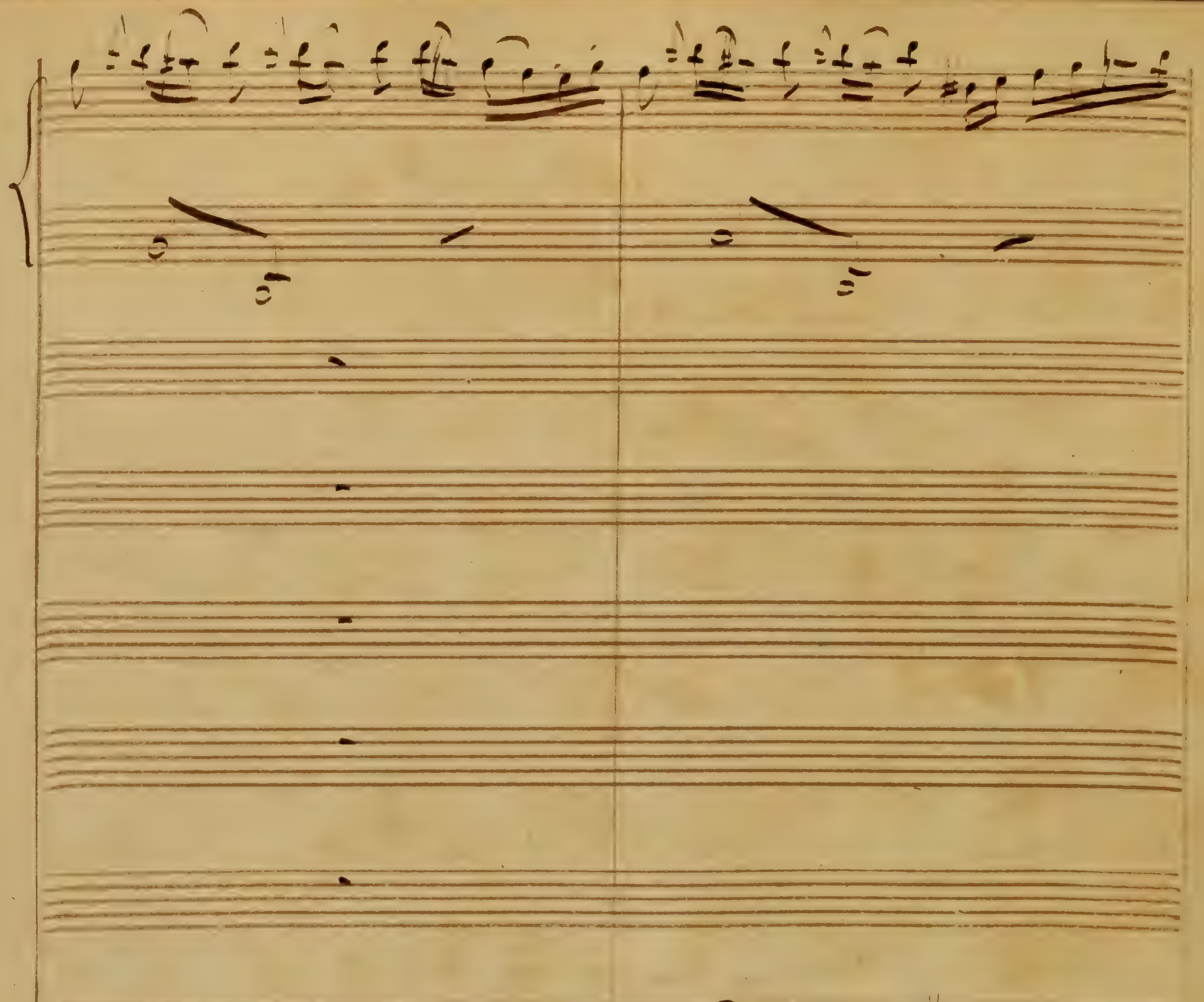

sur du suc cès - - mais avec toi je suis

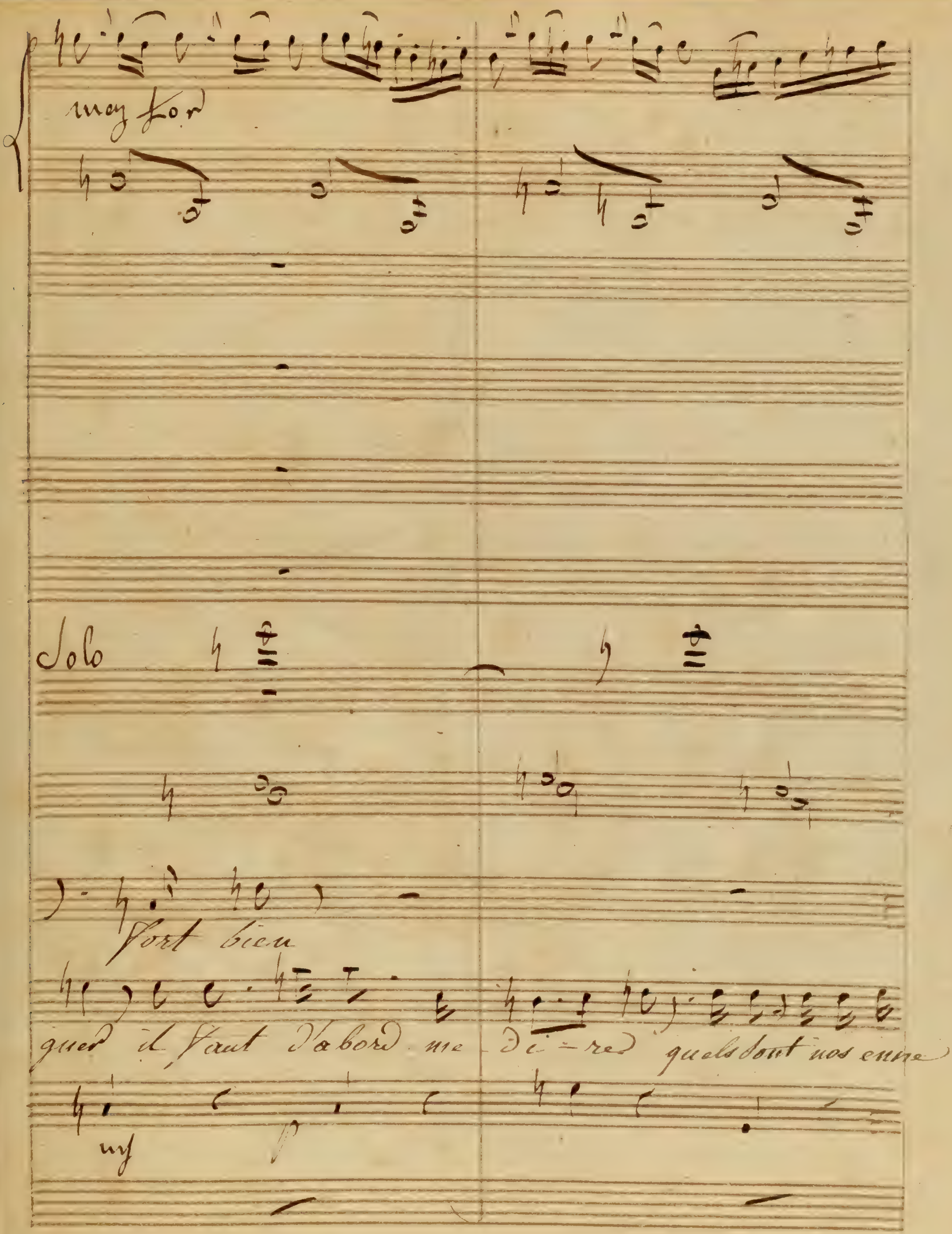

dolce
sur du succès mais avec toi je suis


Sur du Succès
For

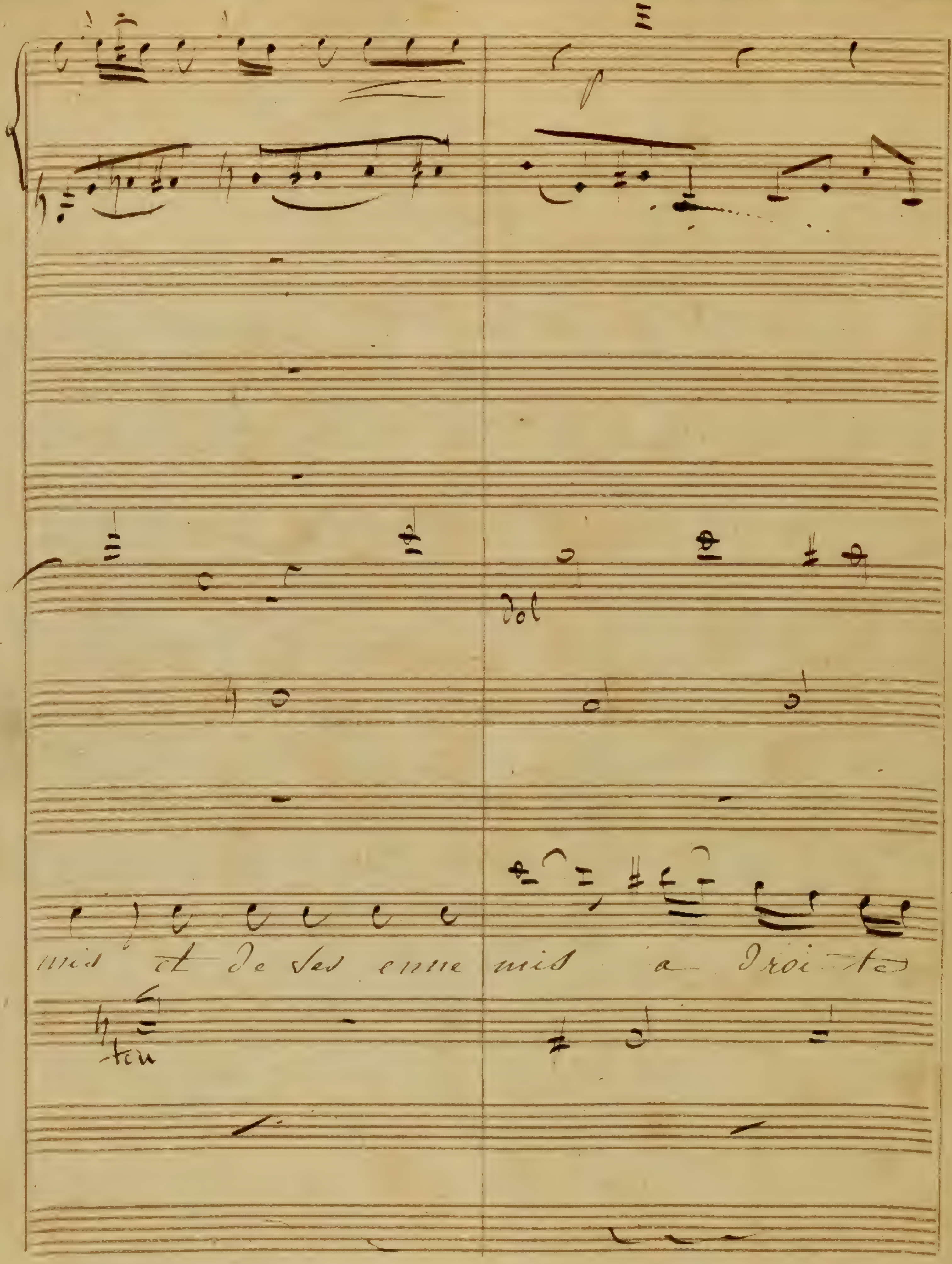

punto d'arco
p assai

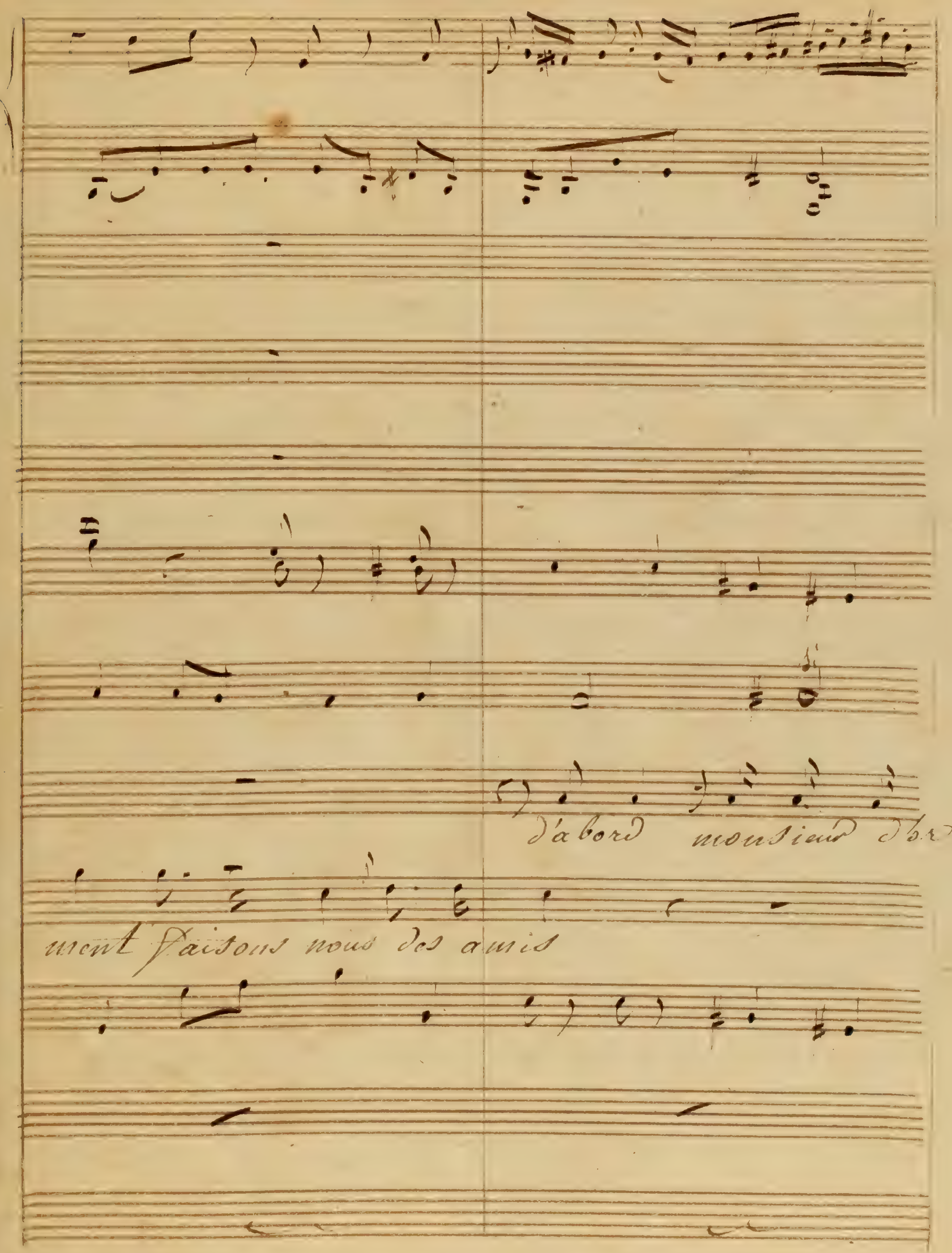

Soubrette je sais les se duire. les valets je sais les ga

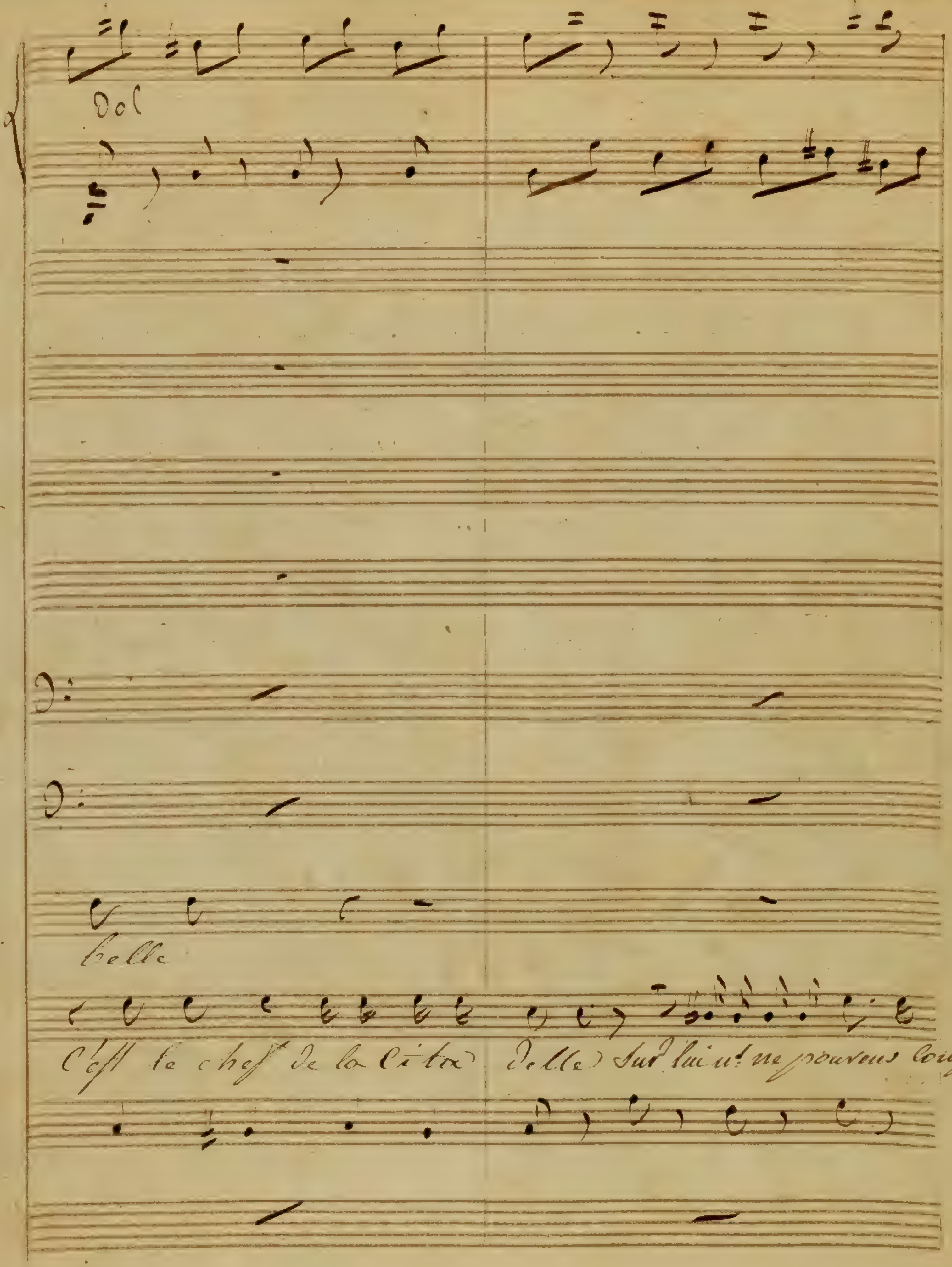

Fort Bien
quer les amoureux je dois les introduire et les tuteurs je sais l'éloi



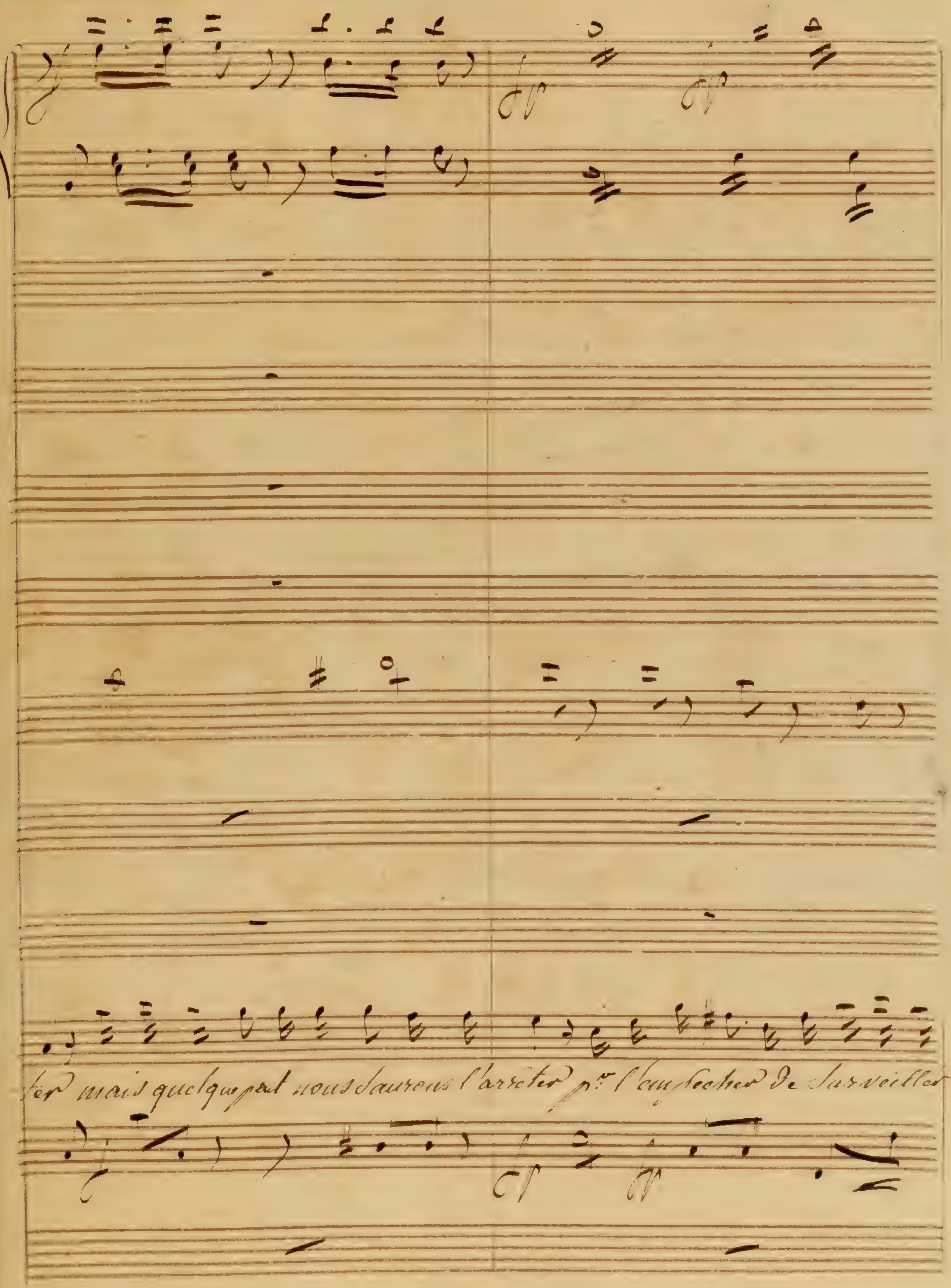
may for
Solo
Fort bien
quer il faut d'abord me
di - re quels sont nos enne
mf
p

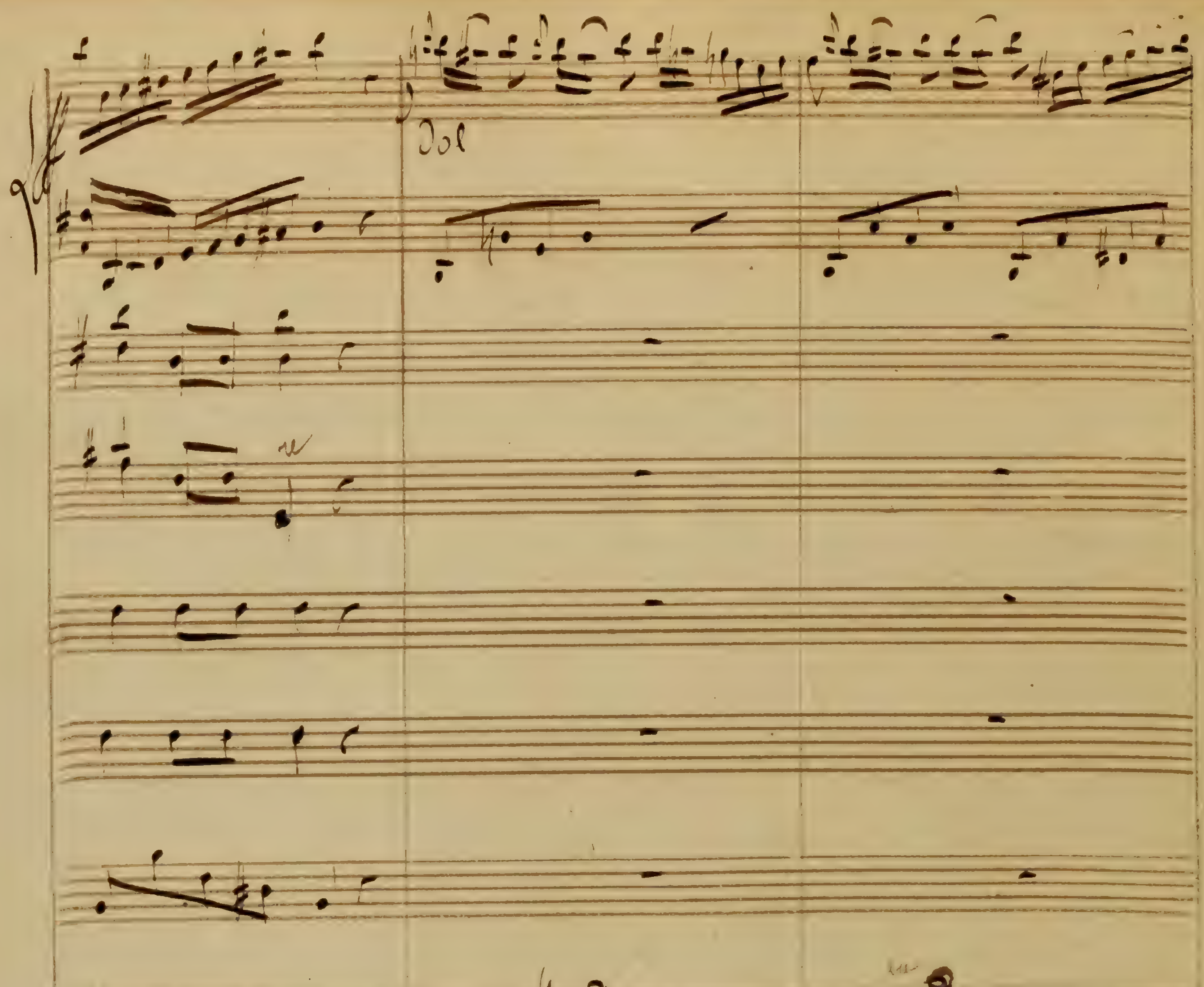

p
dol
mis et de ses enne mis a droi te
ten

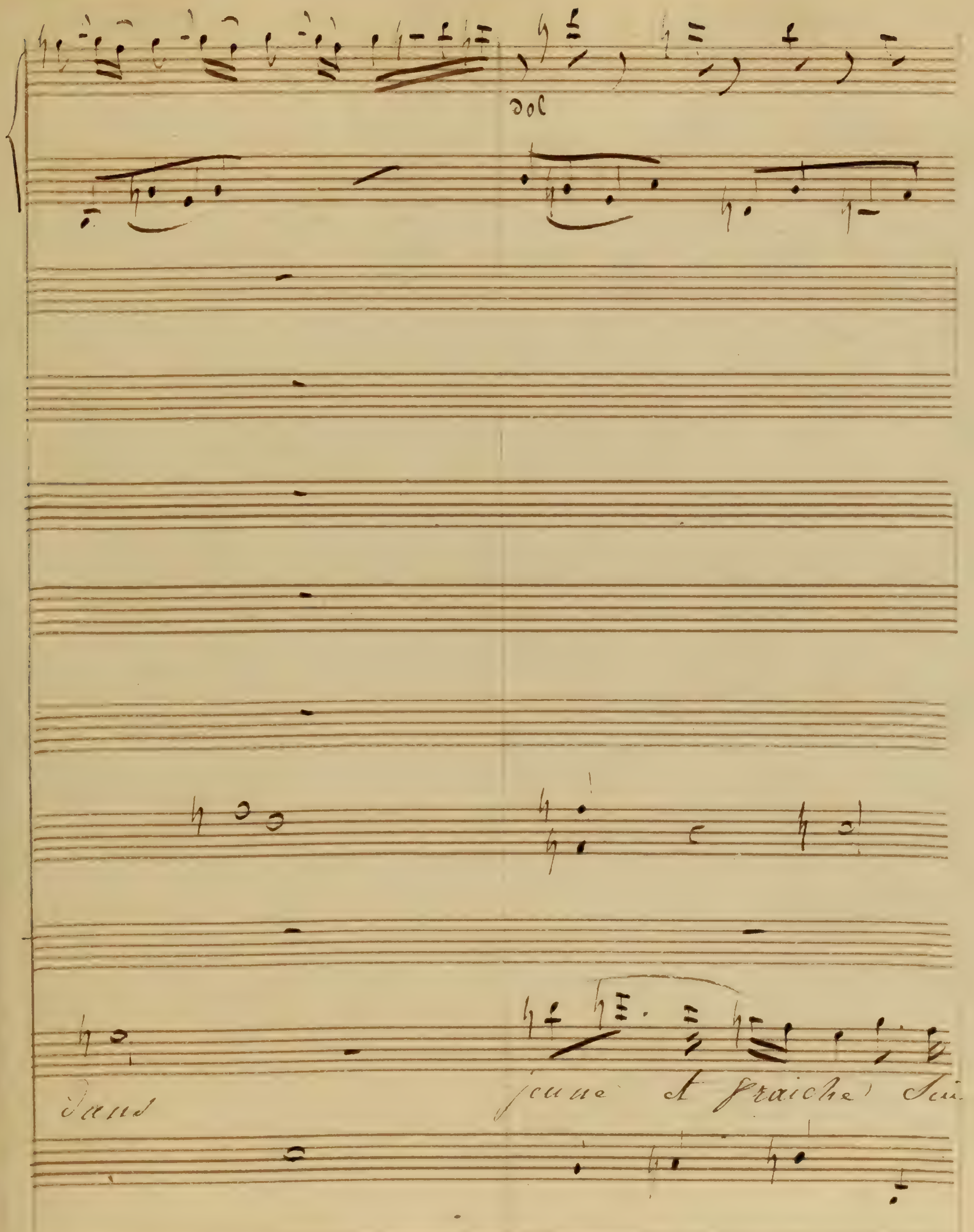

d'abord monsieur d'or
ment faisons nous des amis

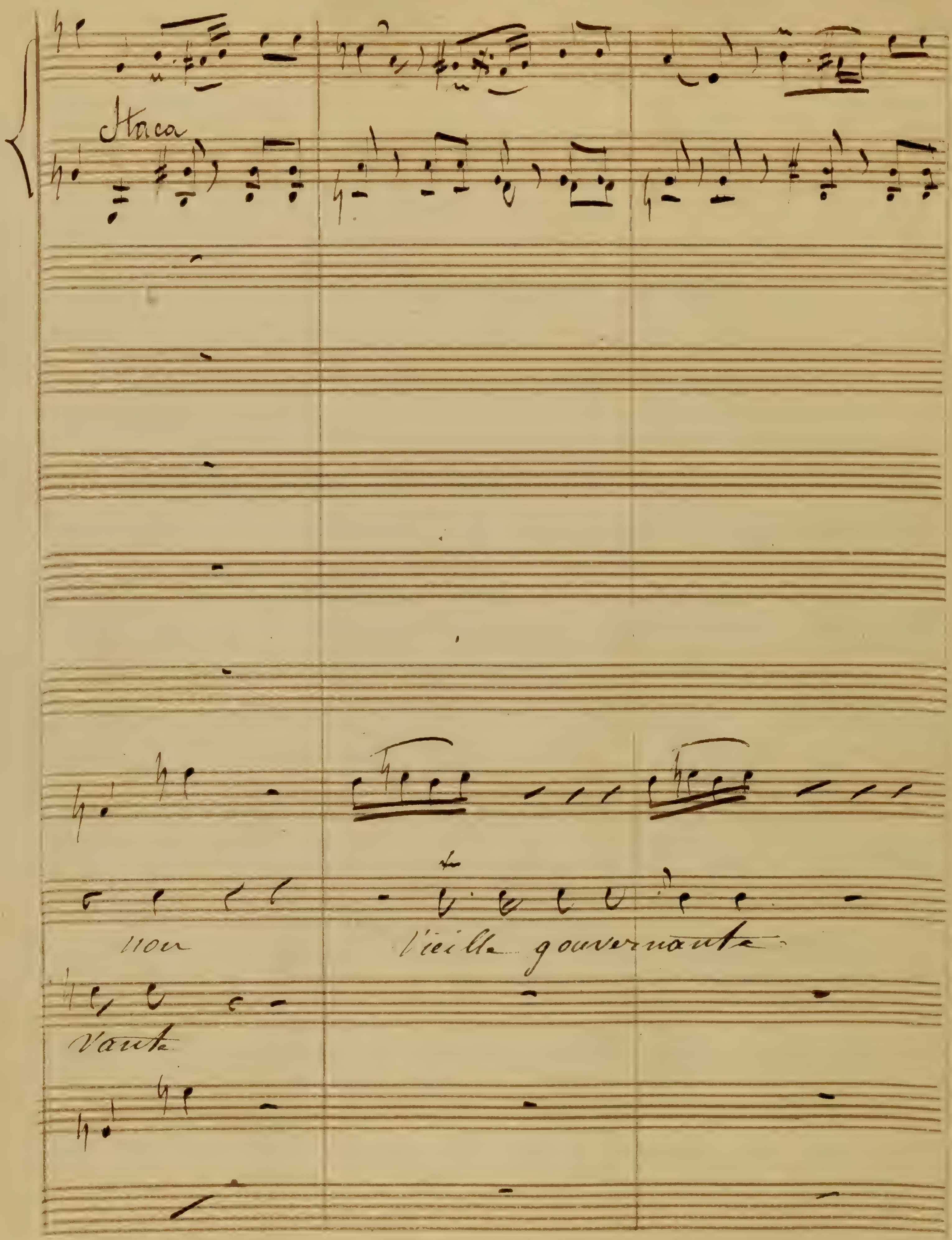


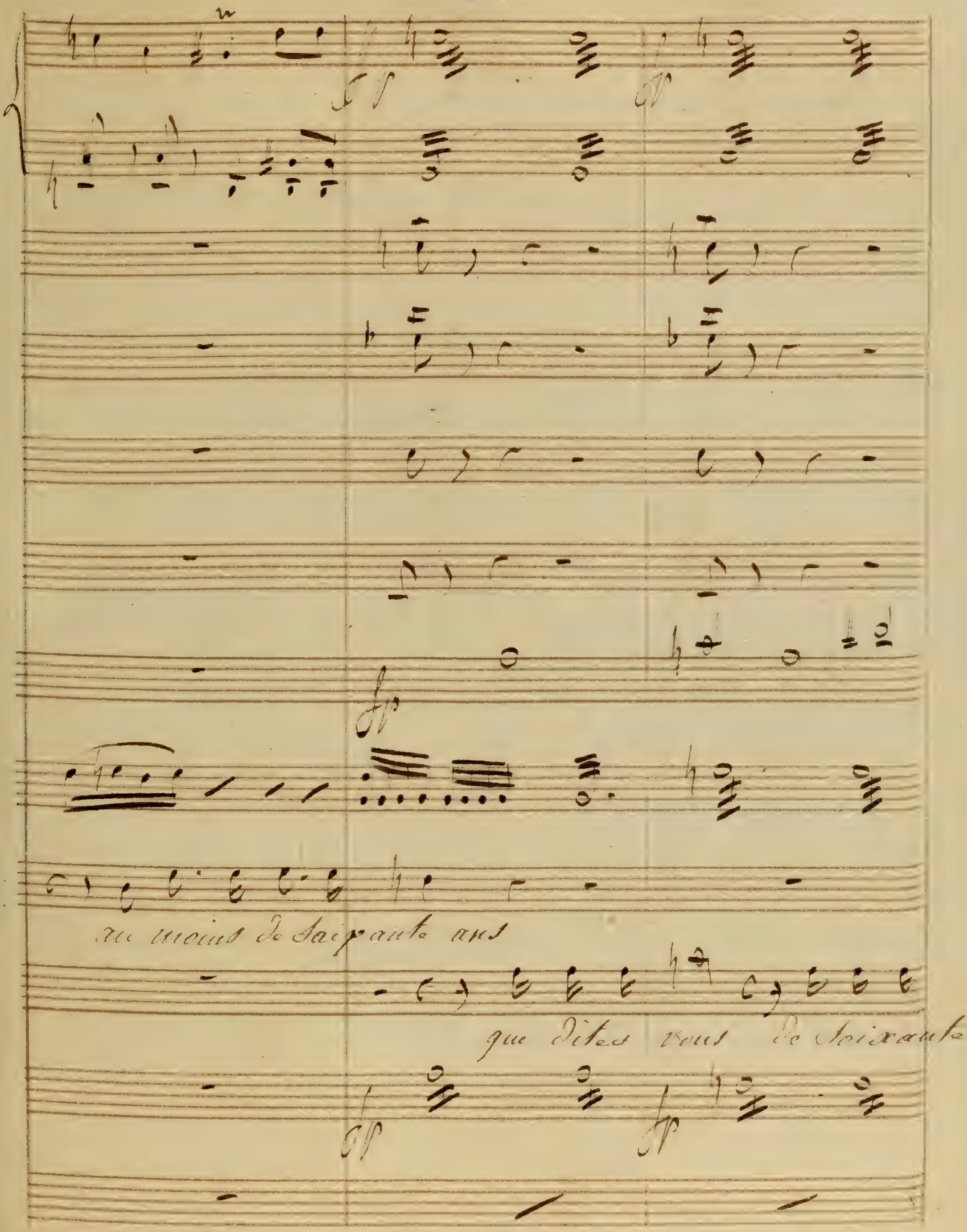
Dol
belle
C'est le chef de la Cité
delle sur lui n.t ne pouvons comp

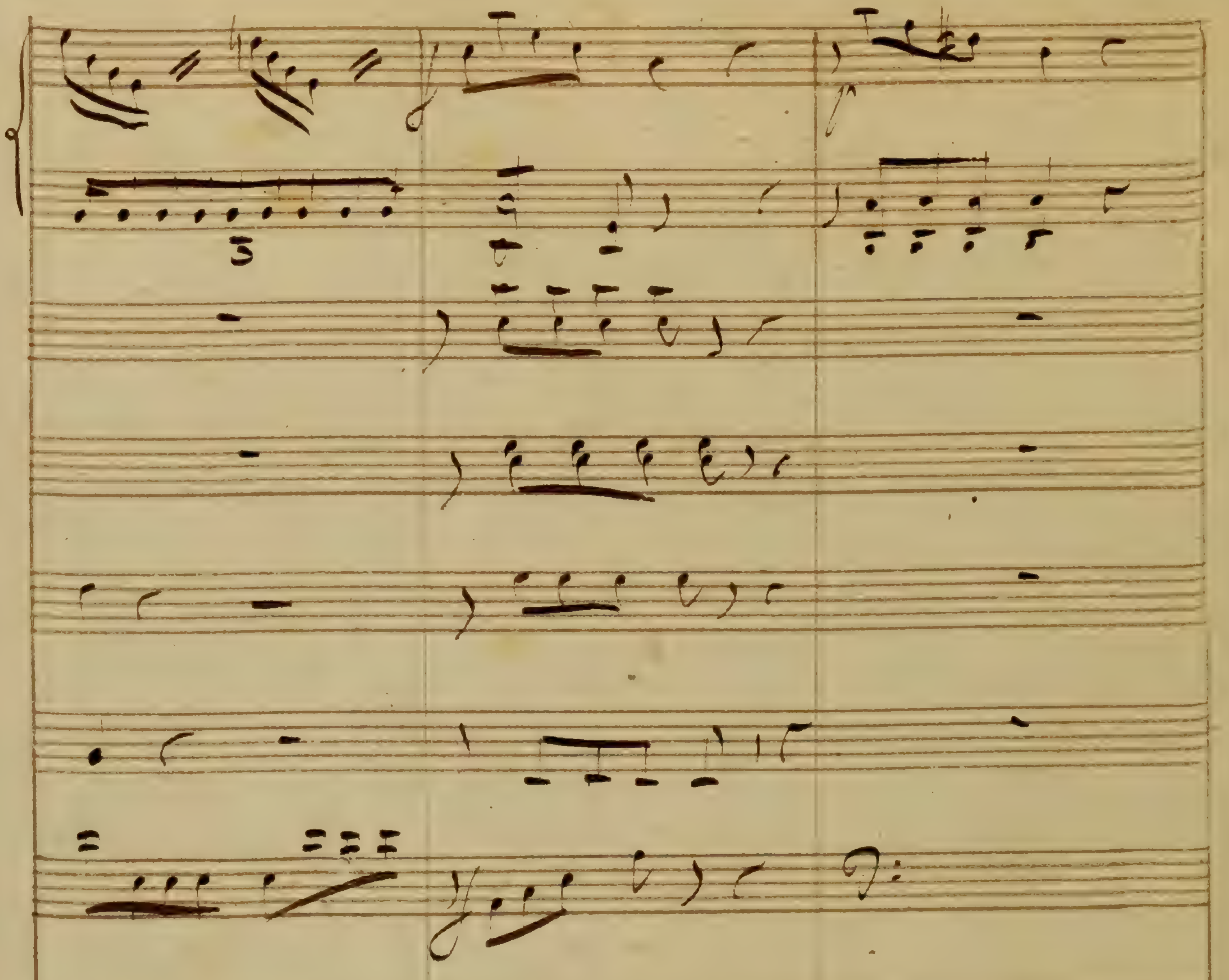

ter mais quelque part nous saurons l'arrêter p.r l'empêcher de surveiller la

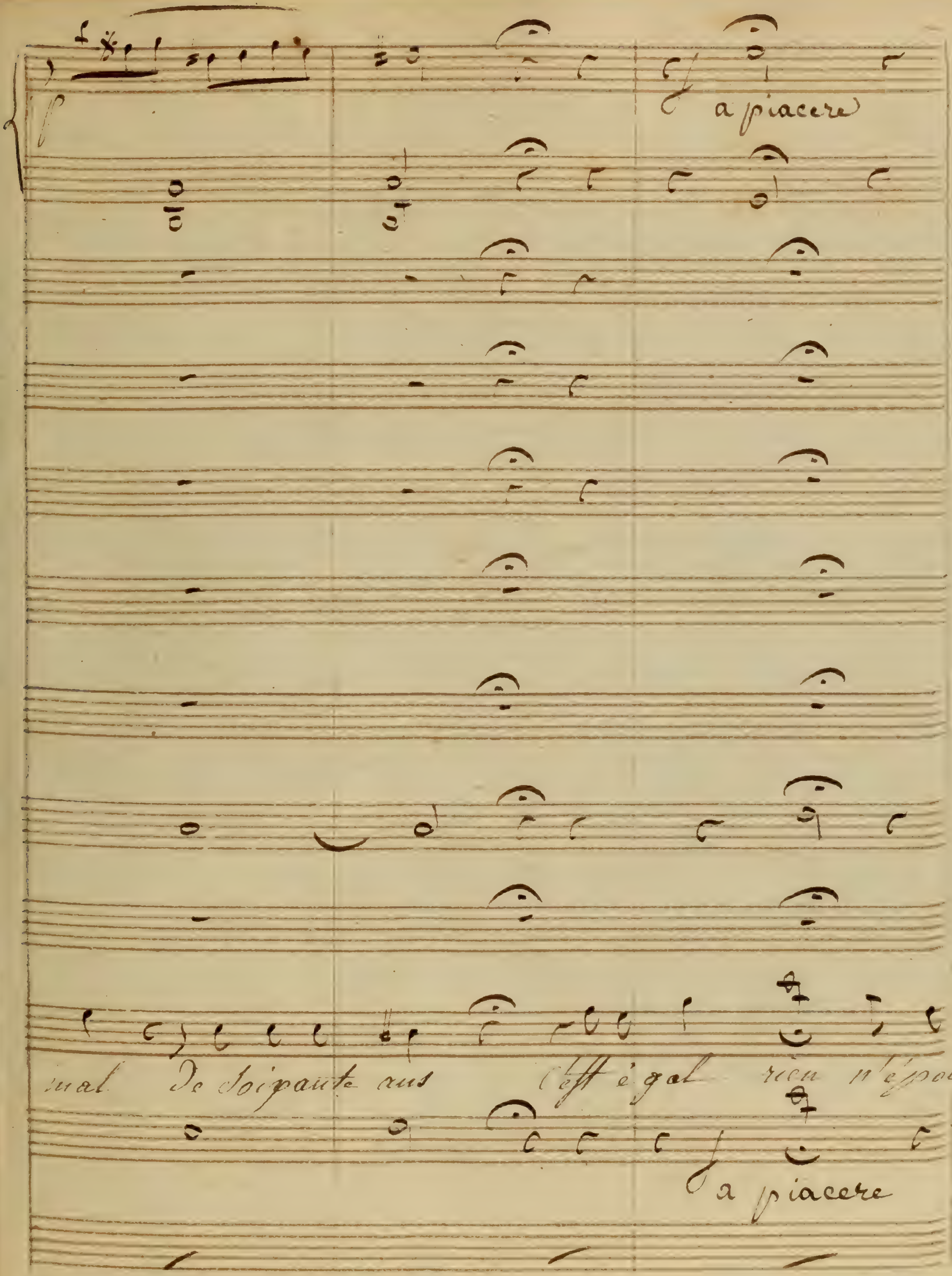

Dol
belle
mais par hazard serait il la de
Dol

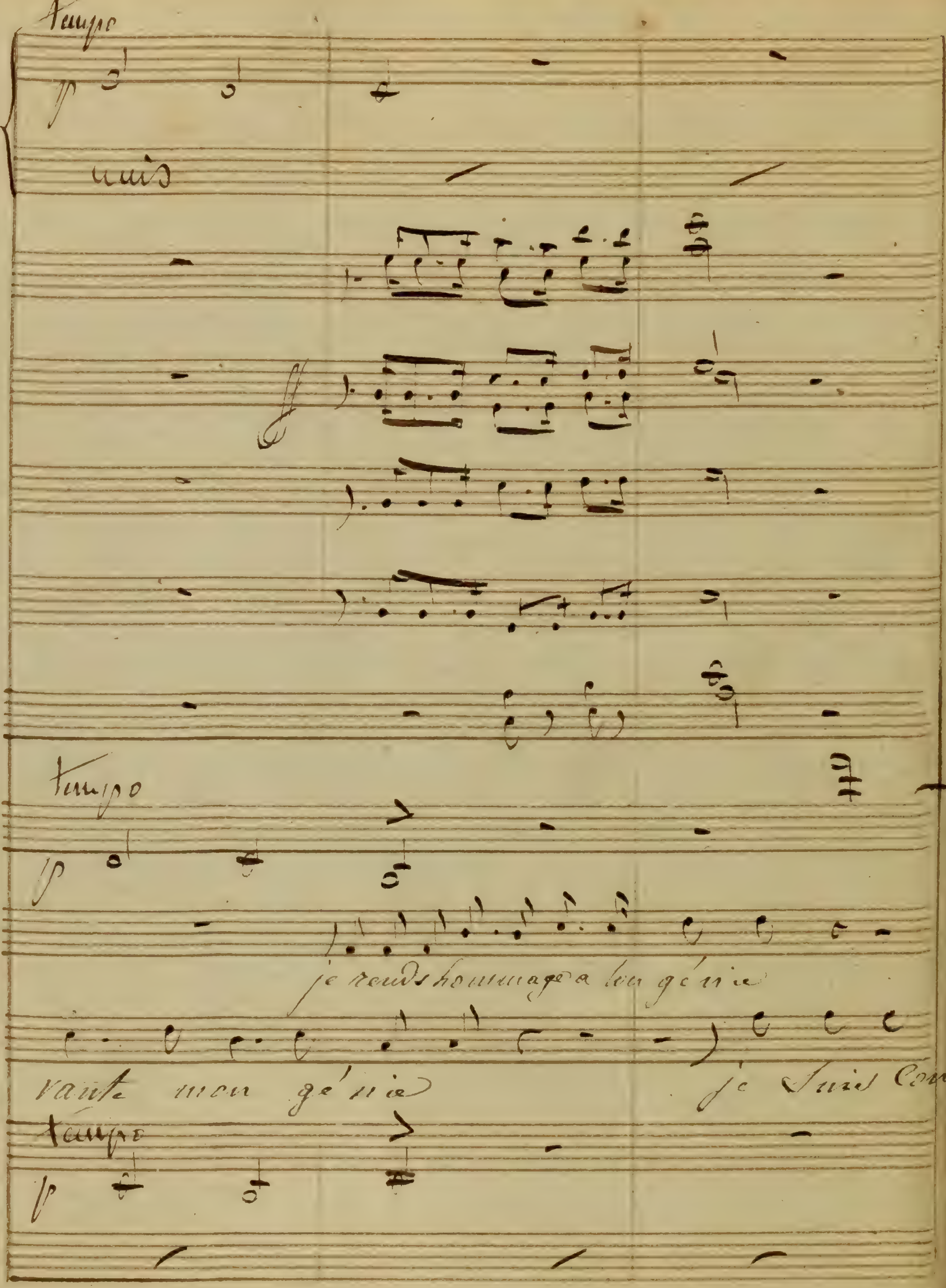

dol
dans
jeune et fraiche Sui

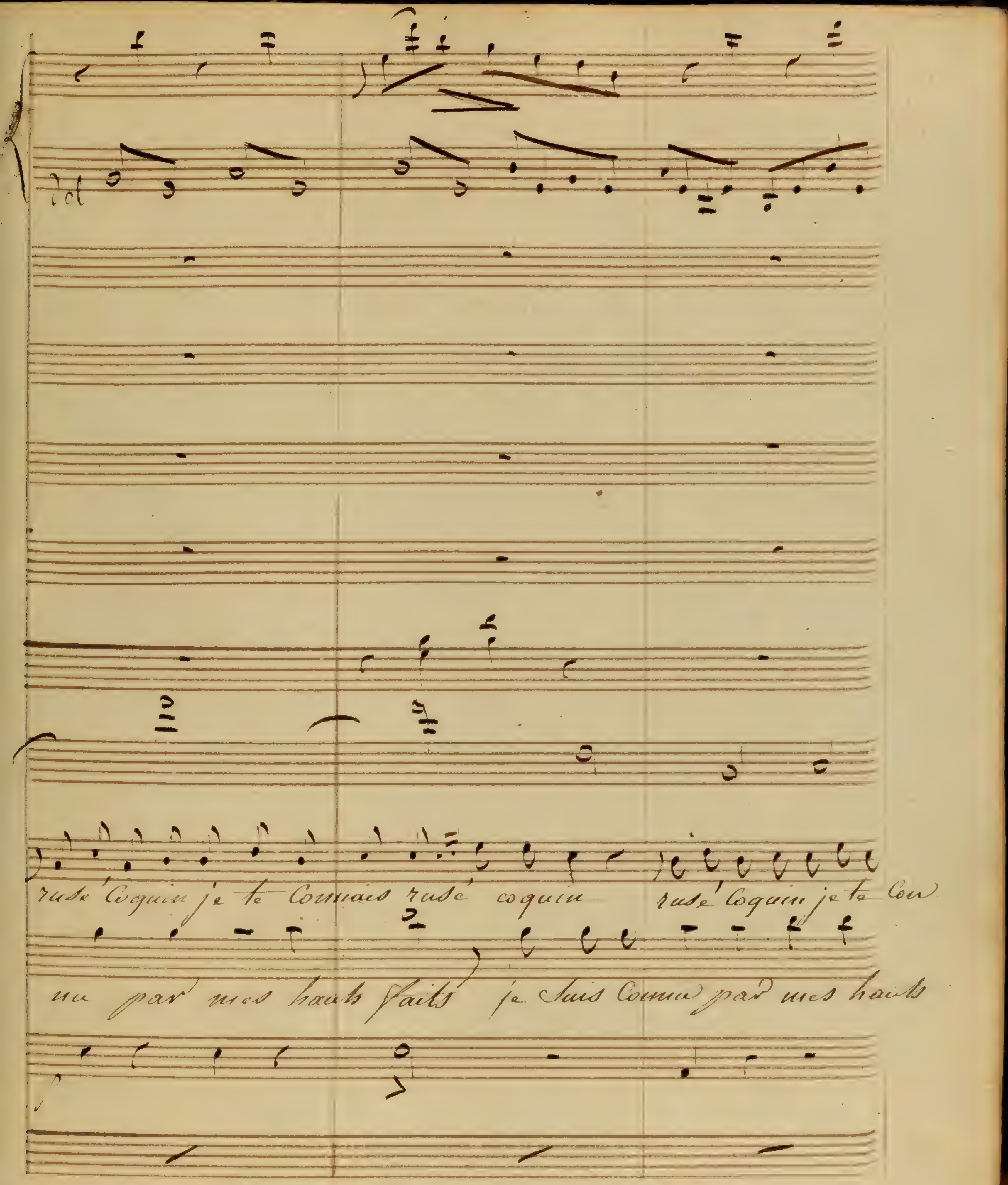

non
vieille gouvernante
vante

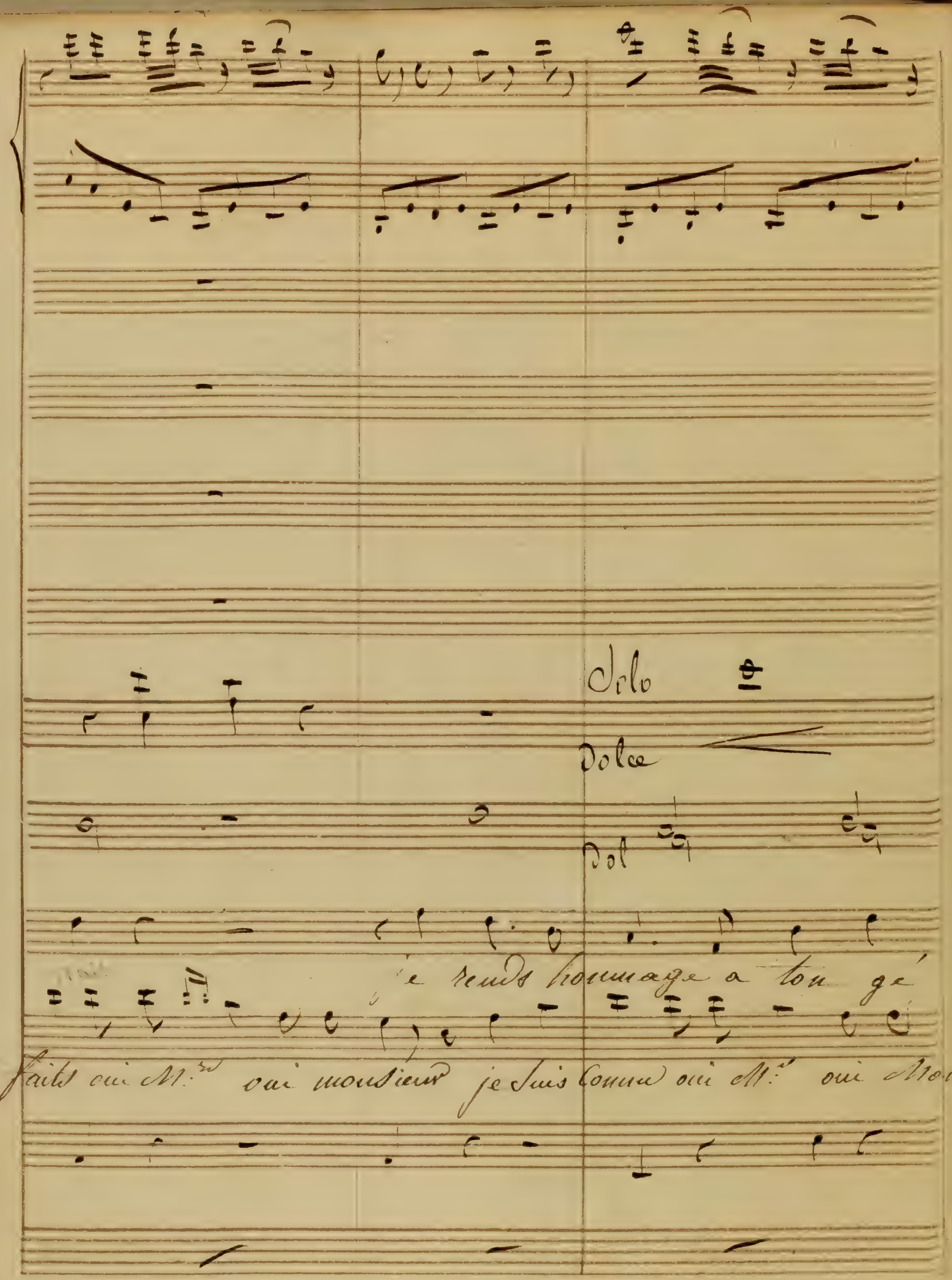

au moins de Soixante ans
que dites vous de Soixante

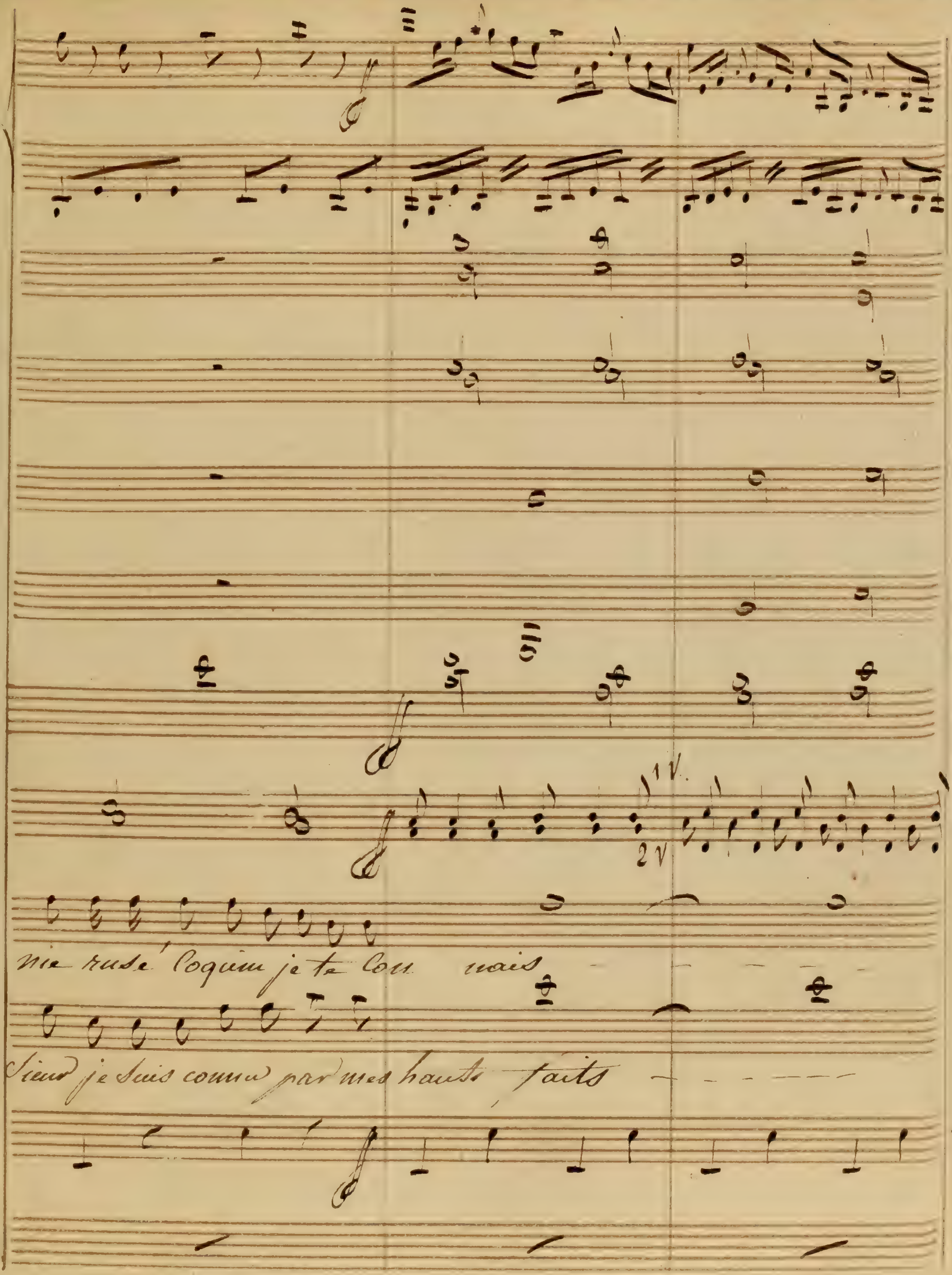

quoi deja cela t'épouvante
moi Monsieur V.s me Connaissez

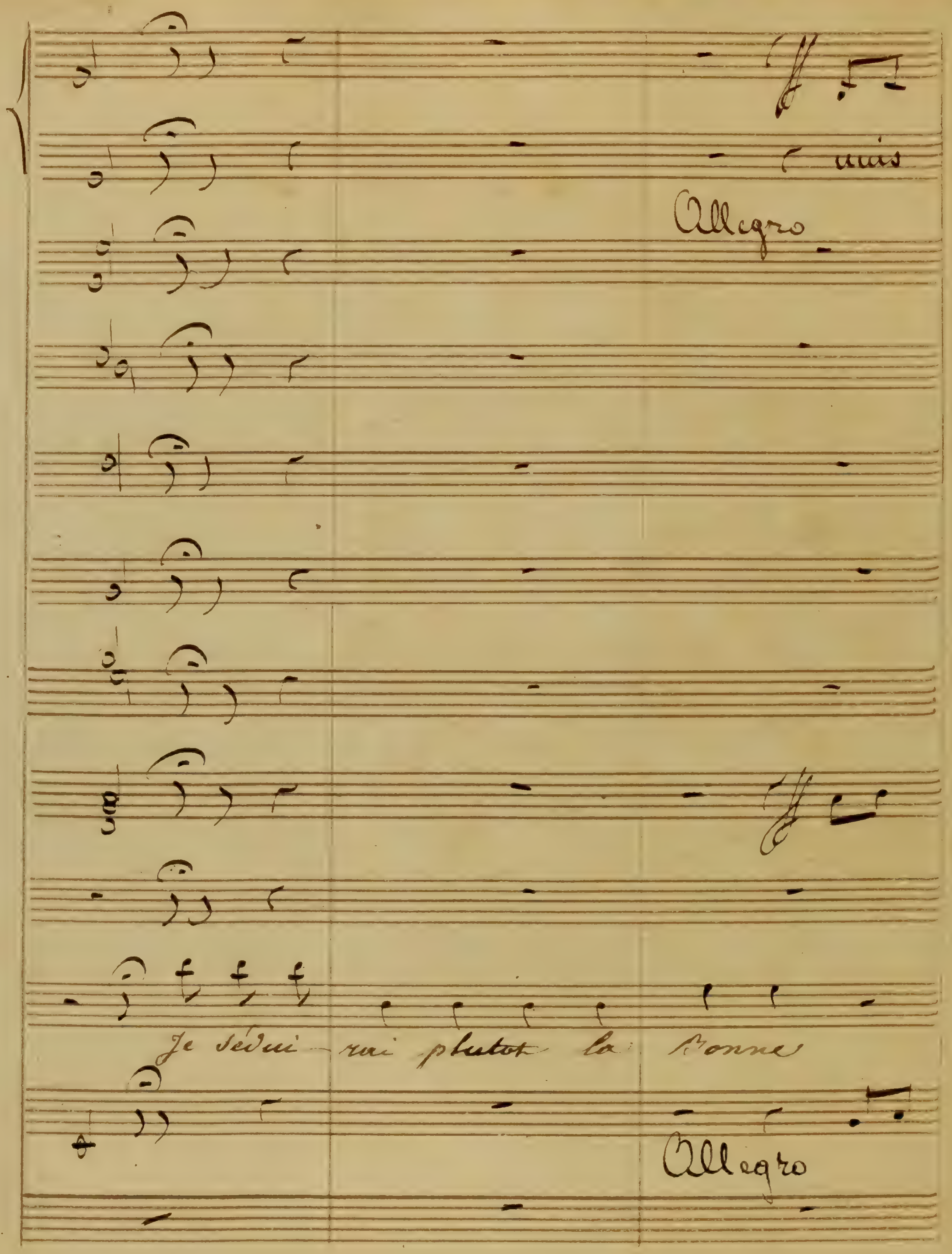

a piacere
mal de soixante ans C'est égal rien n'espou
a piacere

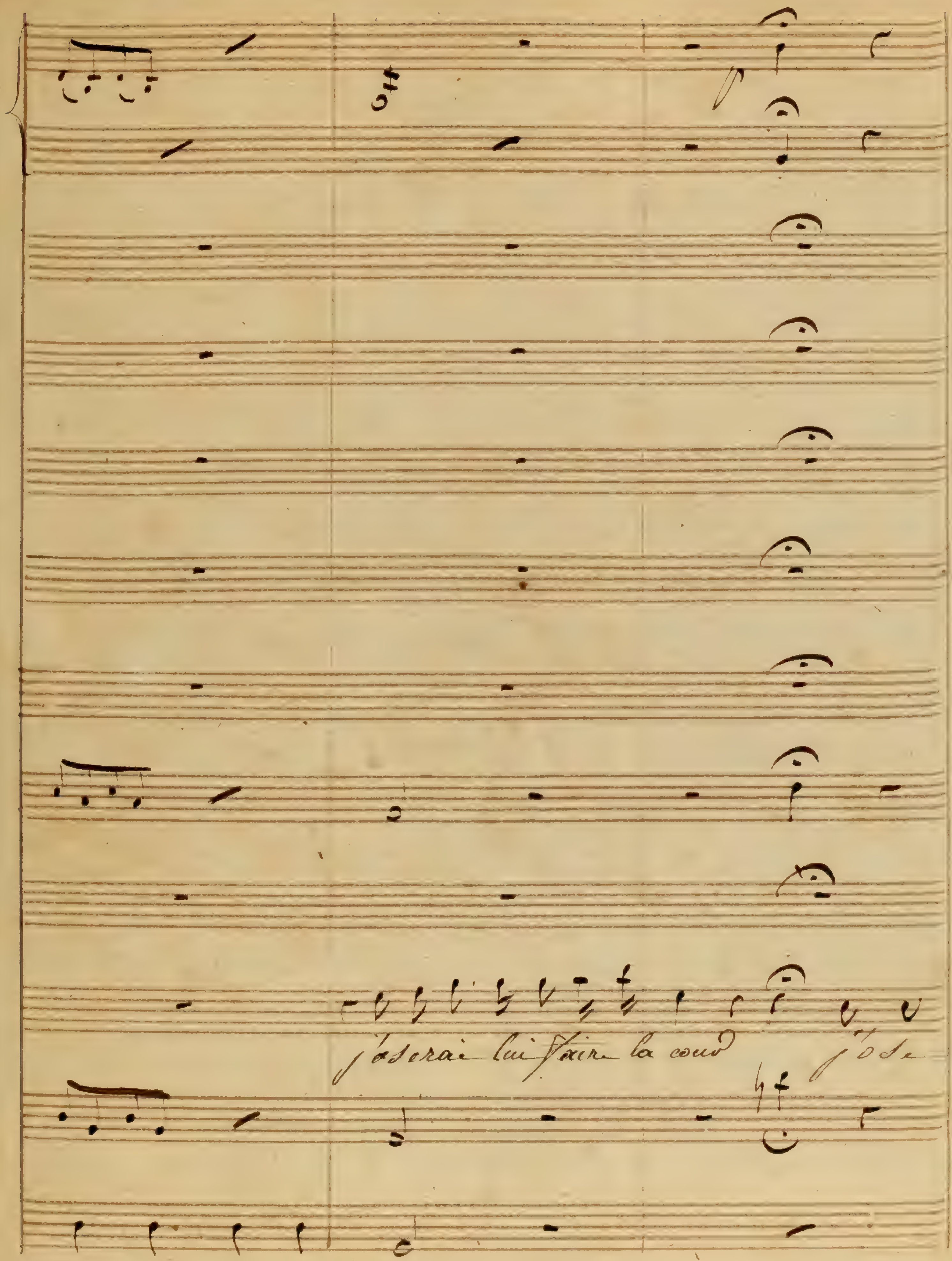

Tempo
unis
Tempo
je rends hommage a ton génie
vante mon génie
je suis con
Tempo

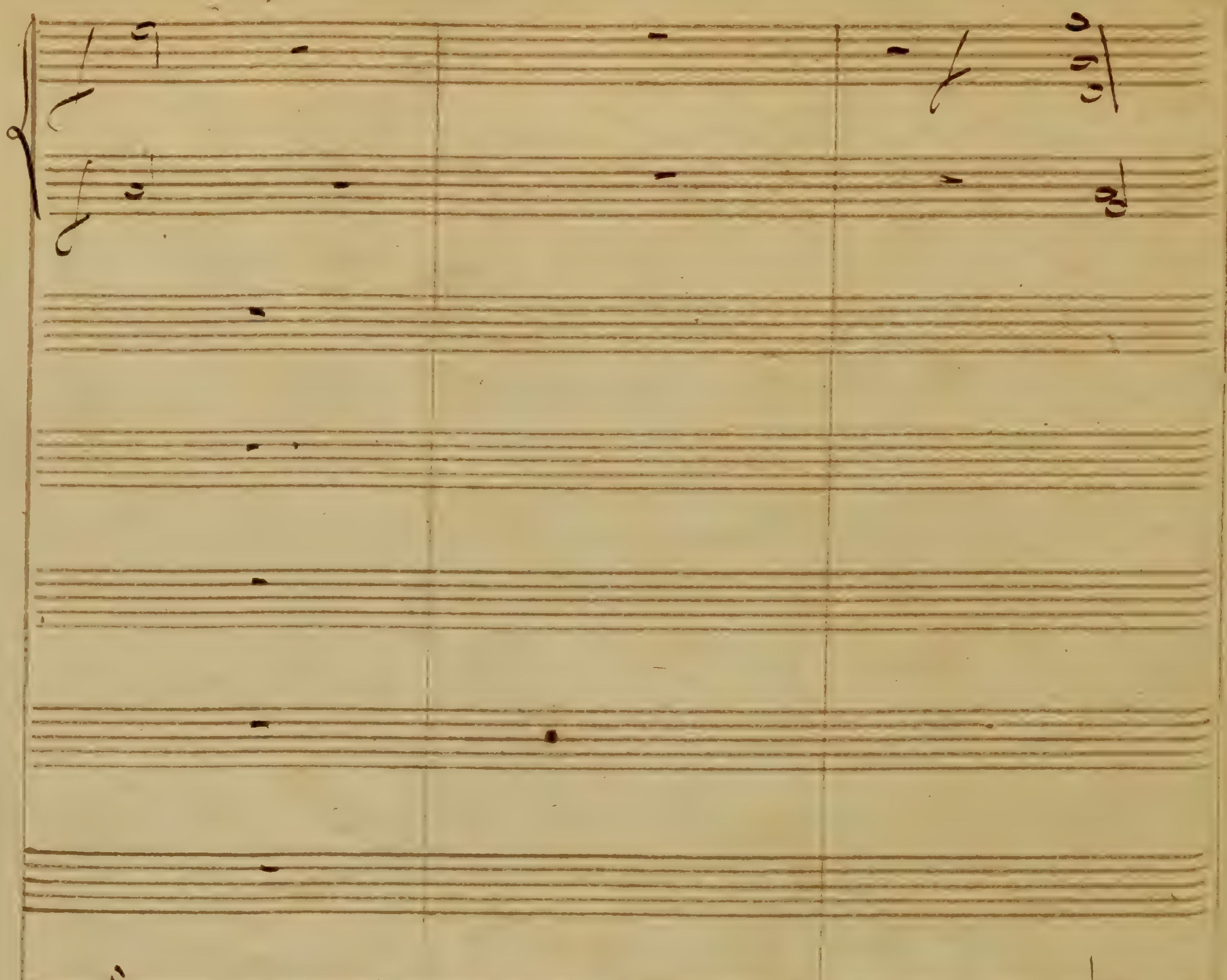

ruse Coquin je te Connais rusé coquin rusé Coquin je te Con
nu par mes hauts faits je Suis Connu par mes hauts

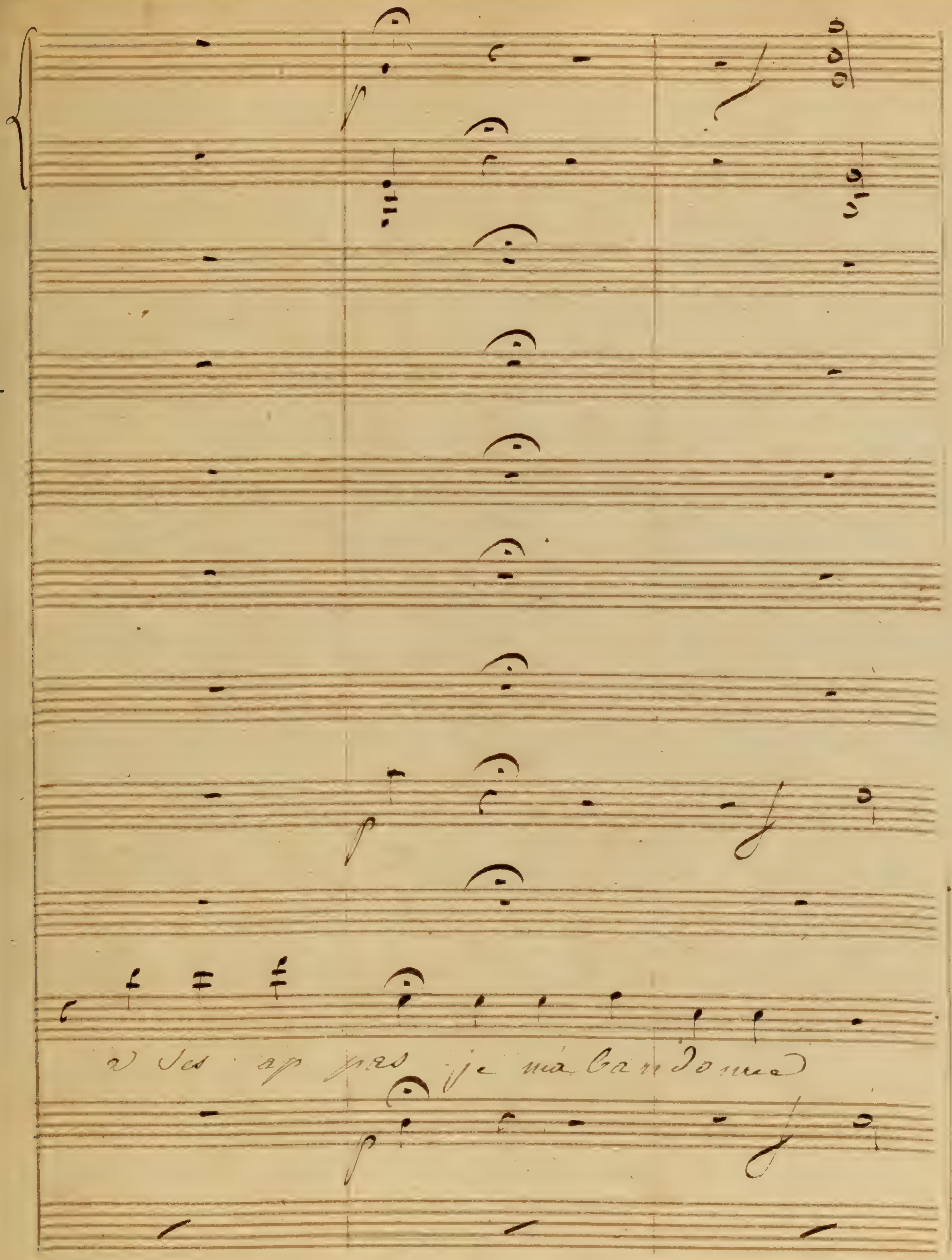

Solo
Dolce
Dol
je rends hommage a ton gé
faits oui M.me oui monsieur je suis connu oui M.r oui Mon

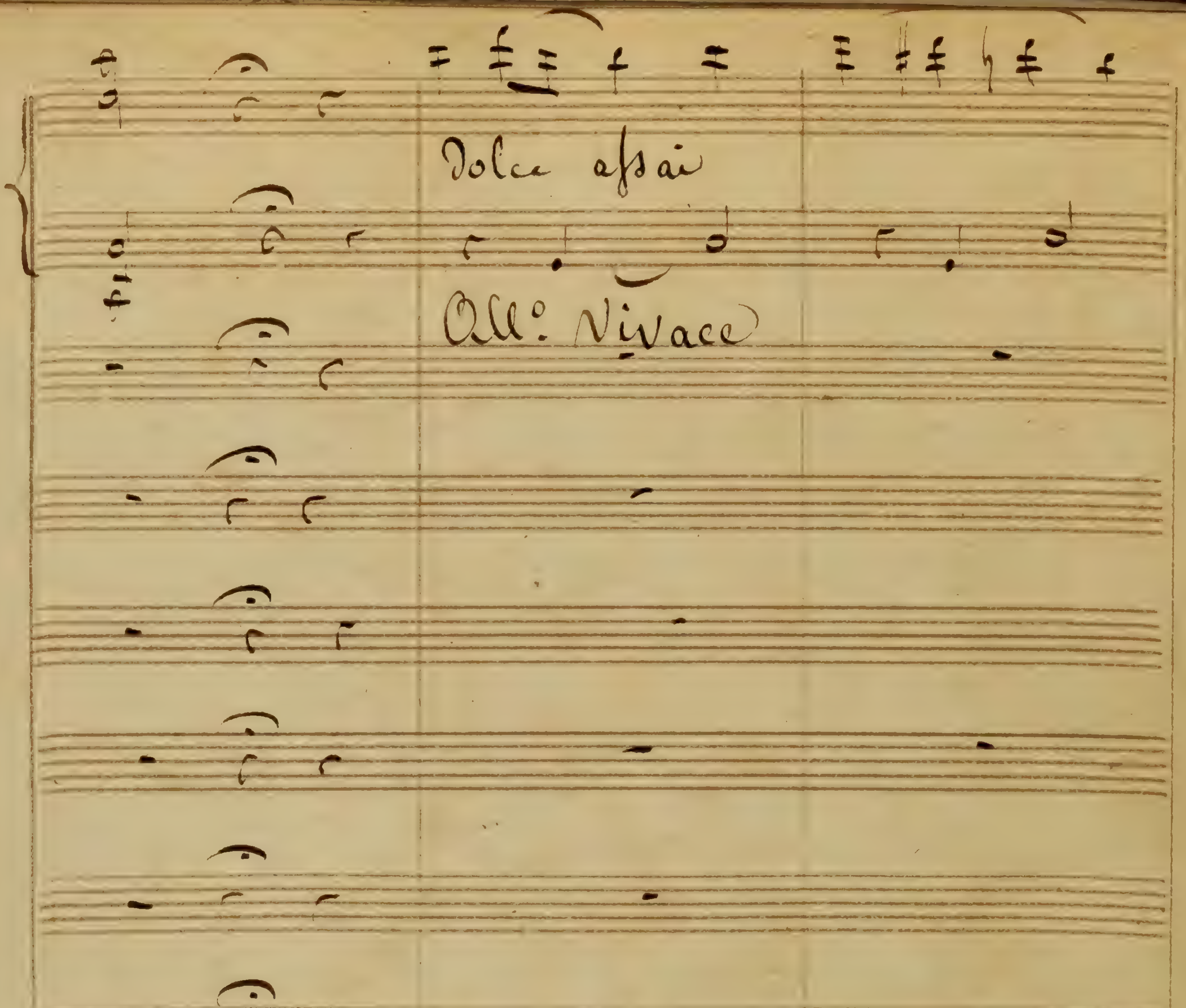

nie rusé Coquin je te Con nais
Sieur je suis connu par mes hauts faits

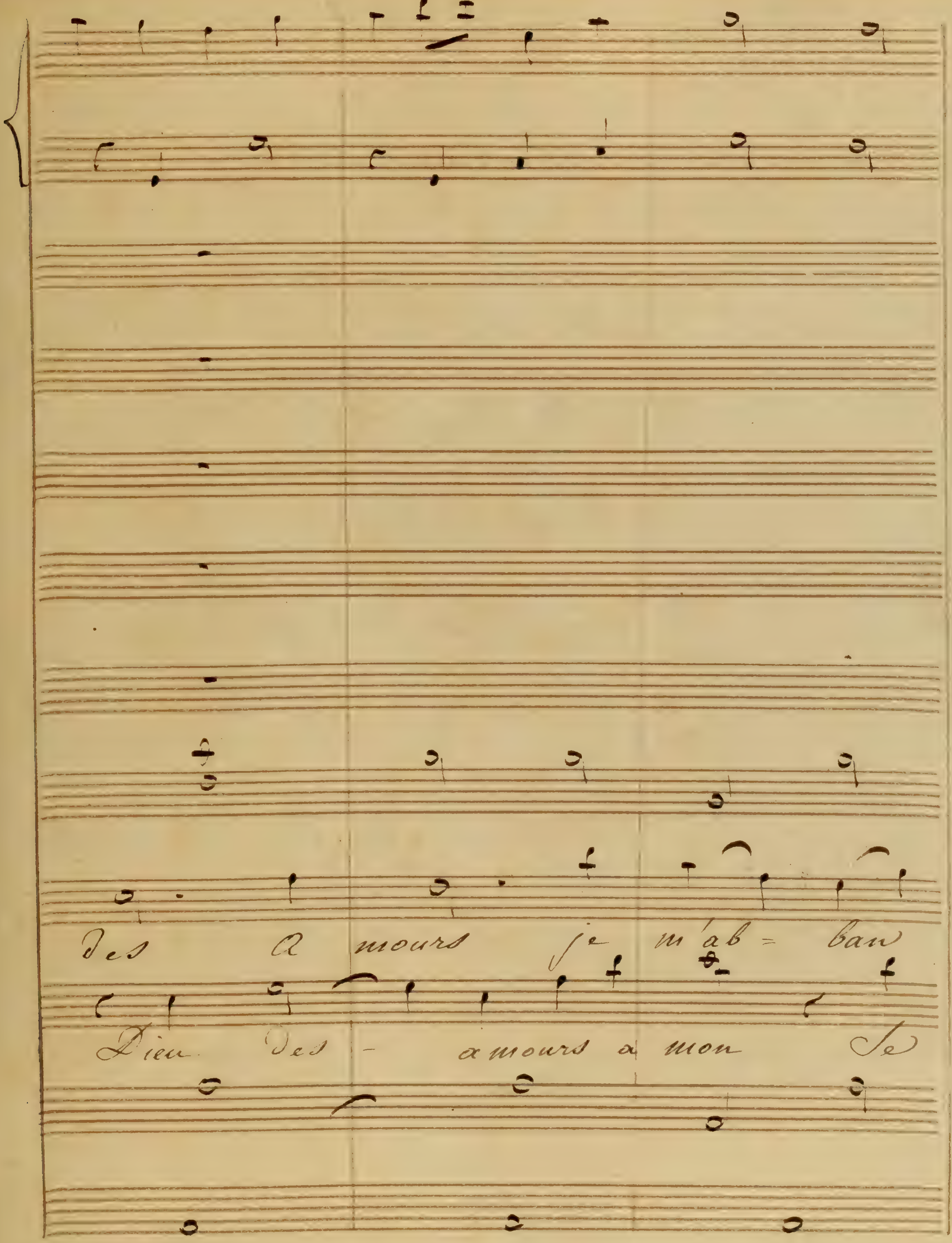

unis
Allegro
Je sédui-rai plutot la bonne
Allegro

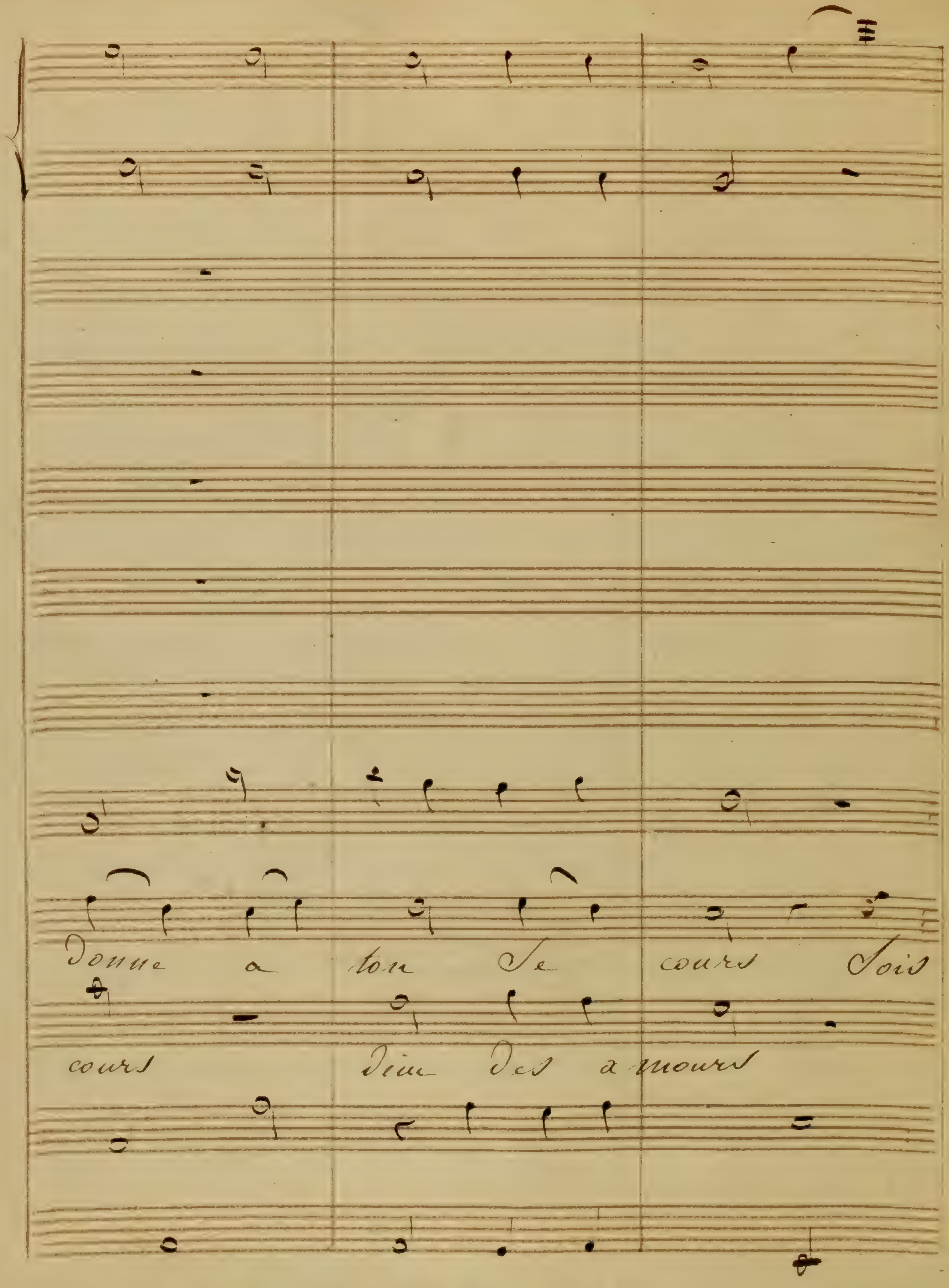

j'oserai lui faire la cour
j'ose

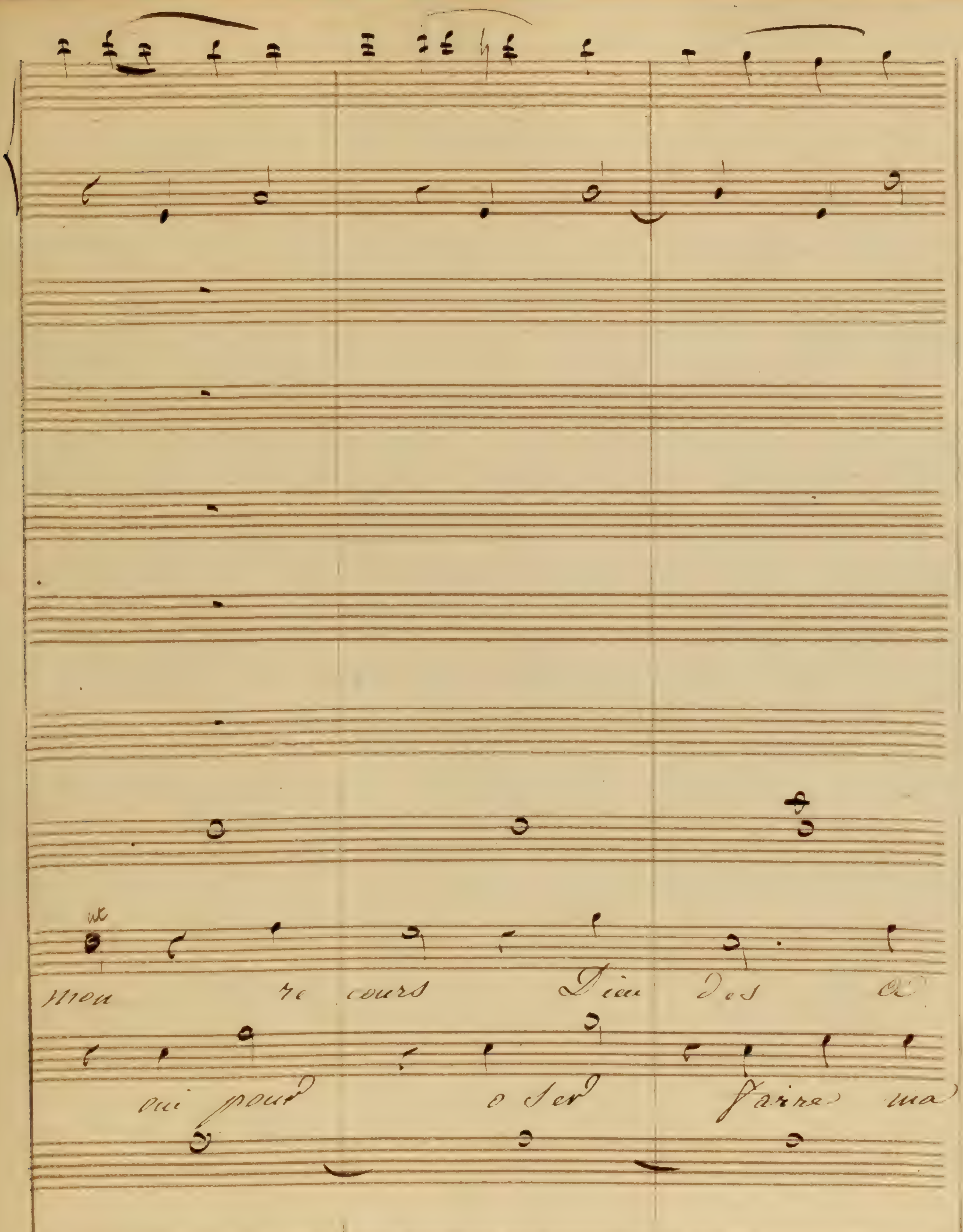

rai lui parler d'amour


a ses ap pas je n'a bandonne

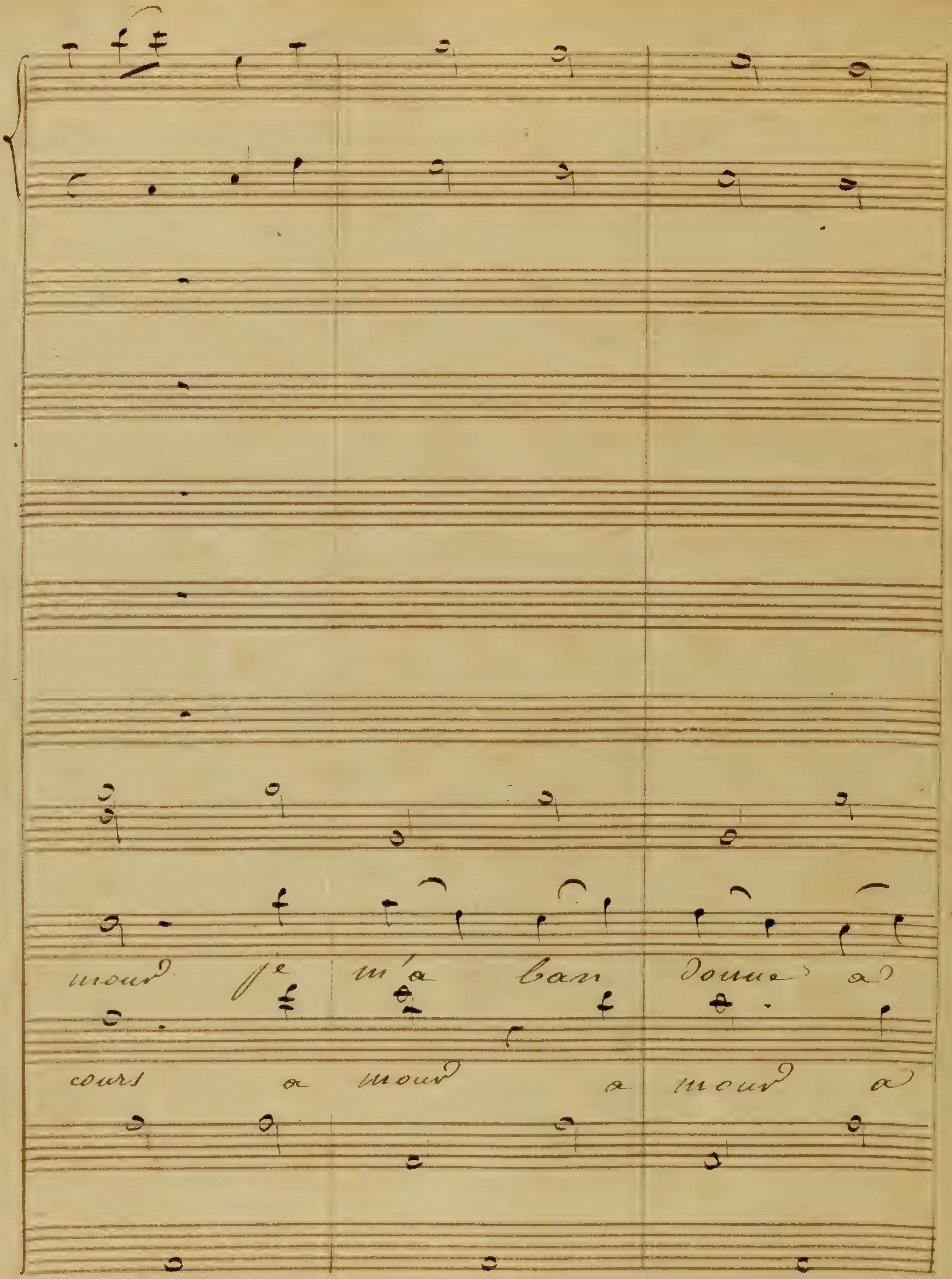

Dolce assai
All°. Vivace
dol
Sois moi se cours Dieu
a mon Secours
All°. Vivace

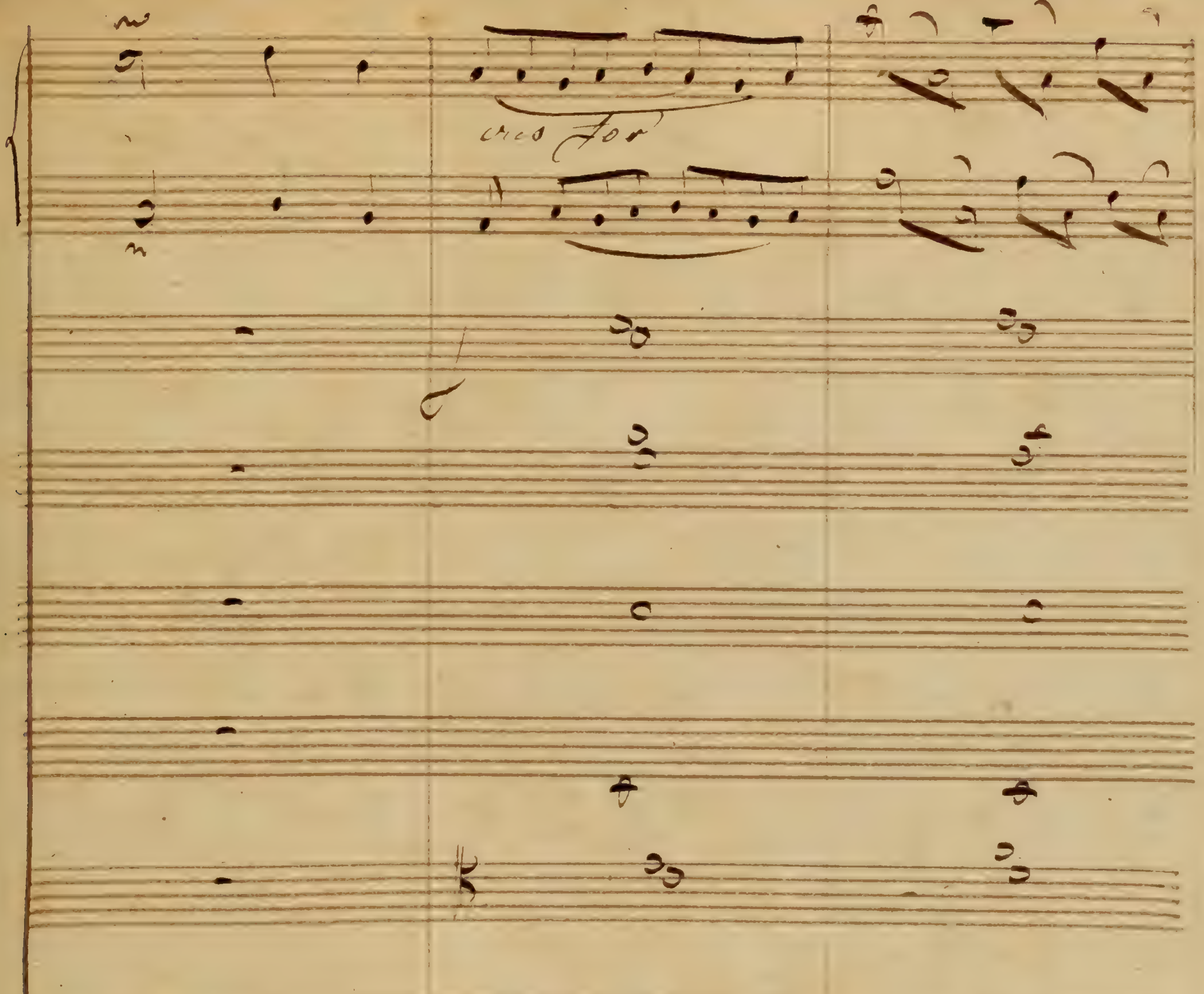

des a mours je m'ab = ban
Dieu des - amours a mon Se

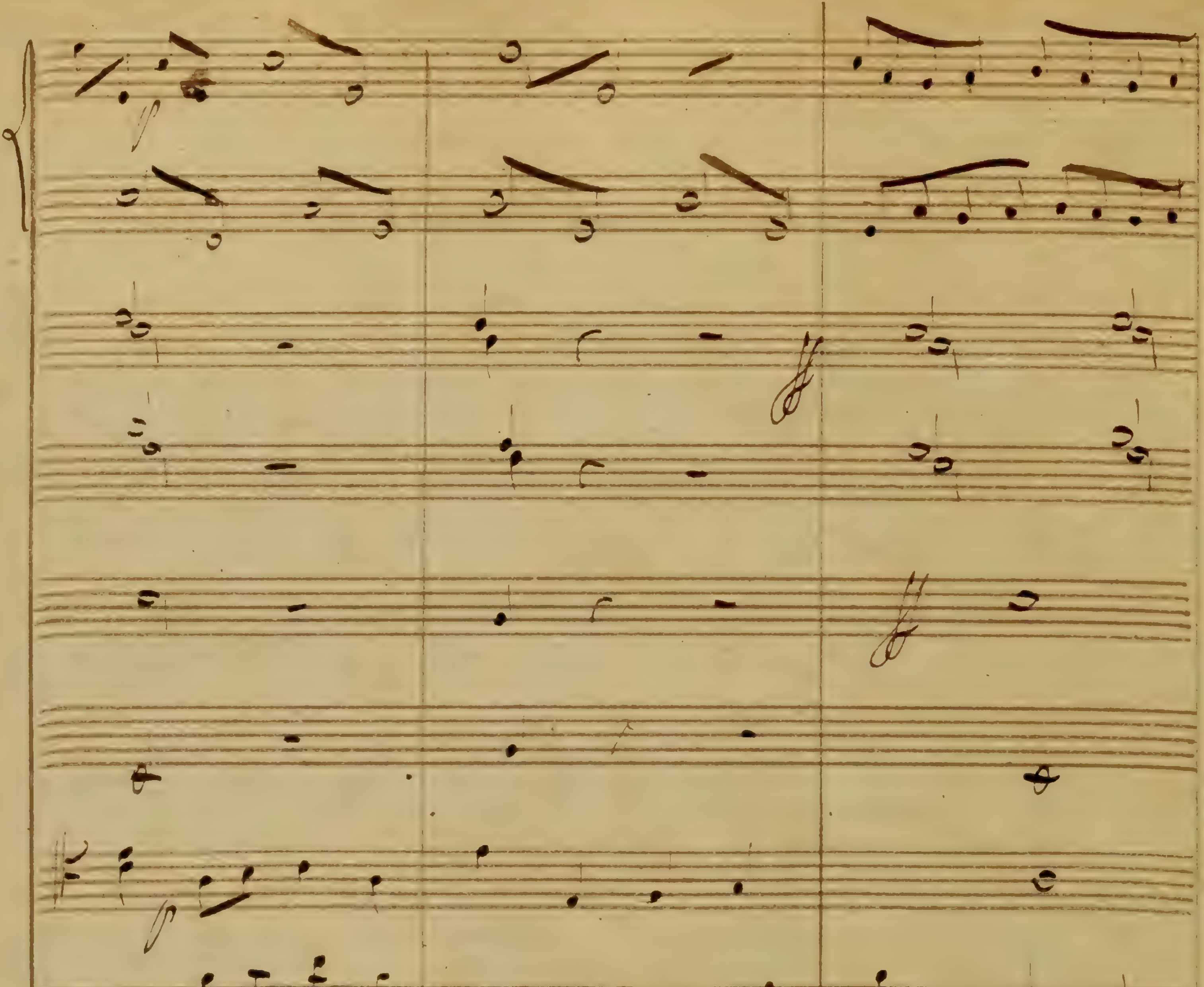

donne a ton se cours sois
cours dieu des a mours

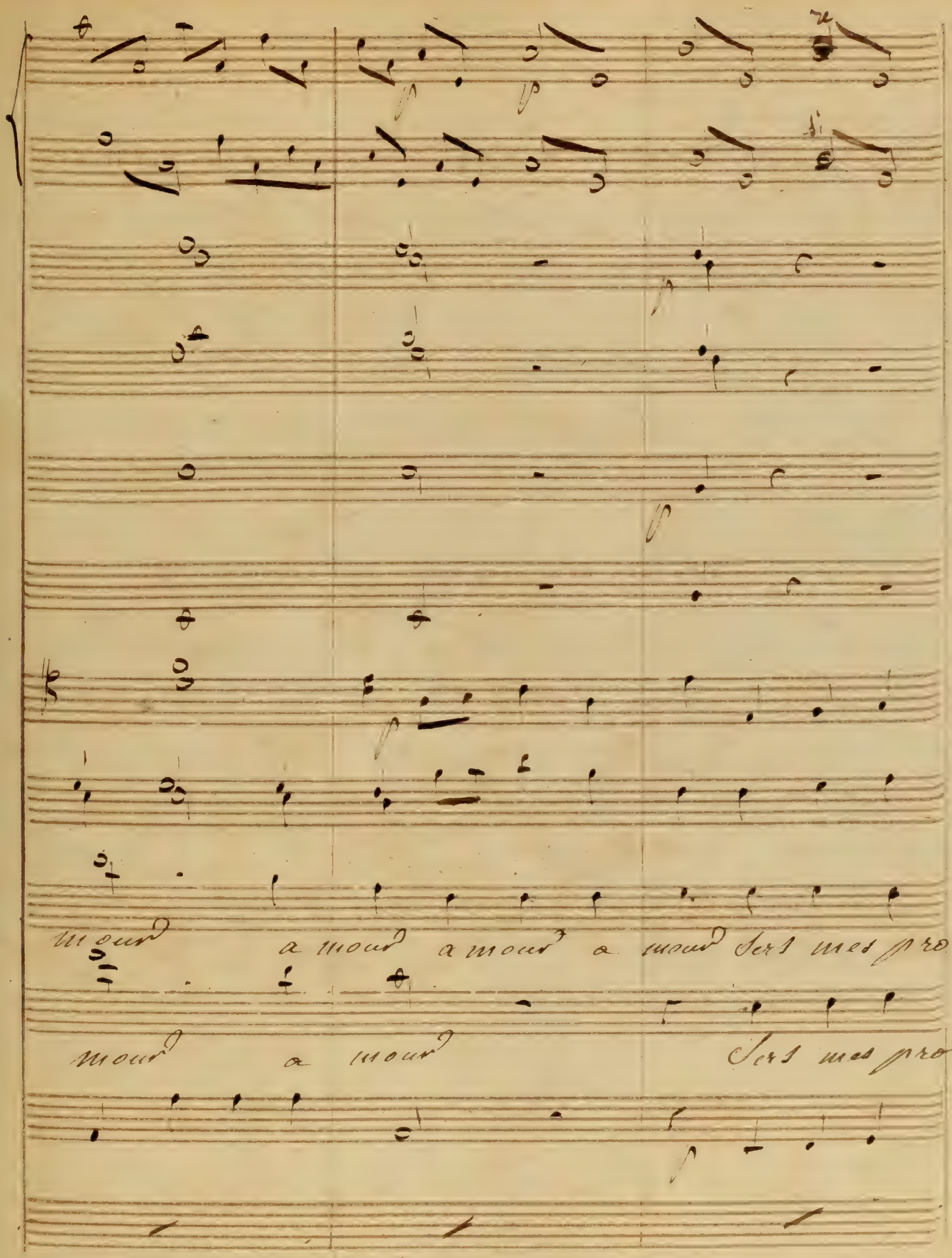


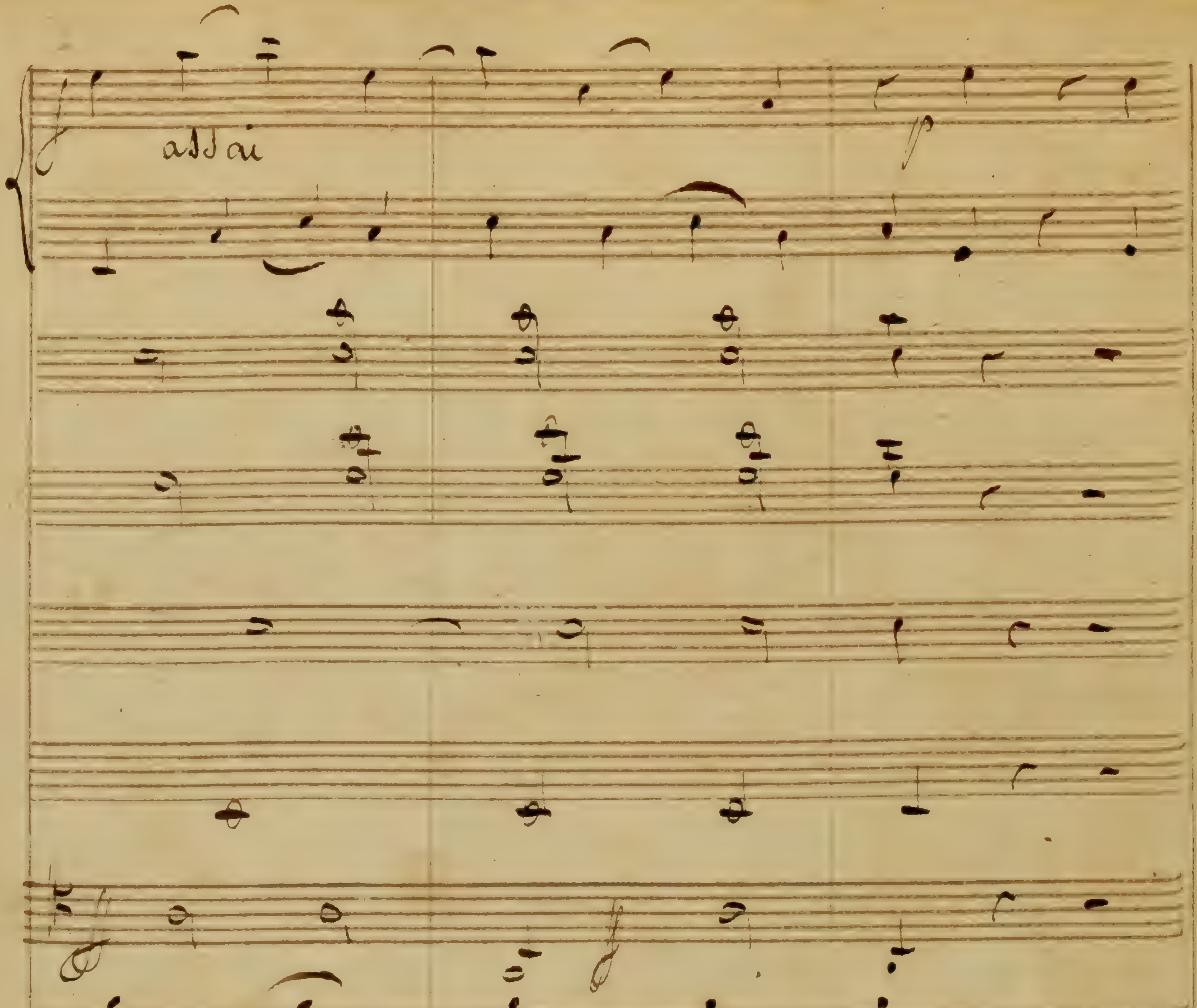
ut
mon re cours Dieu des
oui pour o Ser faire ma

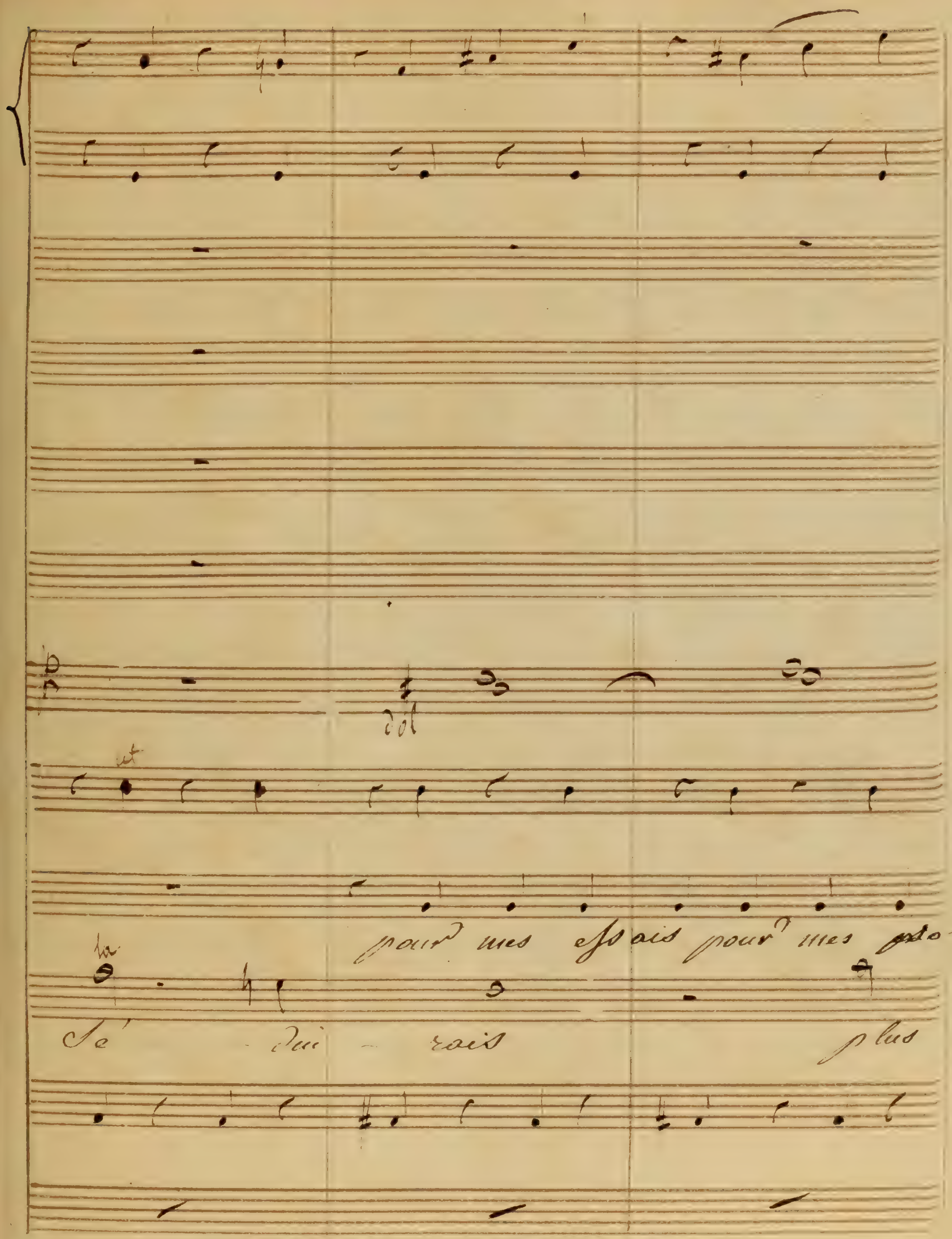

mour je m'a ban donne a
cours a mour a mour a

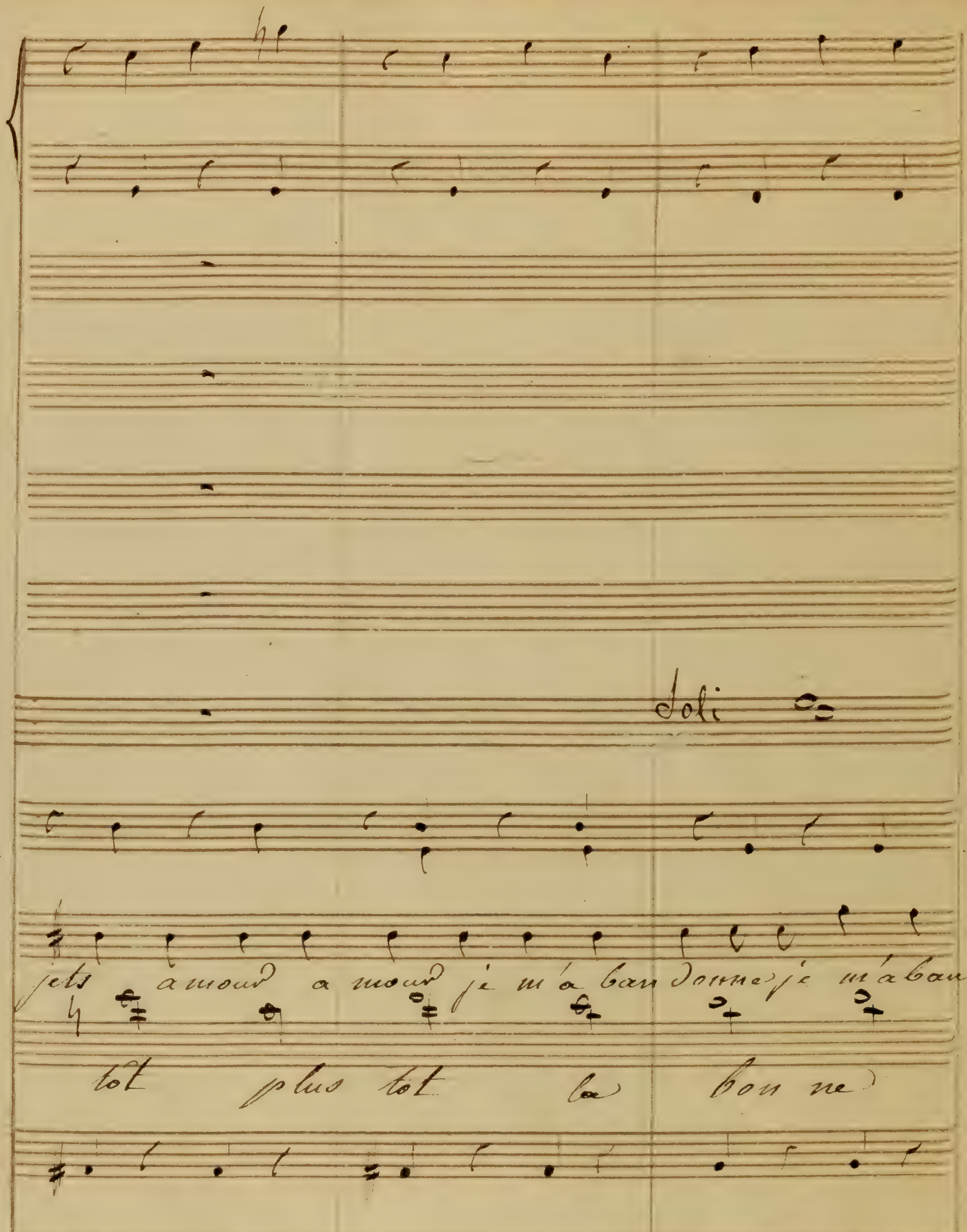

cres For
tou Se cours a mour a
mon Se cours a mour a

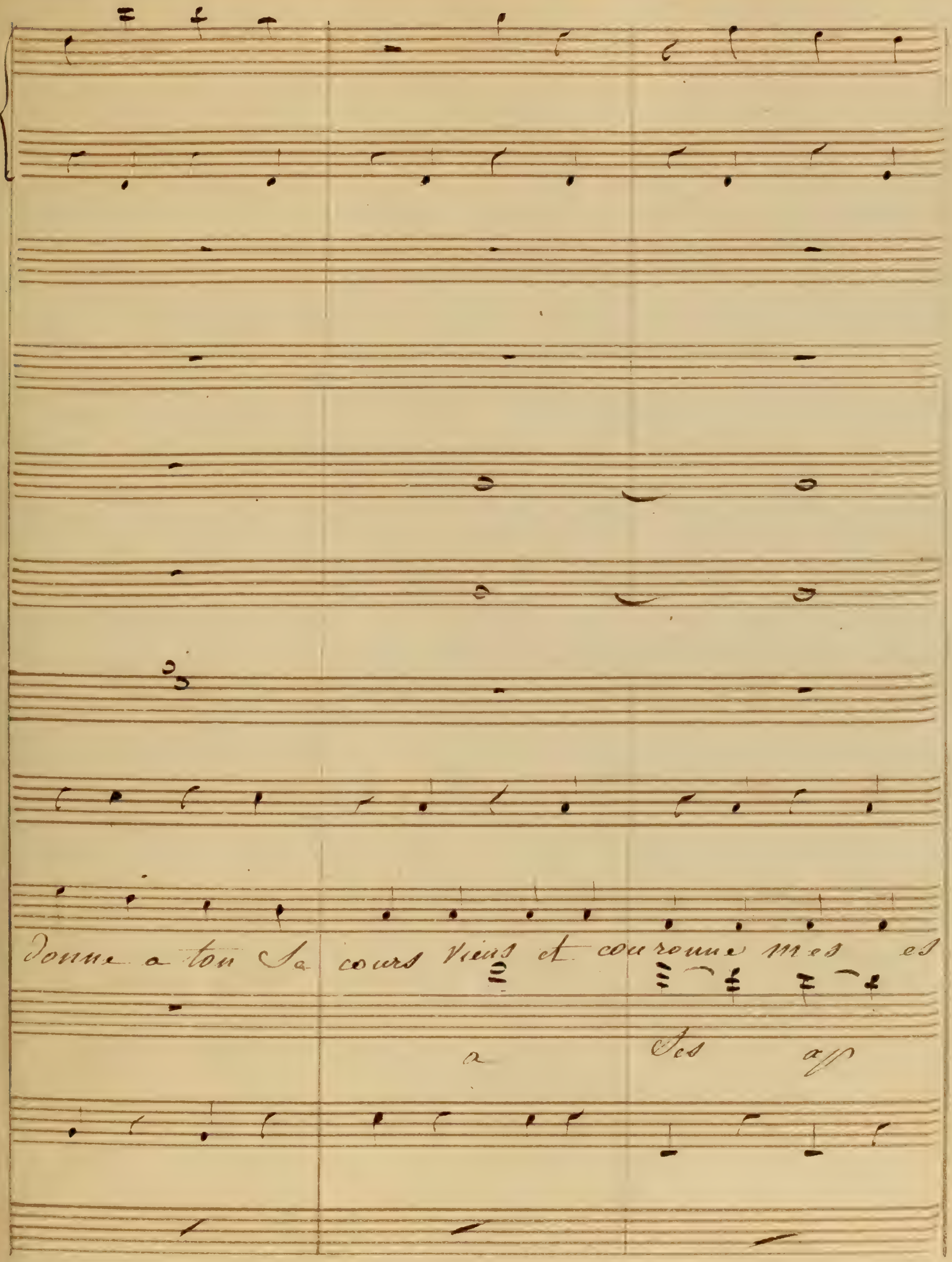

la
mour amour a mours sers mes projets a
mour a mon se cours a

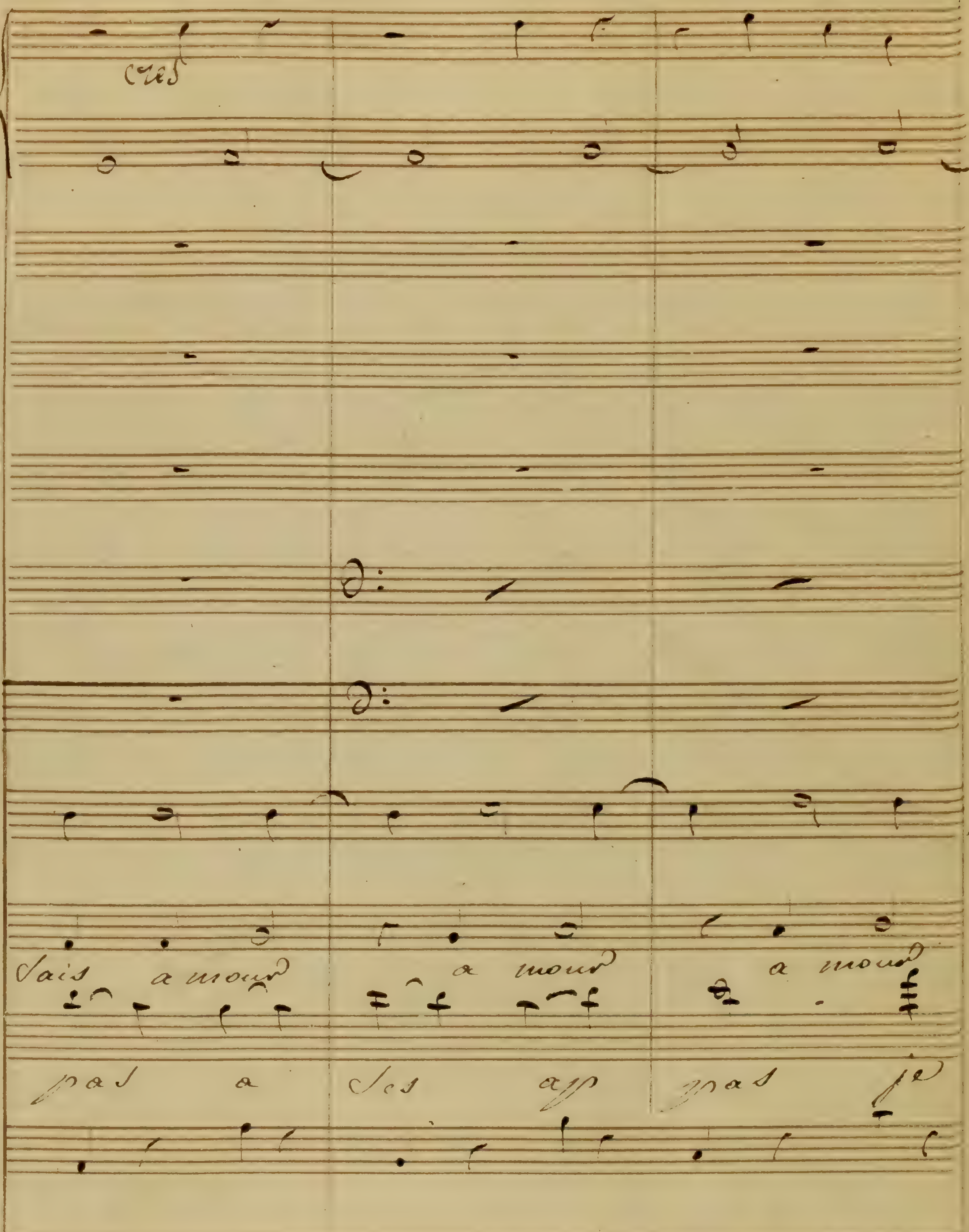

mour a mour a mour a mour Sert mes pro
mour a mour Sert mes pro

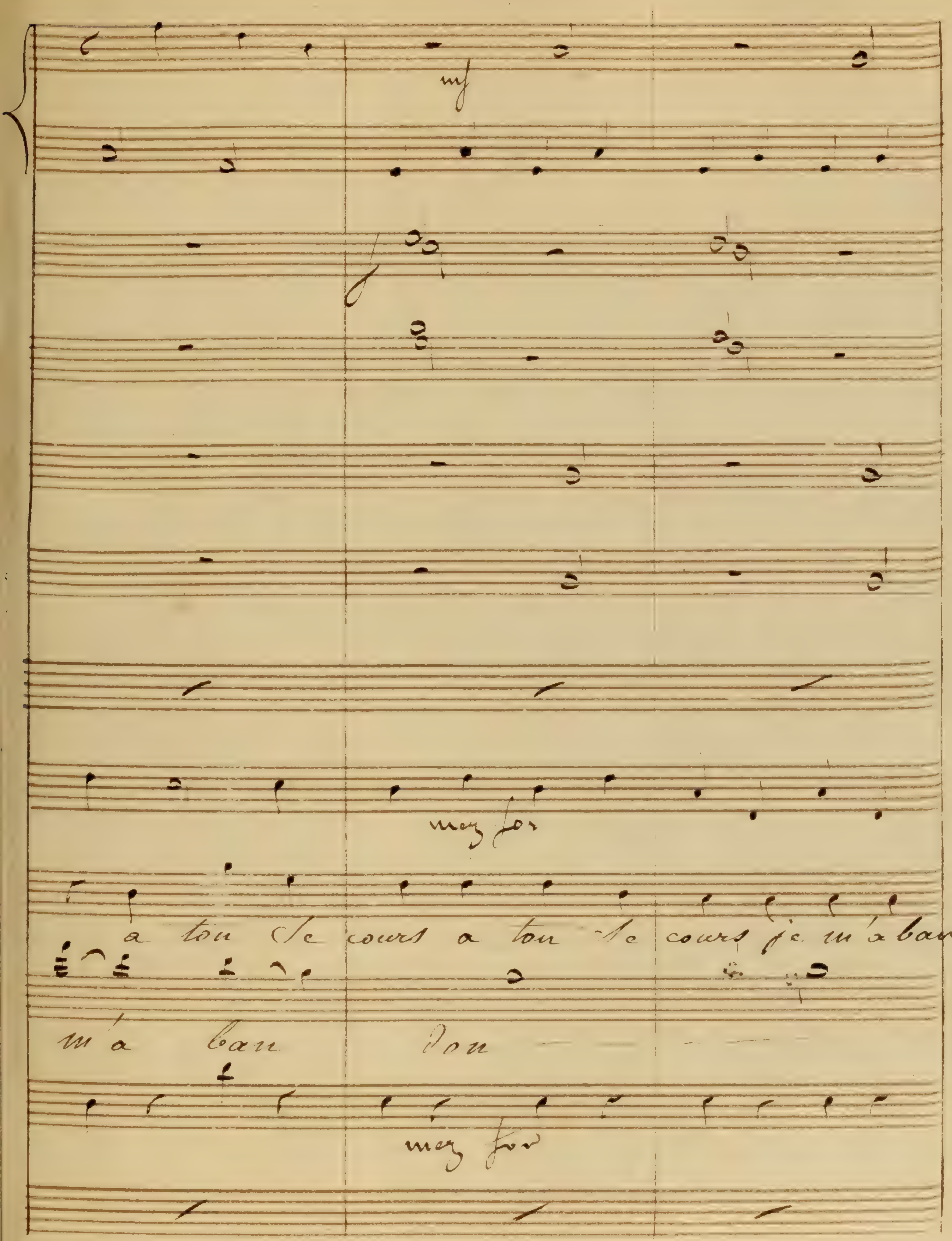

assai
p
p
jets
jets
je

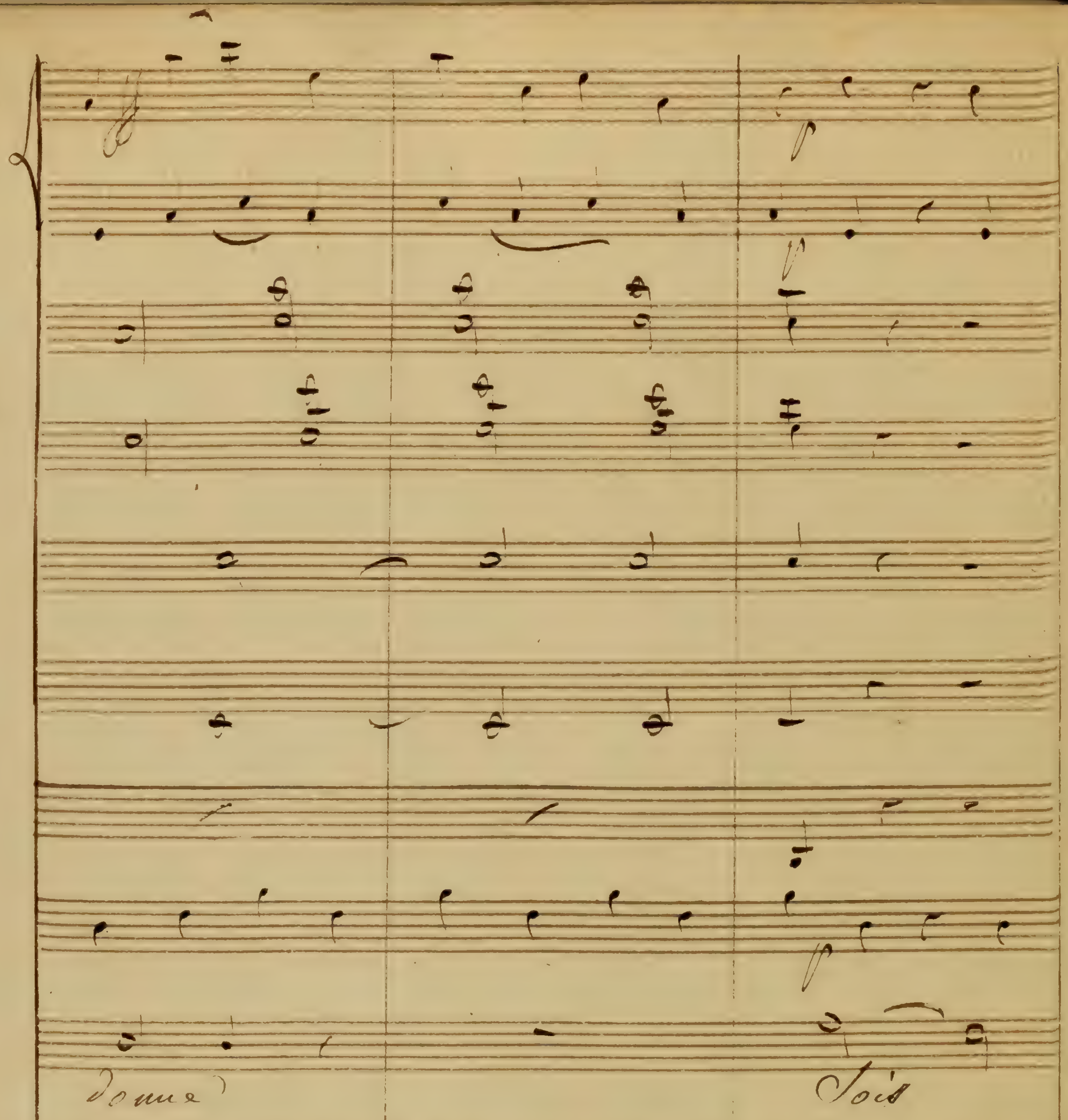

dol
pour mes essais pour mes pro-
Sé - dui - rois plus

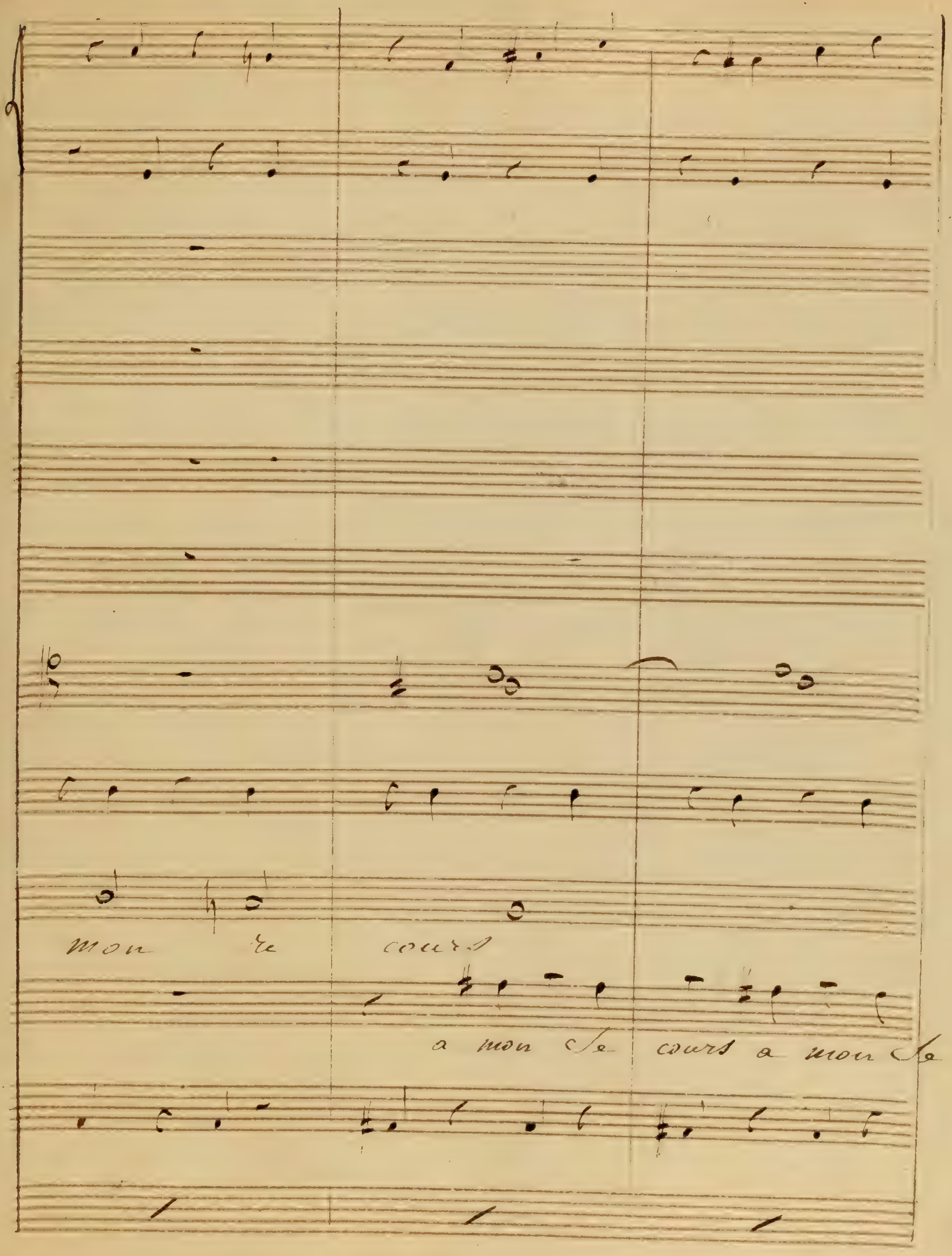

doli
jets amour a mour je m'a bandonne je m'aban
tot plus tot la bon ne

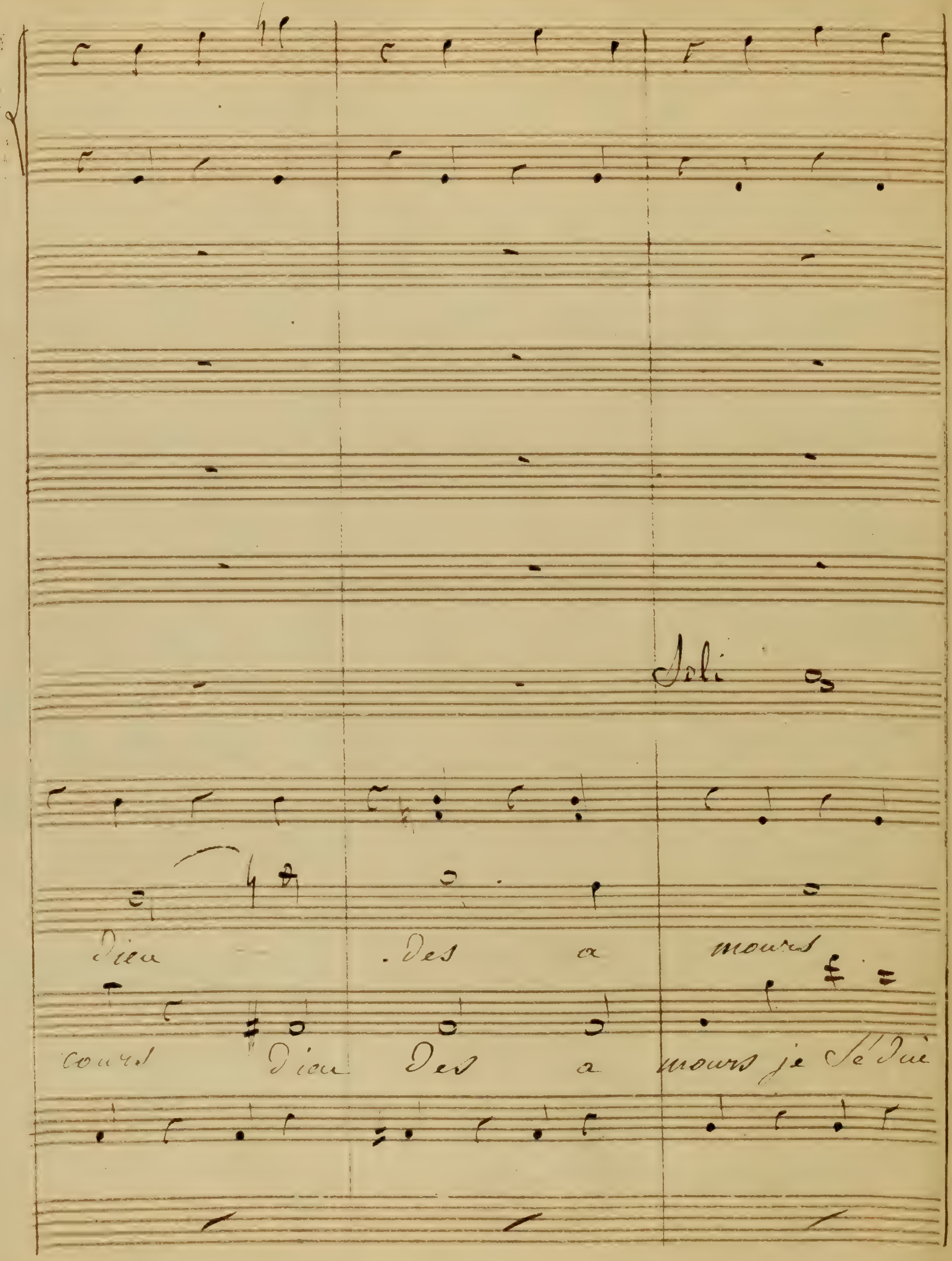

donne a ton sa cours viens et couronne mes es
a
Ses
aff

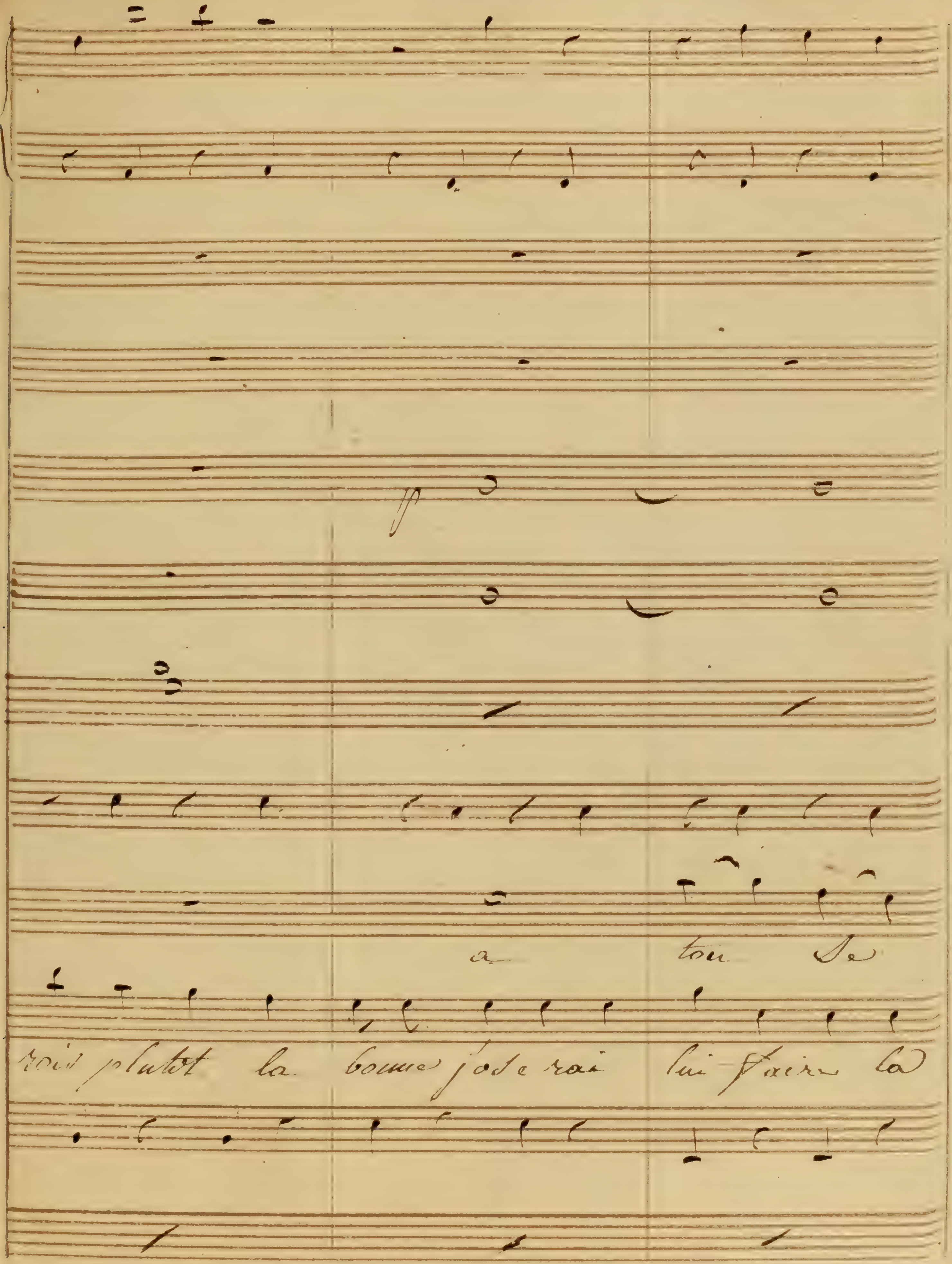

cres
sais a mour a mour a mour
pas a ses ap pas je

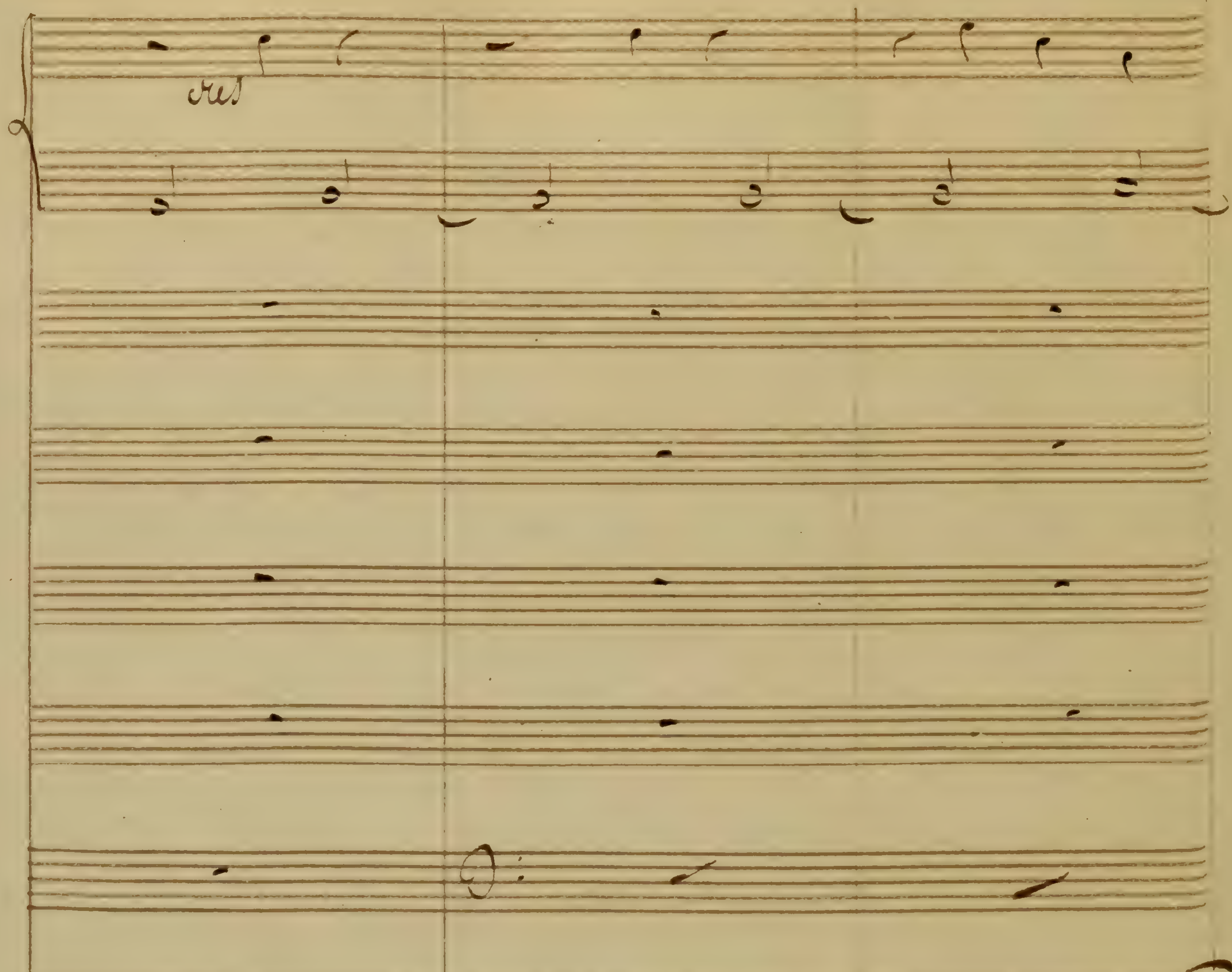

mf
mez for
a ton Se cours a ton Se cours je m'a ban
m'a ban don
mez for

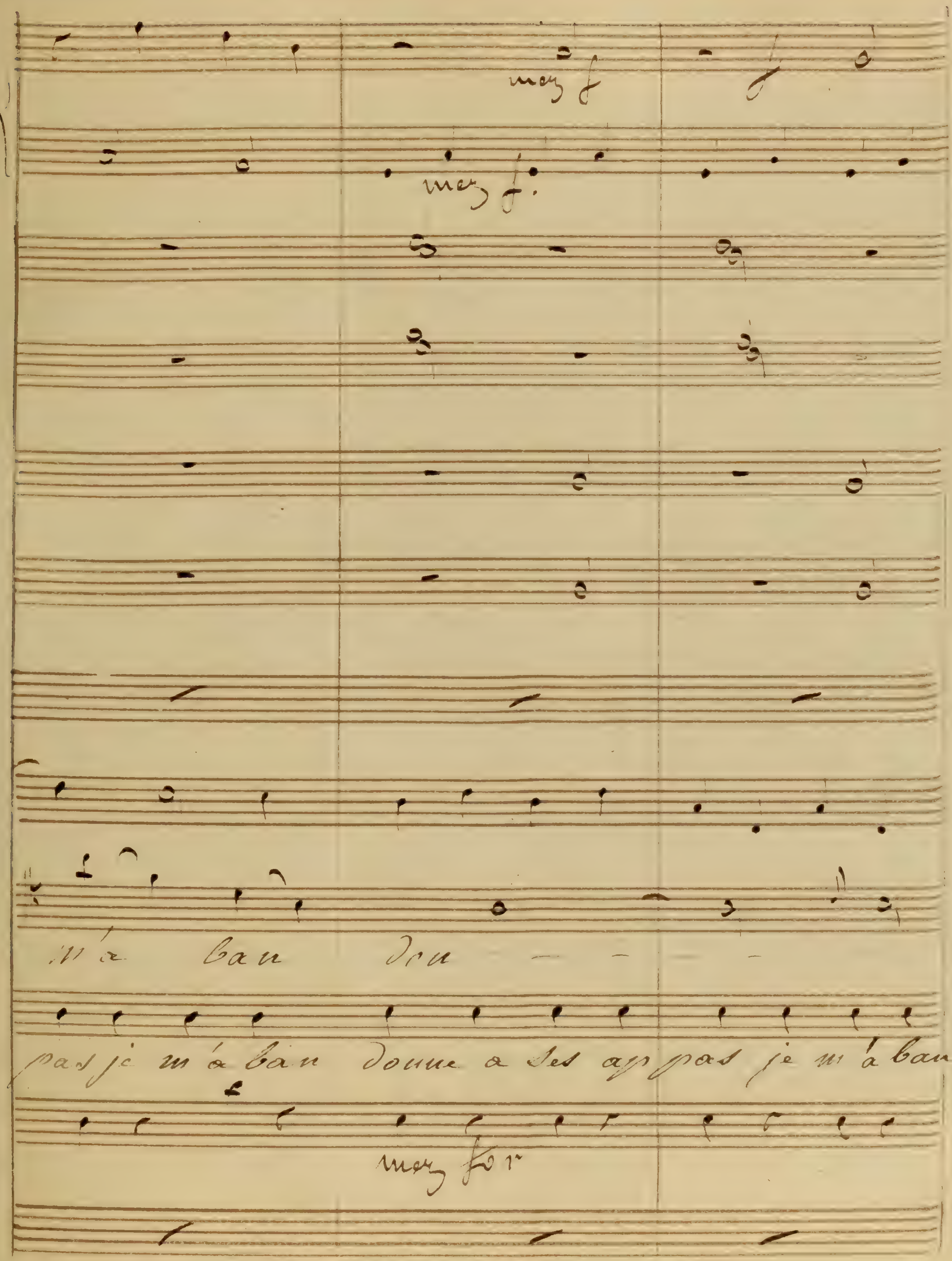

donne
ne
Sois

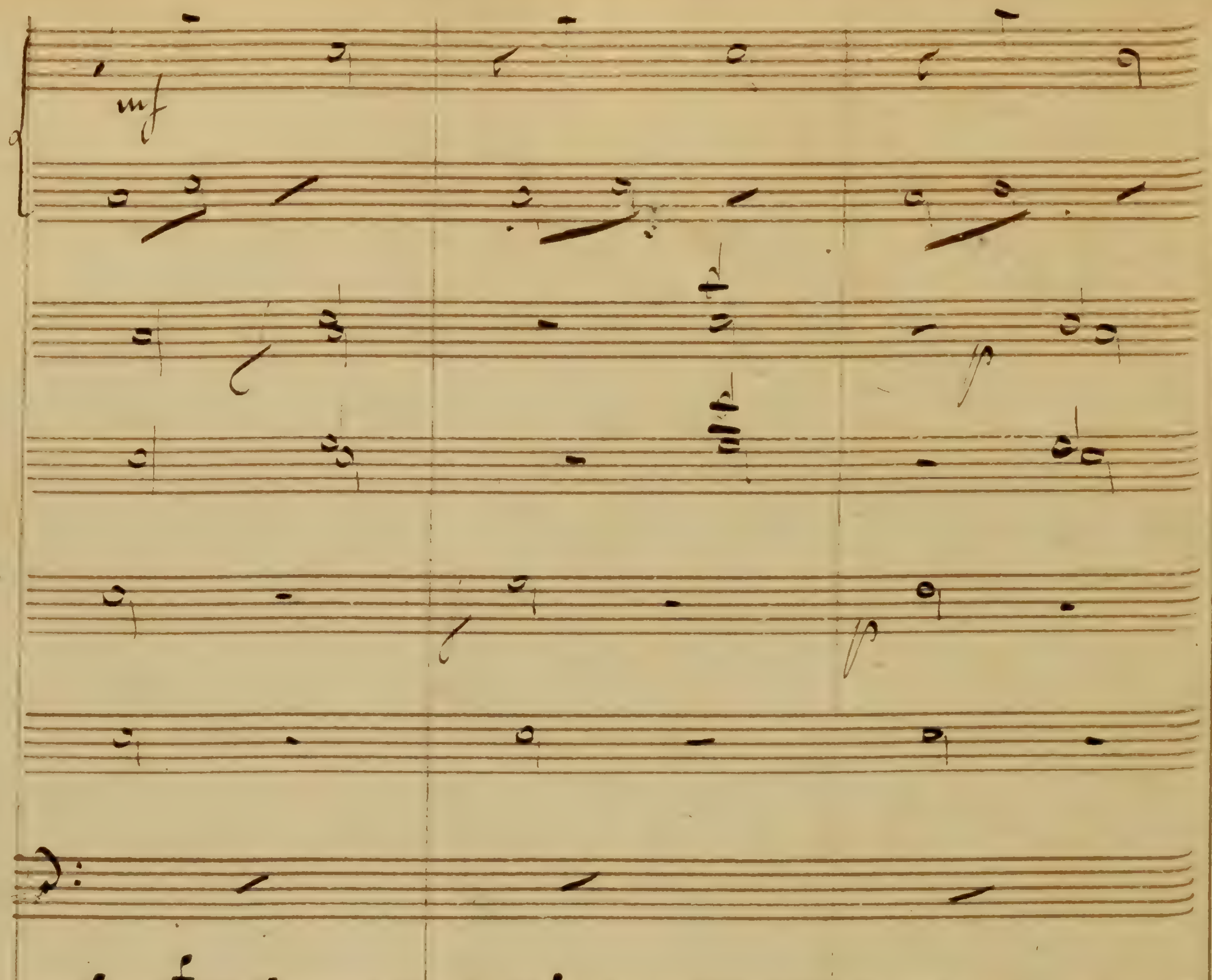

mon se cours
a mon se cours a mon se

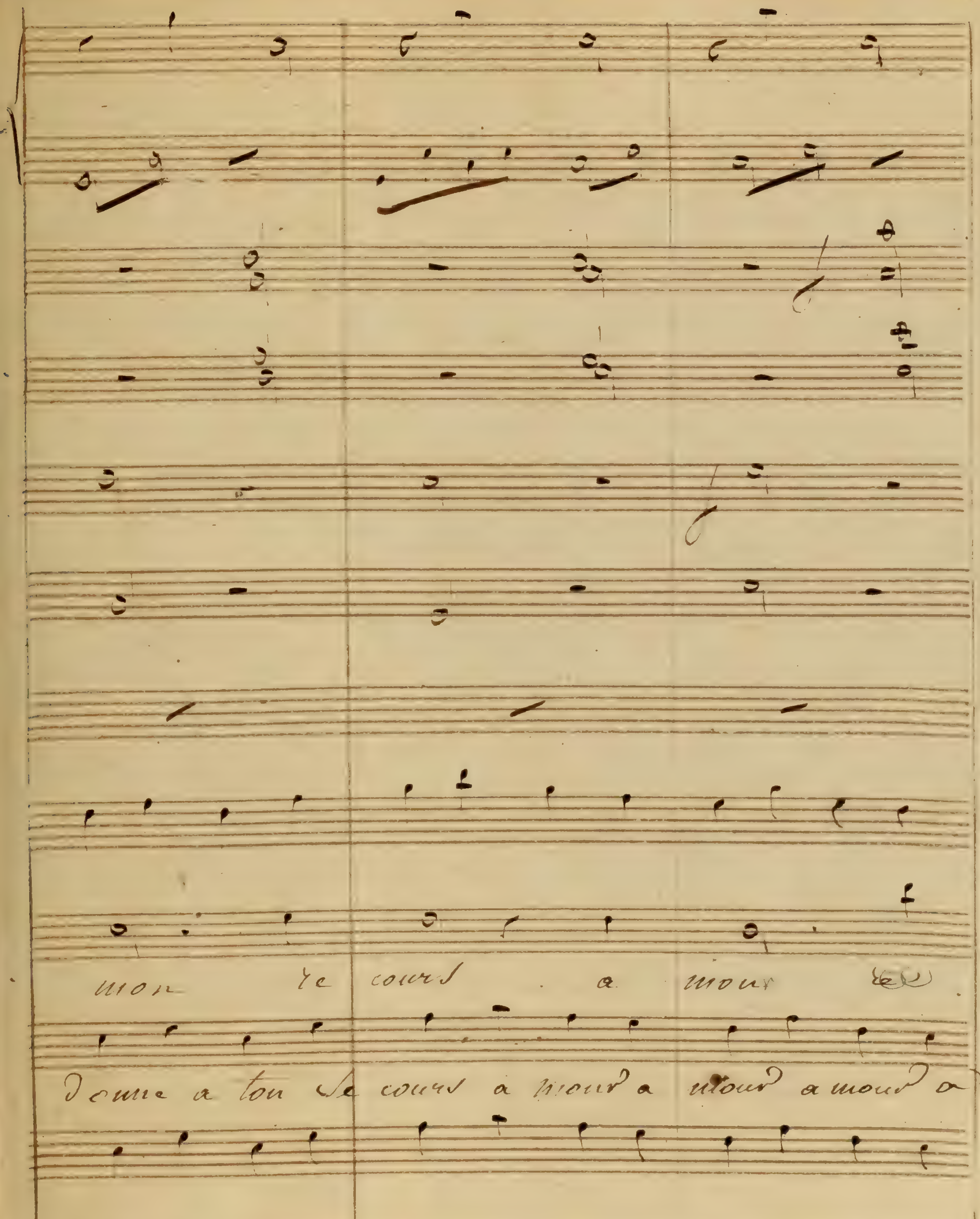

Soli
Dieu . des a mours
cours d'ieu des a mours je se dui

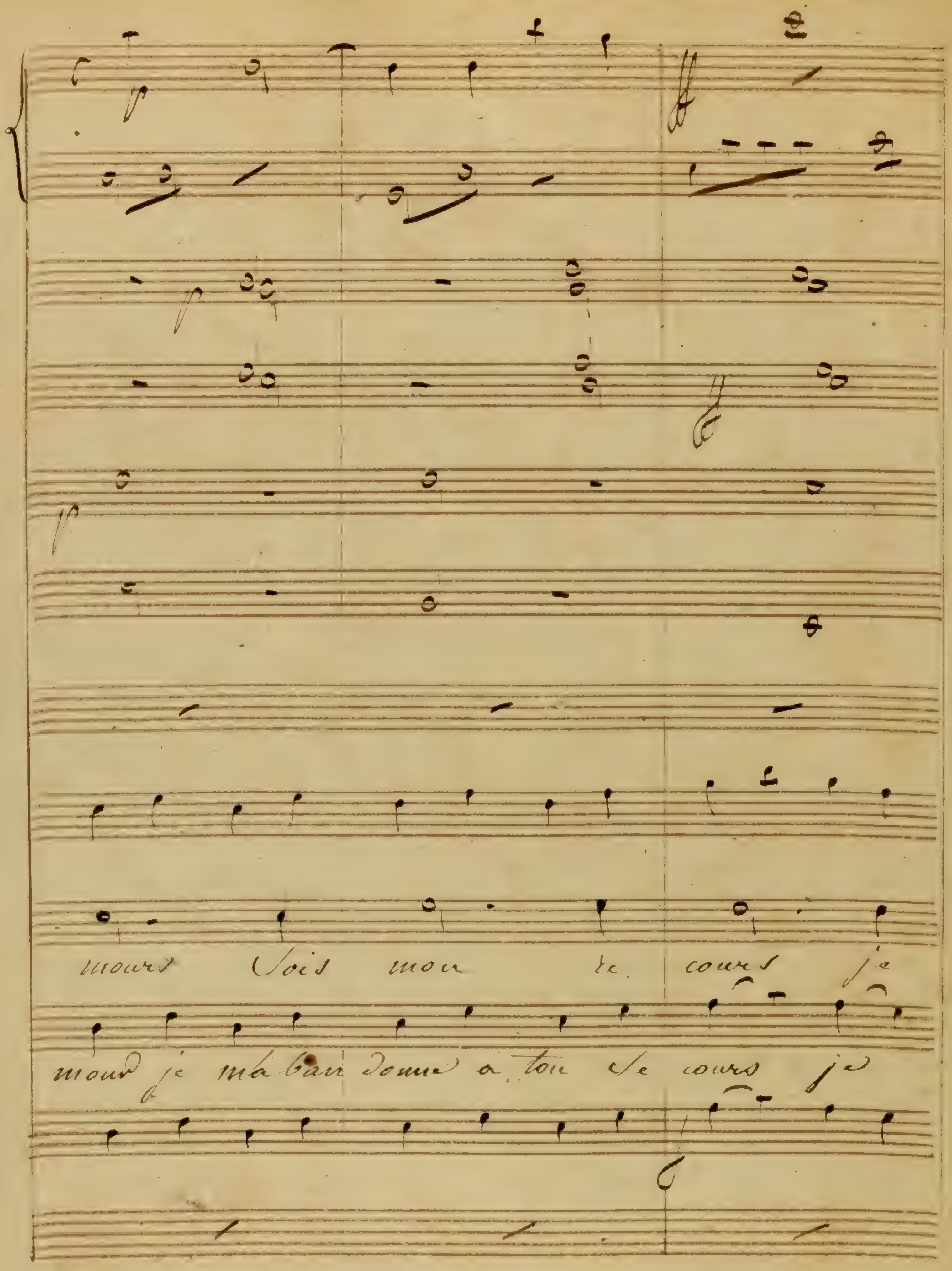

a tou Se
rois plutôt la bonne jose rai lui faire la

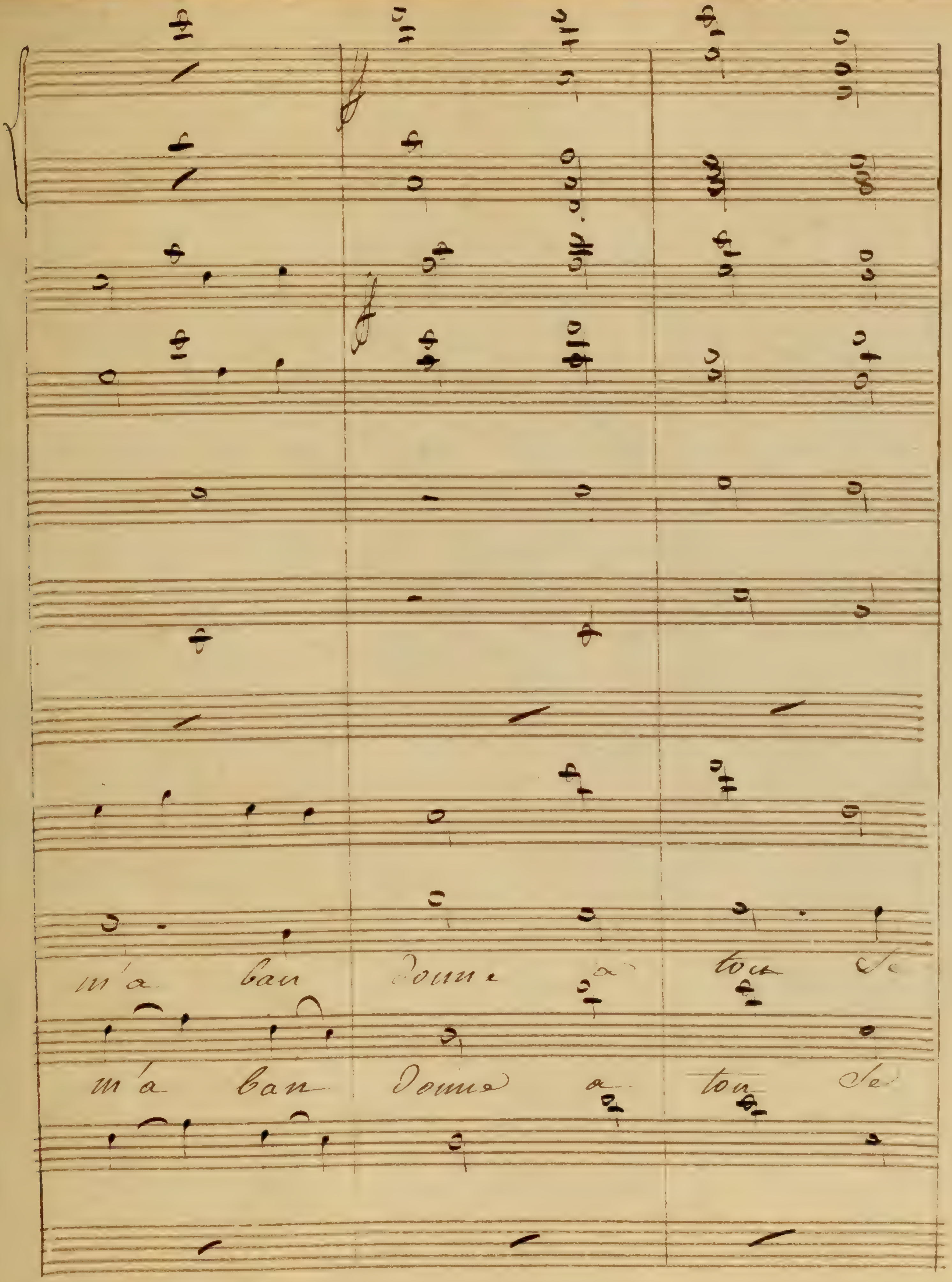

res
cours a ton se cours je
cour j'ose roi lui par ler d'amour a ses ap—

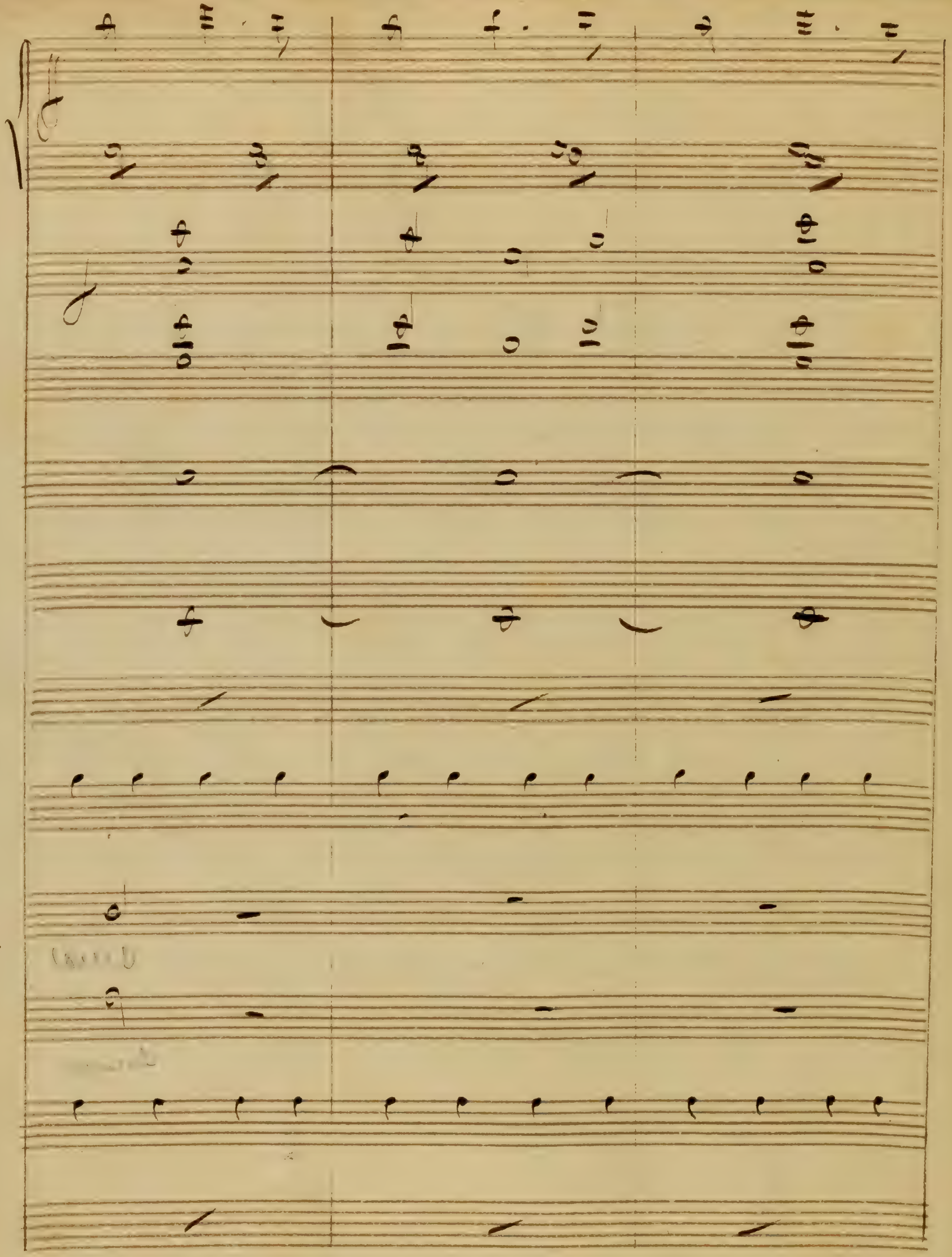

mez f
mez f:
m'a ban don — — — —
pas je m'a ban donne a ses ap pas je m'a ban
mez for

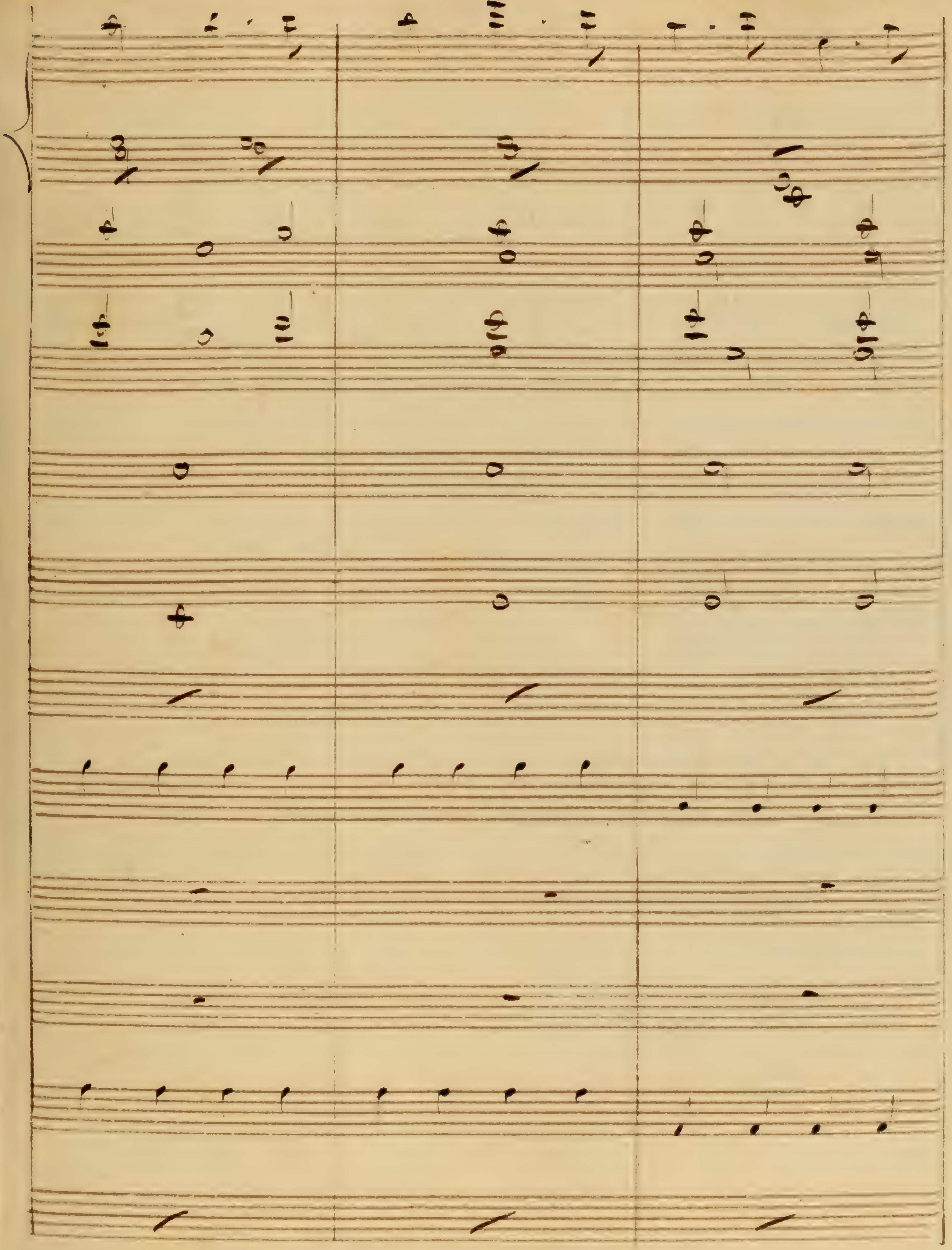

cris
a mour a mour
douce amour a mour a mour a mour je m'aban
cris

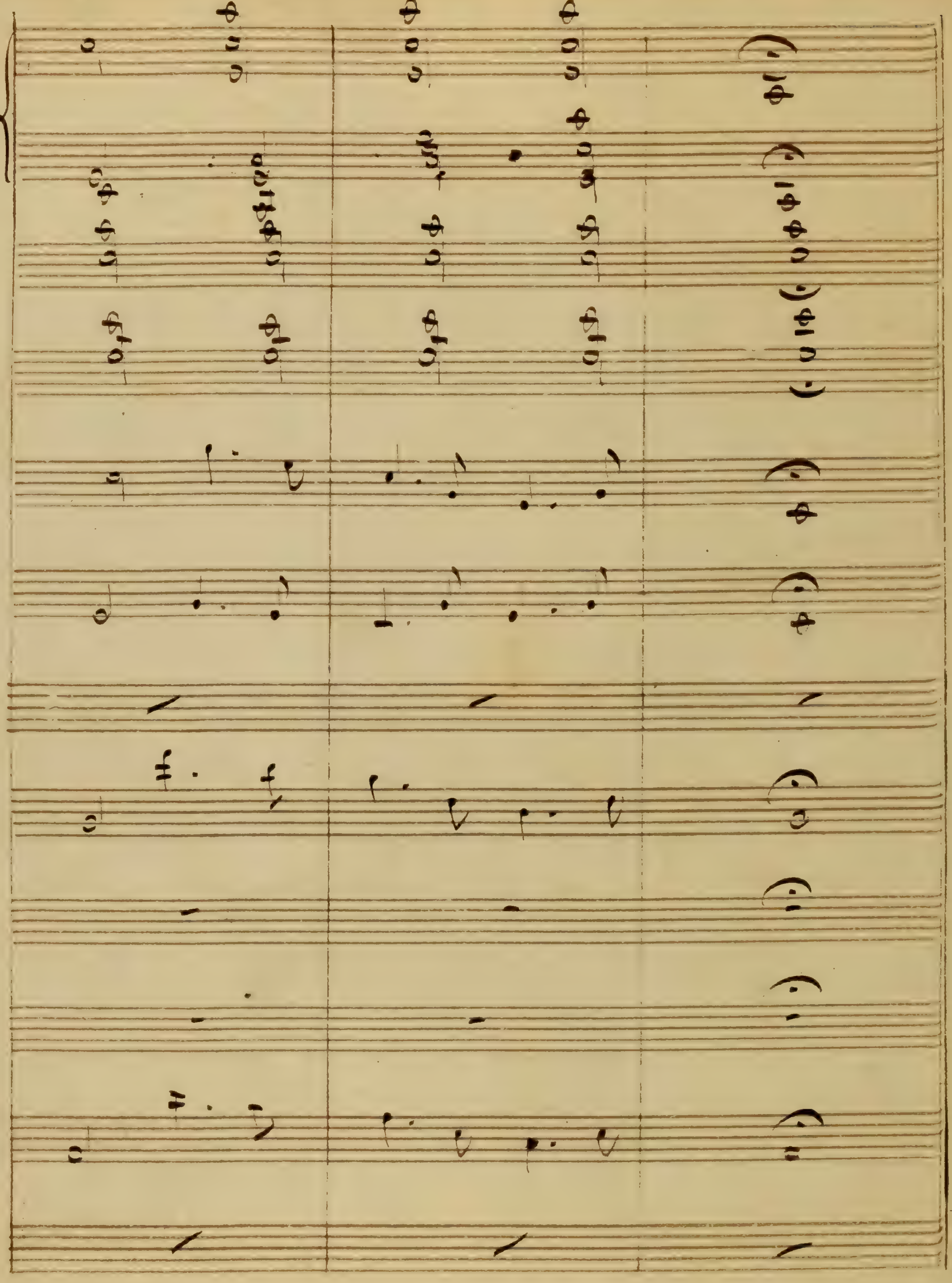

mon re cours a mour
donne a ton se cours a mour a mour a mour a

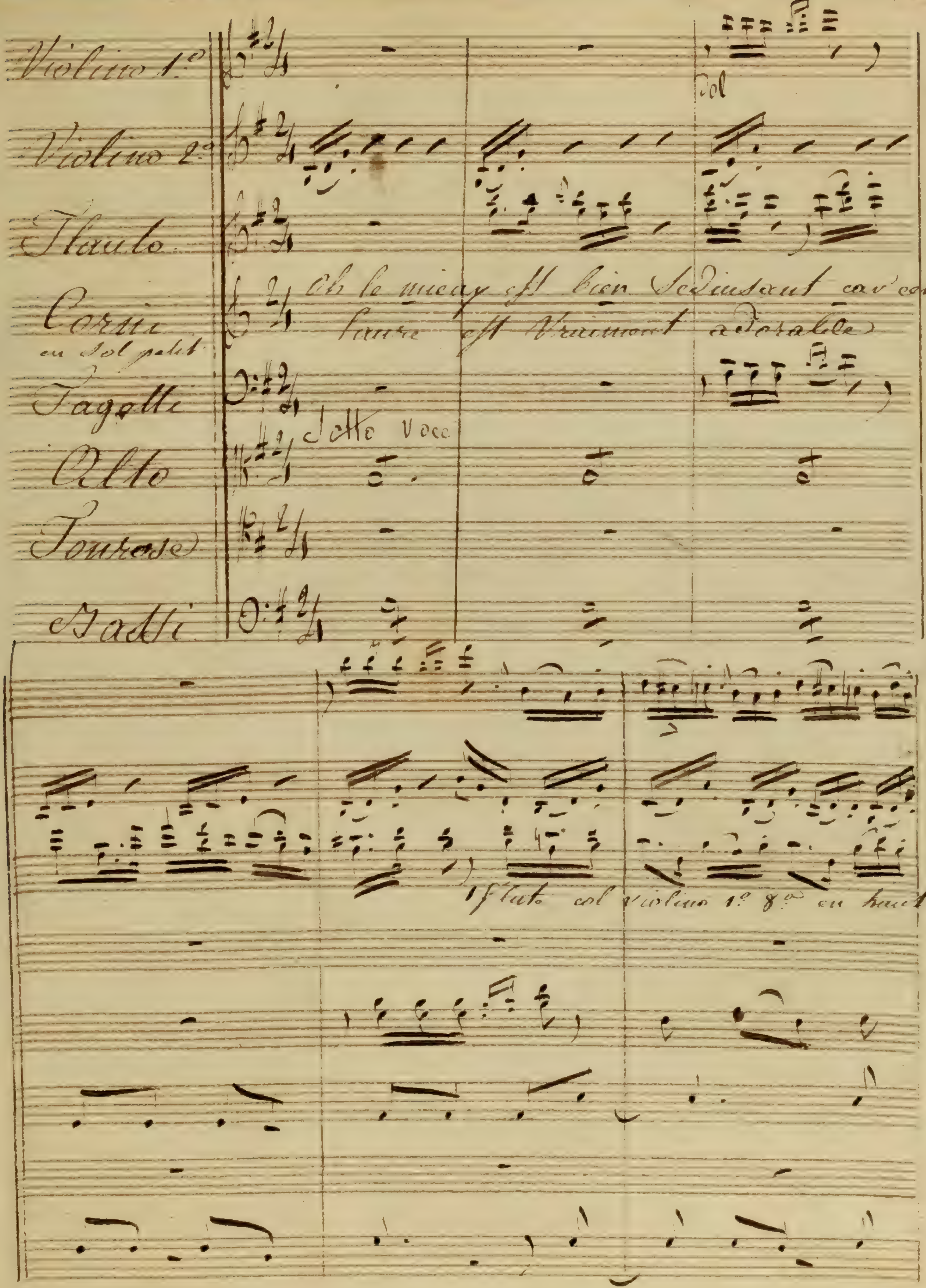

mourt Sois mon re cours je
mourd je ma ban donne a ton se cours je

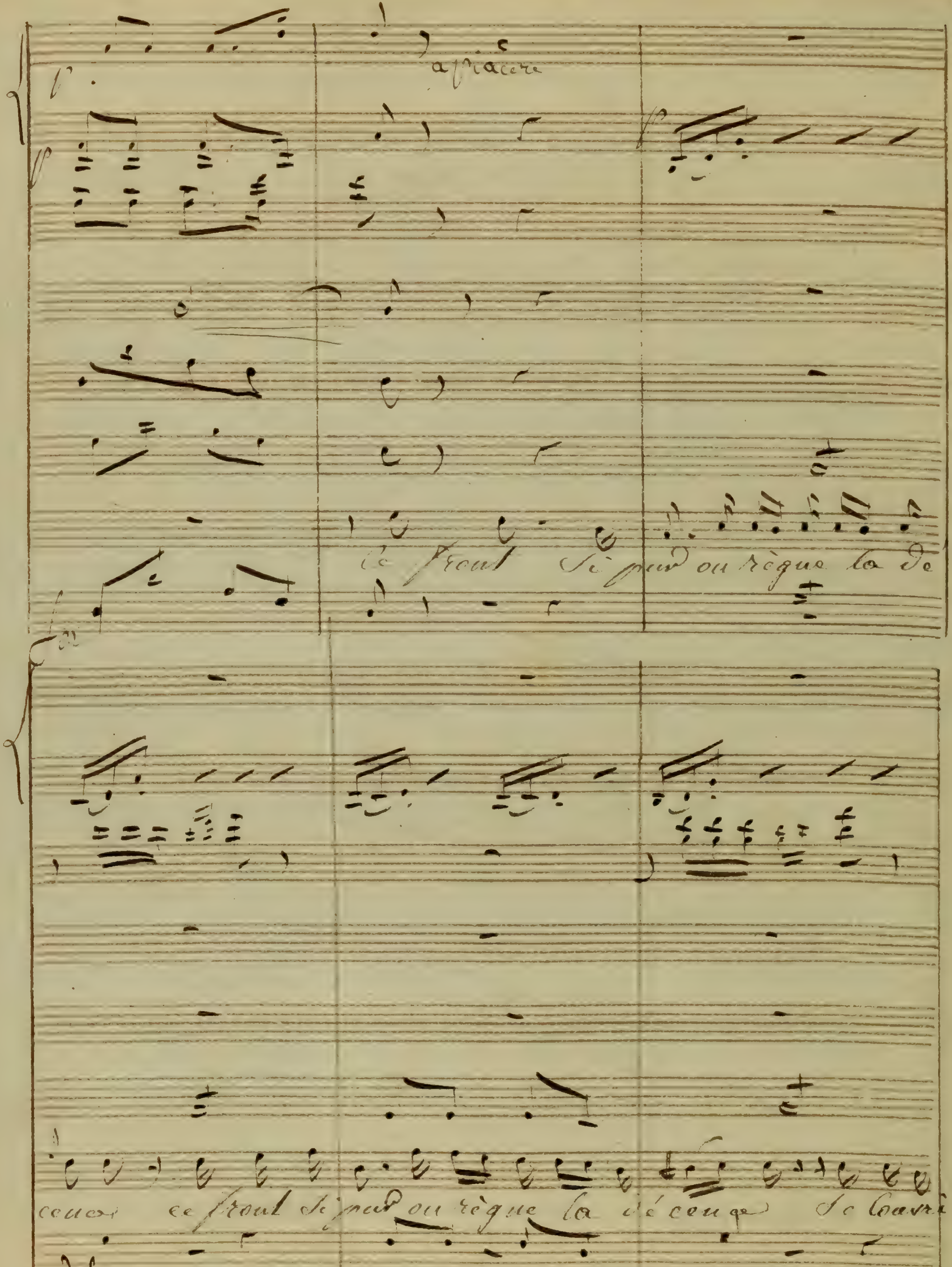

m'a ban doune a tou
m'a ban donne a tou

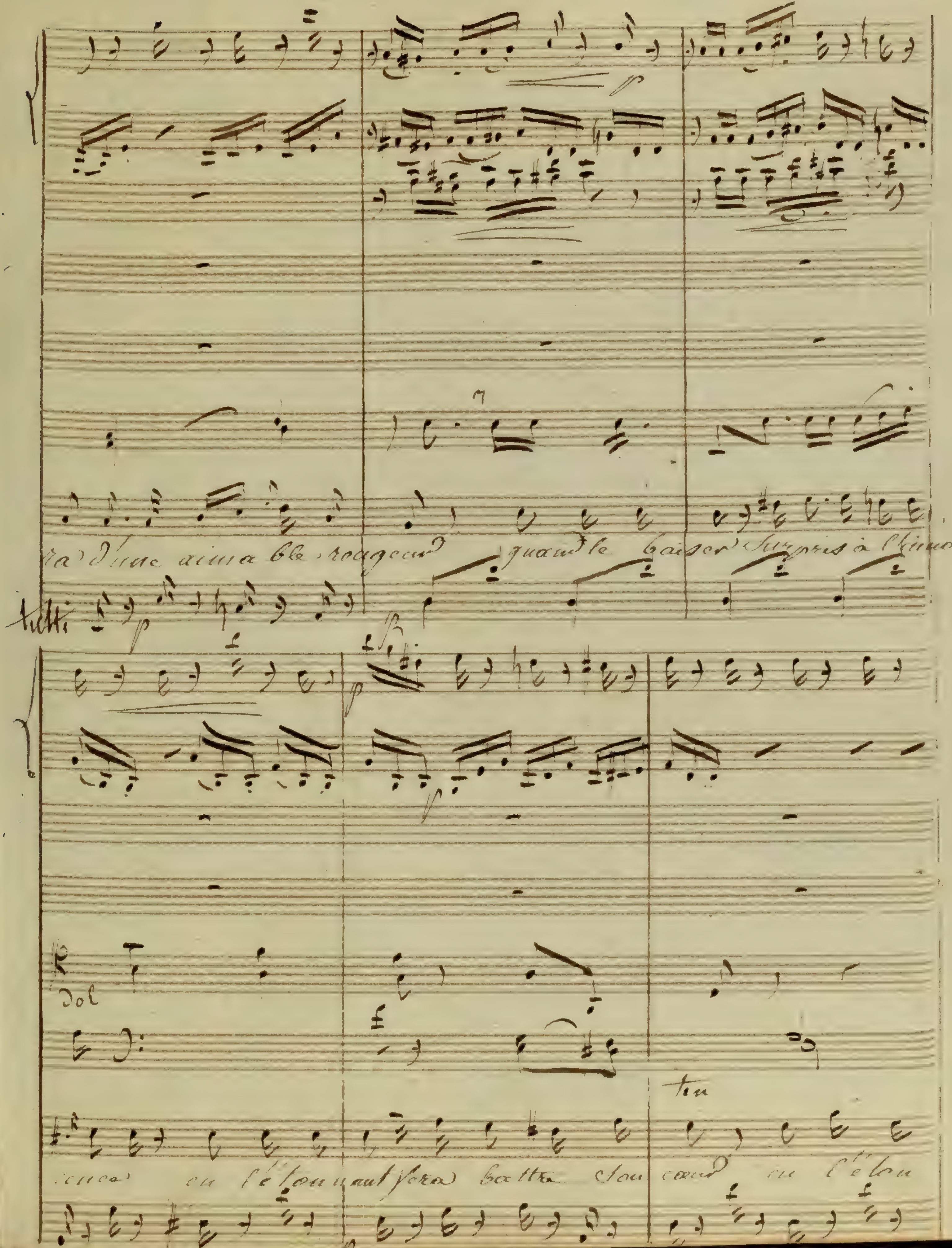


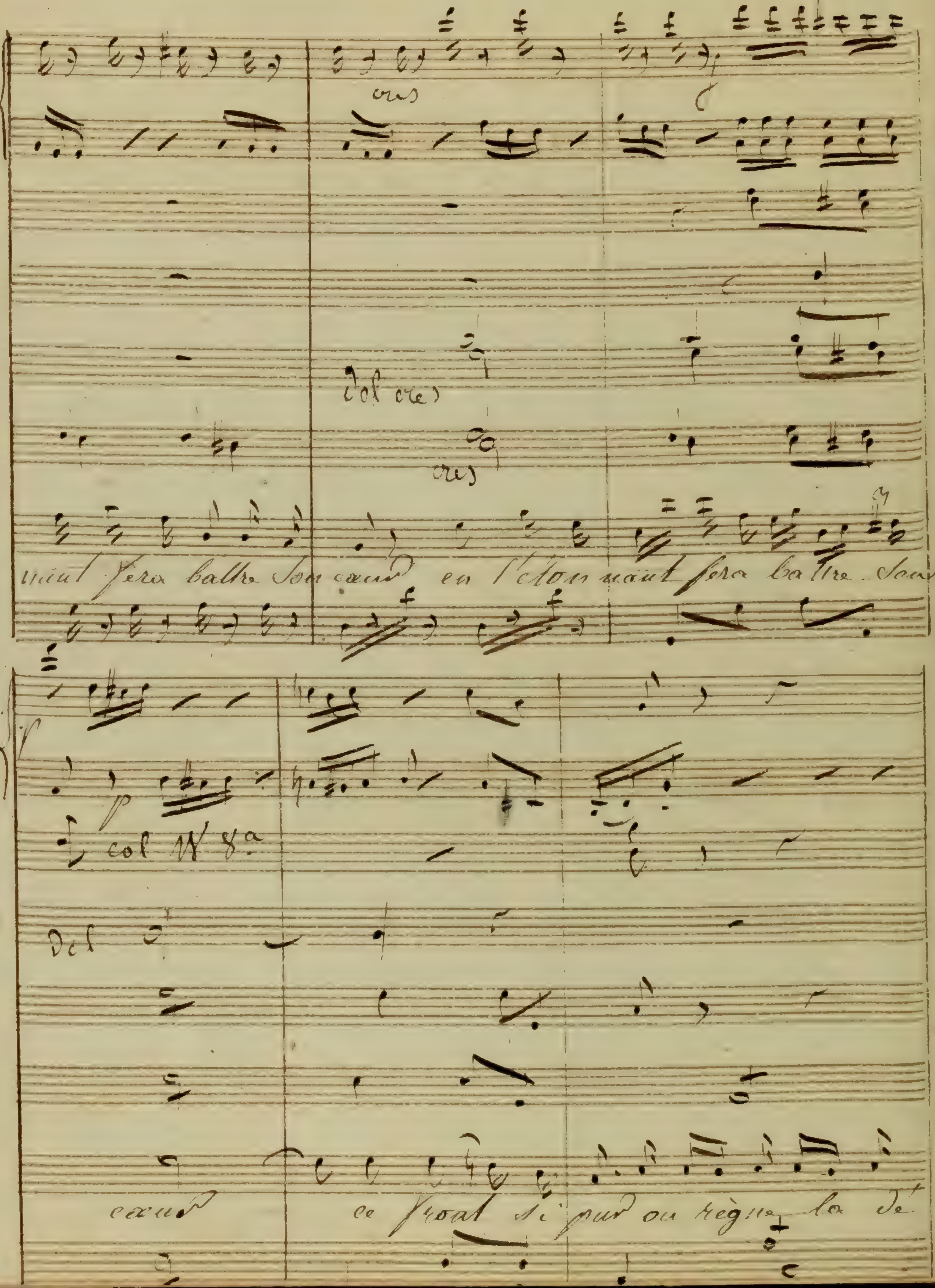


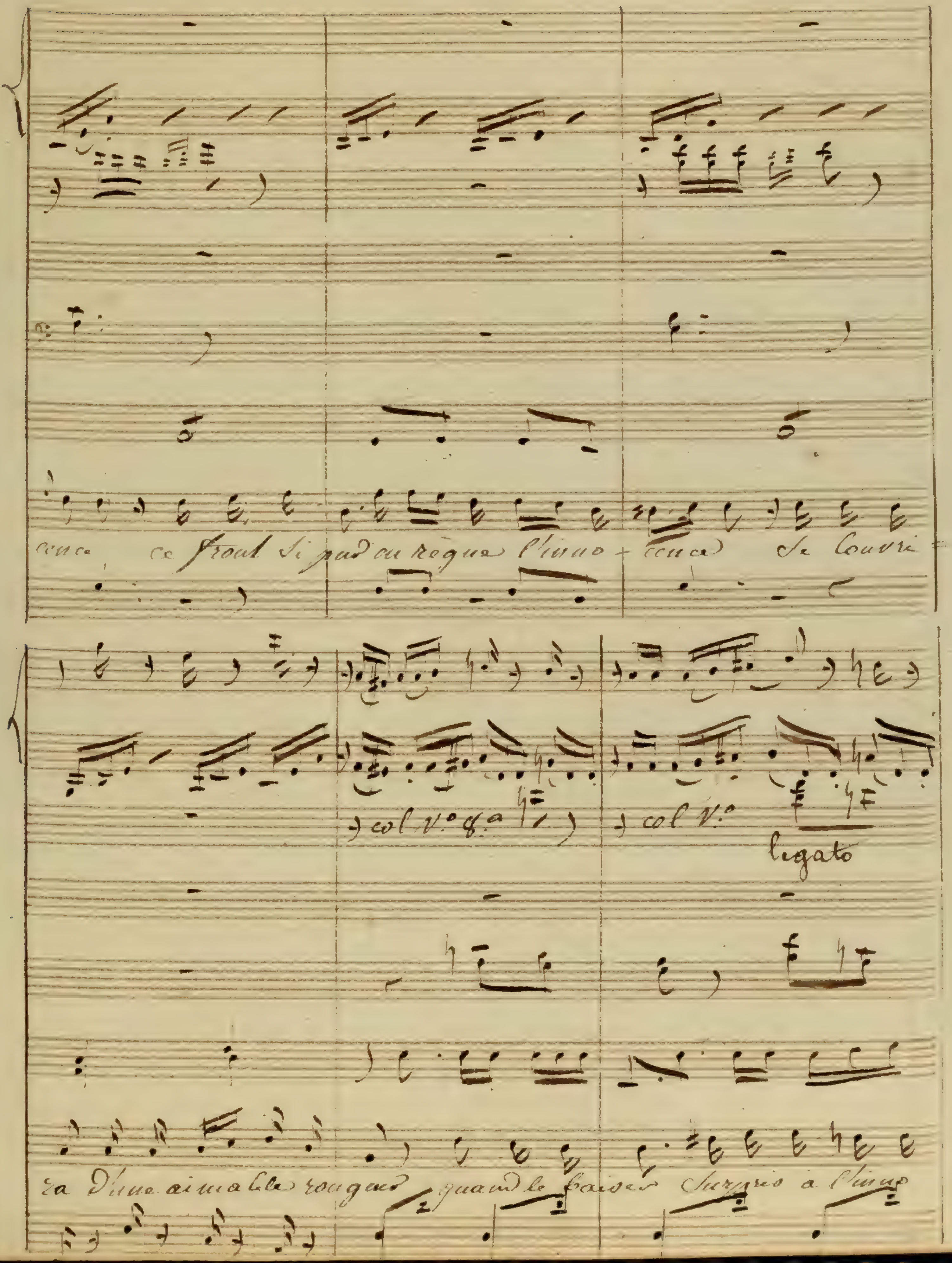


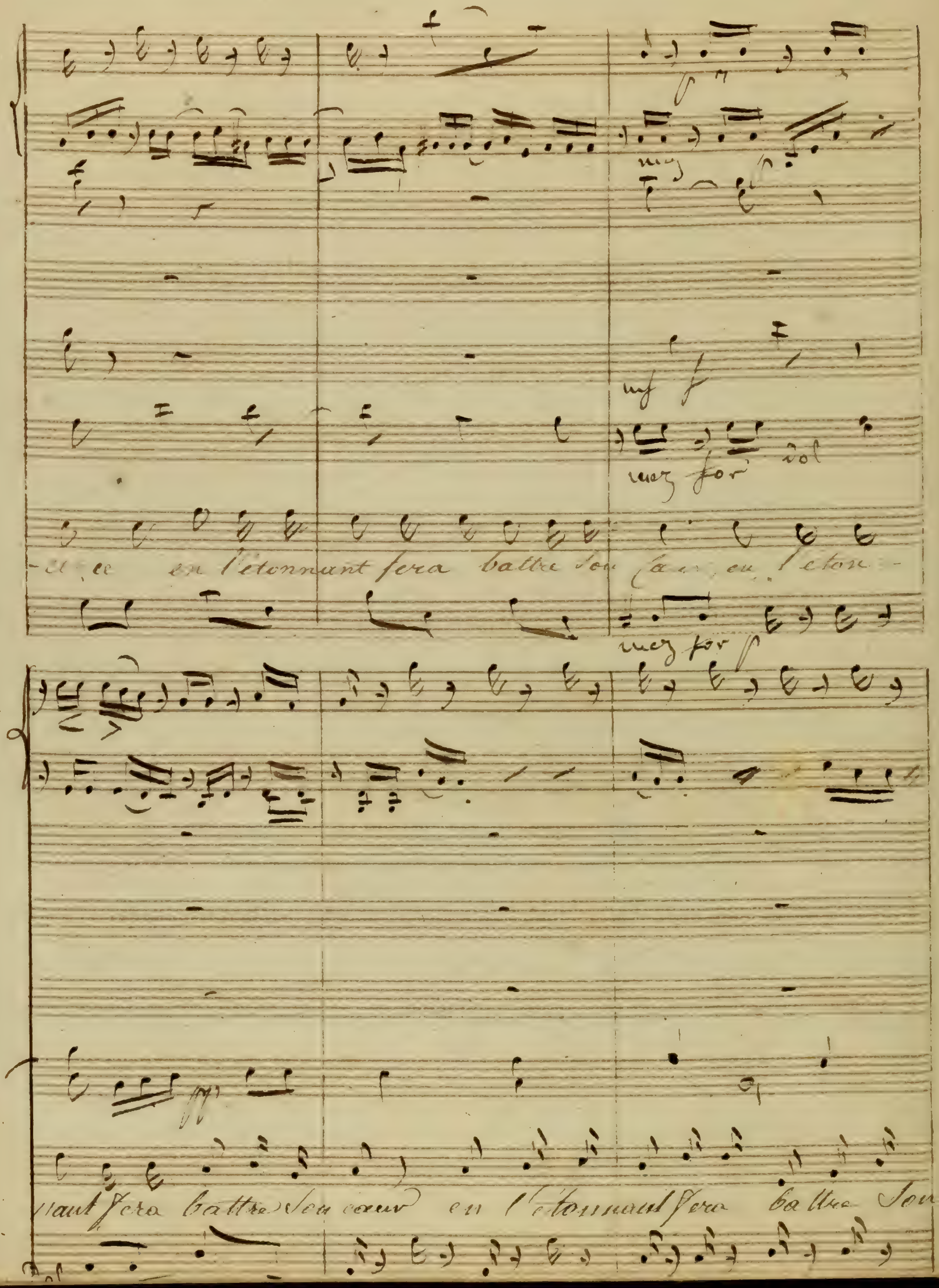

Violino 1°
Violino 2°
Flauto
Corni
en Sol petit
Fagotti
Alto
Bassi
Oh le mieux est bien Seduisant car cette
est Vraiment adorable
Sotto voce
col
Flauto col violino 1° 8va en haut

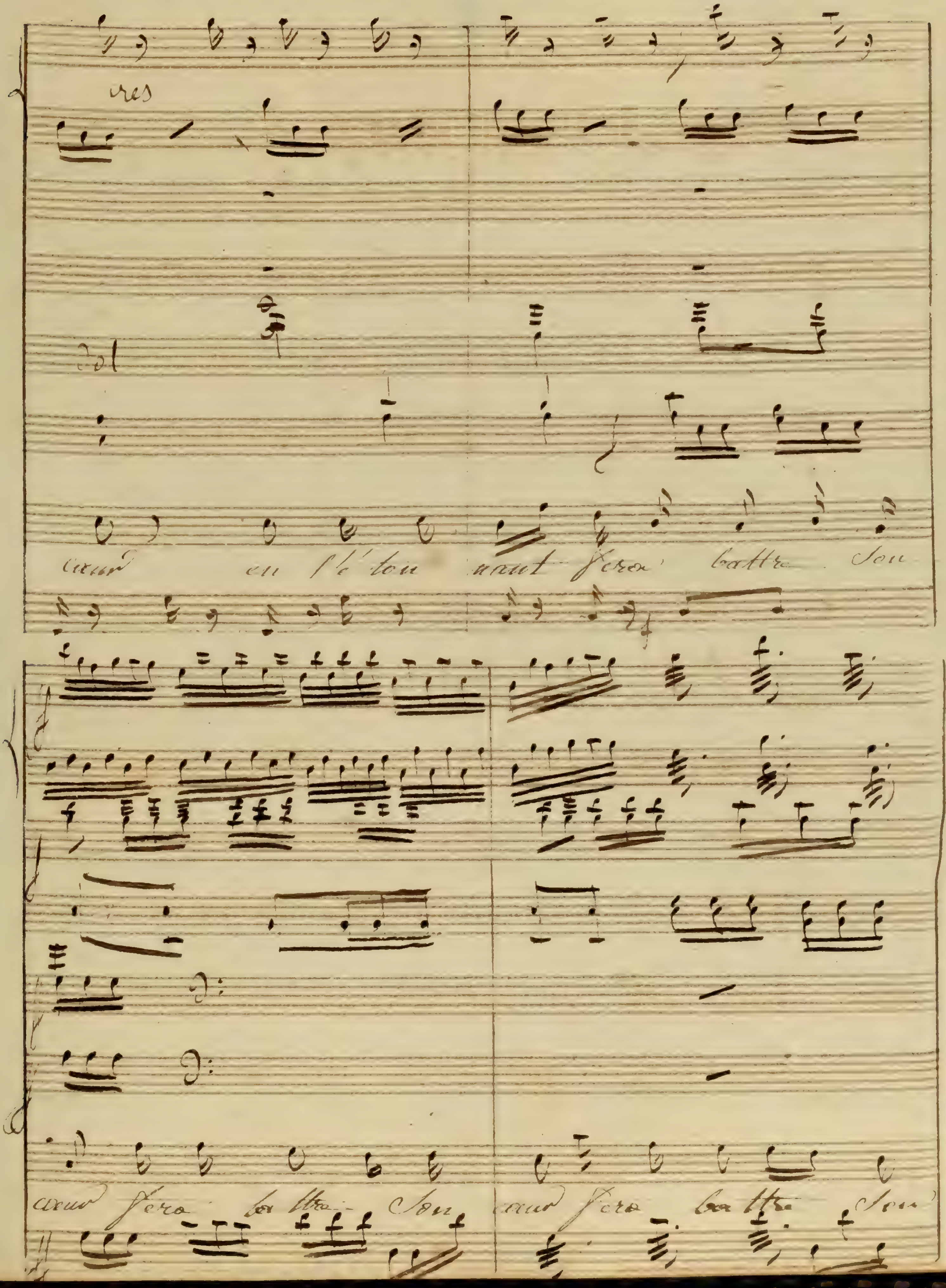

a piacere
Ce front si pur ou règne la de
cence ce front si pur ou règne la décence Se couvri
dol

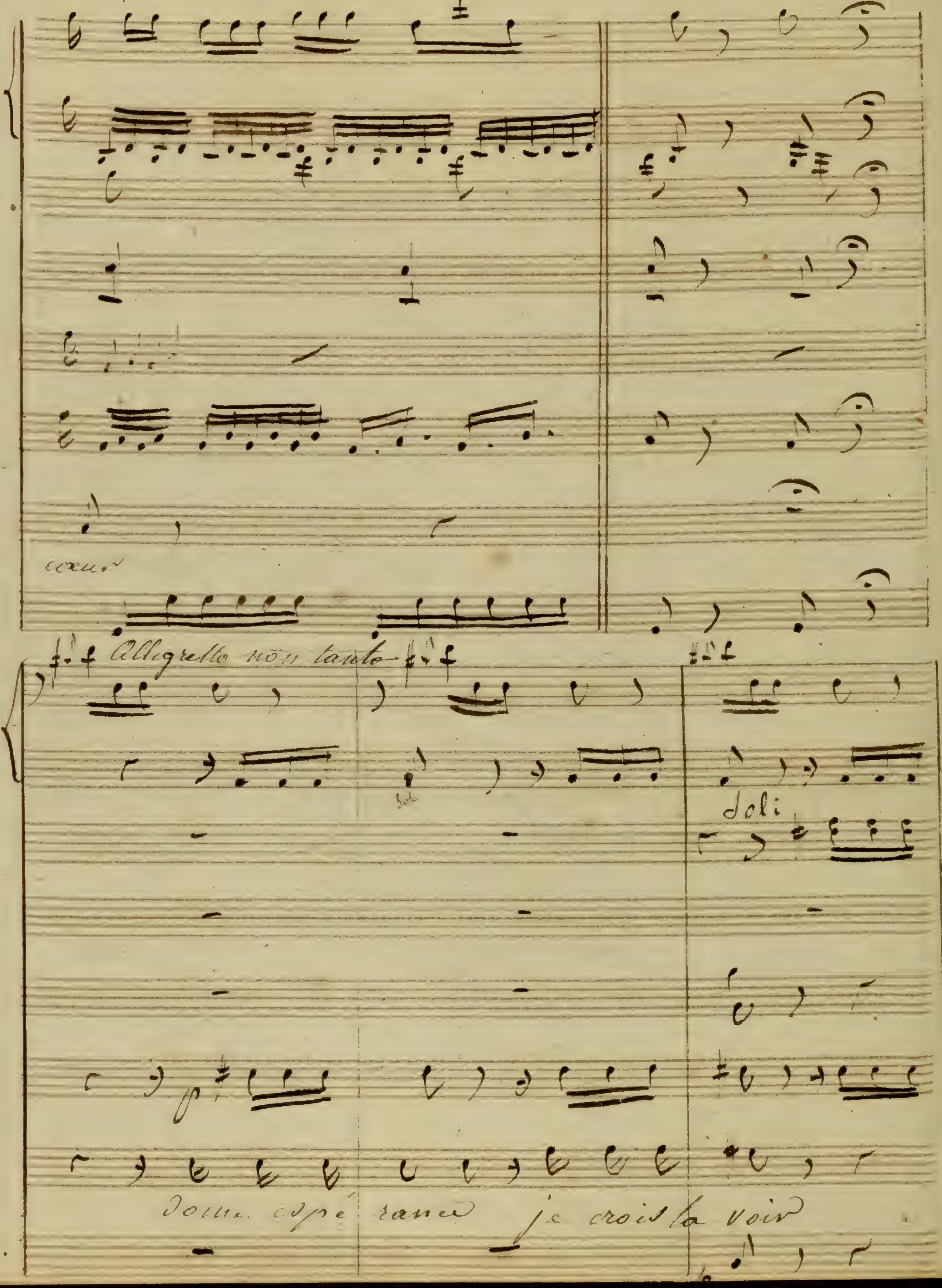

ra d'une aimable rougeur quand le baiser surpris à l'insu
Tutti
Dol
ten
en l'étonnant fera battre son cœur en l'éton

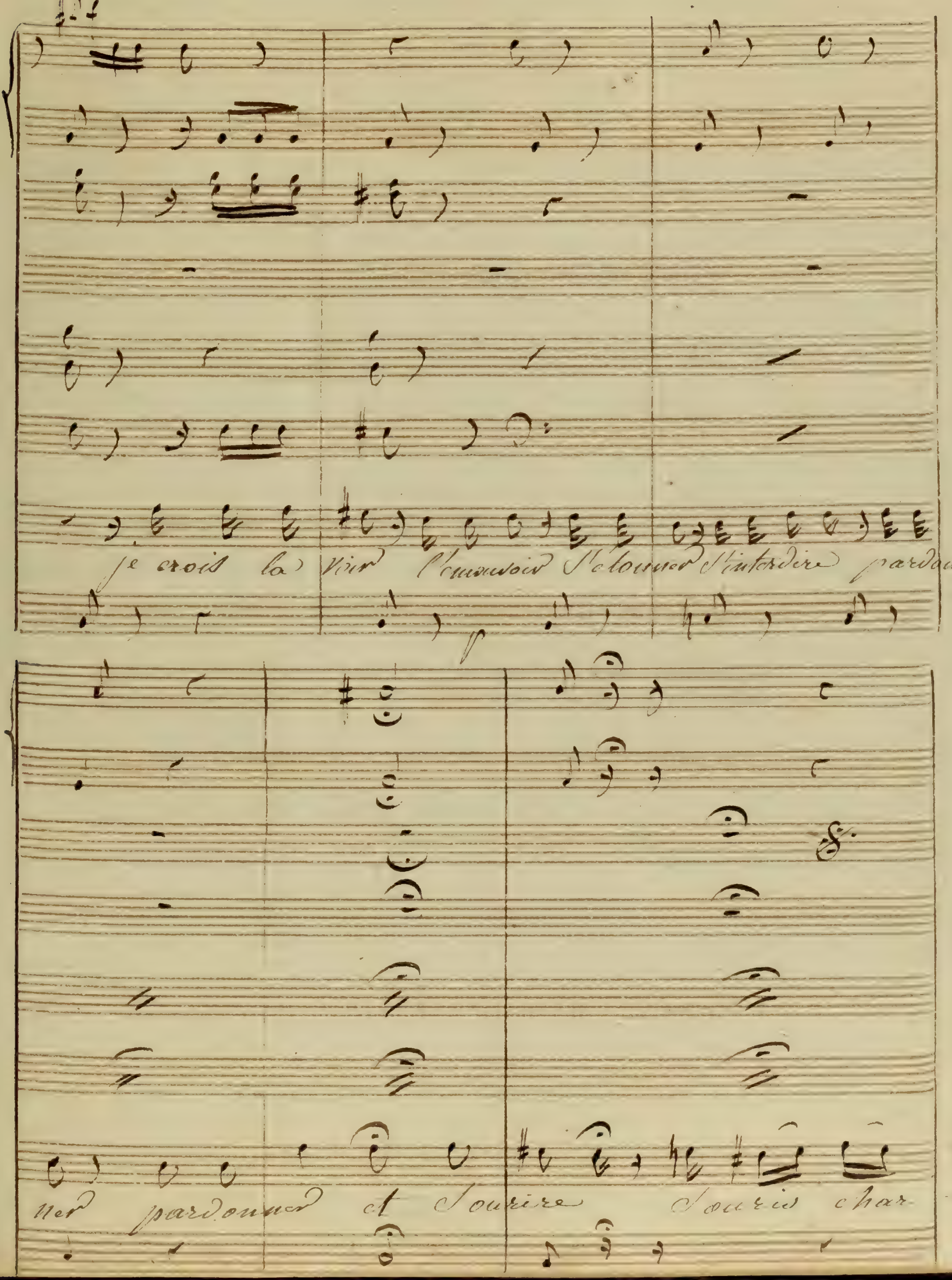

cres
dol cres
cres
nant fera battre son cœur en l'étonnant fera battre son
p
col W 8a
Dol
cœur
ce front si pur où règne la de-

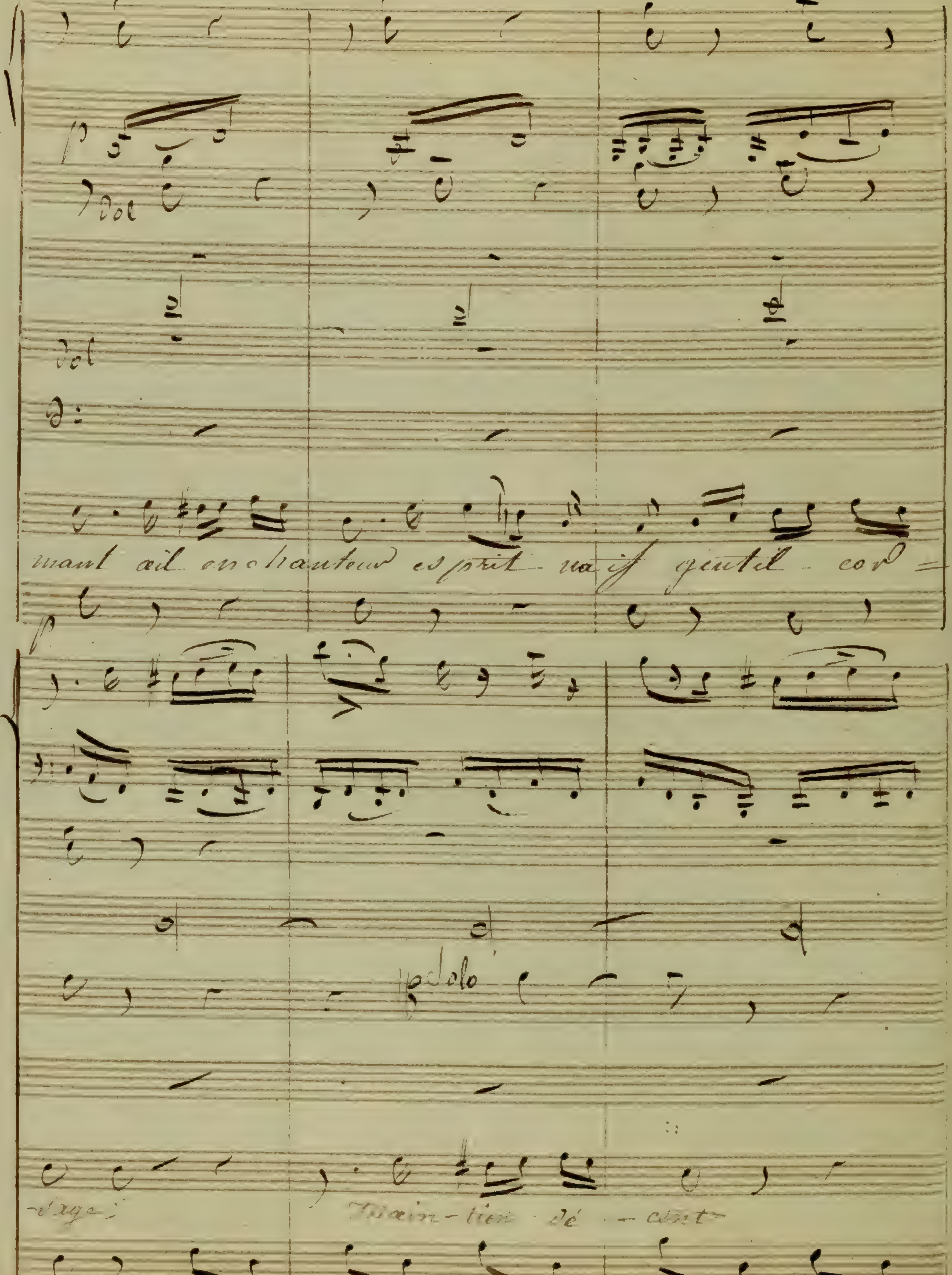

cence ce front si pur en rogne l'inno - cence se couvri -
col V.o 8.a
col V.o
legato
ra d'une aimable rougeur quand le baiser surpris a l'insu

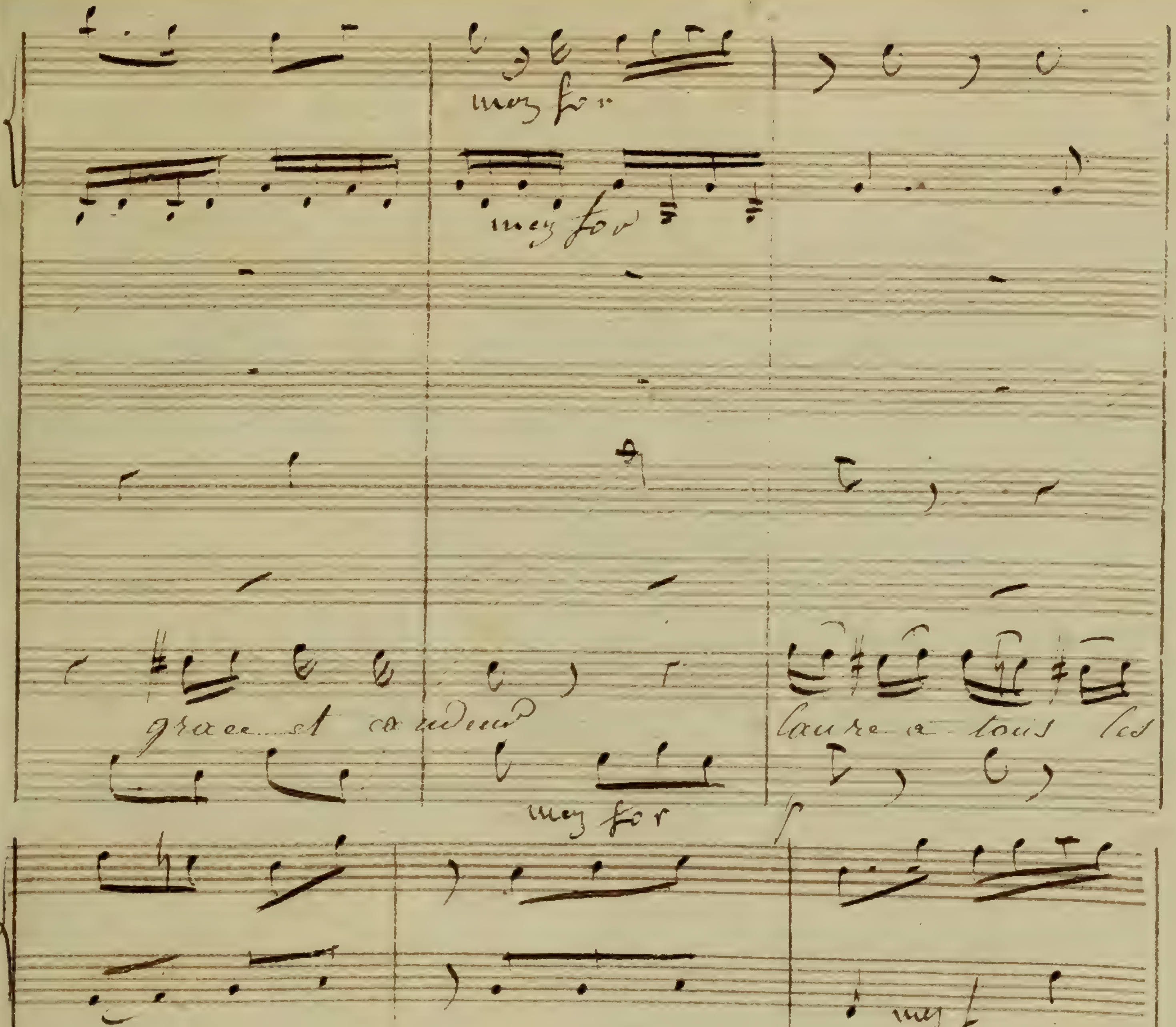

-ce en l'étonnant fera battre son cœur en l'éton-
-nant fera battre son cœur en l'étonnant fera battre son


res
cœur en l'é ton nant fera battre son
cœur fera battre son cœur fera battre son

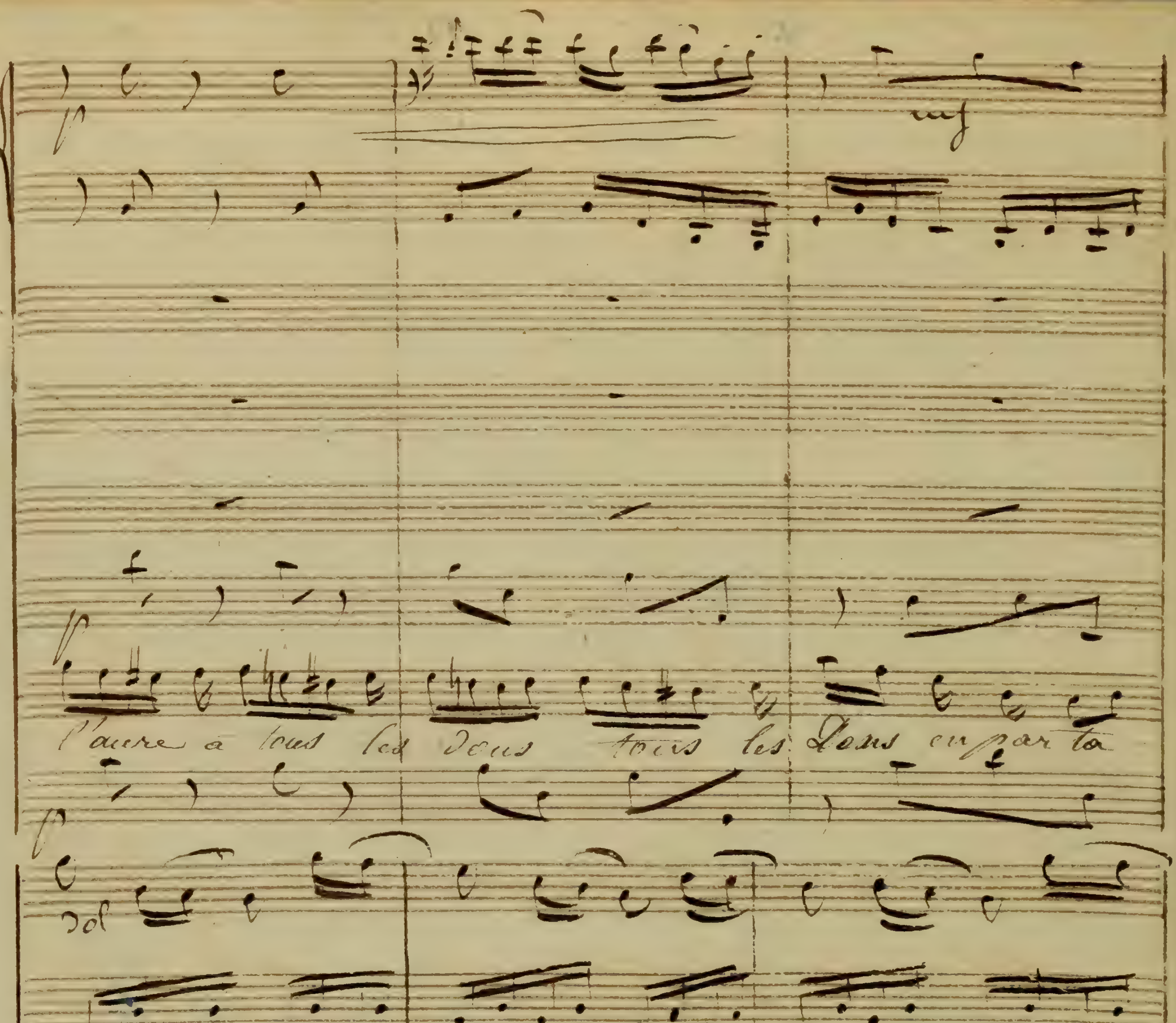

cœur
Allegretto non tanto
dolc
dolci
donne espé rance je crois la voir

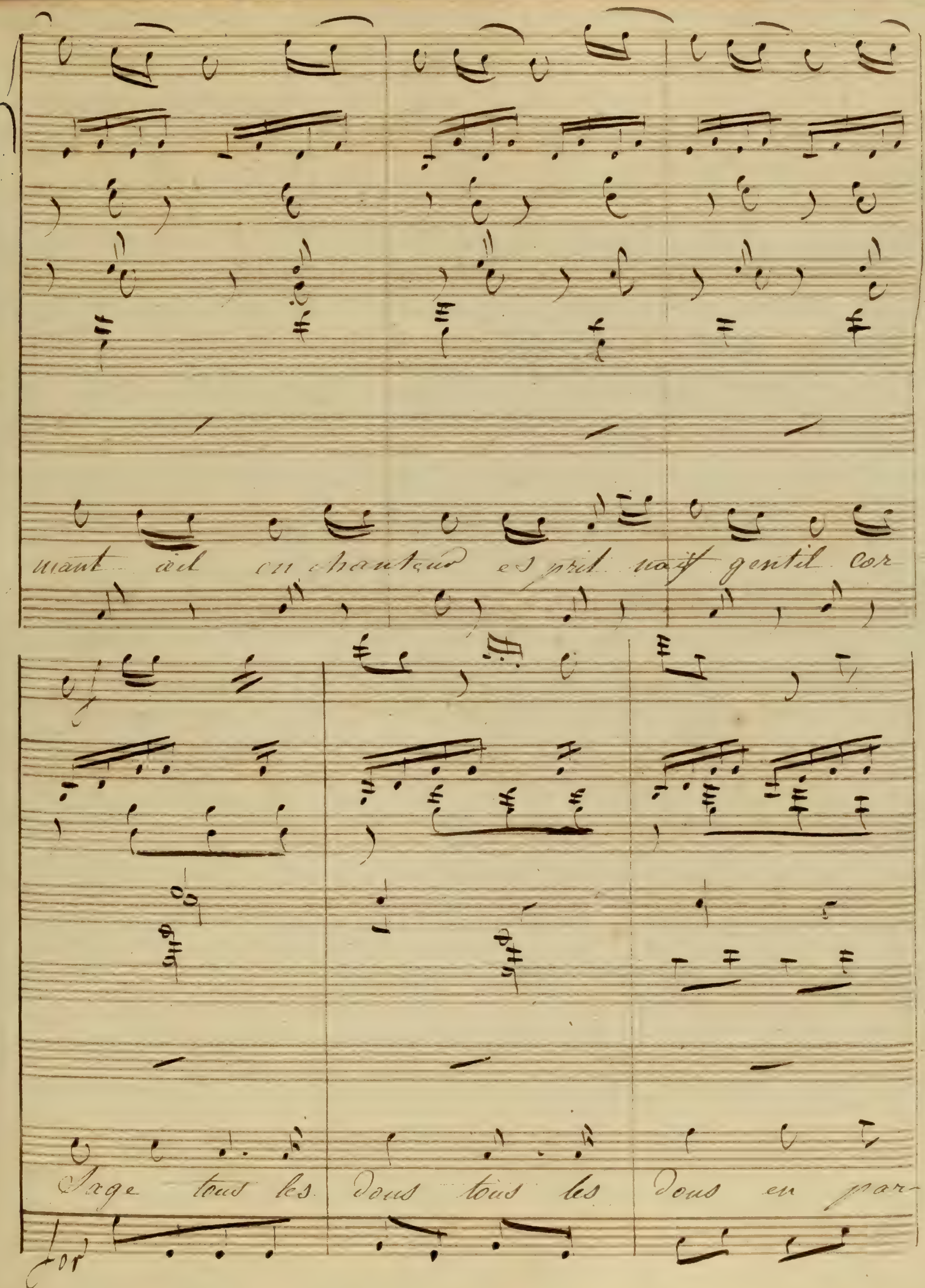

je crois la voir l'emouvoir s'étonner s'interdire pardon-
ner pardonner et sourire sourire char-

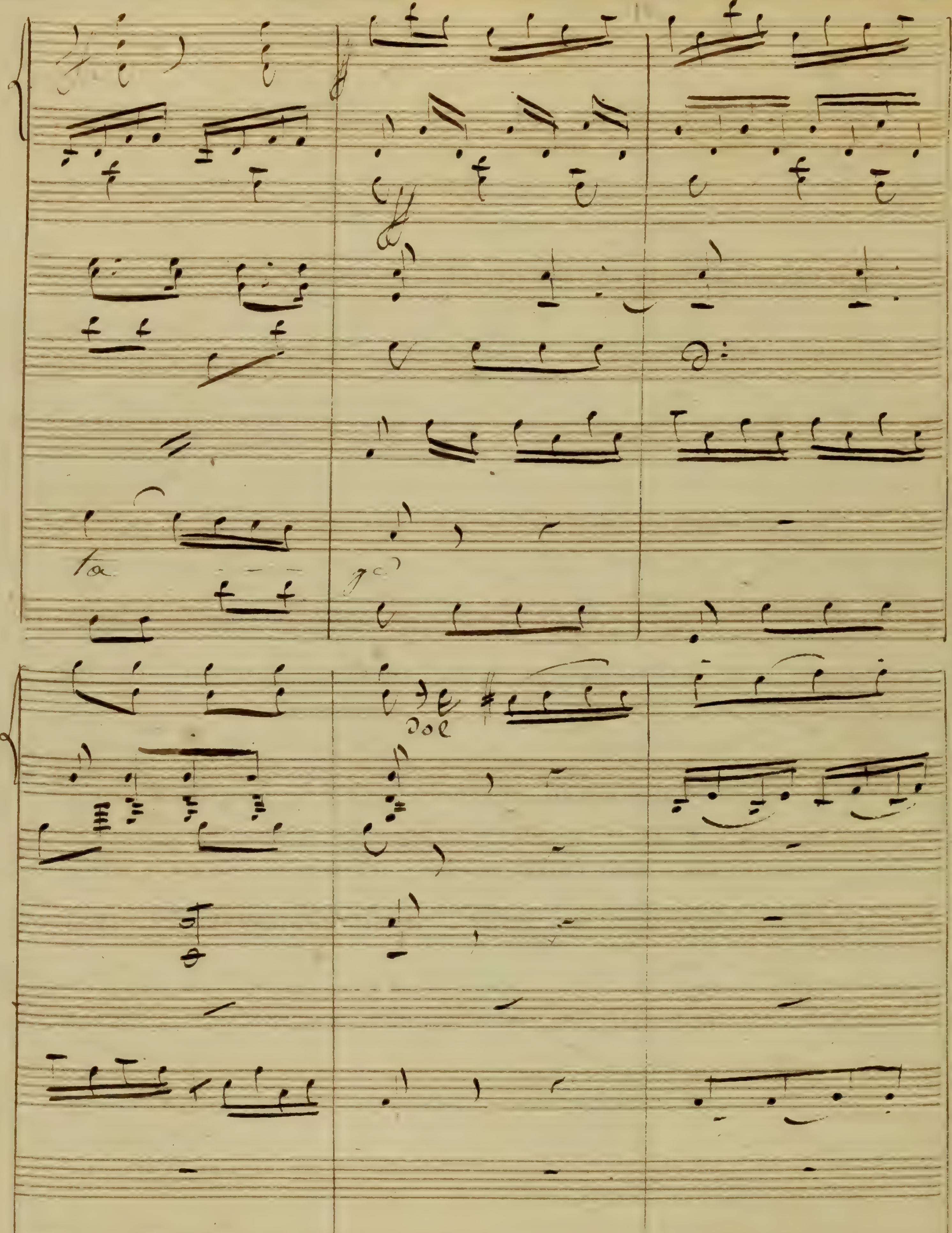

mant ail enchanteur esprit naif gentil cor=
sage; Maintien dé - cent

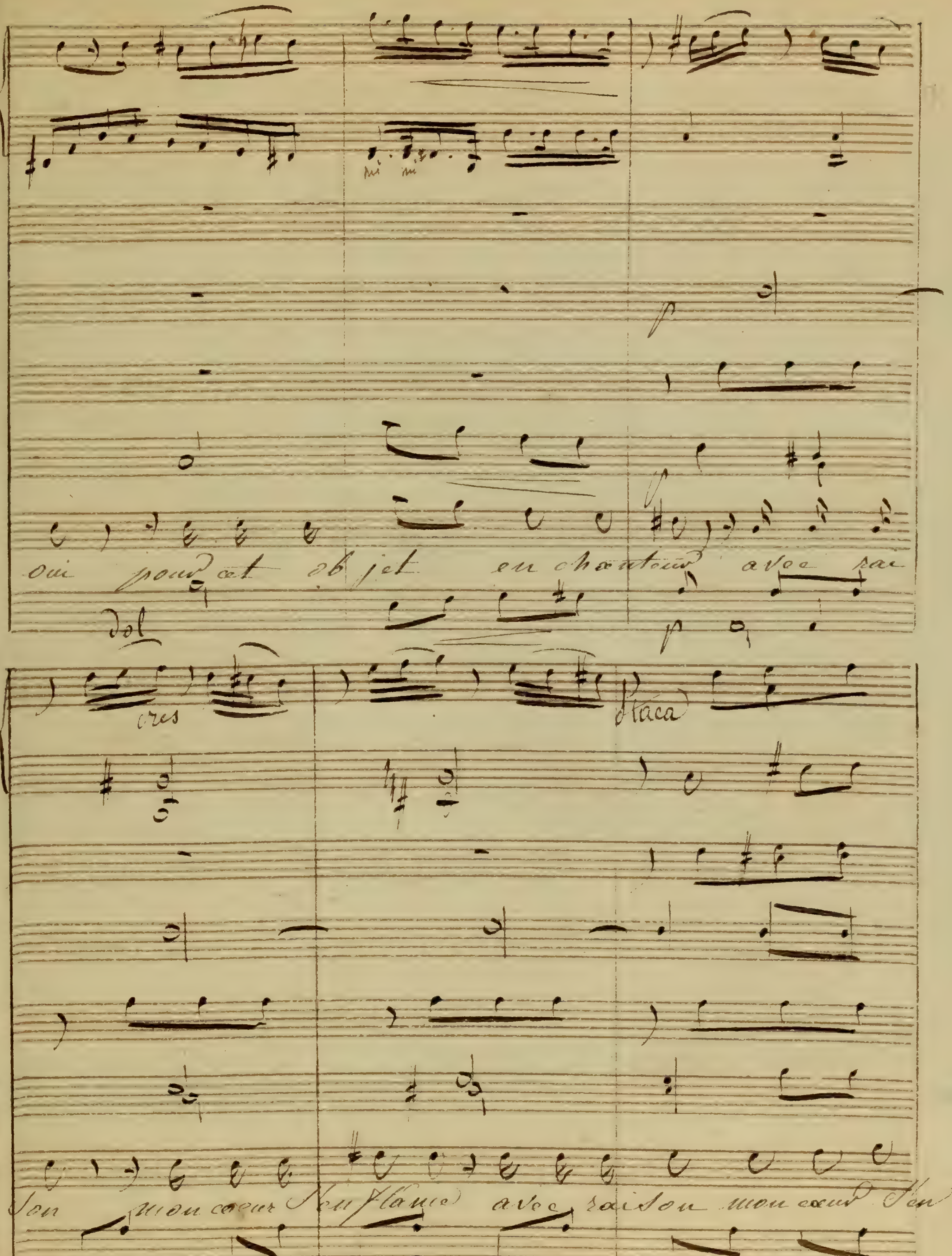


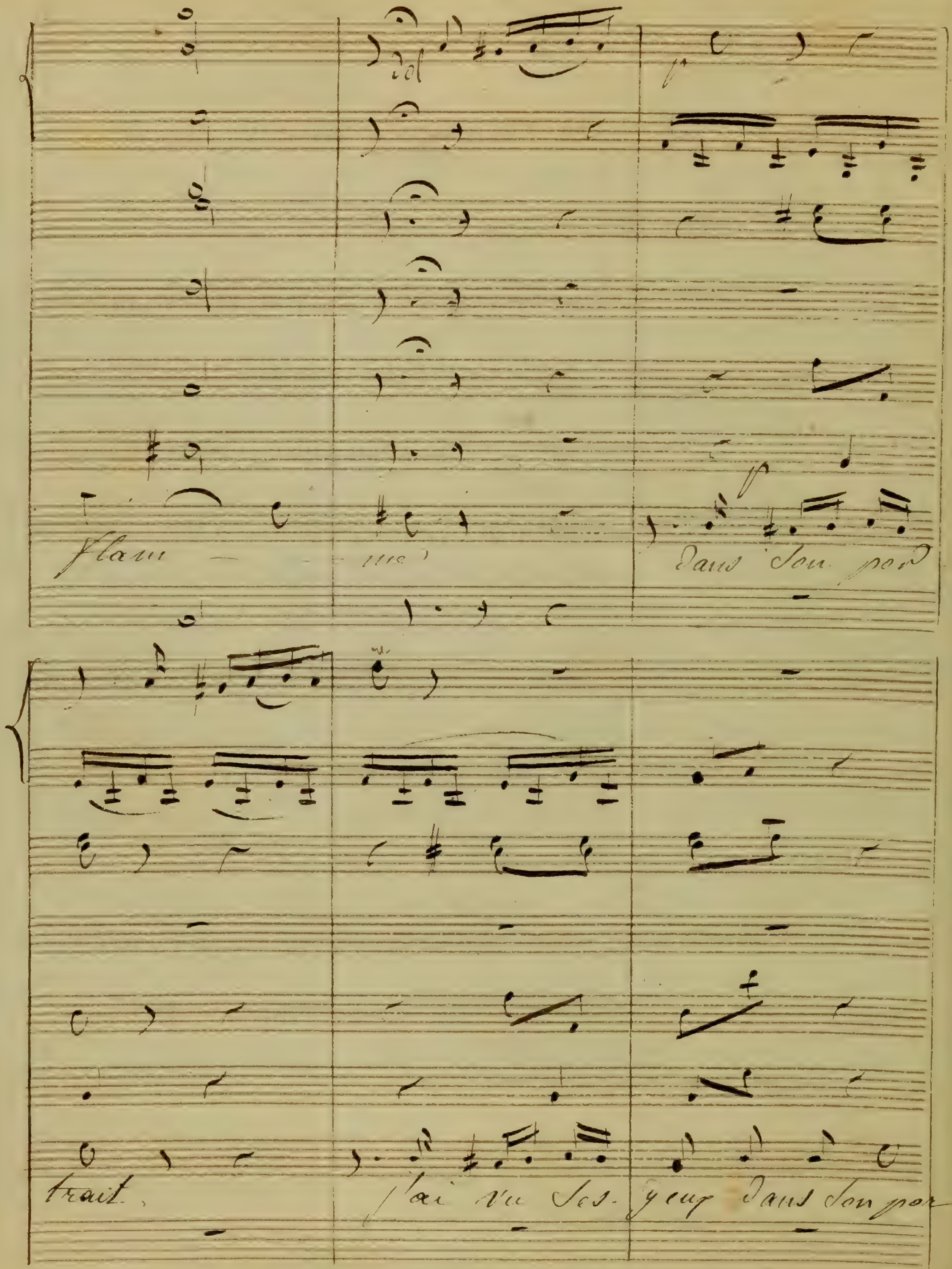
mez for
mez for
grace et candeur
laure a tous les
mez for
mez f
dons tous les dons en partage

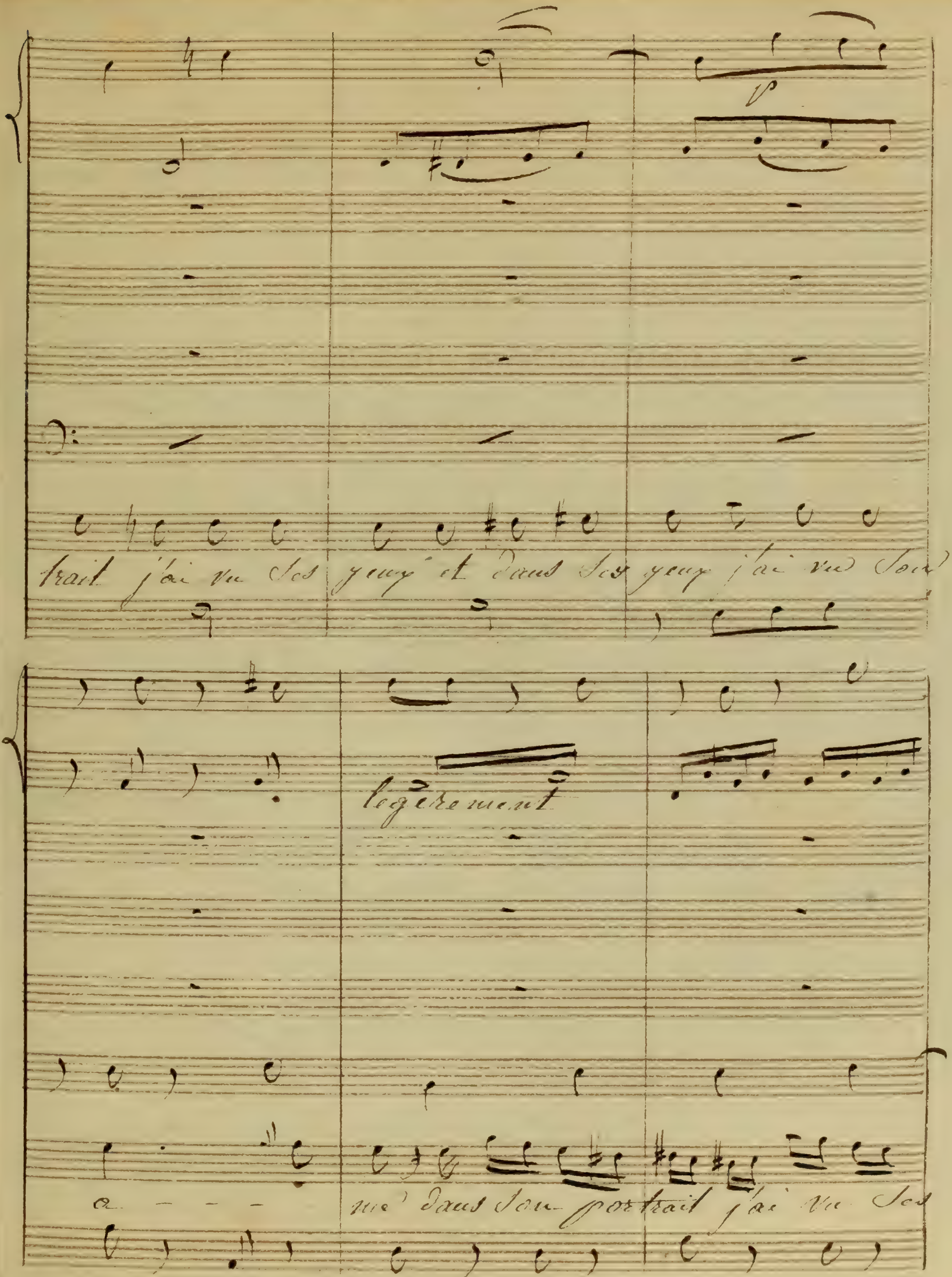

mf
tous les Dons
dol
Souris char


gentil cor
Ange tous les dous tous les dous en par-

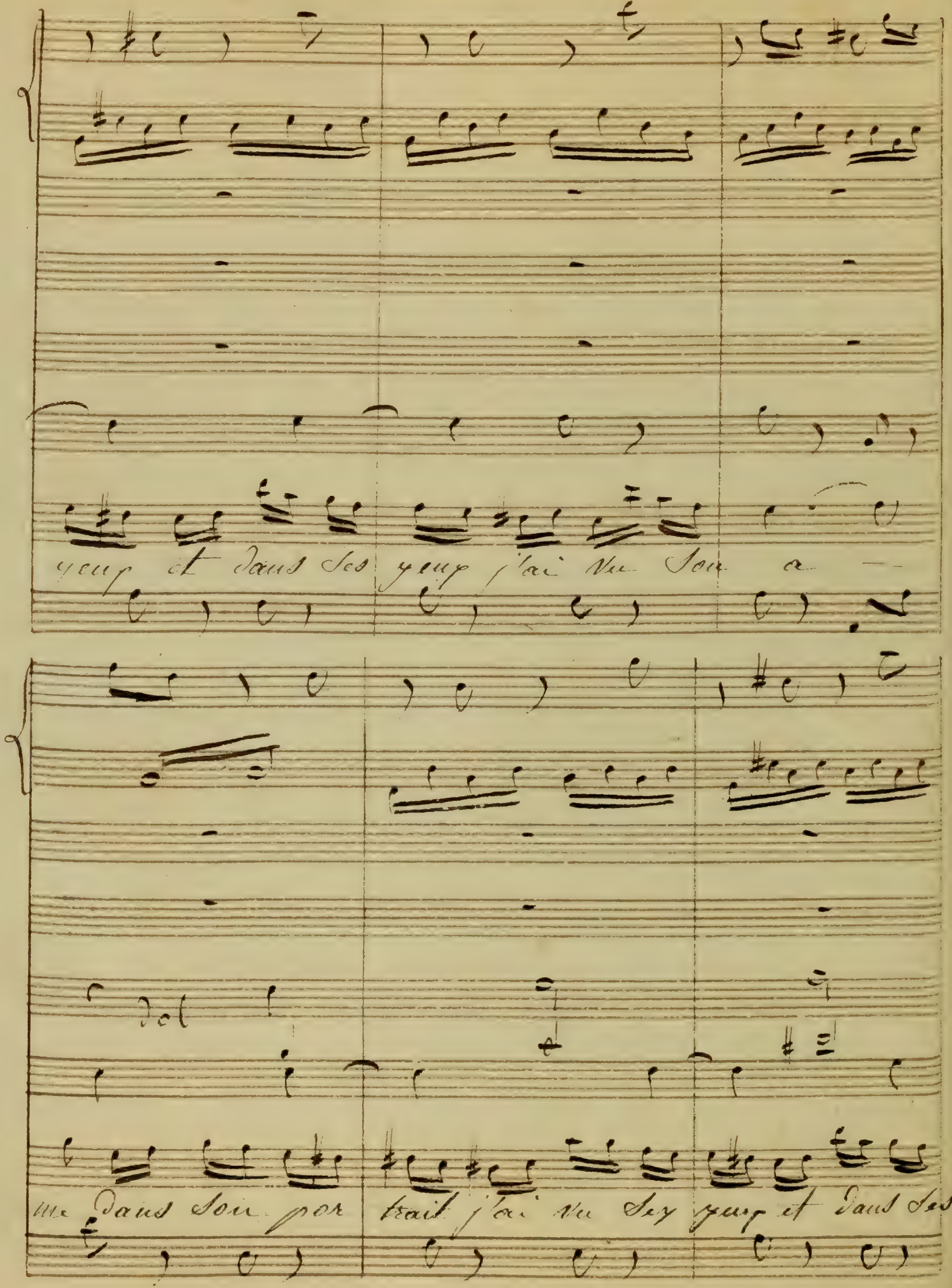

dol

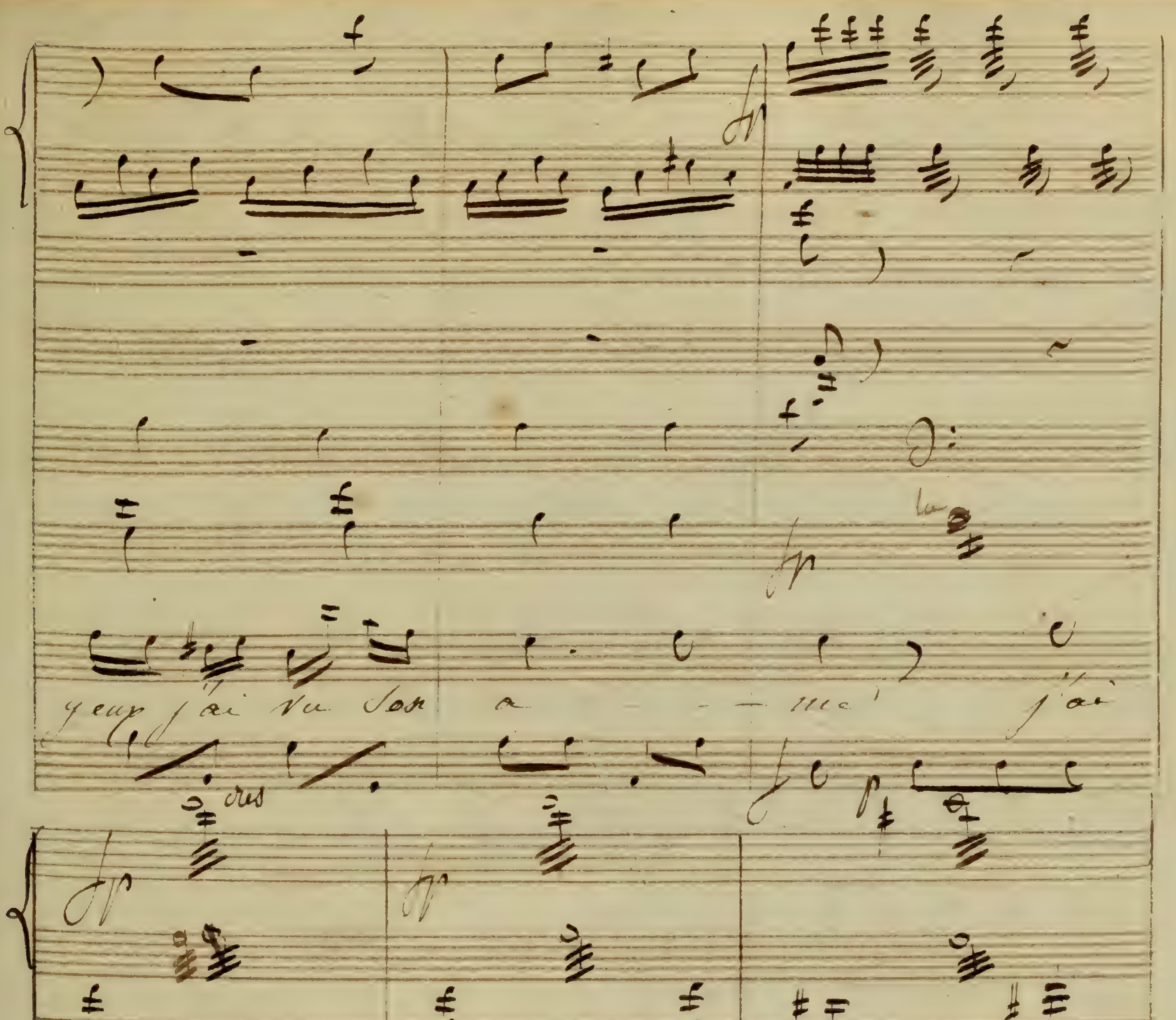

oui pour cet objet en chantant avec rai
dol
cres
staca
son mon coeur s'enflamme avec raison mon coeur s'en

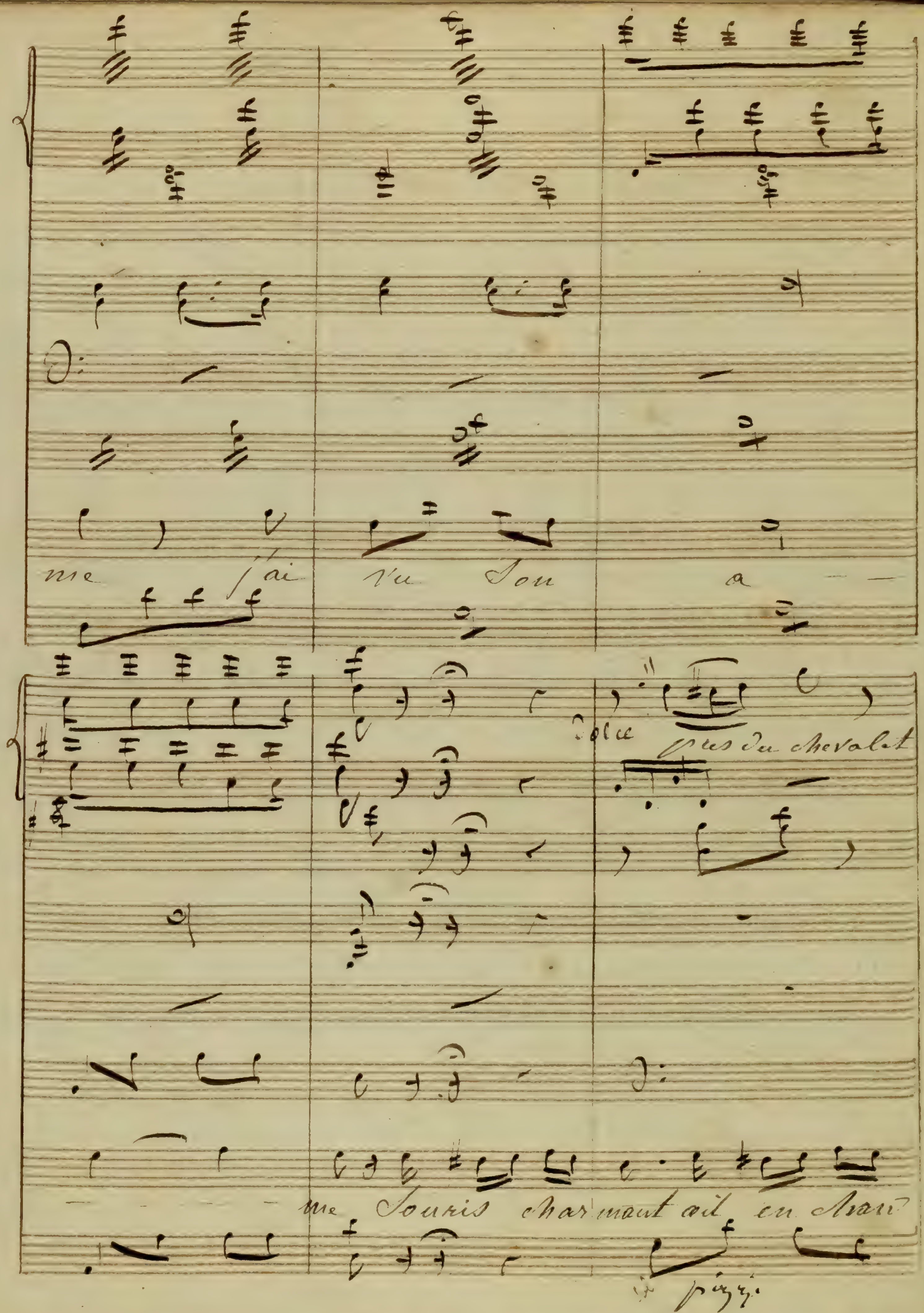

Flam - me
dans son por
trait.
J'ai vu ses yeux dans son por-

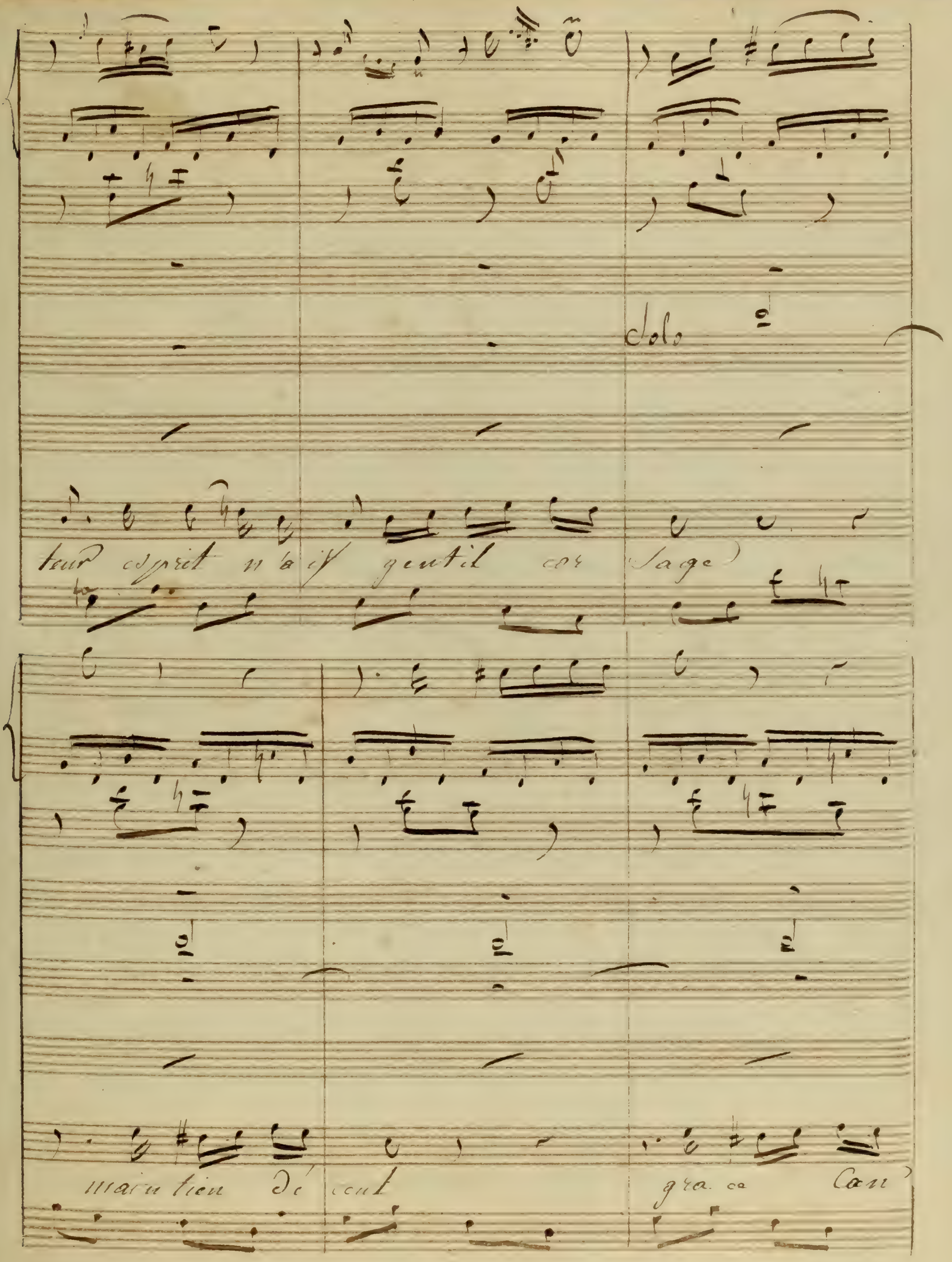


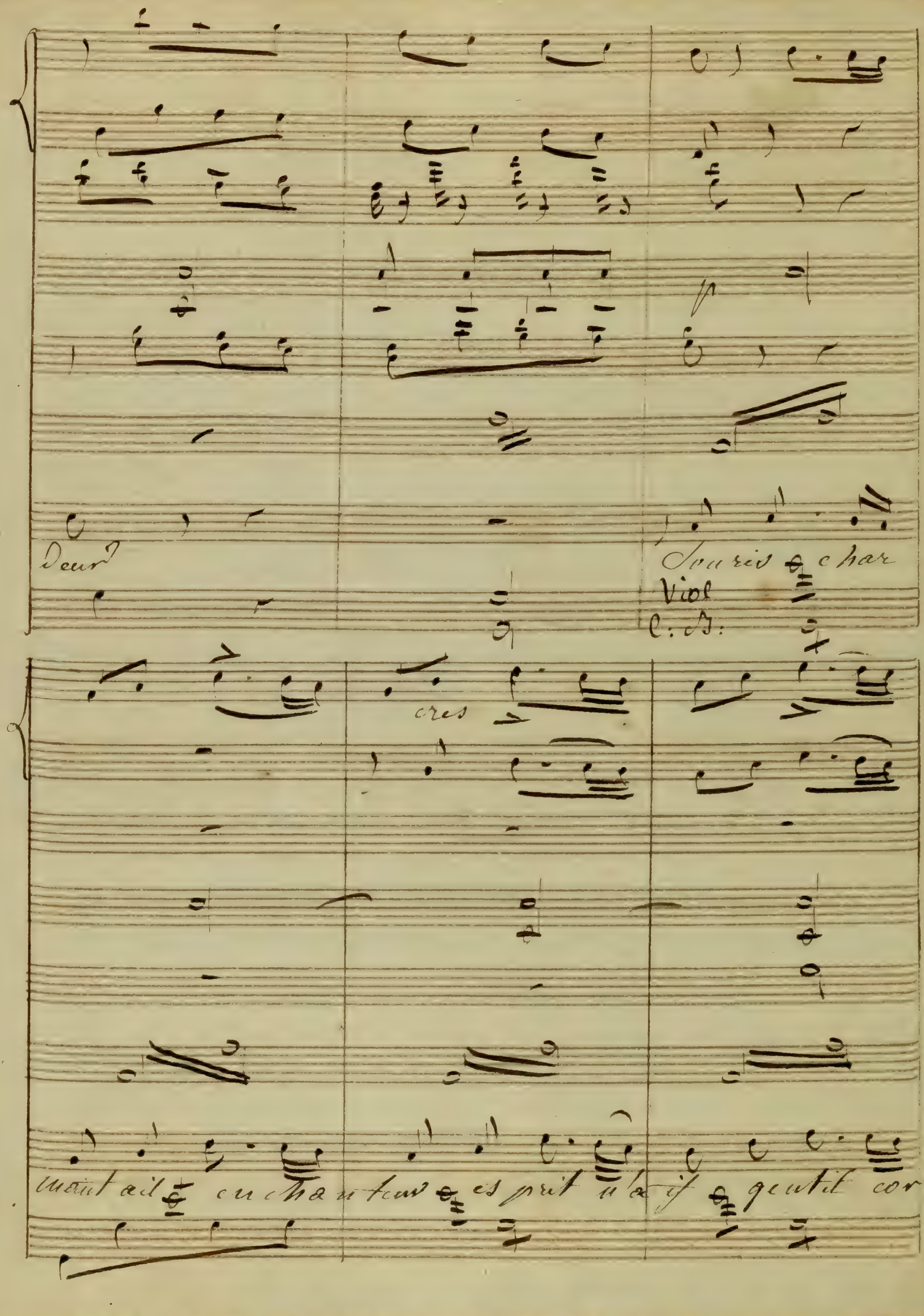
légèrement
trait j'ai vu ses yeux et dans ses yeux j'ai vu son
a - - - me dans son portrait j'ai vu ses

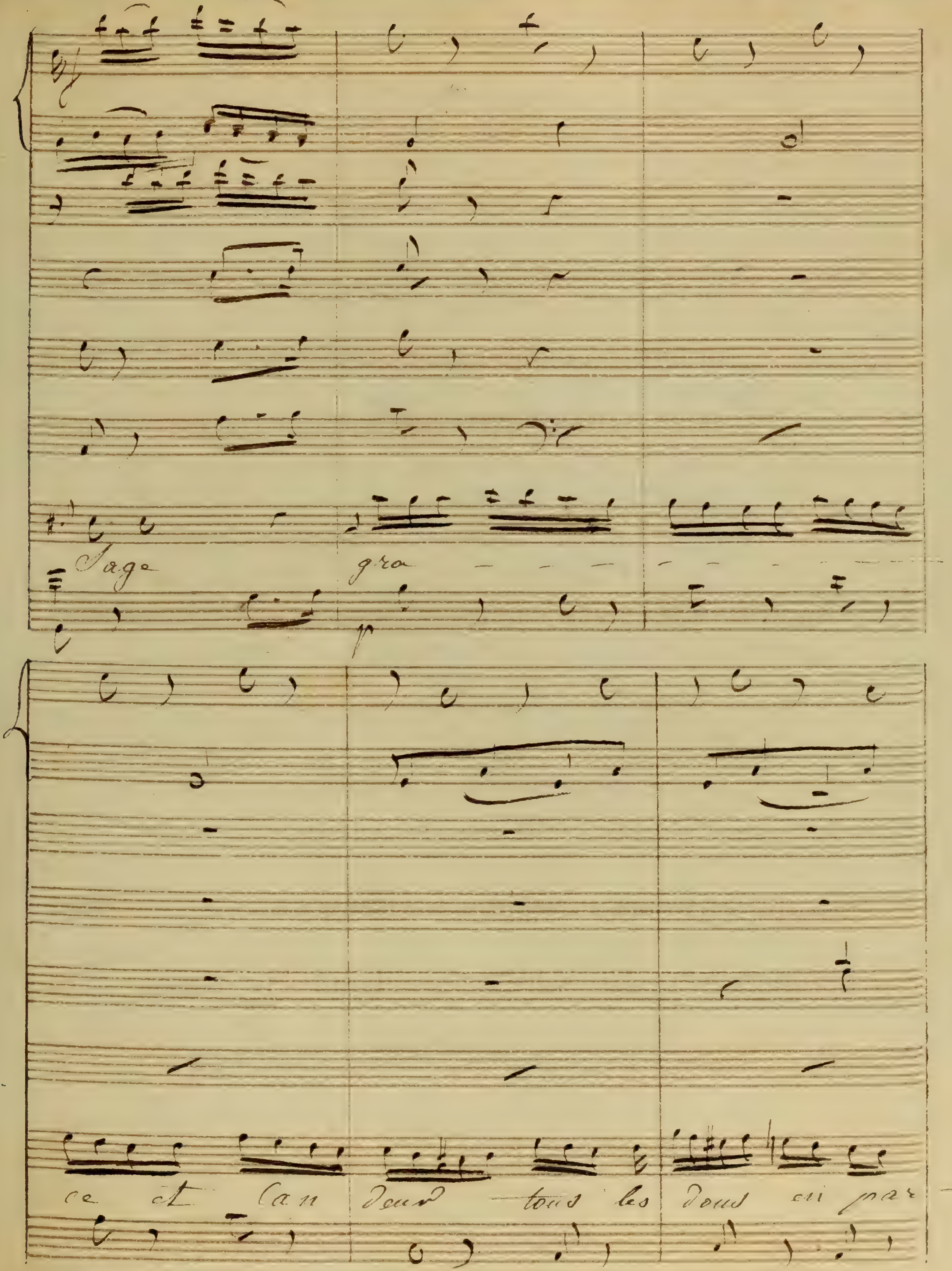

yeux et dans ses yeux j'ai vu son a —
me dans son por trait j'ai vu ses yeux et dans ses

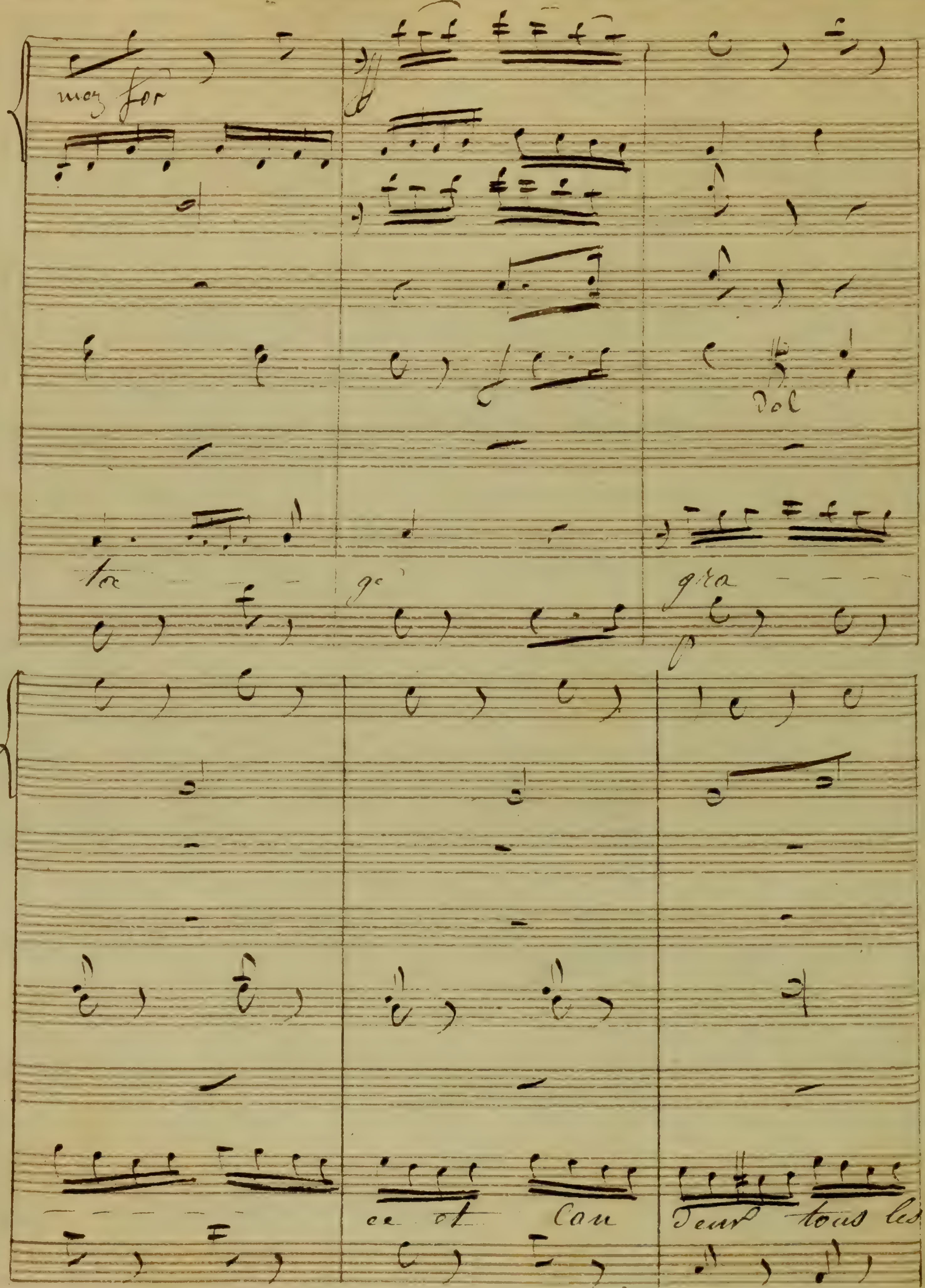

yeux j'ai vu son a — me j'ai
vu son a

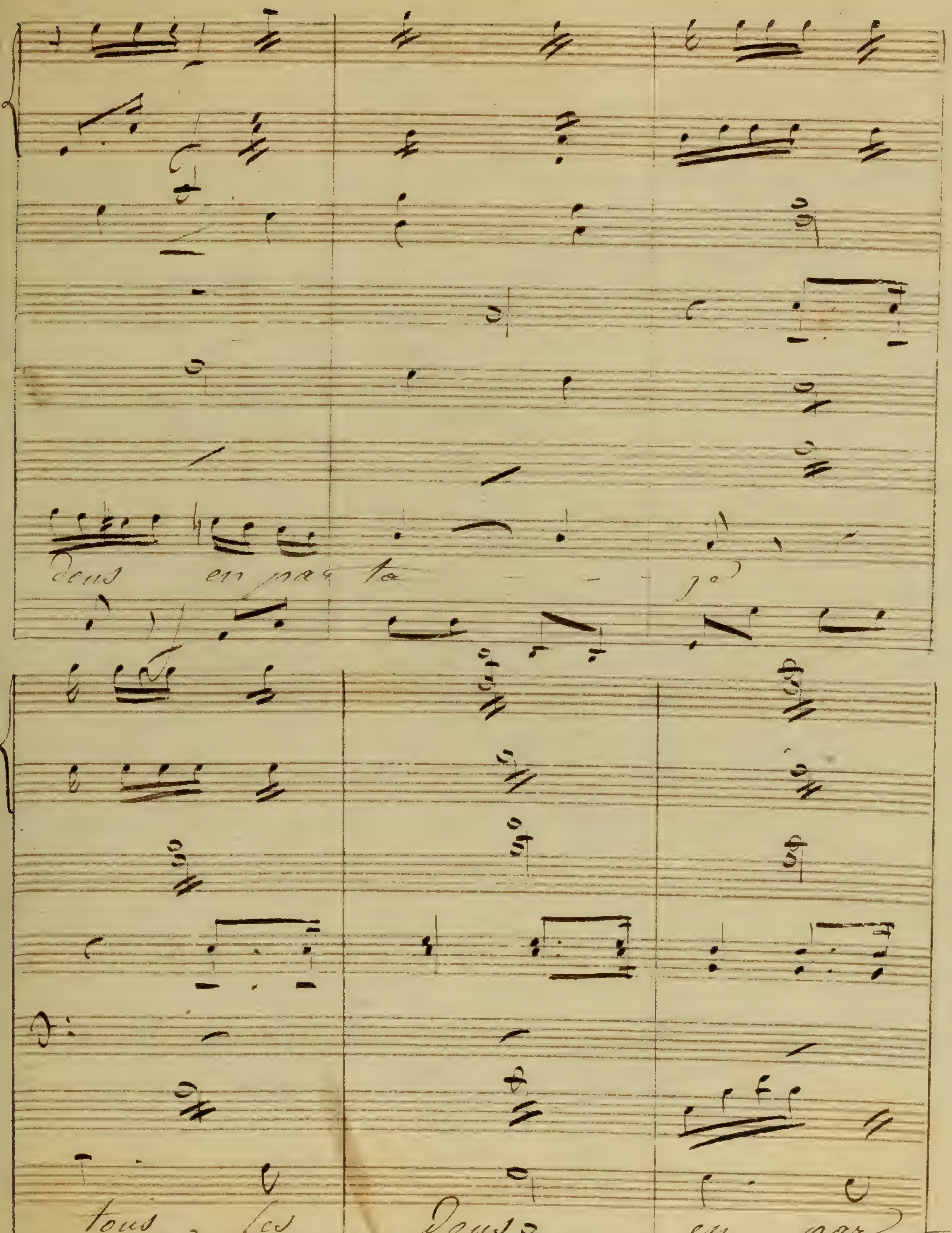

me j'ai vu son a
dolce
près du chevalet
me souris charmant
pizz.

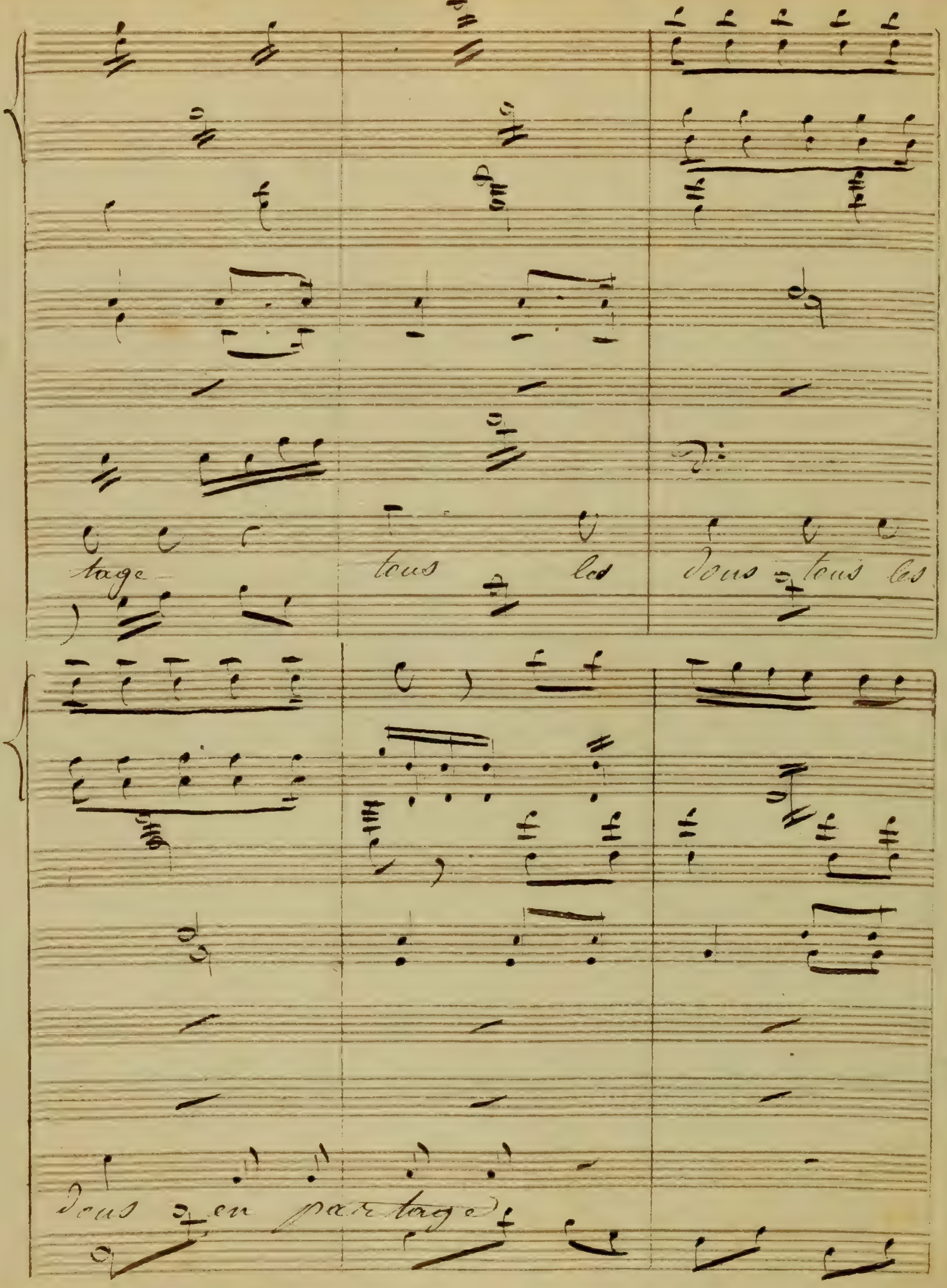

dolo
tour esprit n'a if gentil cor sage
main tien de cent gra ce Can

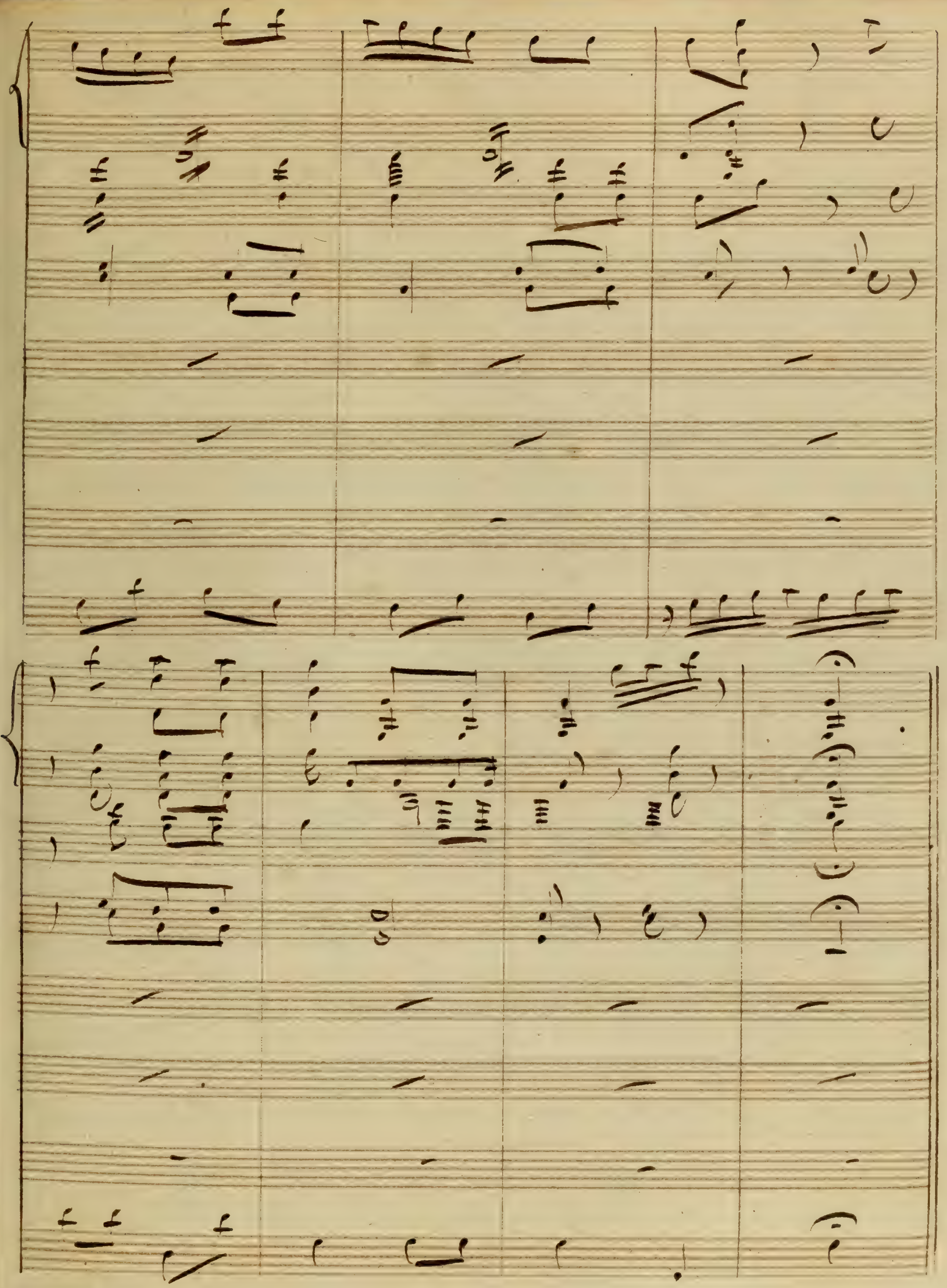

Deur
Souris char
Viol
C. B.
cres
mant ail en chan teur es prit na if gentil cor


Sage gra
ce et can deur tous les dous en par

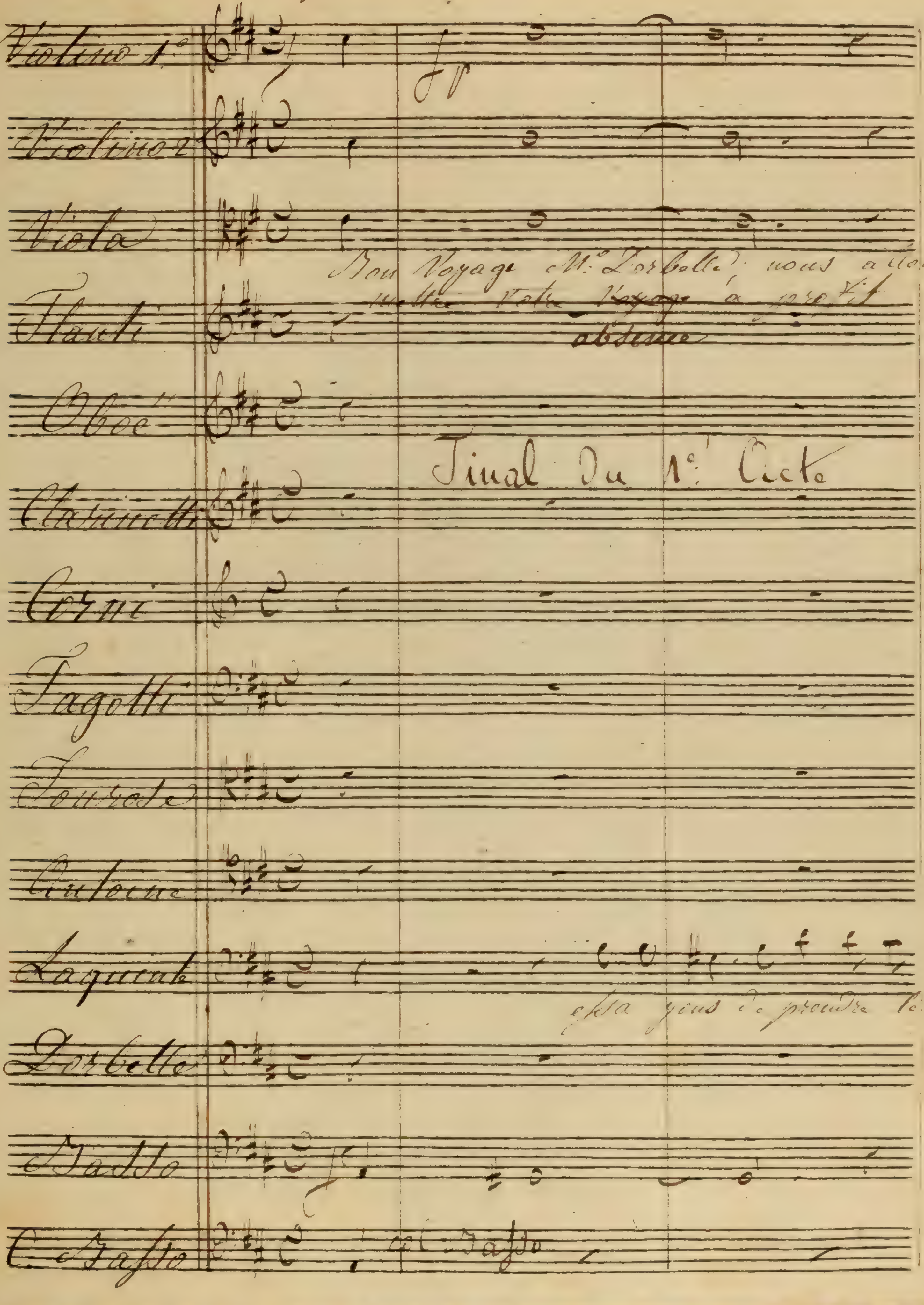

mez for
Dol
gra
ce et Cou
Deur tous les

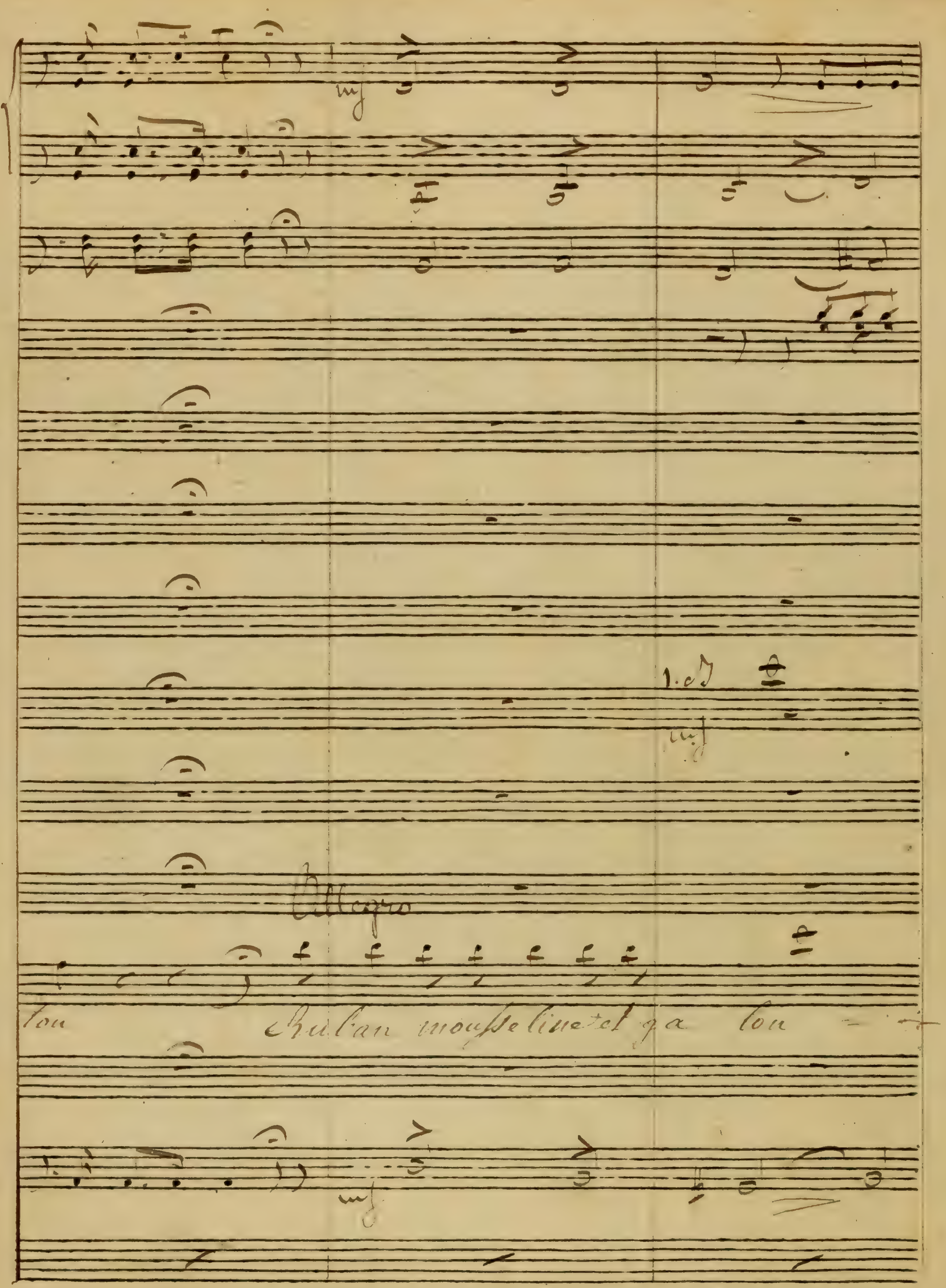

Tous en par ta
tous les
Tous
en par

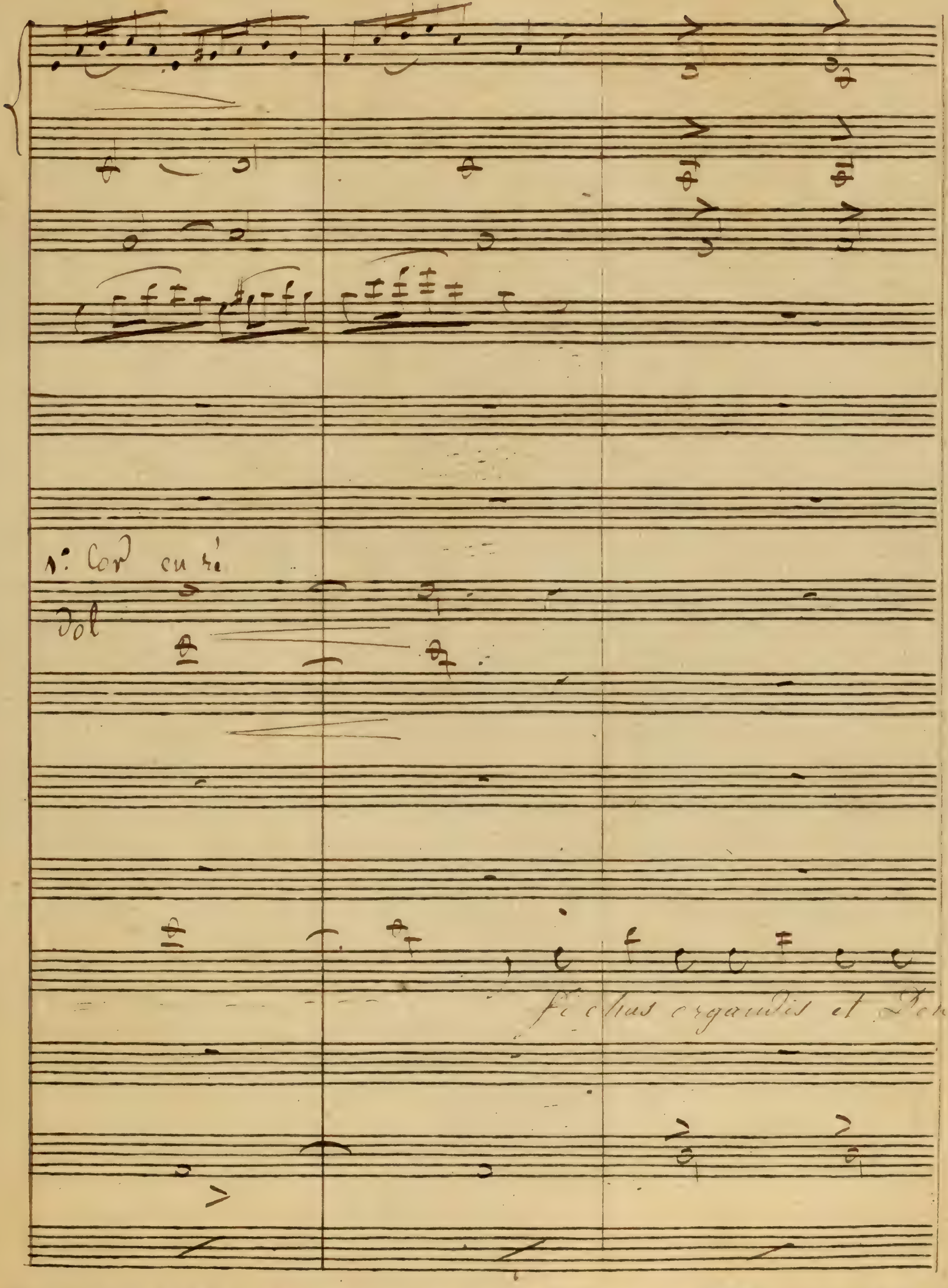

tage
tous
les
tous tous les
tous en partage

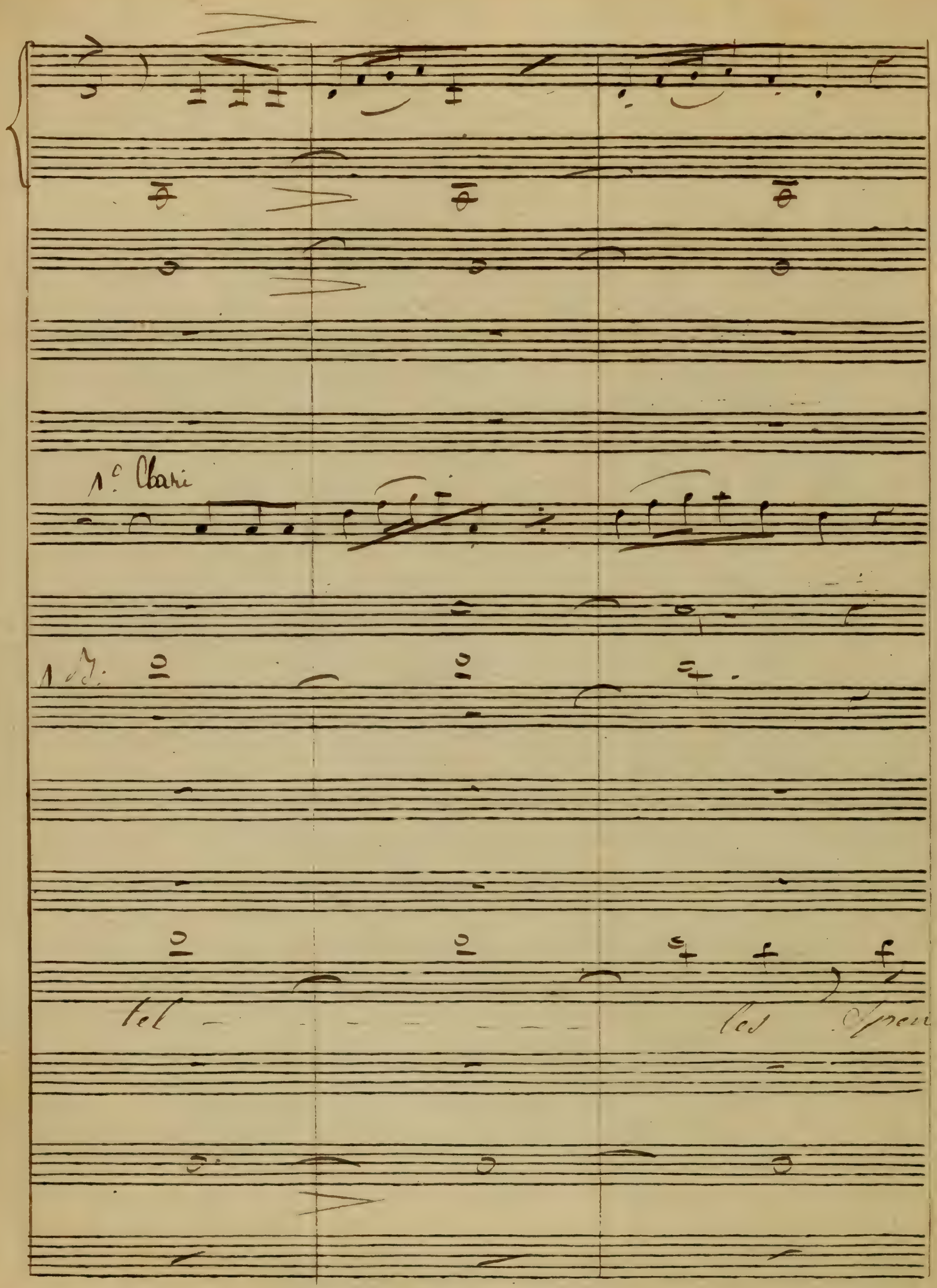


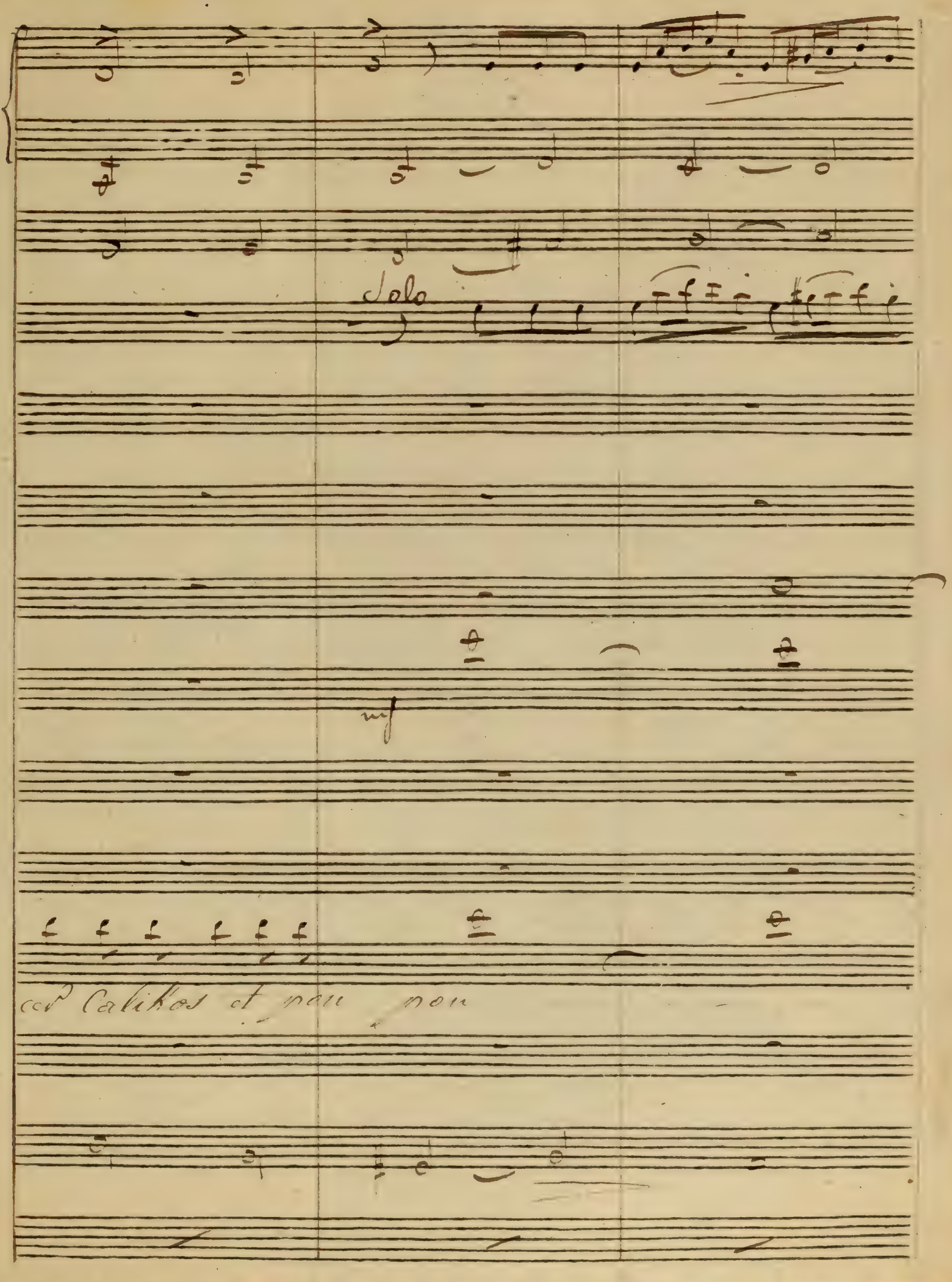
N:o 5 *Allegro*

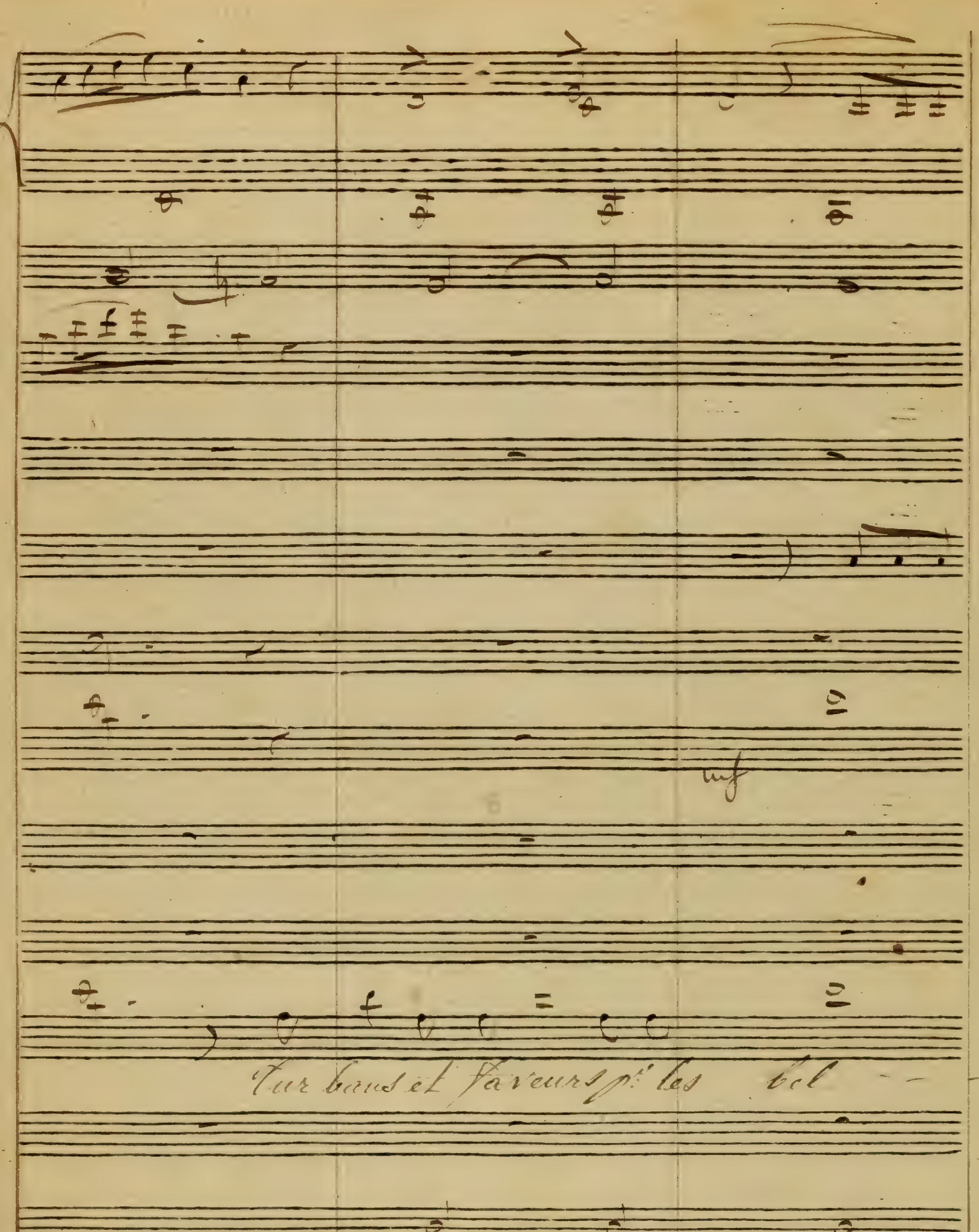

Violino 1°
Violino 2°
Viola
Flauti
Oboe
Clarinetti
Corni
Fagotti
Zorbello
Basso
C. Basso
Bon Voyage Mr Zorbelle, nous allons mettre votre voyage à profit
Final du 1er Acte

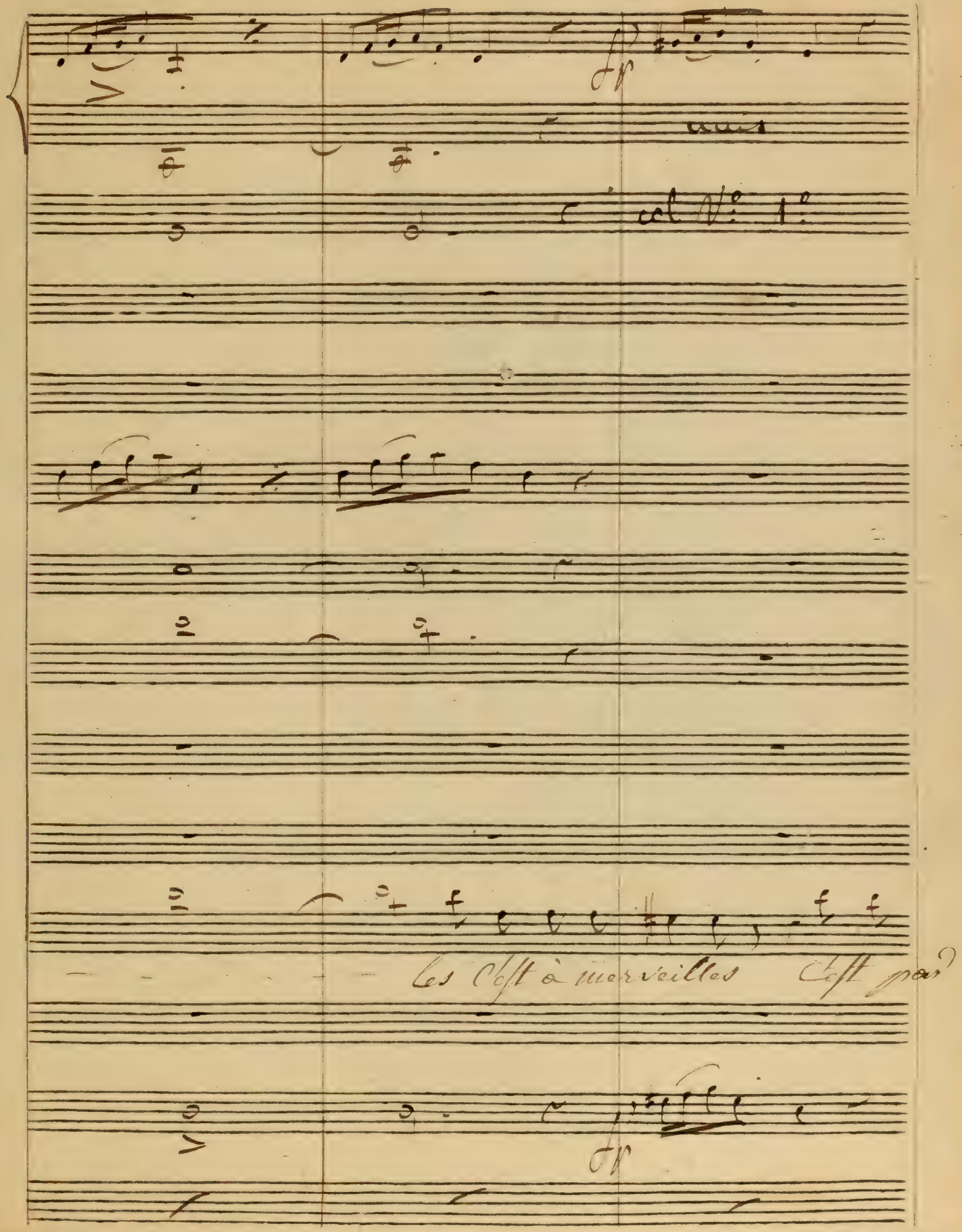

Allegro
lou
Ruban mousseline et ga lou

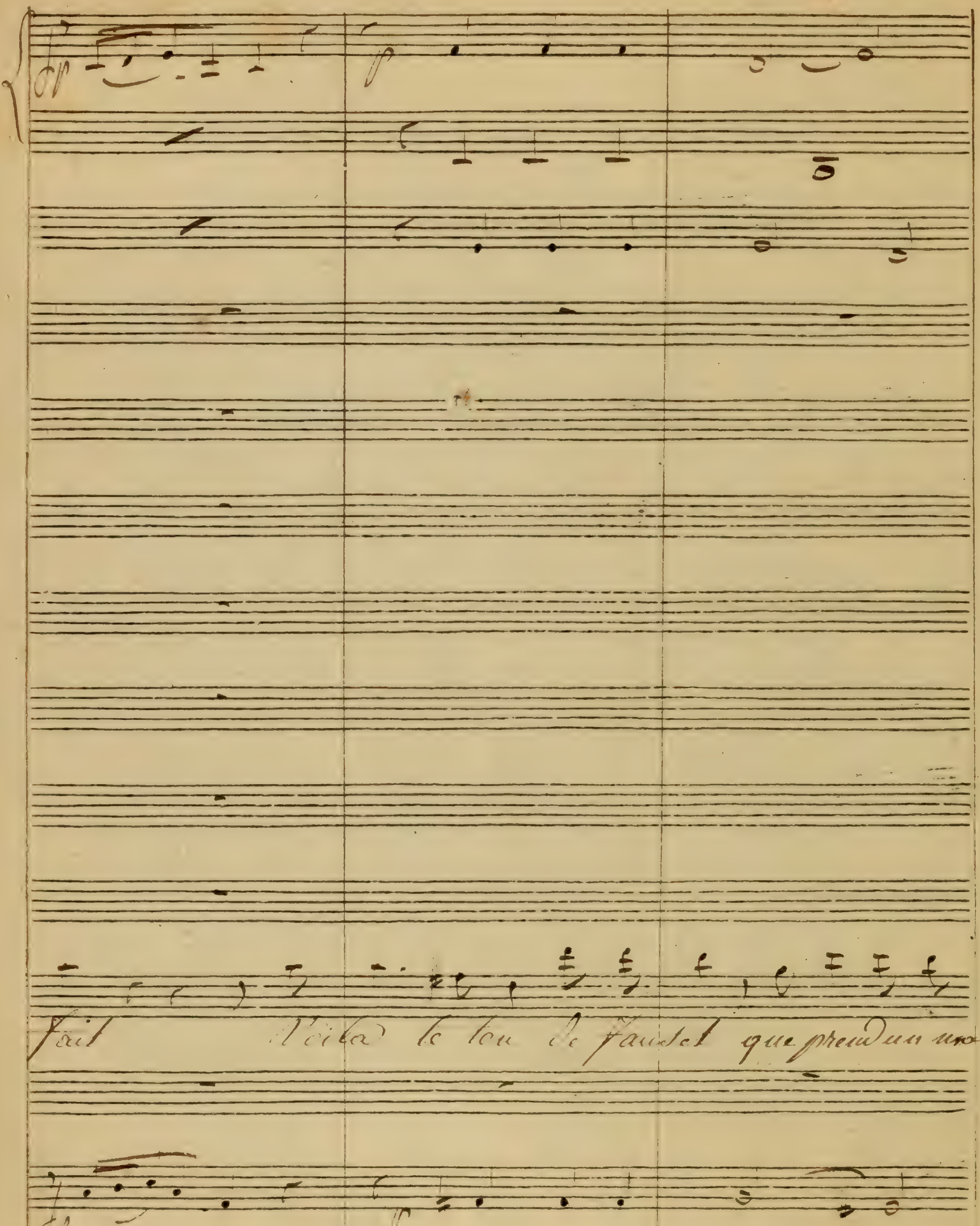

1r. Cor en ré
Dol
Fichus organdis et

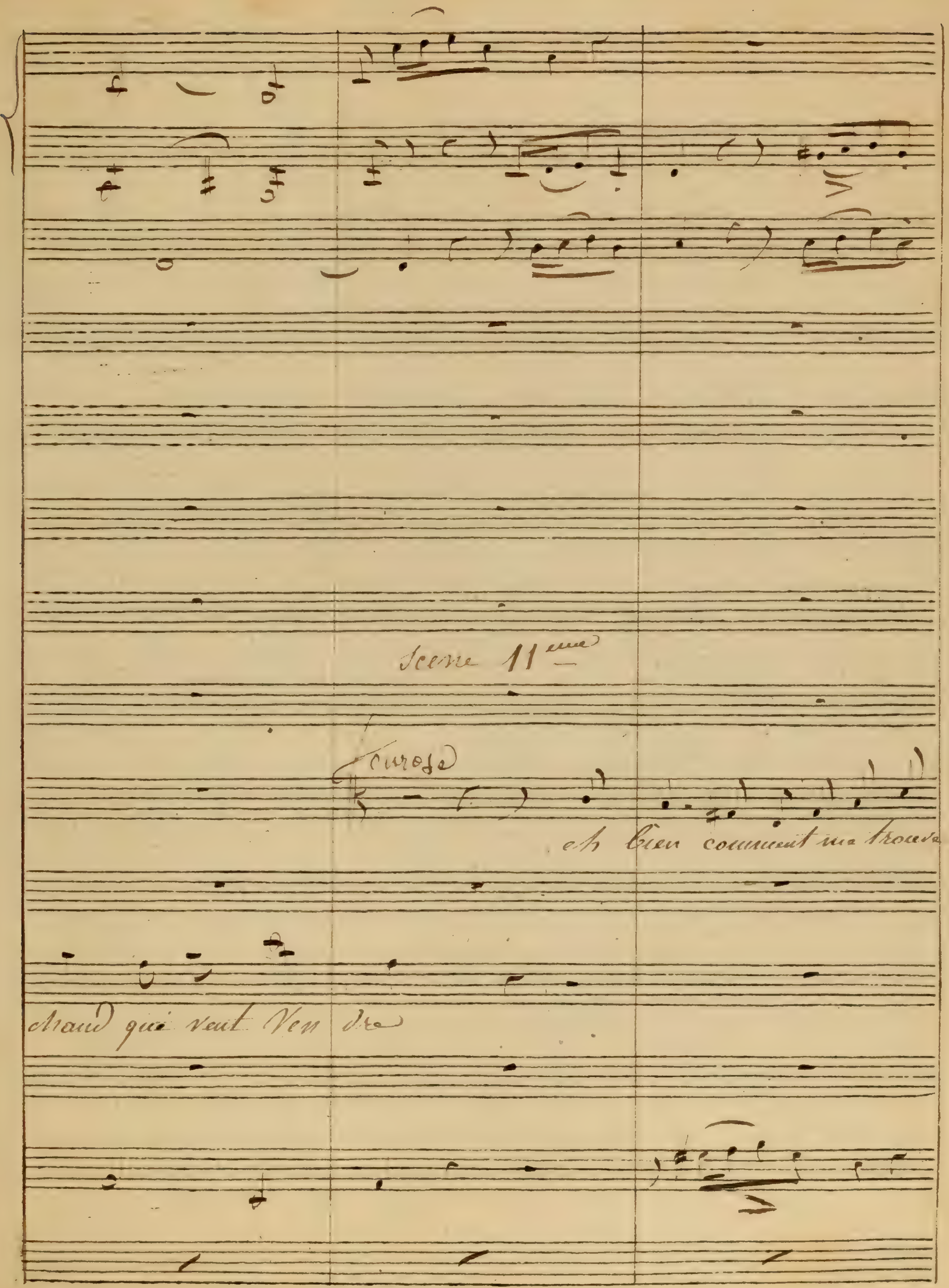

1º Clari
tel
les

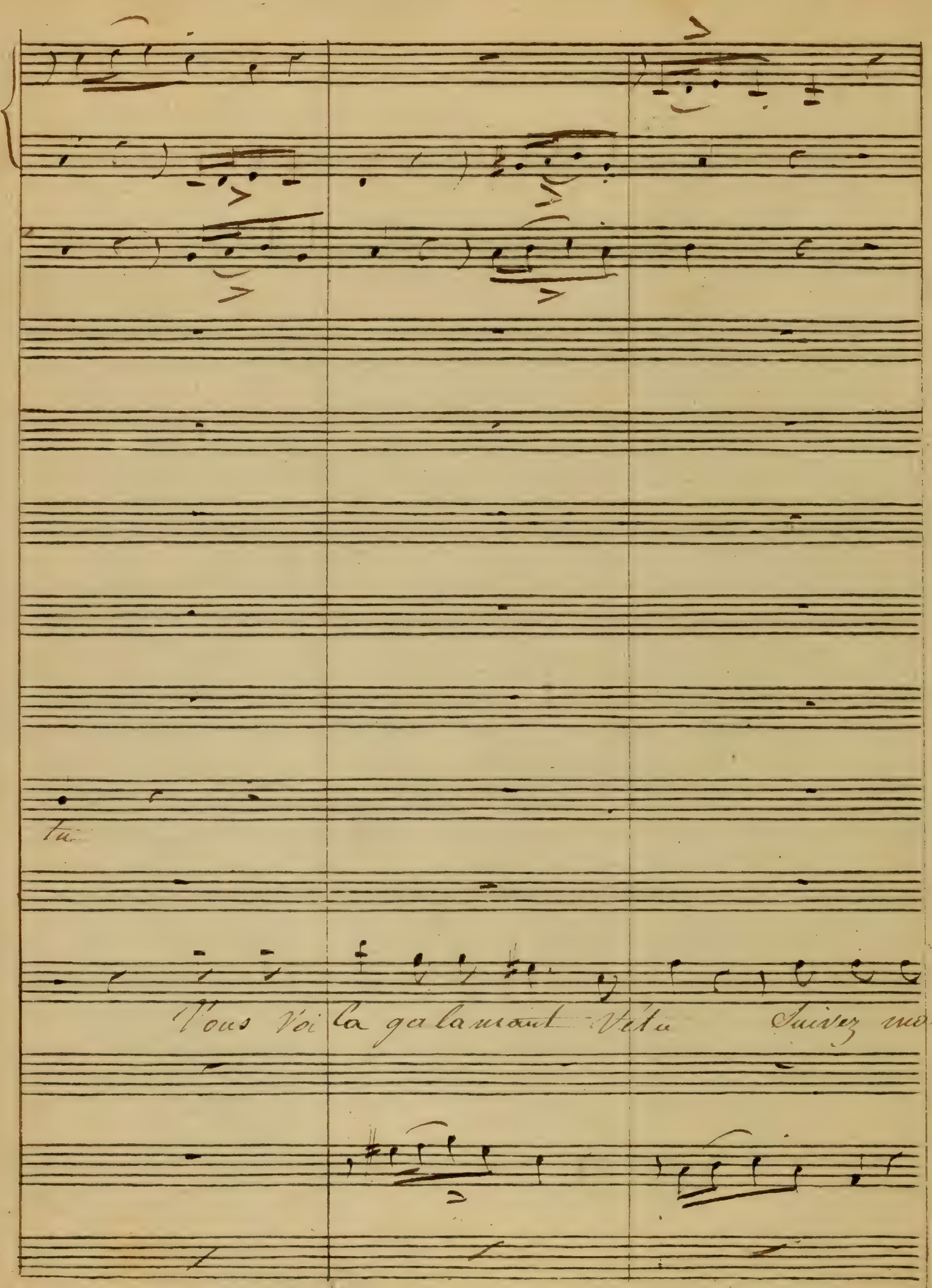

Solo
mf
ccr Calikos et pau pon

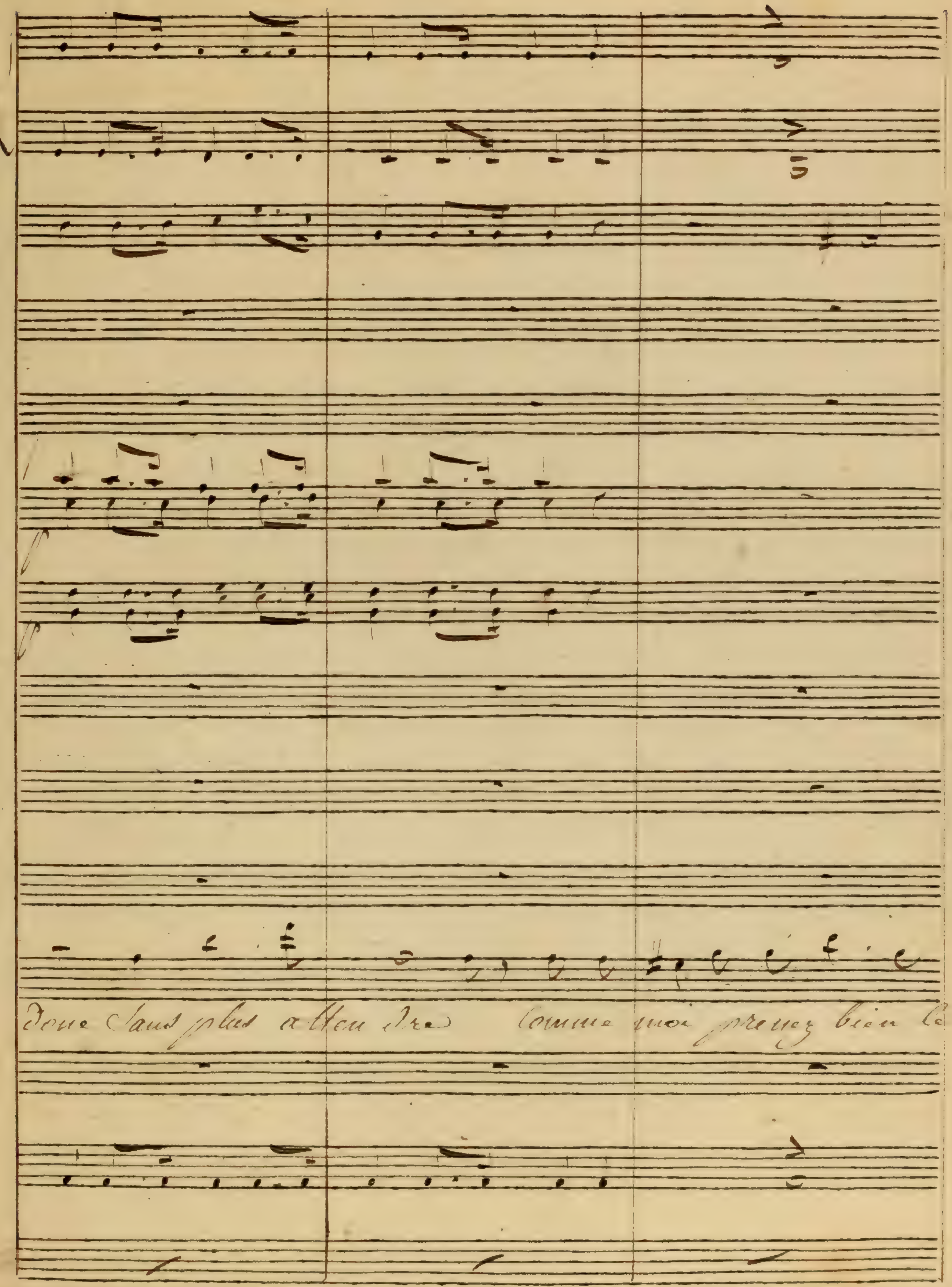

mf
tur bans et faveurs p.r les bel - -

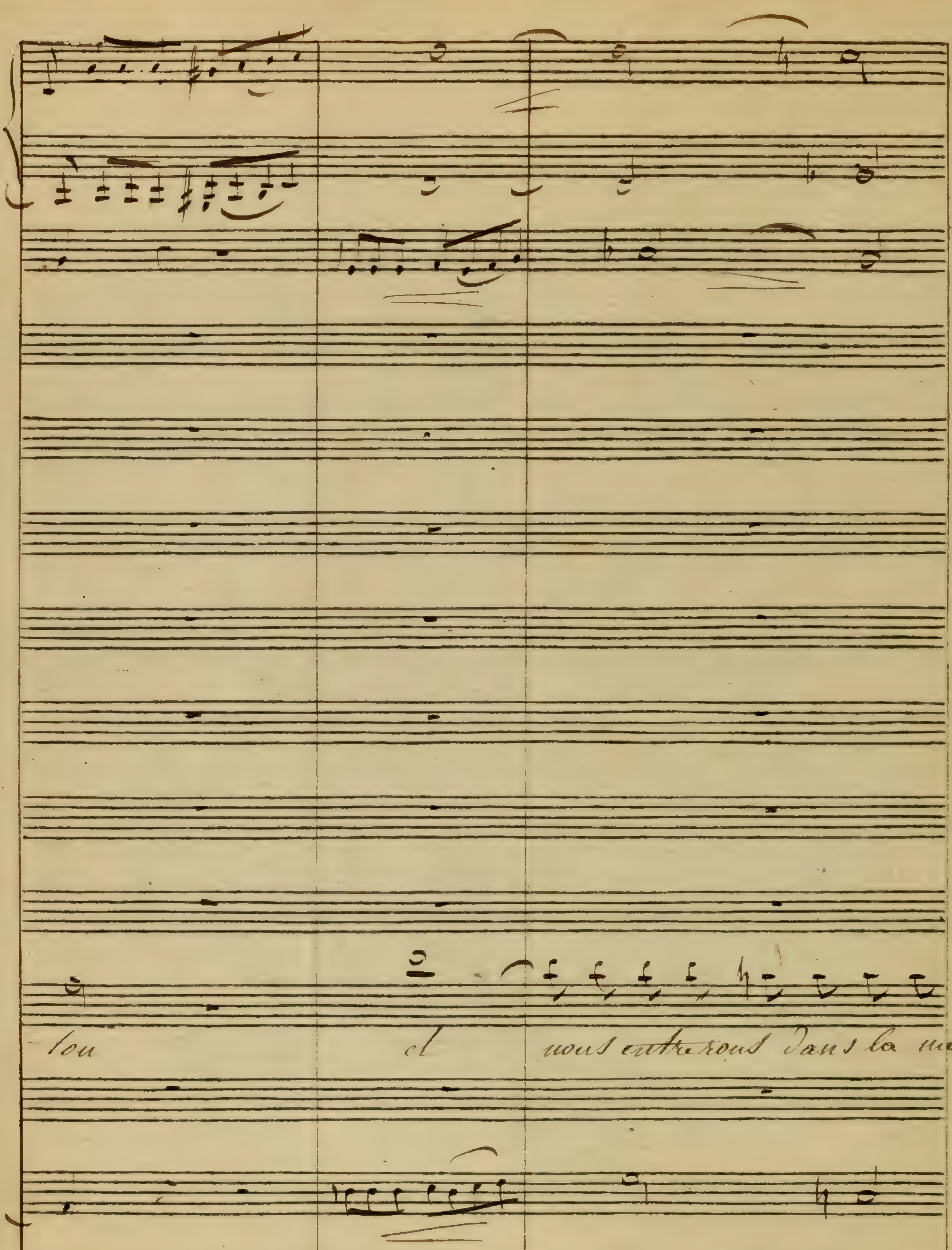

ff
col No. 1º
Les C'est à merveilles C'est pas
ff

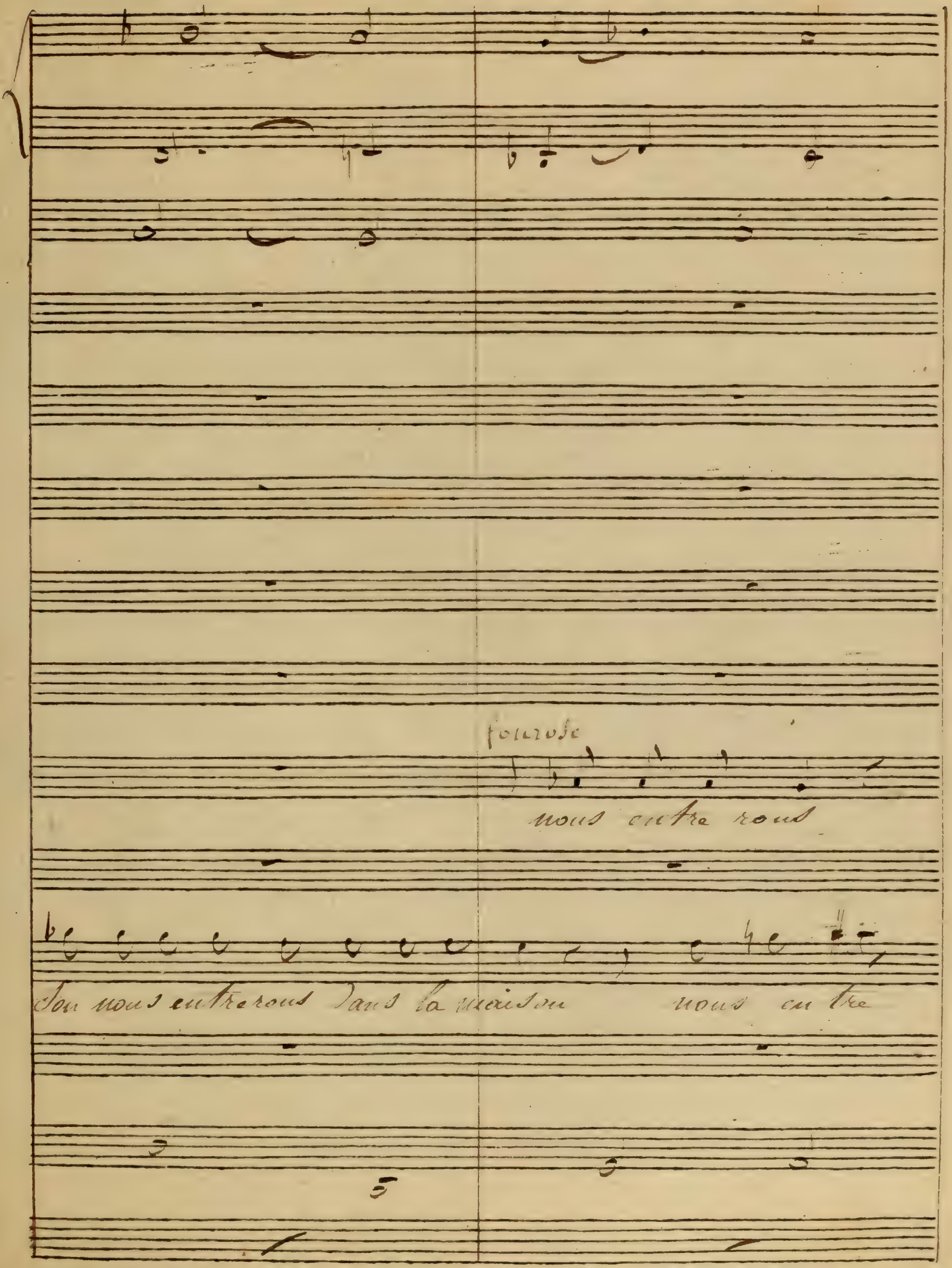

fait
Voila le ton de fausset que prend un

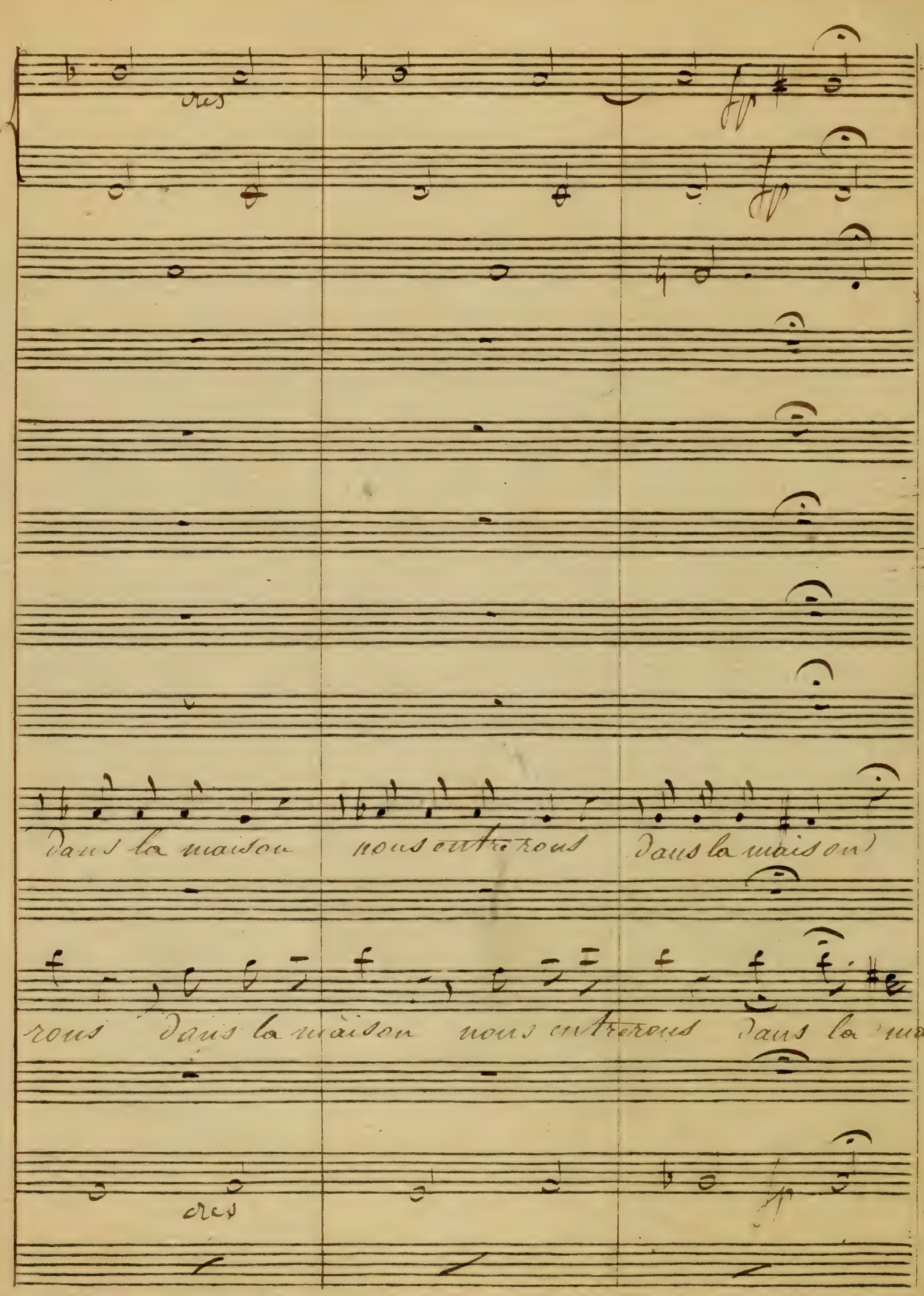

Scene 11eme
eh bien comment me trouve
Marchand qui veut Ven dre

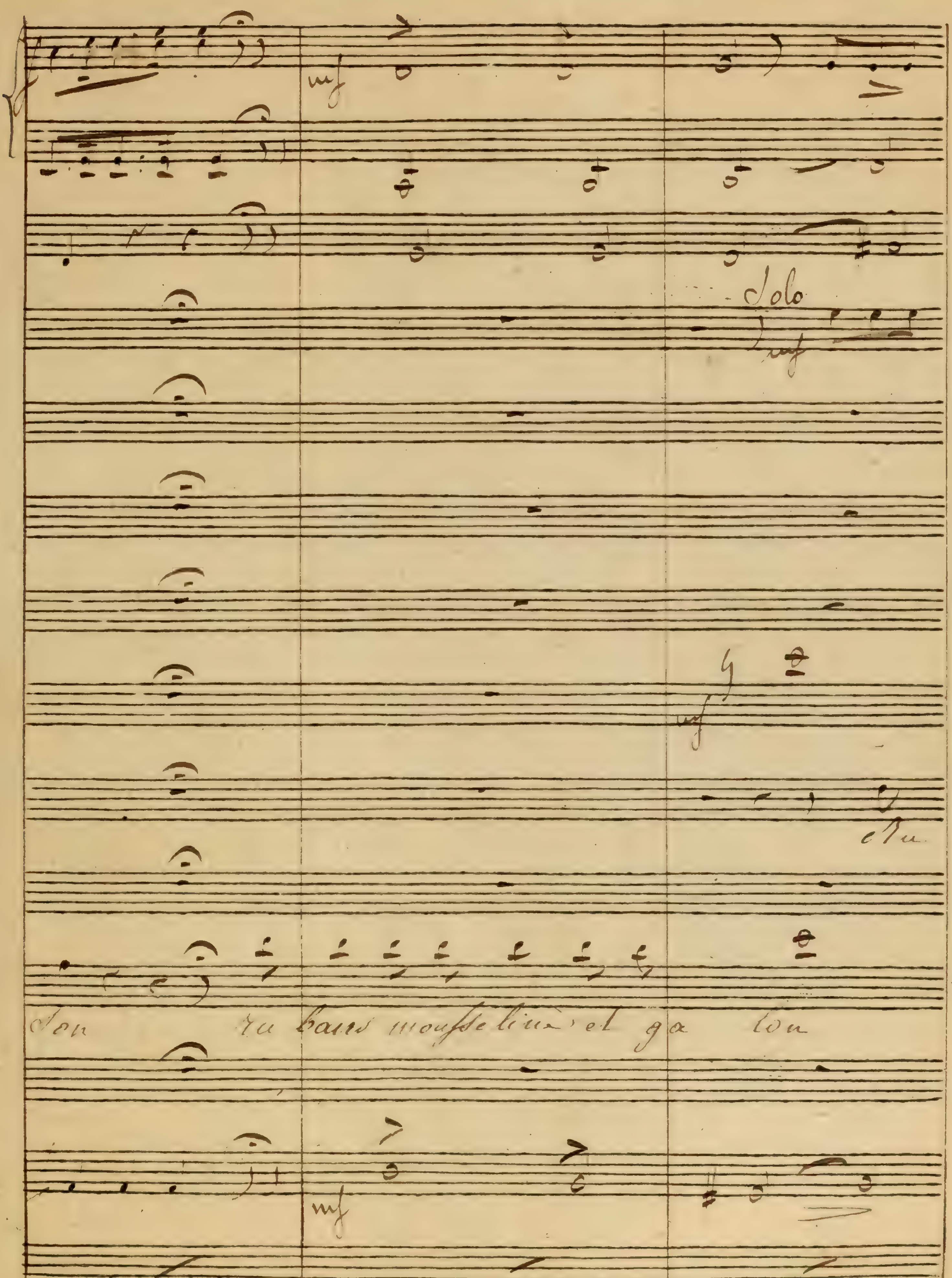

tu.
Vous Voi la ga la mant Vêtu Suivez moi

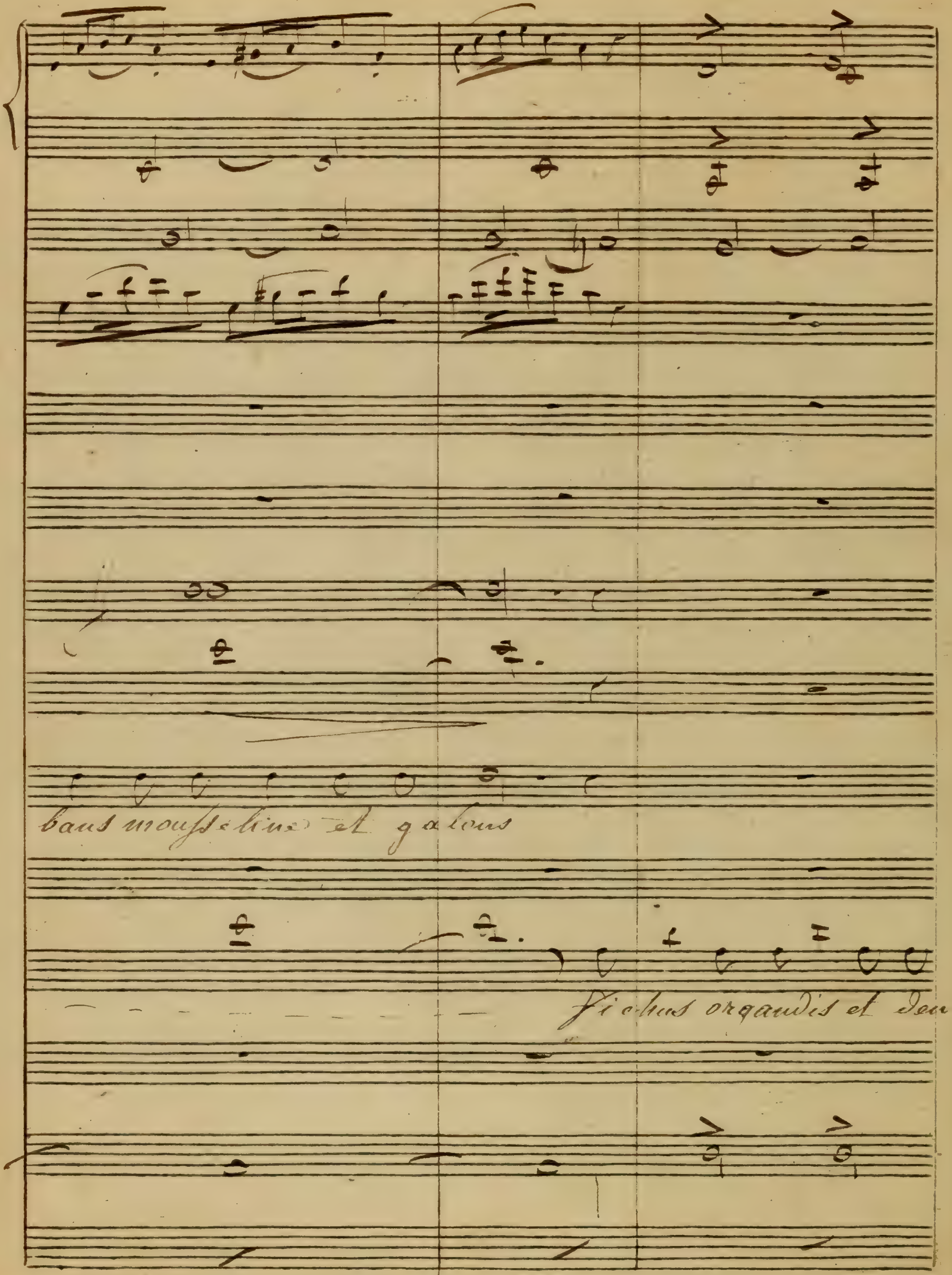

donc sans plus atten dre comme moi prenez bien la

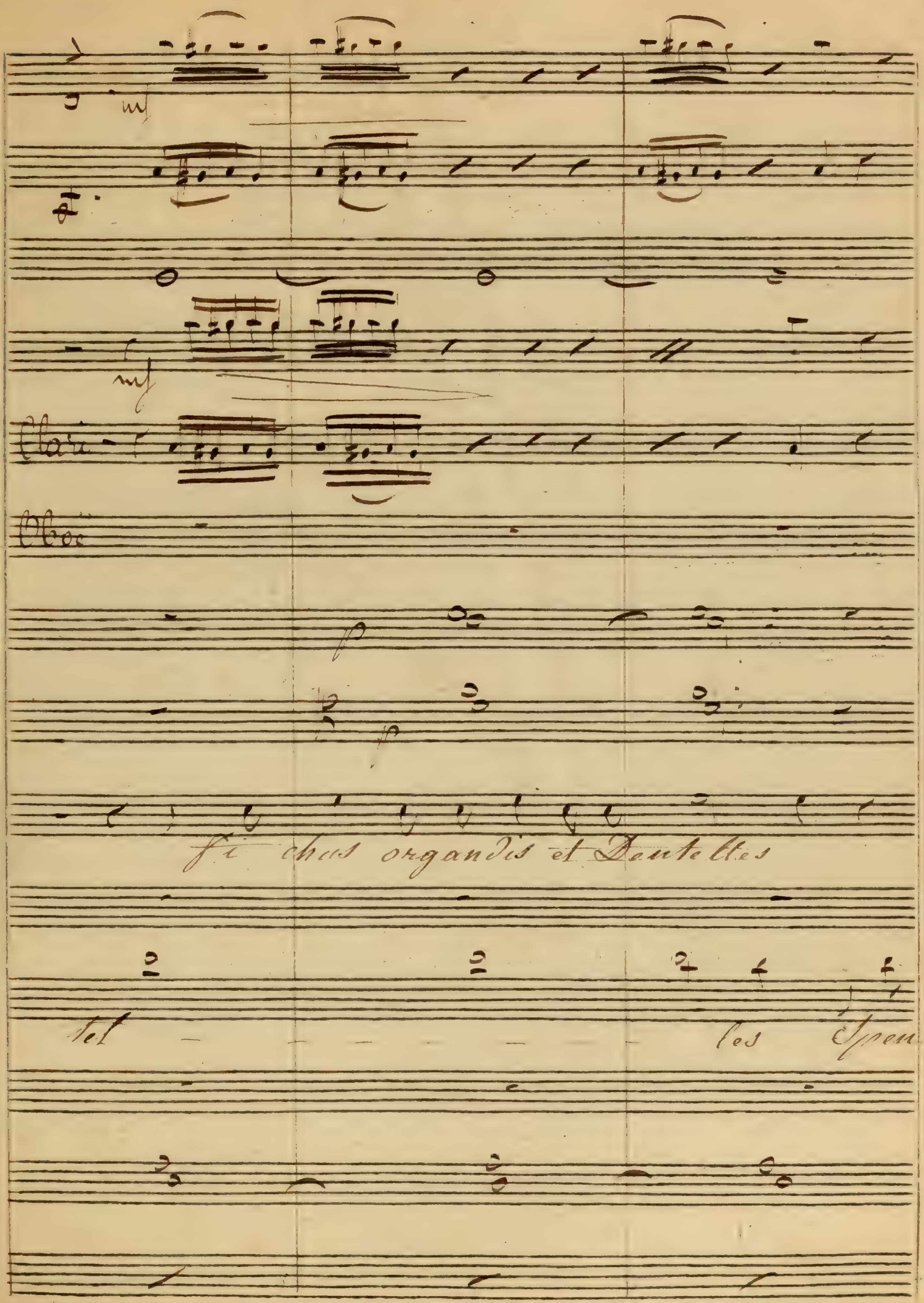

-tou
et
nous entrerons dans la mai

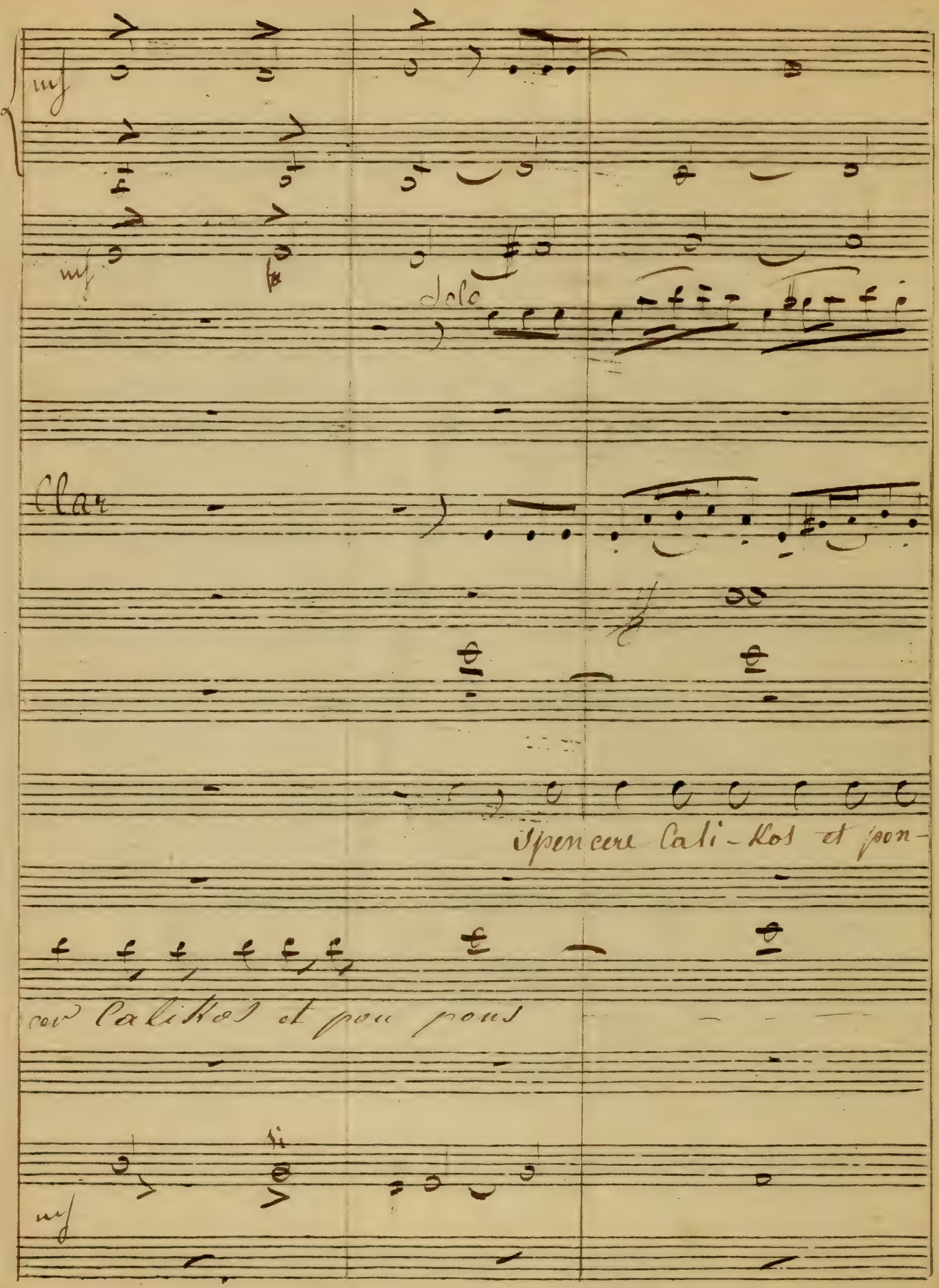

fourose
nous entre rons
Son nous entrerons dans la maison
nous en tre

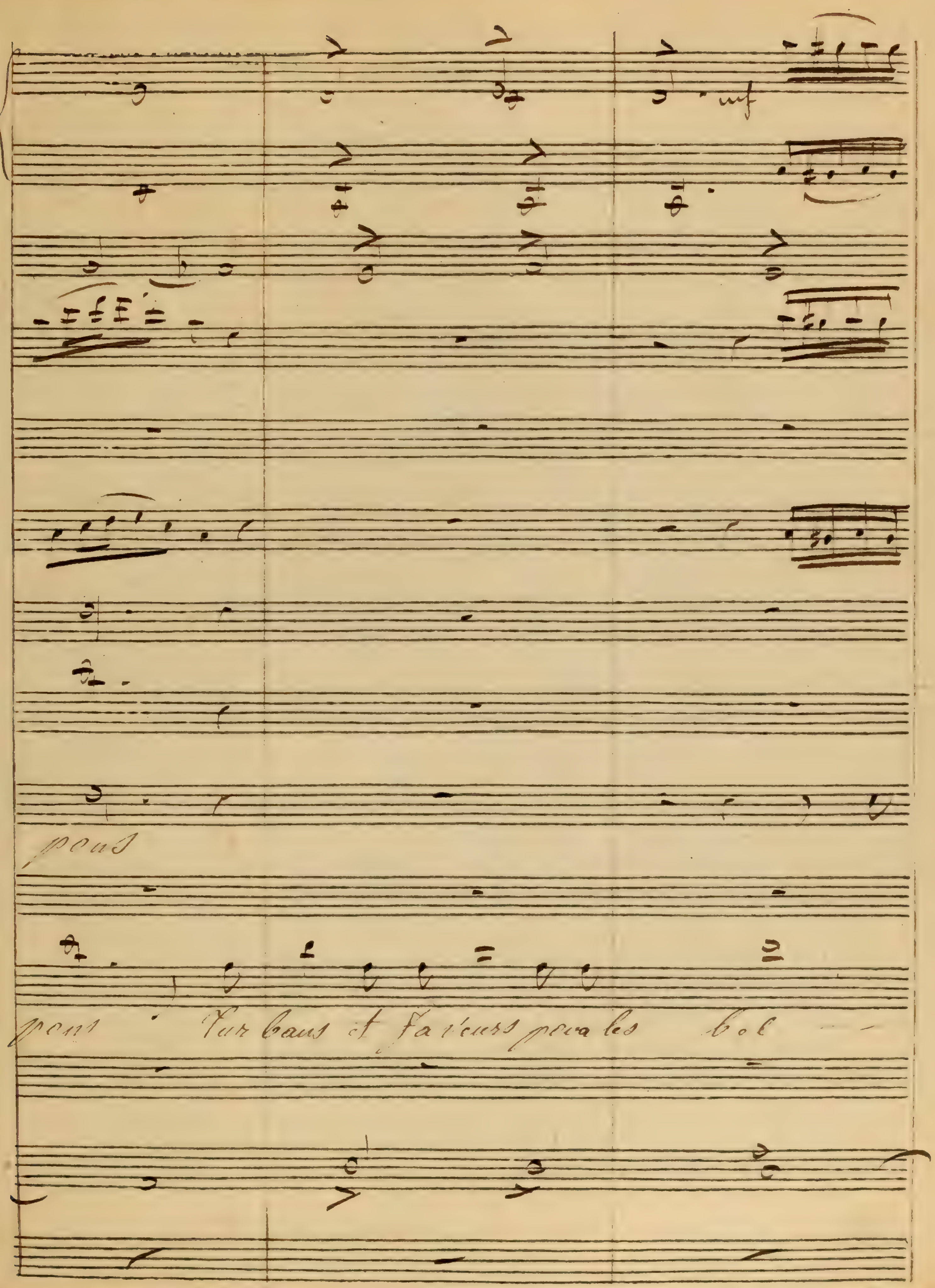

cres
ff
dans la maison nous entrerons dans la maison
rons dans la maison nous entrerons dans la mai
cres

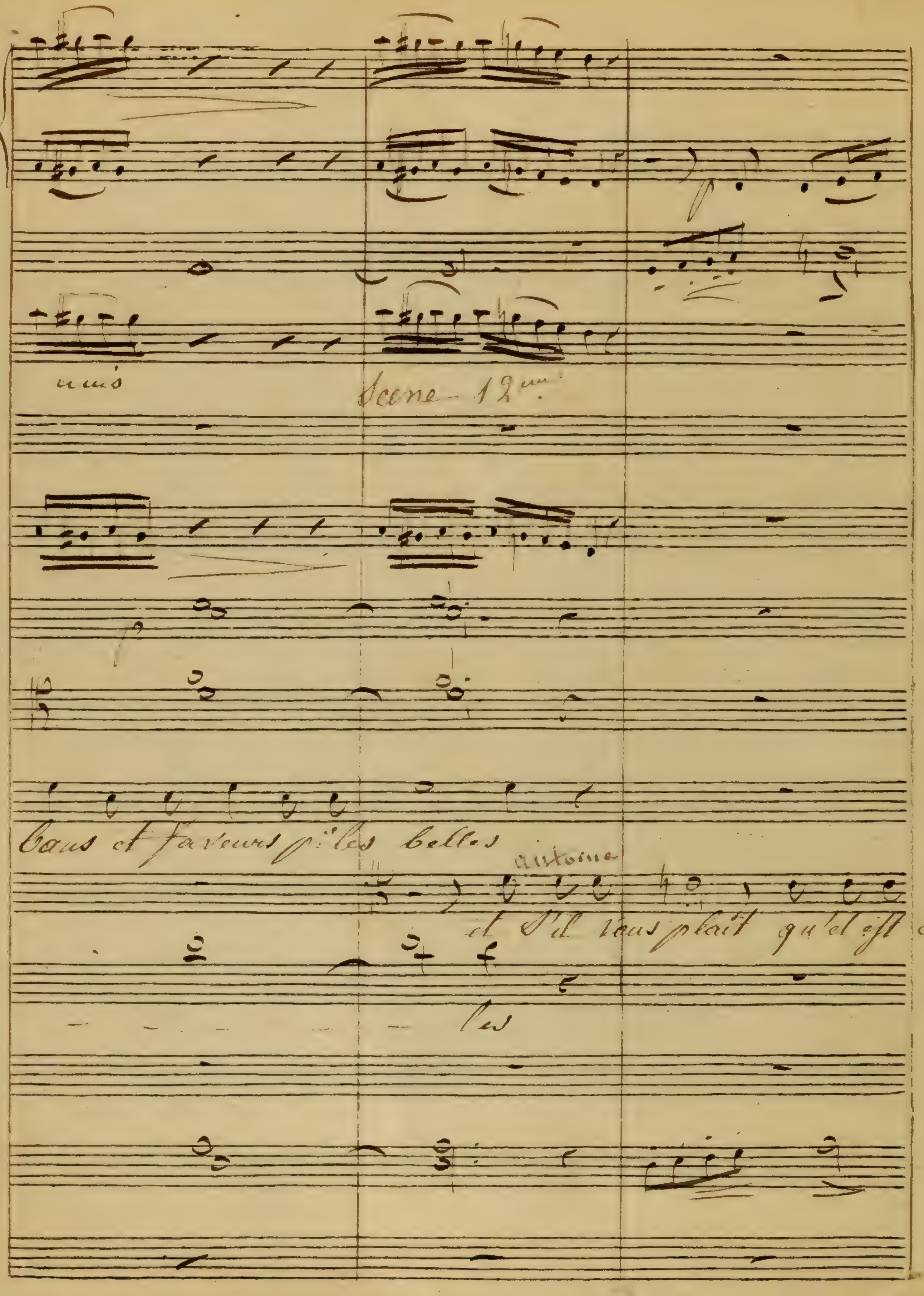

mf
Solo
mf
mf
Son ru bans mousseline et ga lon
mf

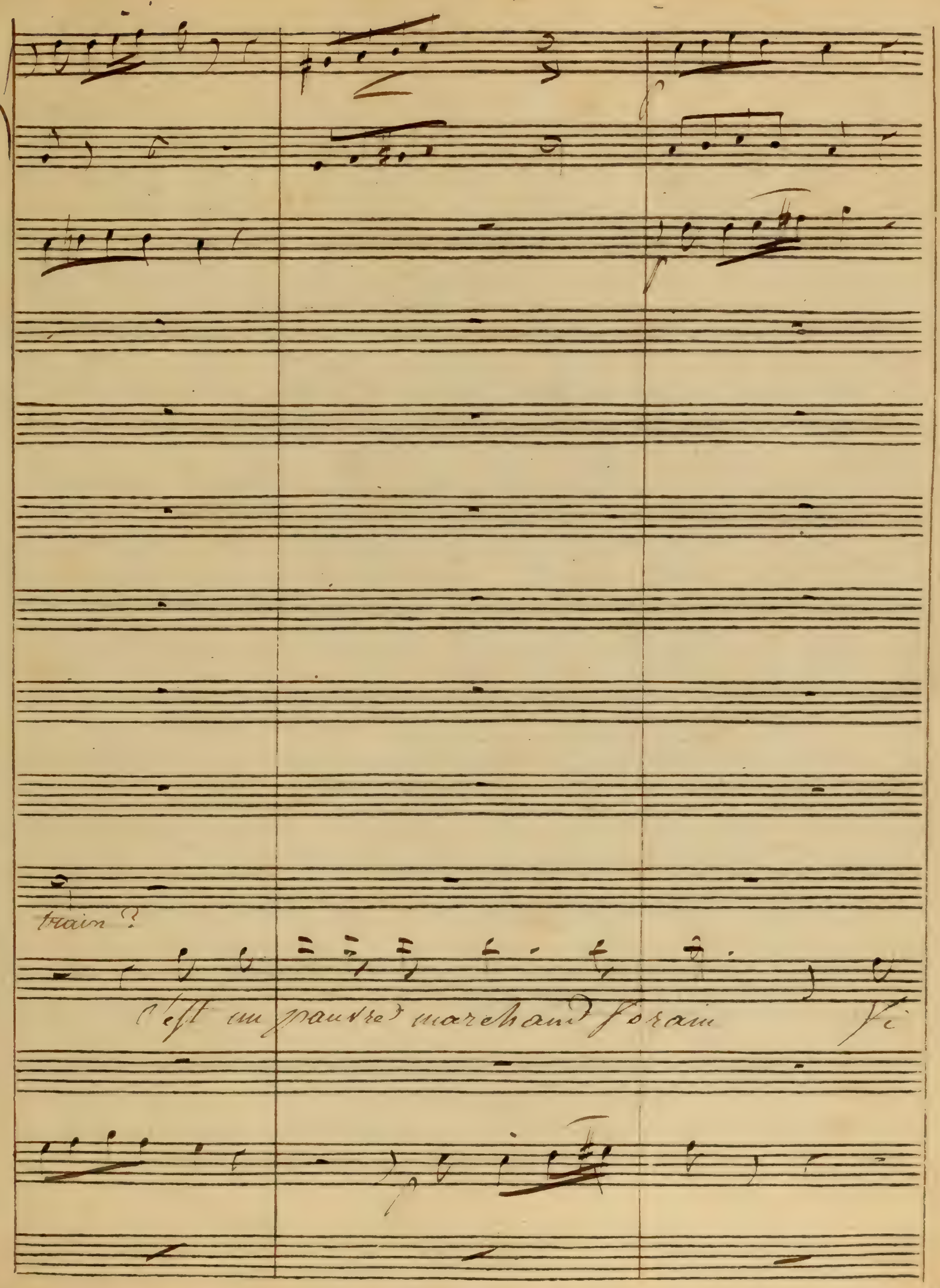

bans mousseline et galons
Fichus organdis et den

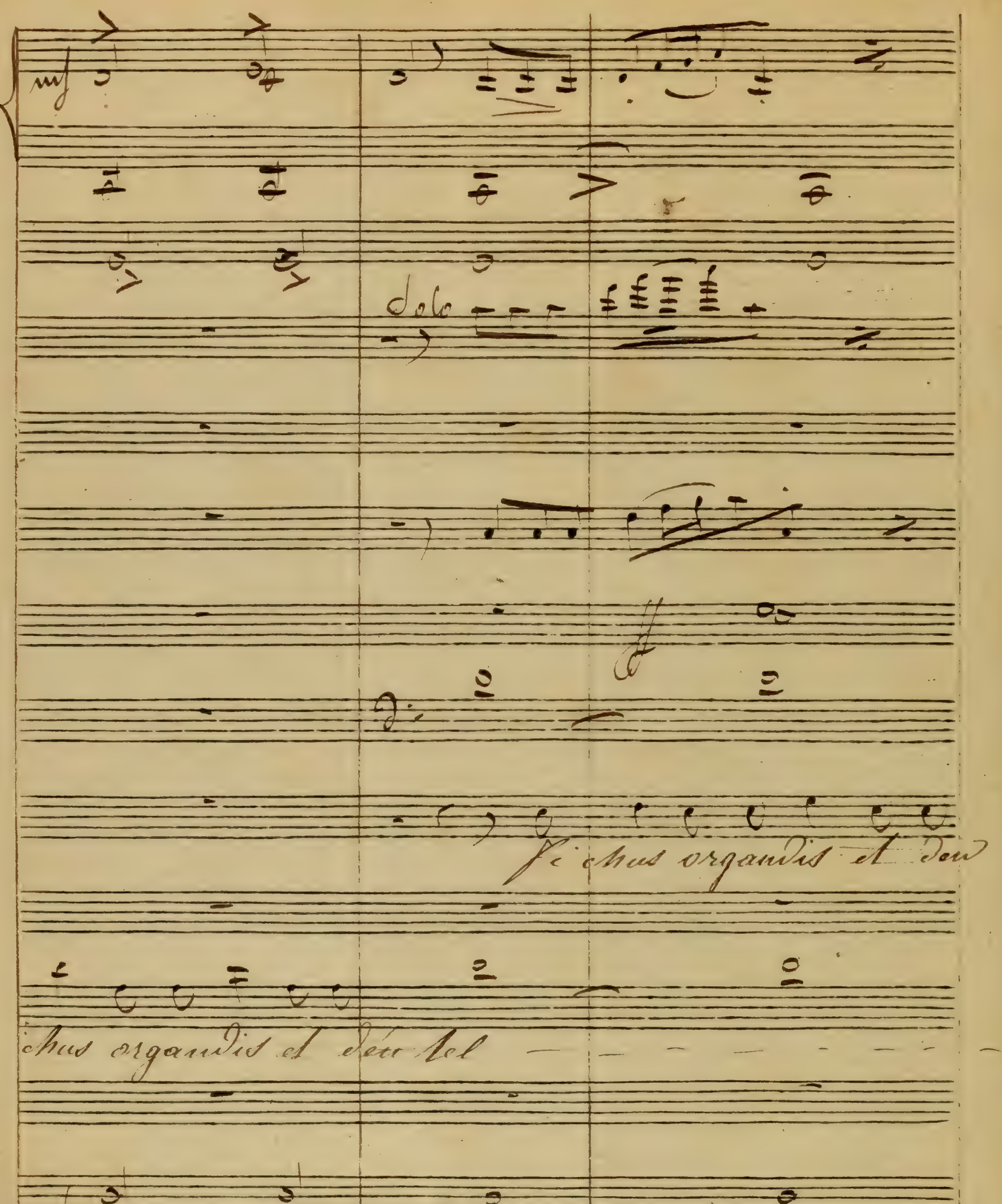

Clar
Obo
Fichus organdis et Dentelles
tel
les
Epen

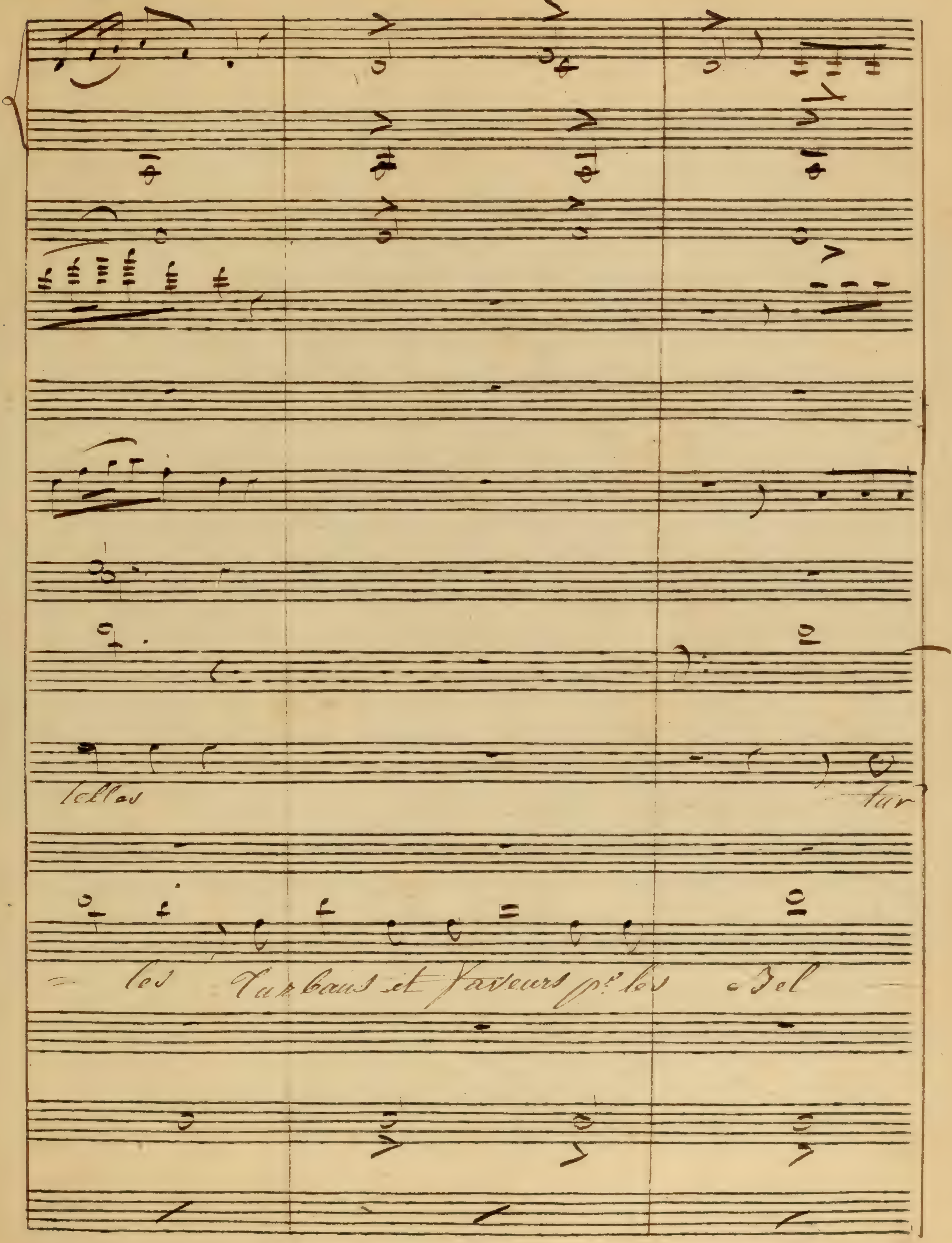

mf
Solo
Clar
mf

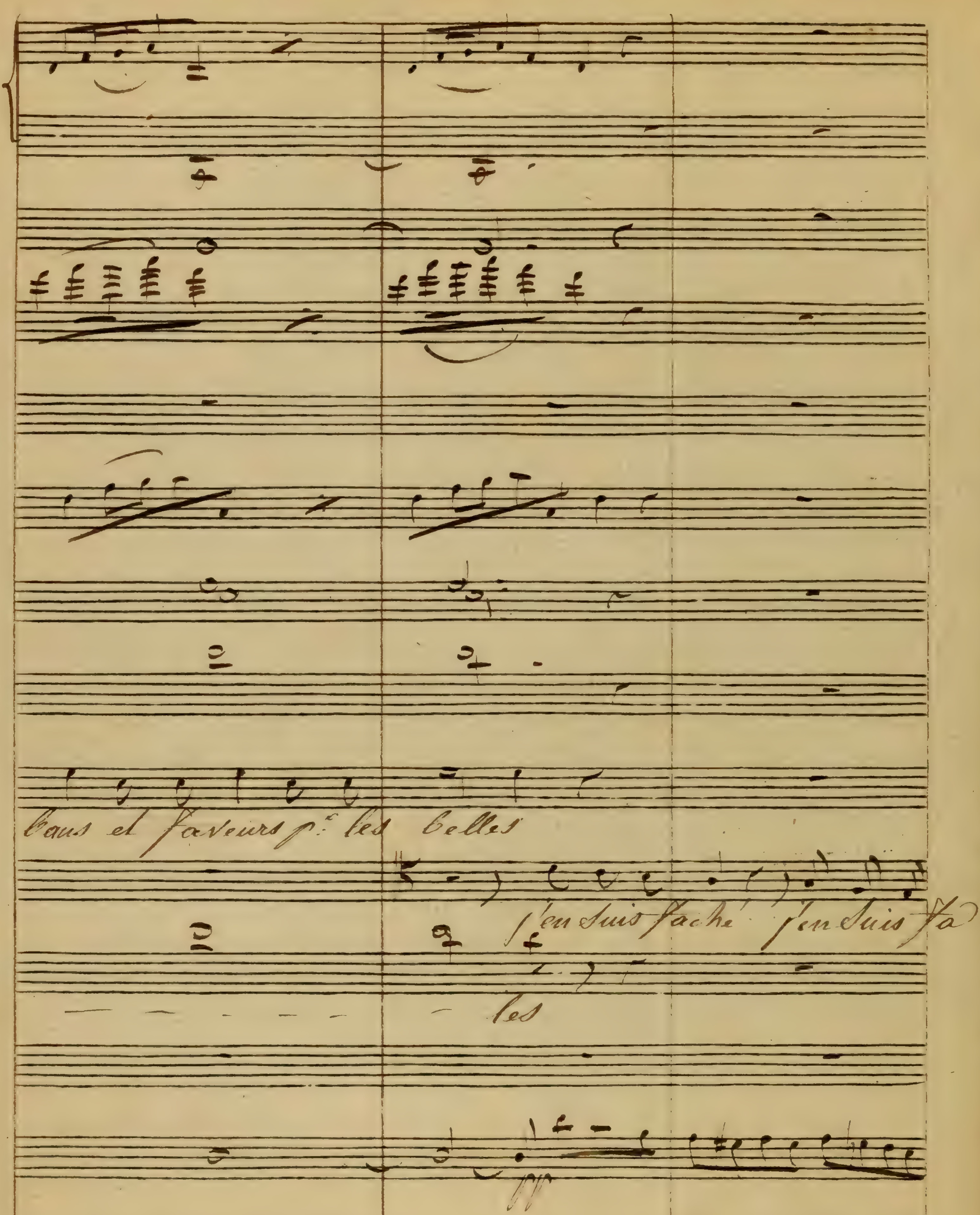

pous
pont Turbaus et Faveurs pou les bol

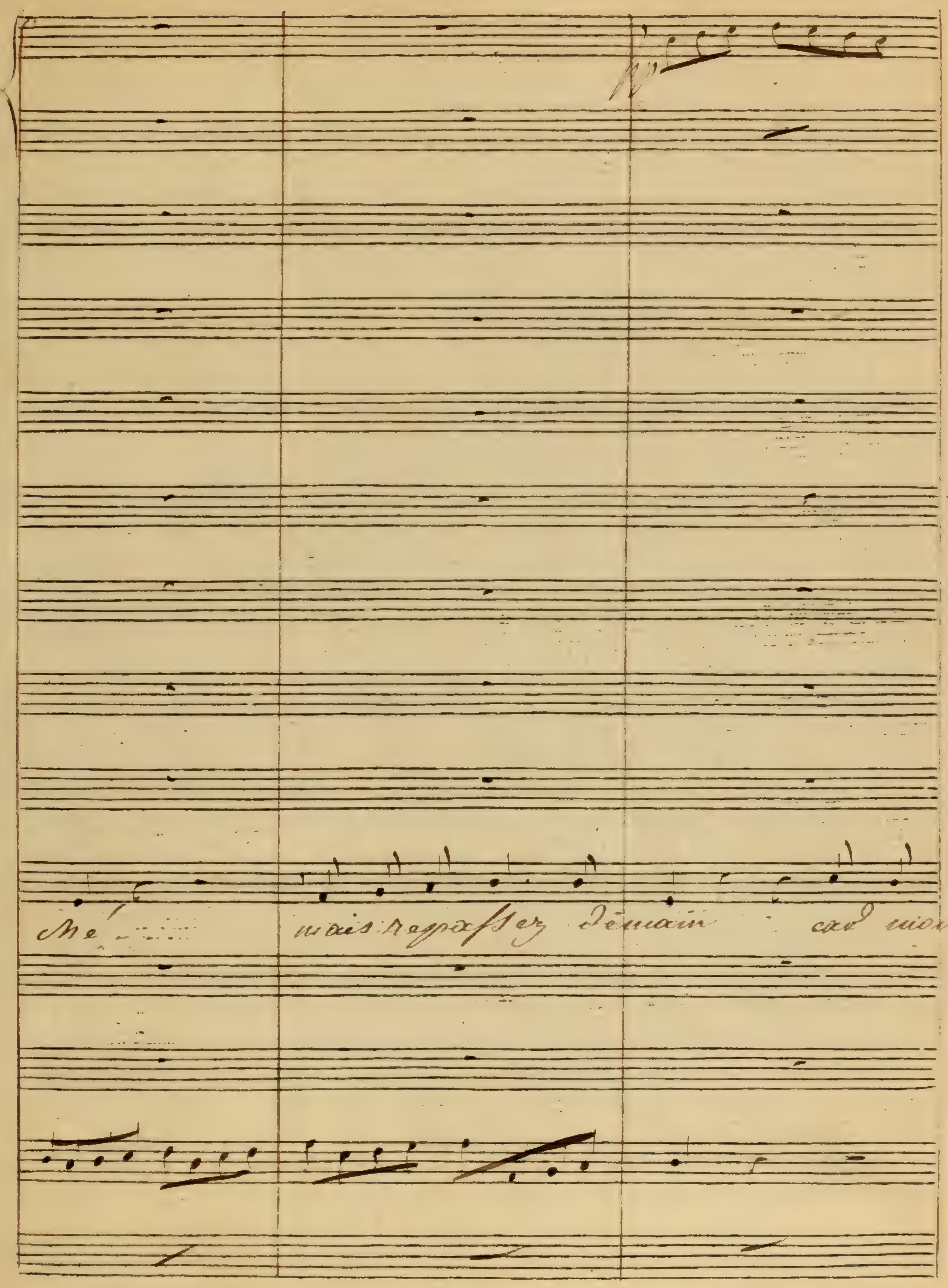

unis
Scene - 12me
Vous et faveurs p.r les belles
antoine
et s'il vous plait qu'el est ce
les

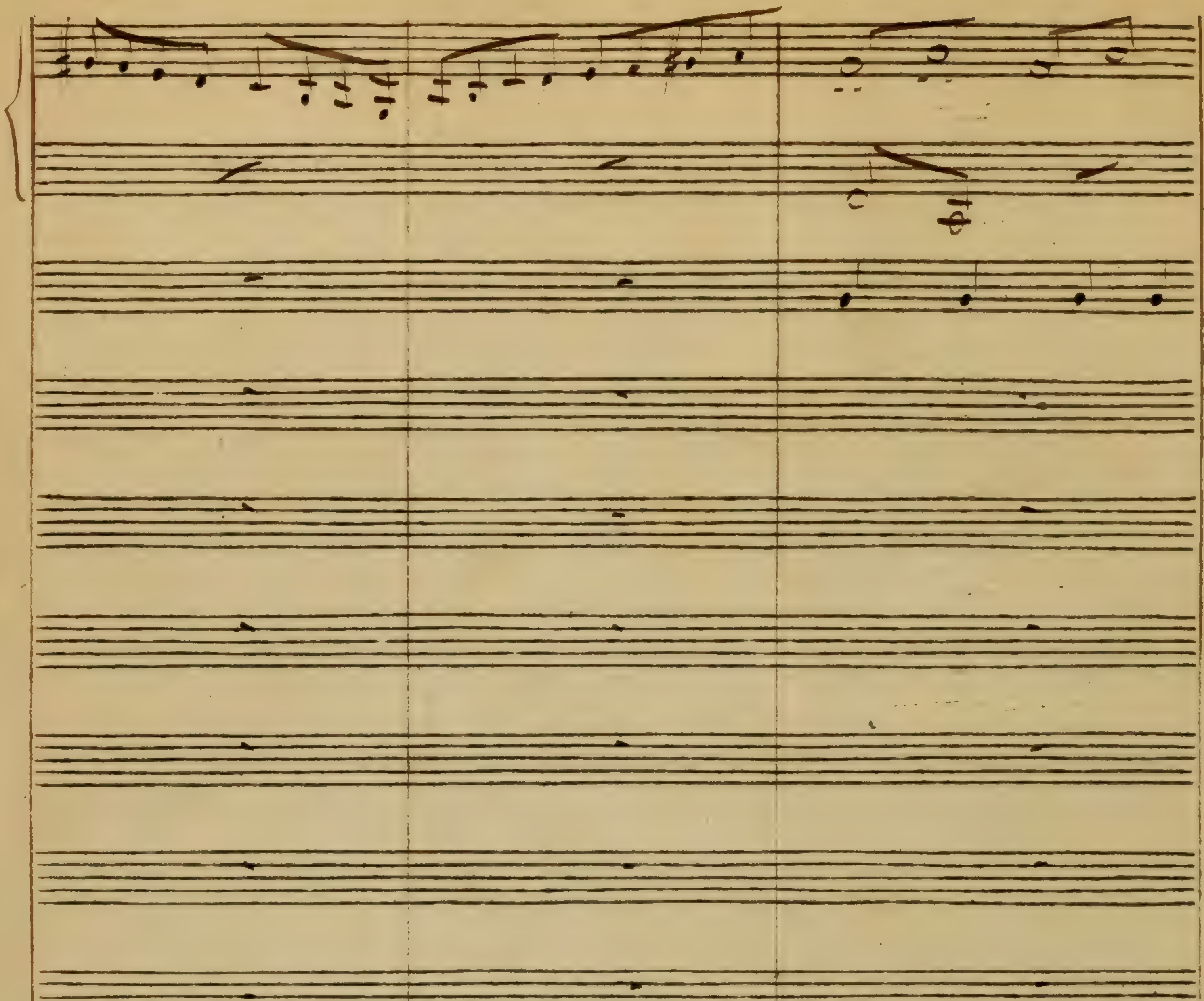

train ?
C'est un pauvre marchand forain Fi

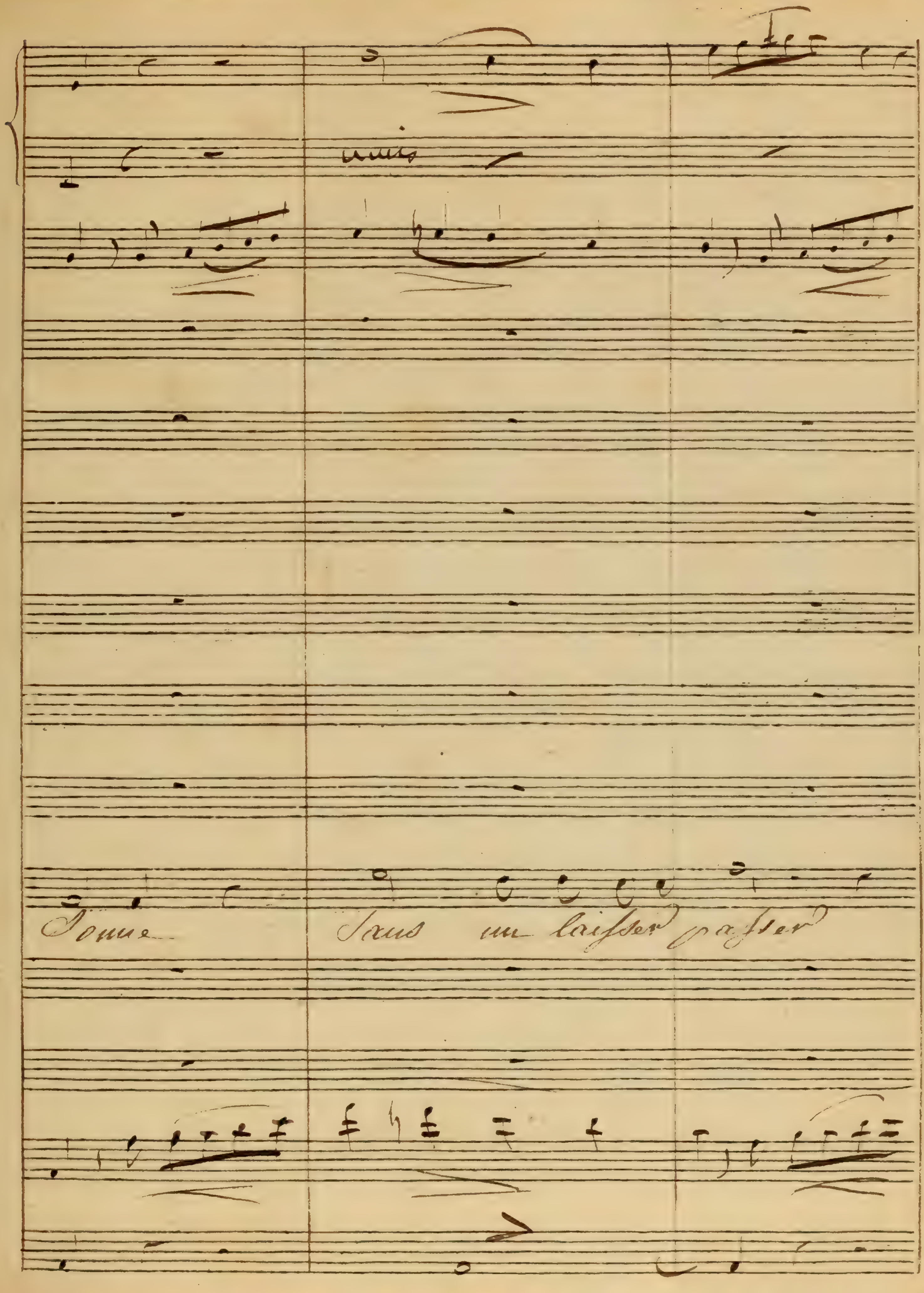

mf
dolc
Si chus organdis et dou
chus organdis et déu tel
mf

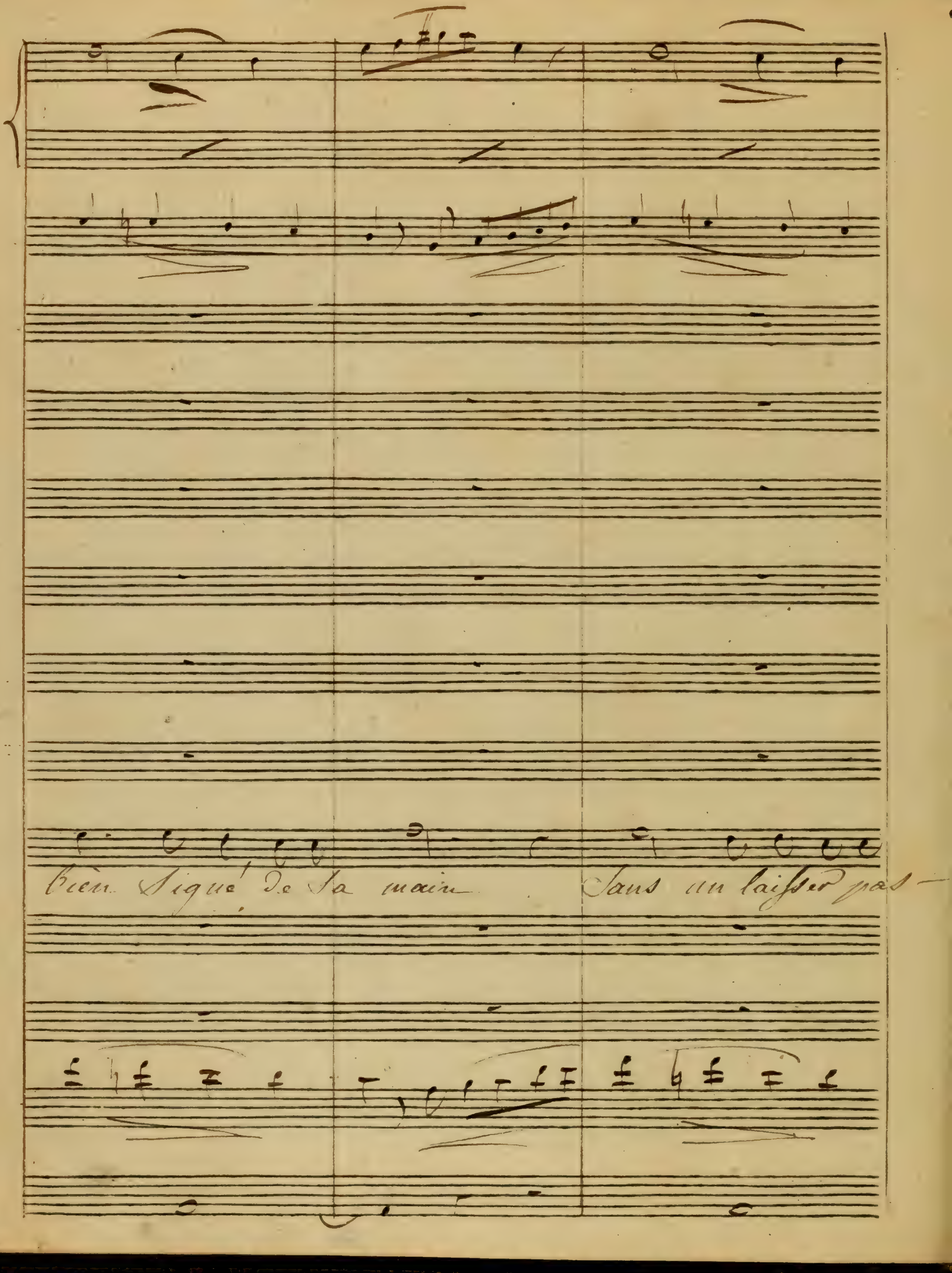

tellas
tur
les Turbans et faveurs p.r les Bel

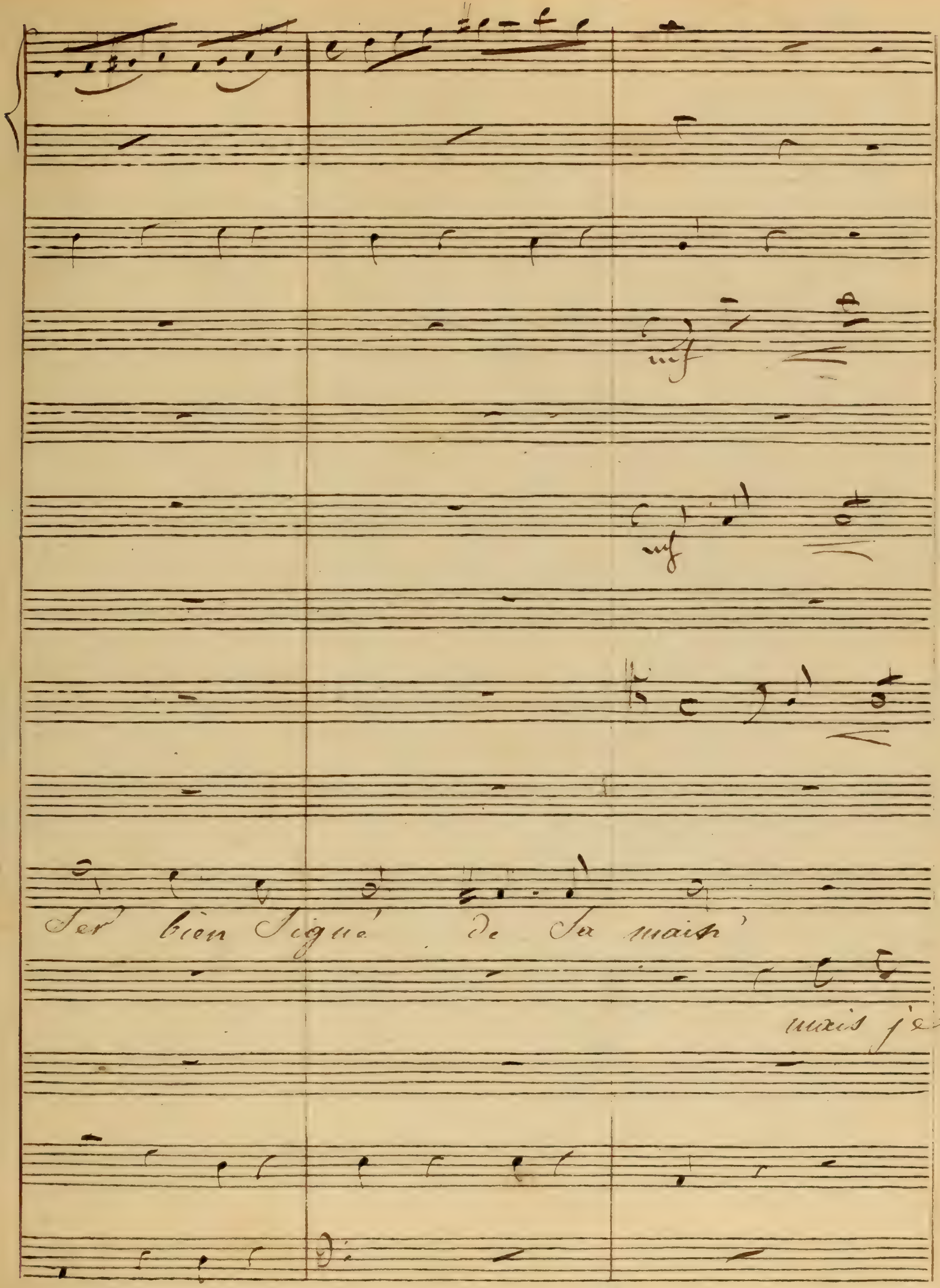

baus et faveurs p.r les belles
j'en suis faché j'en suis fa
les

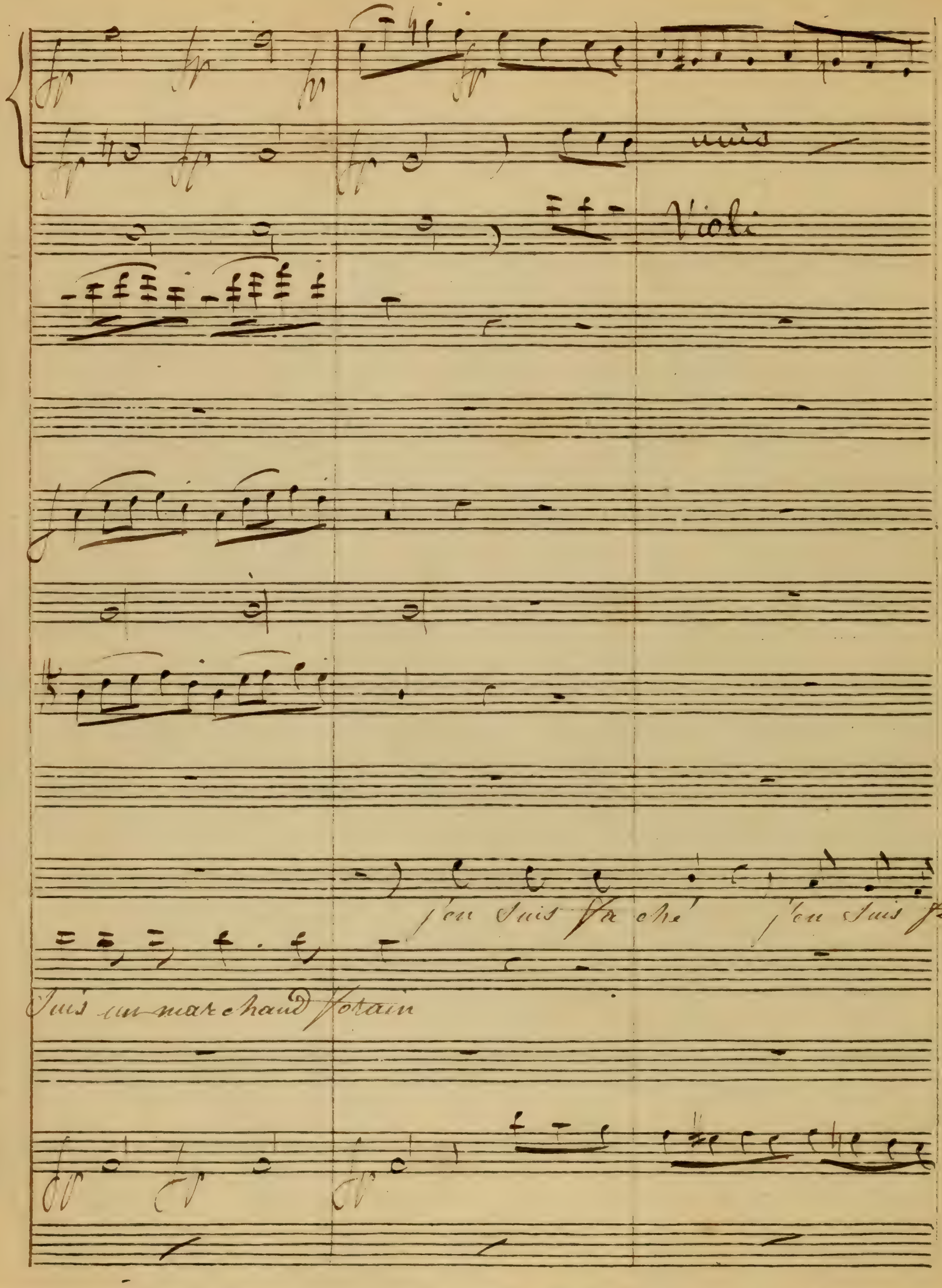

Me
mais repassez demain
car mon

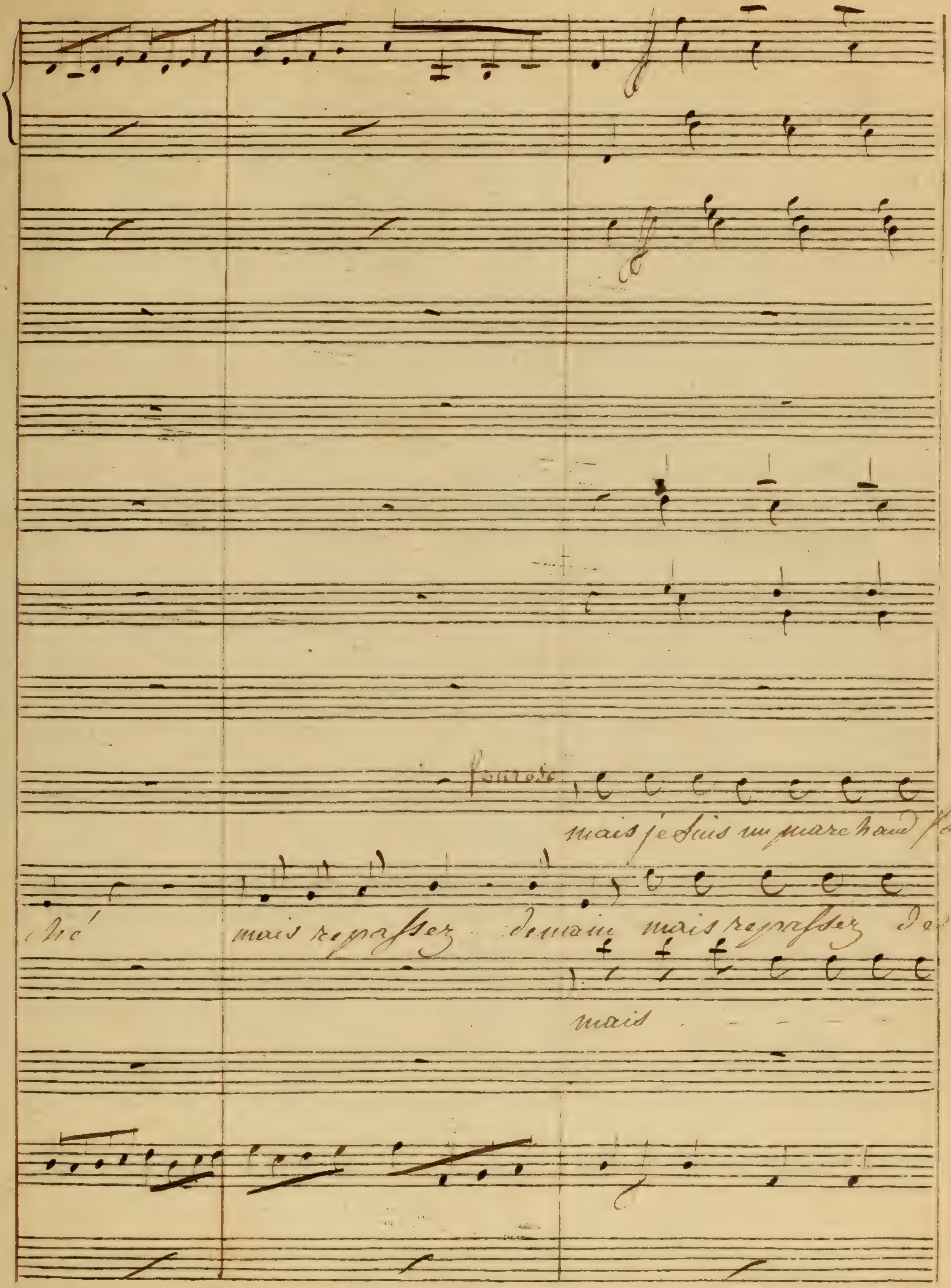

Tieur a l'instant m'ordonne de ne laisser entrer per

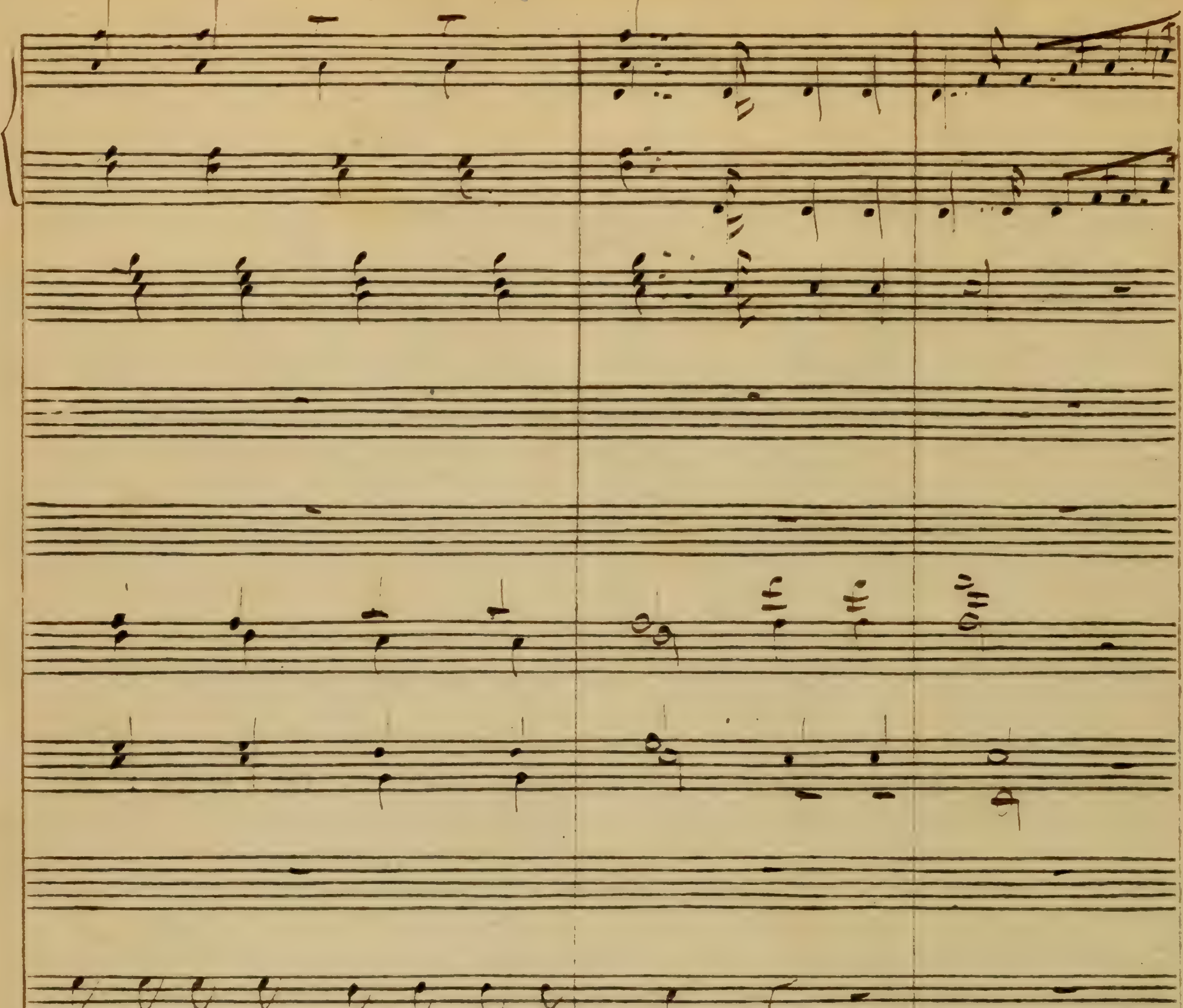

unis
Sonne
Sans me laisser passer

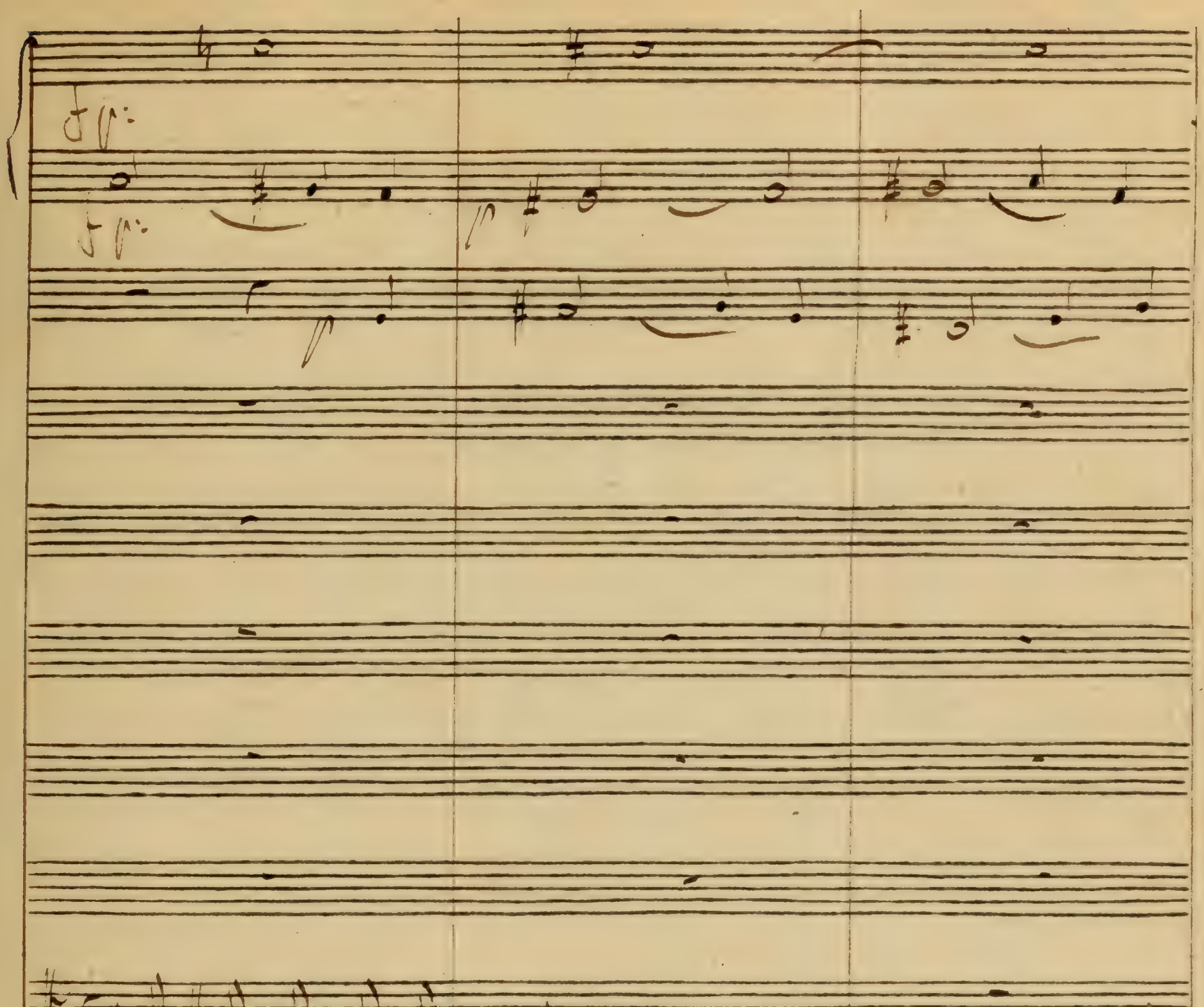

bien Signé de sa main Sans en laisser pas—

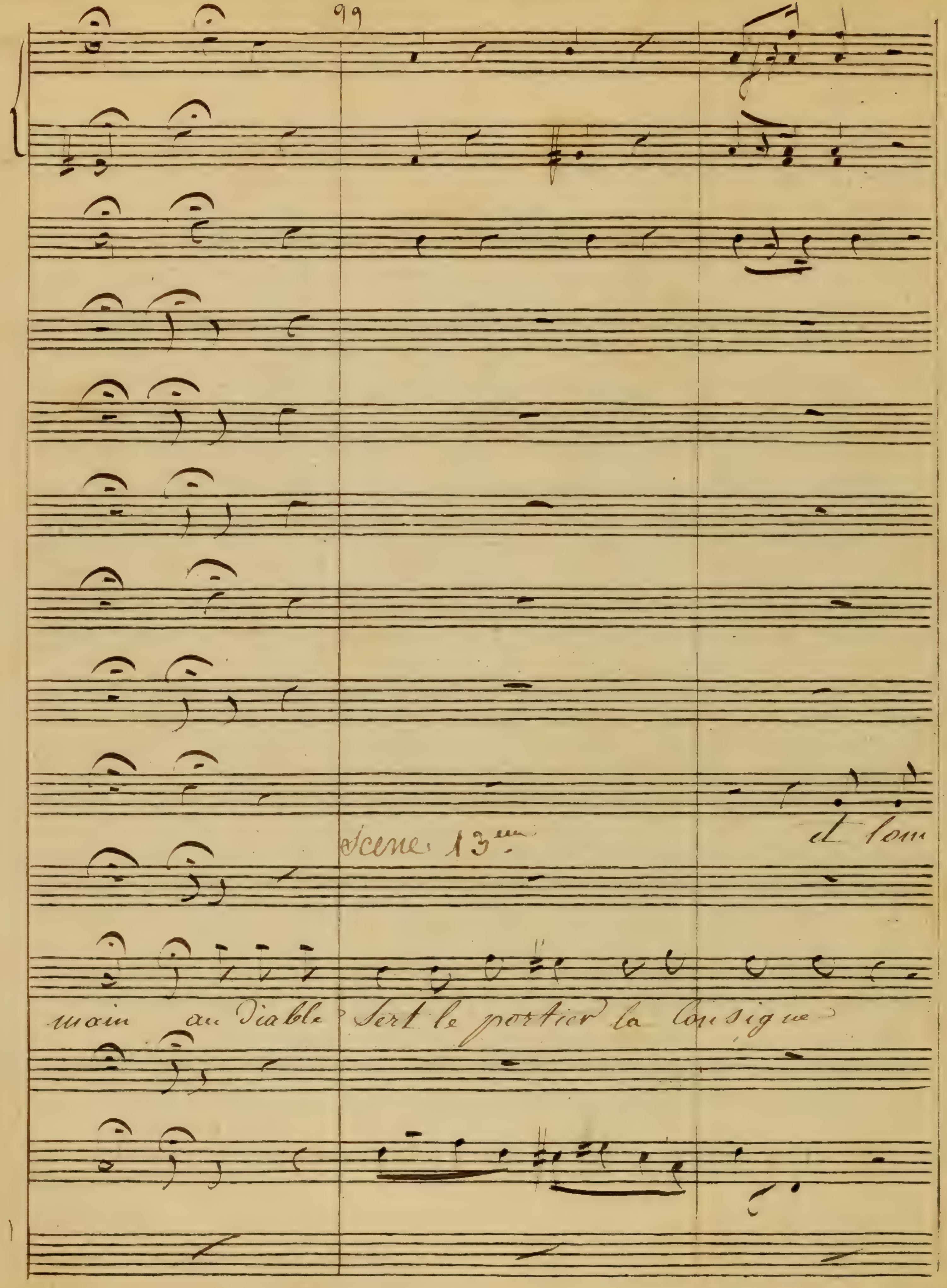

Ser bien Signé de sa maist
mais je
mf
mf

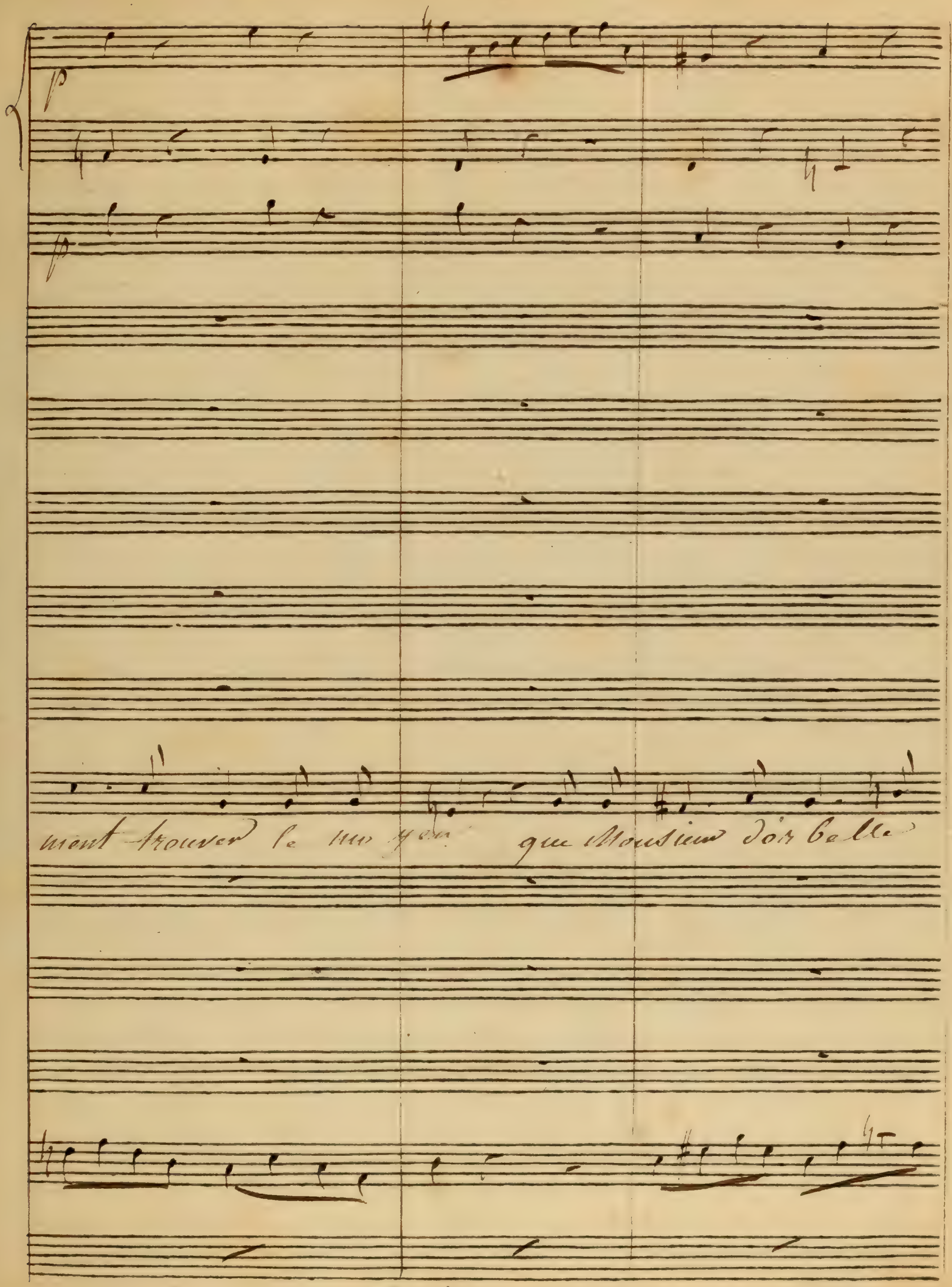

unis
Violi
j'en suis fa ché j'en suis fa
Suis un mar chand forain

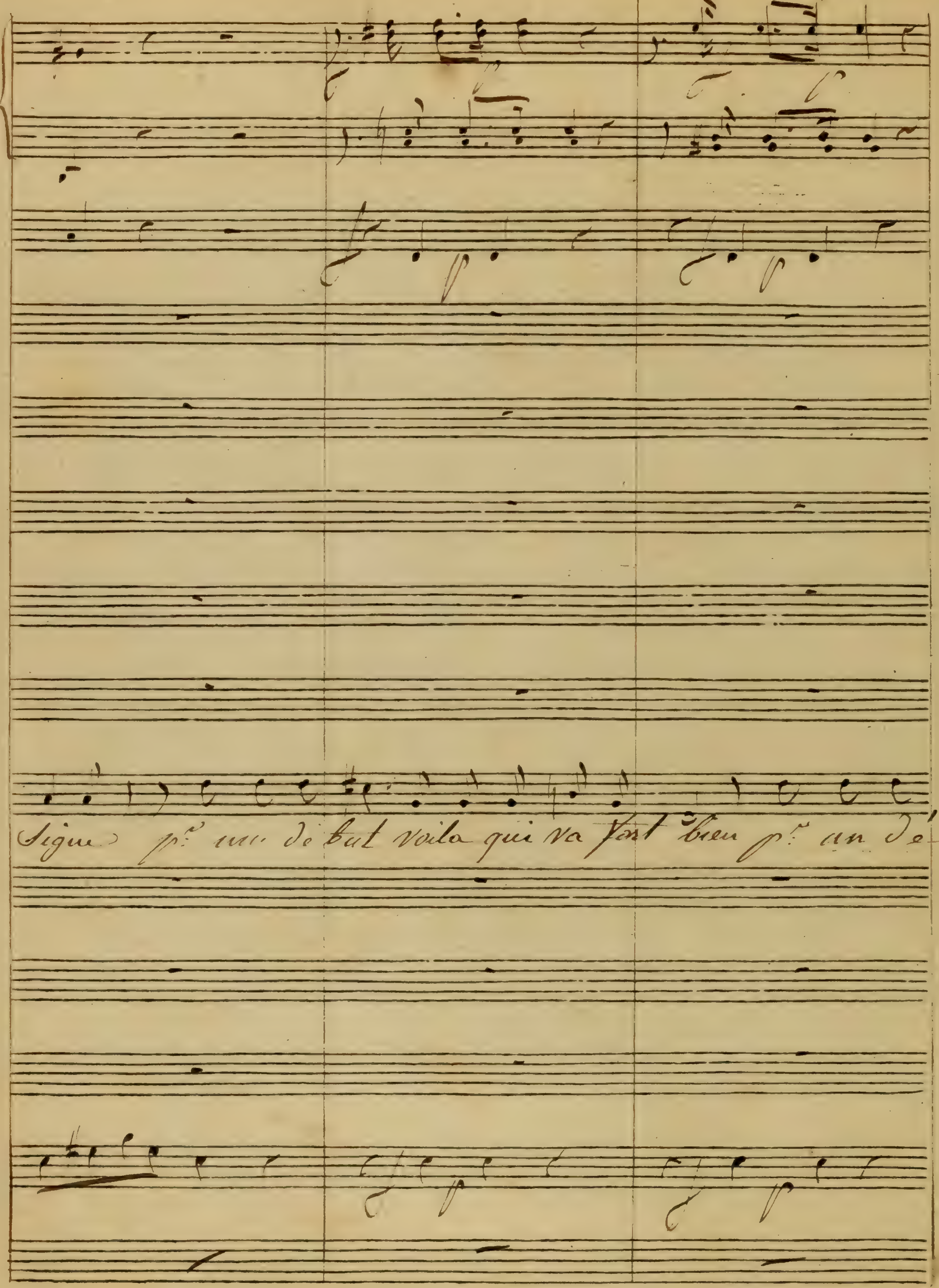

mais je suis un marchand fo
mais repassez demain mais repassez de
mais

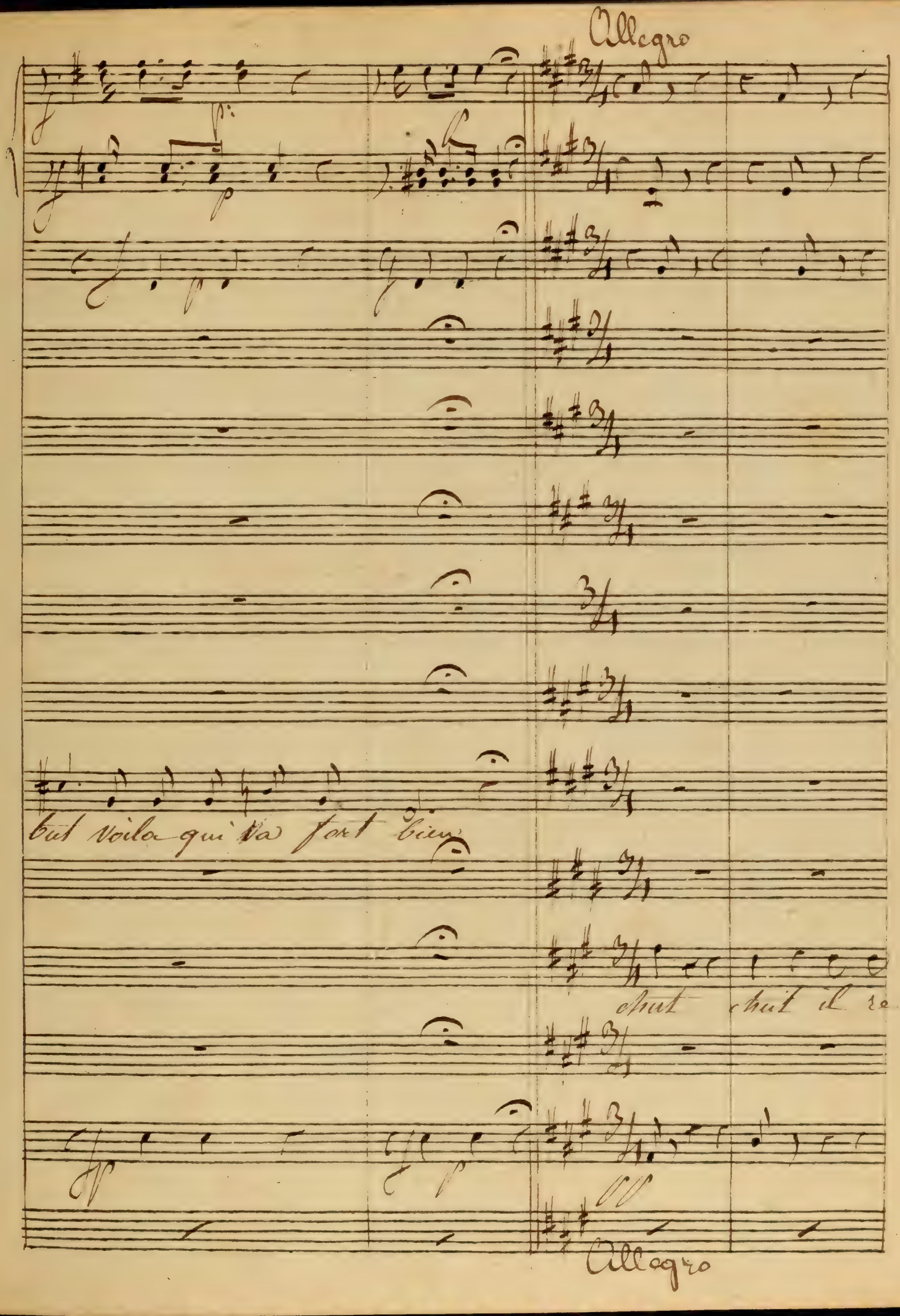

rain mais je suis un marchand forain
main mais repassez demain

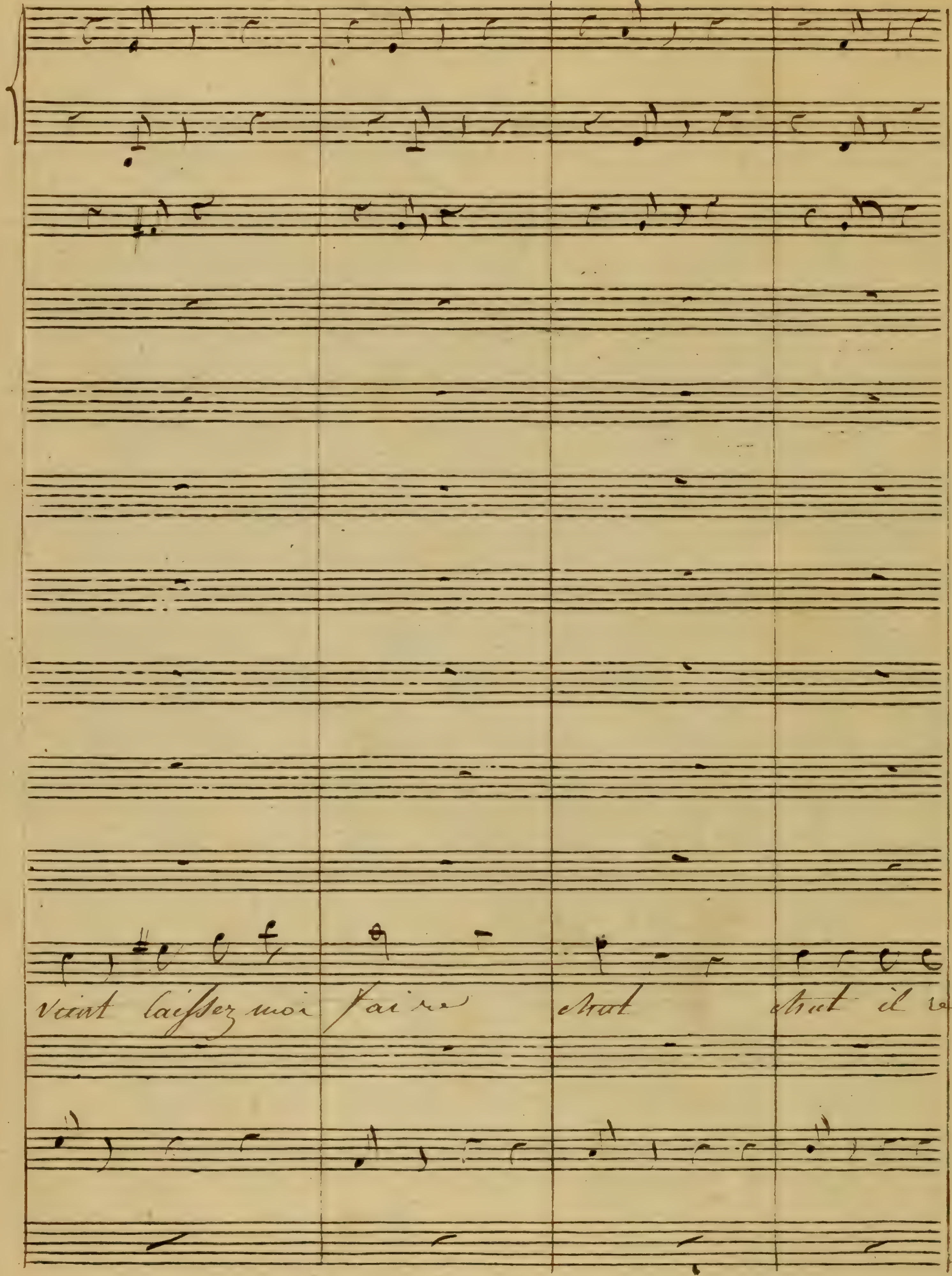

sans me laisser passer
bien signé de sa

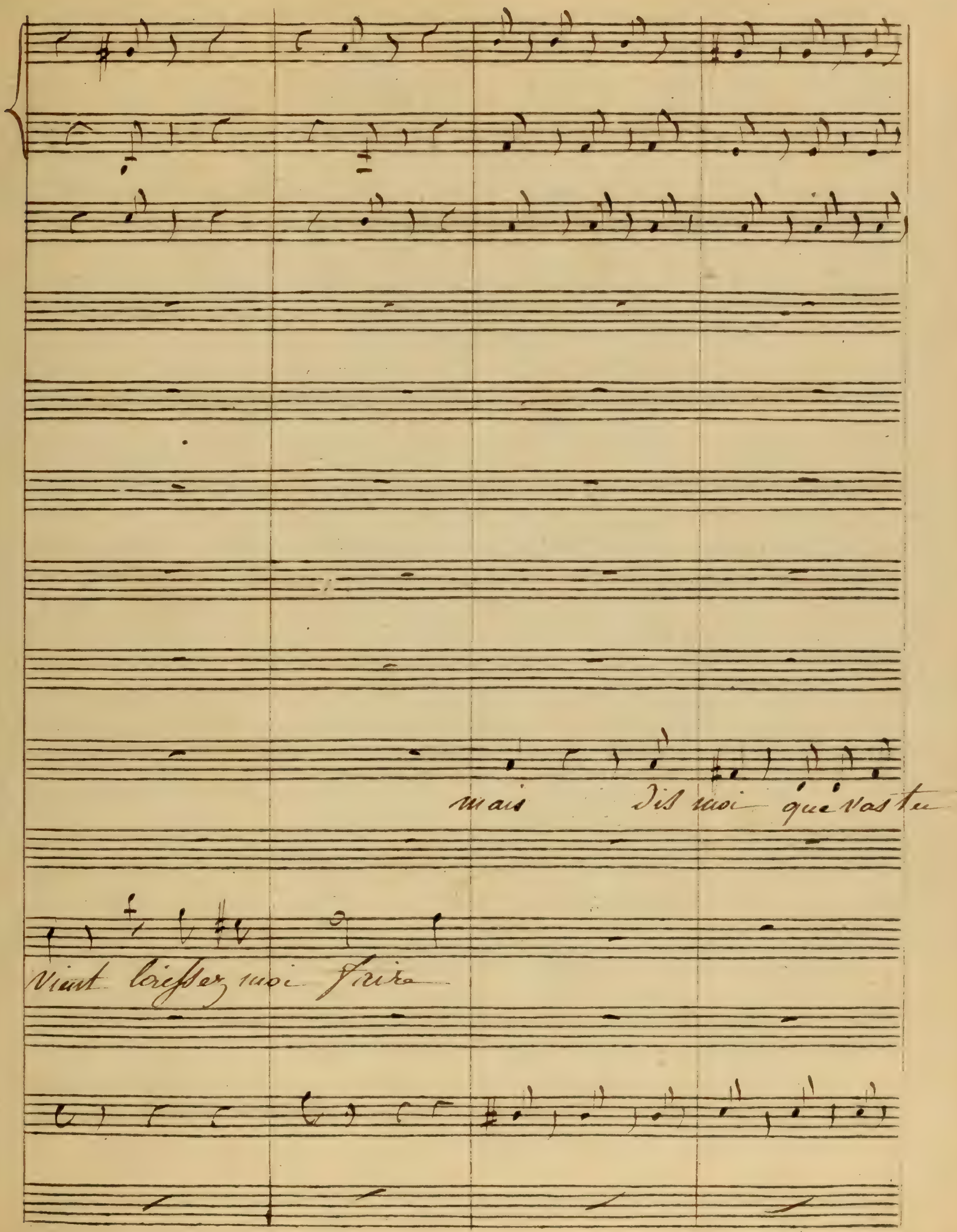

Scene 13me
et tom
main au diable Sert le portier la Consigne

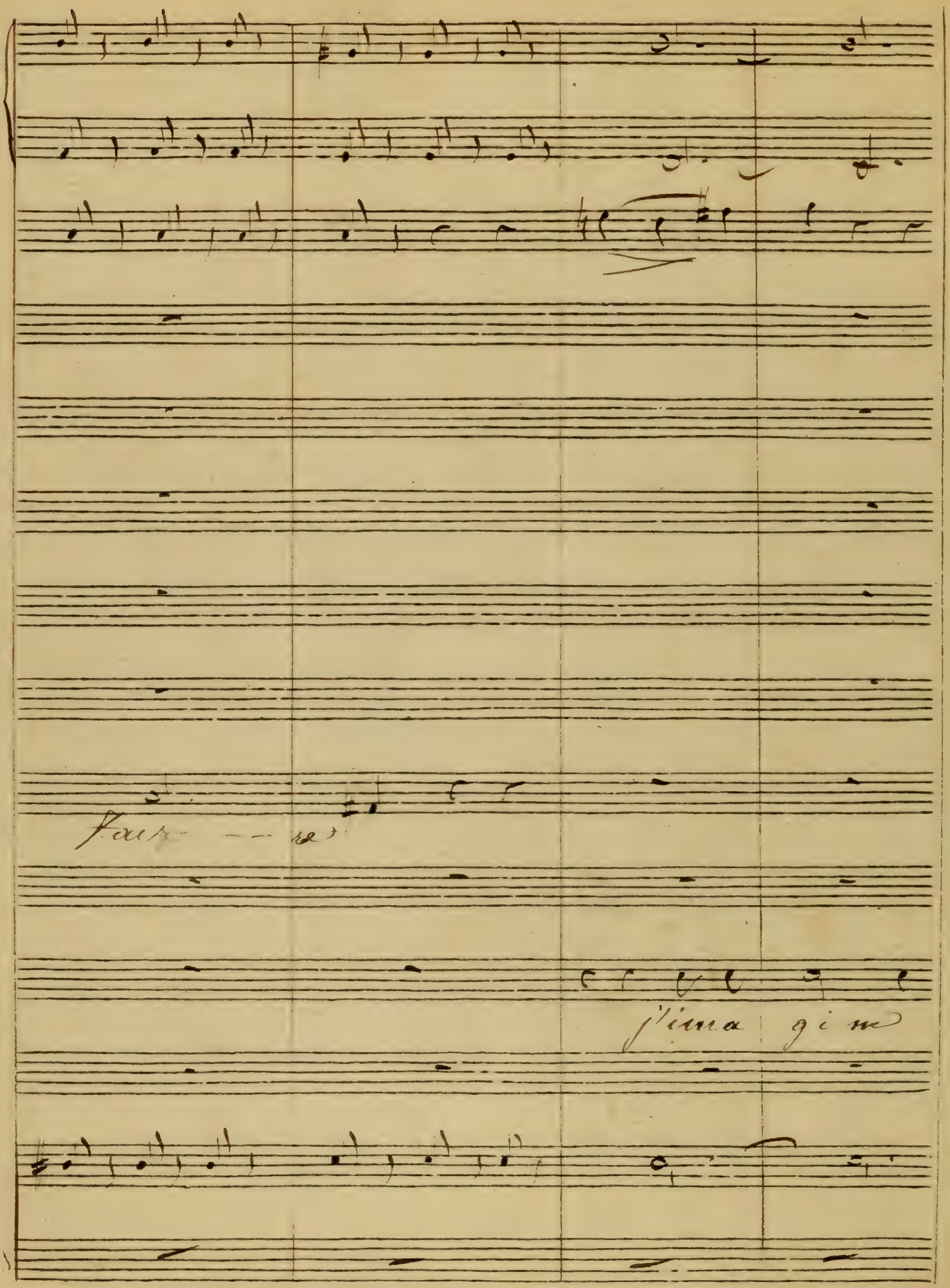

p
p
ment trouver le mo yen que Monsieur d'orbelle

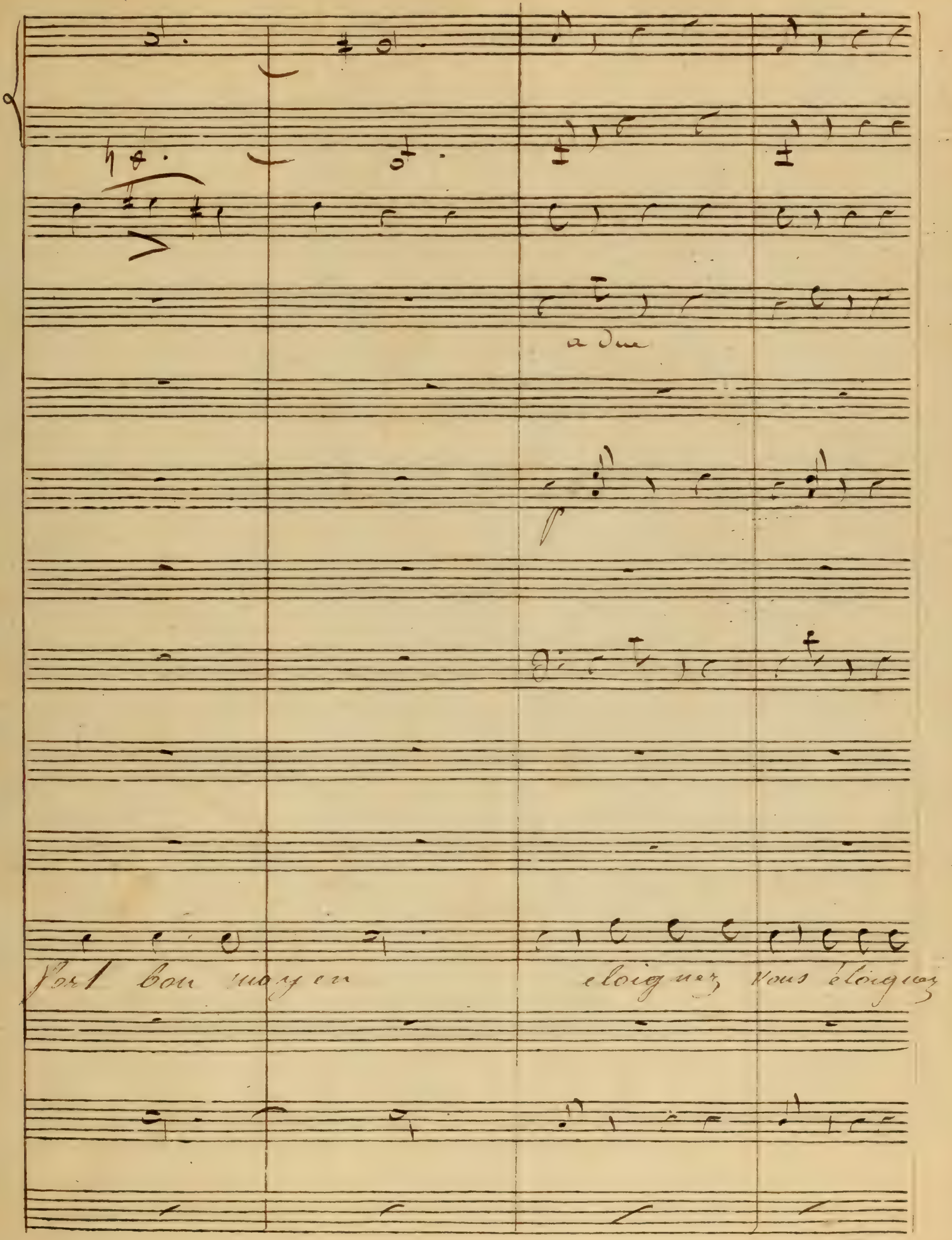

Signe p.r un debut voila qui va fort bien p.r un dé—

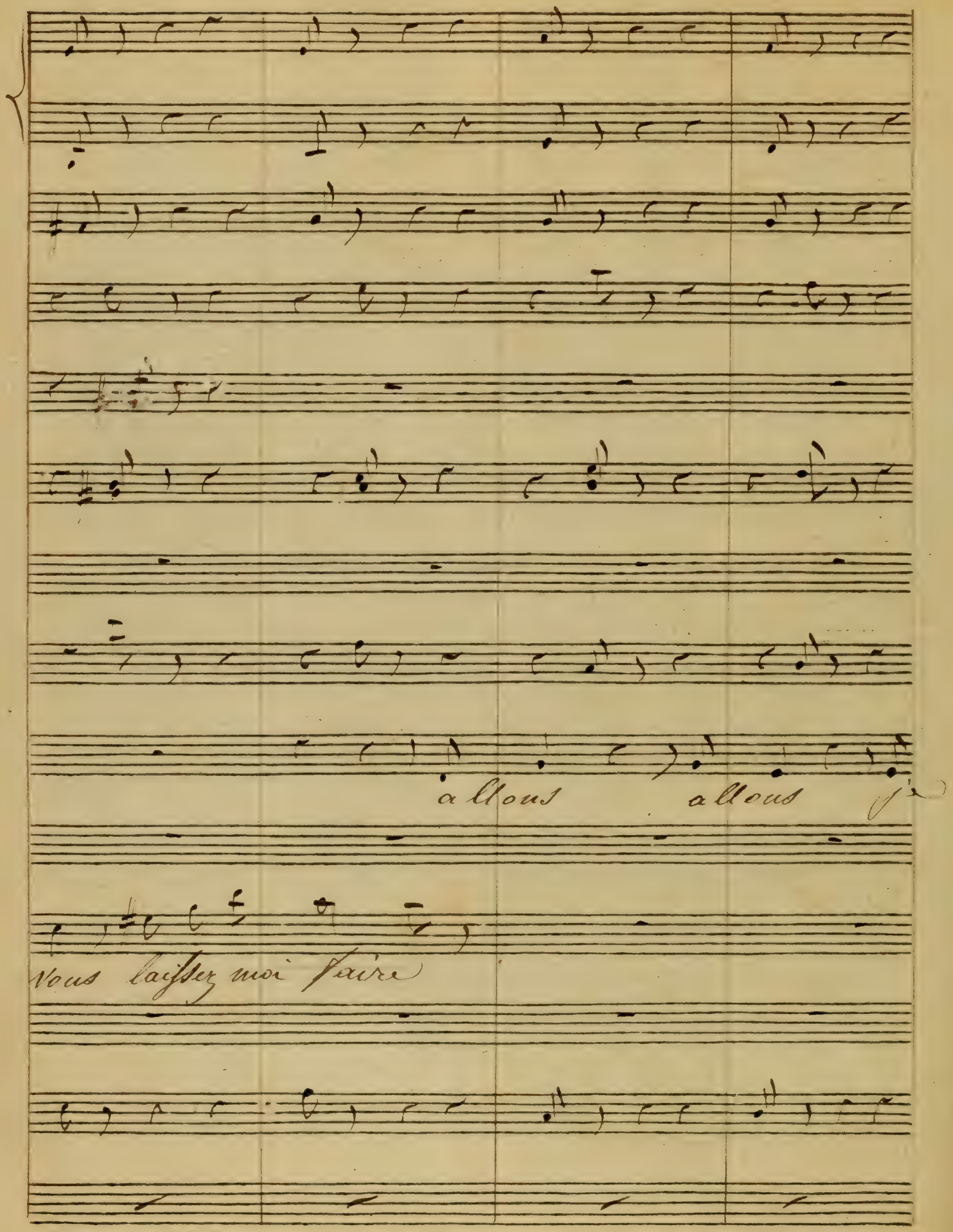

Allegro
voila qui va fort bien
chut chut il re
Allegro

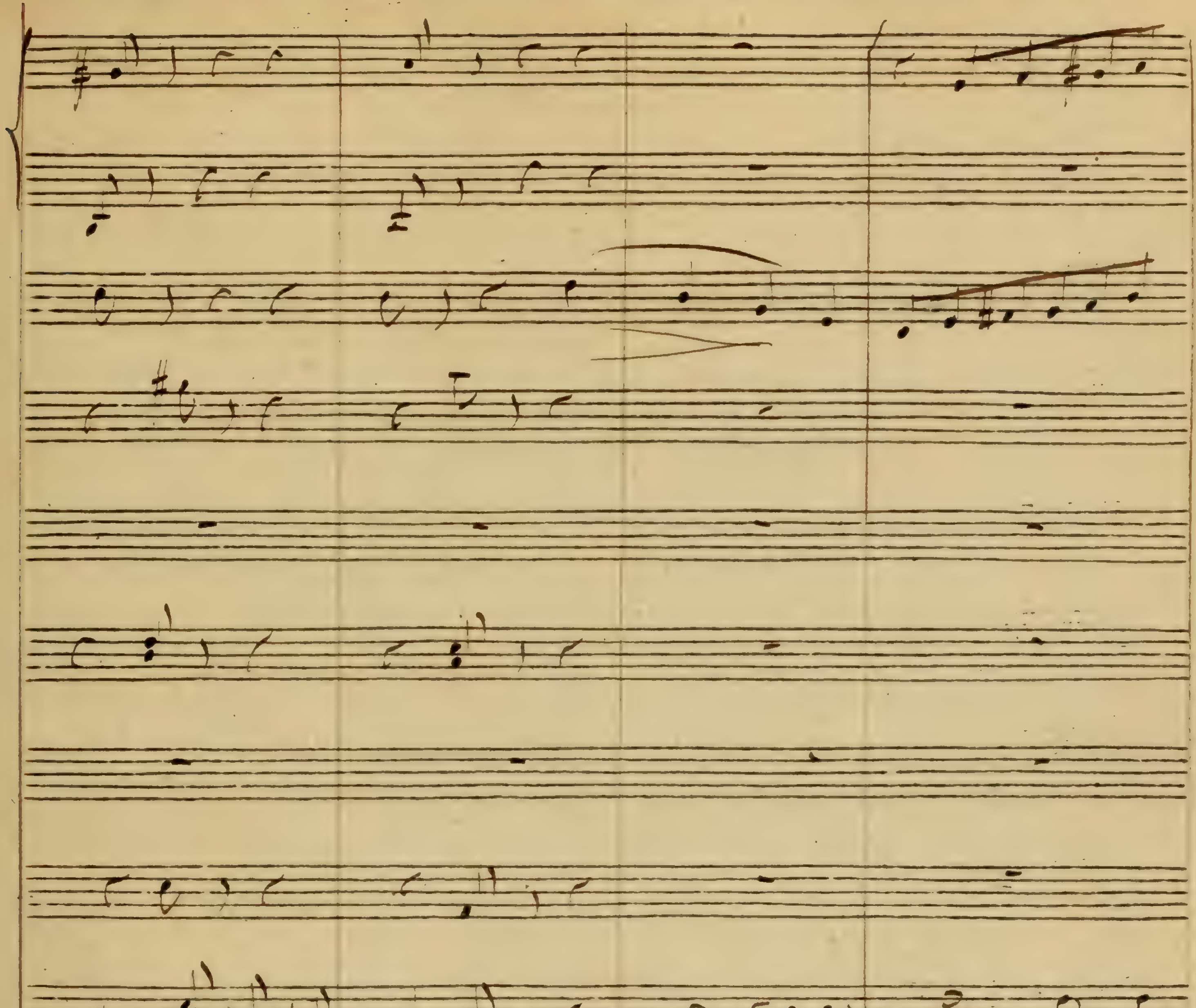

vient laissez moi faire
il re-

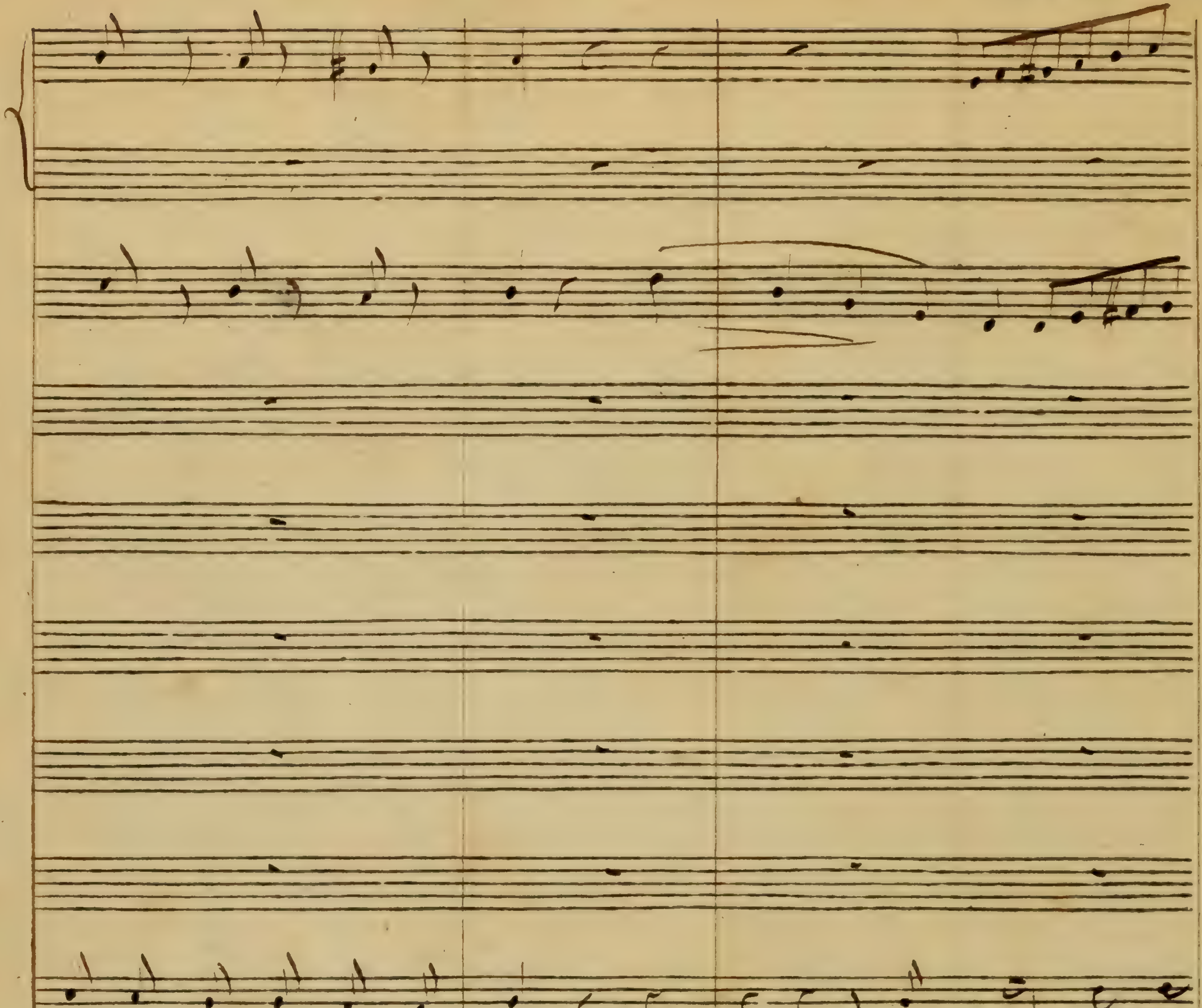

mais dis moi que vas tu
vient laissez moi faire

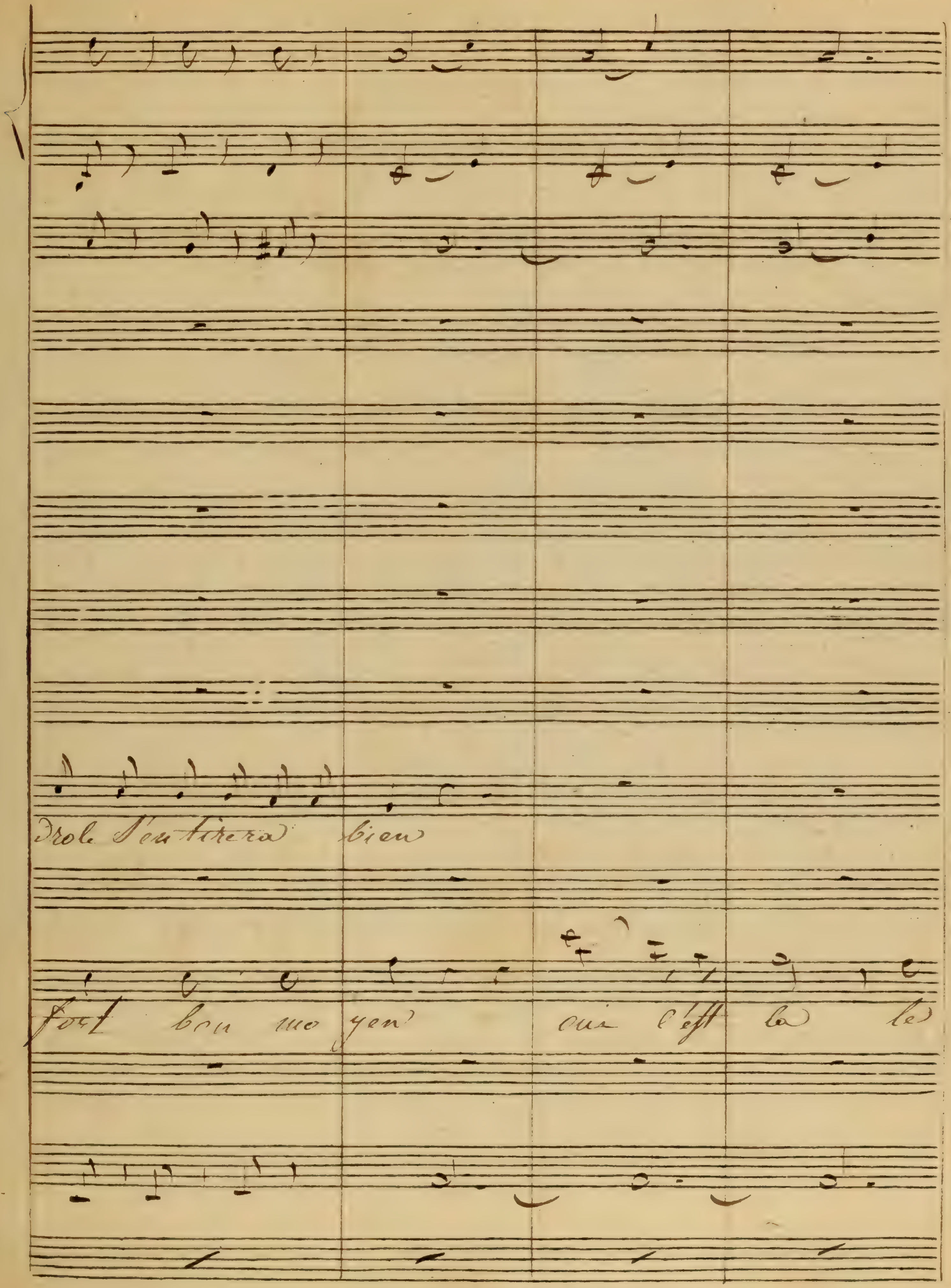

Faus- -- se
j'ima gi ne

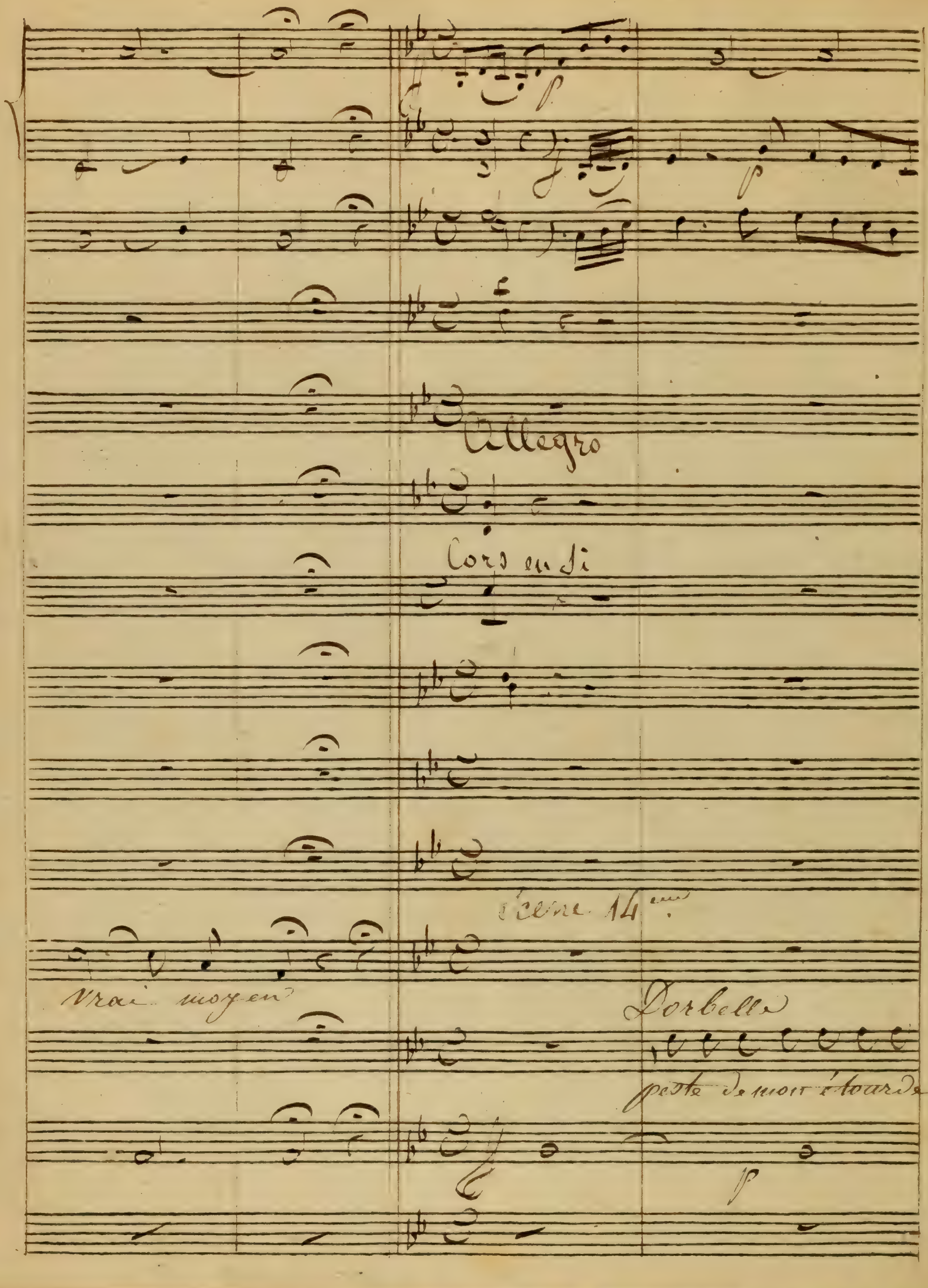

a due
fort bon moyen
eloignez vous éloignez

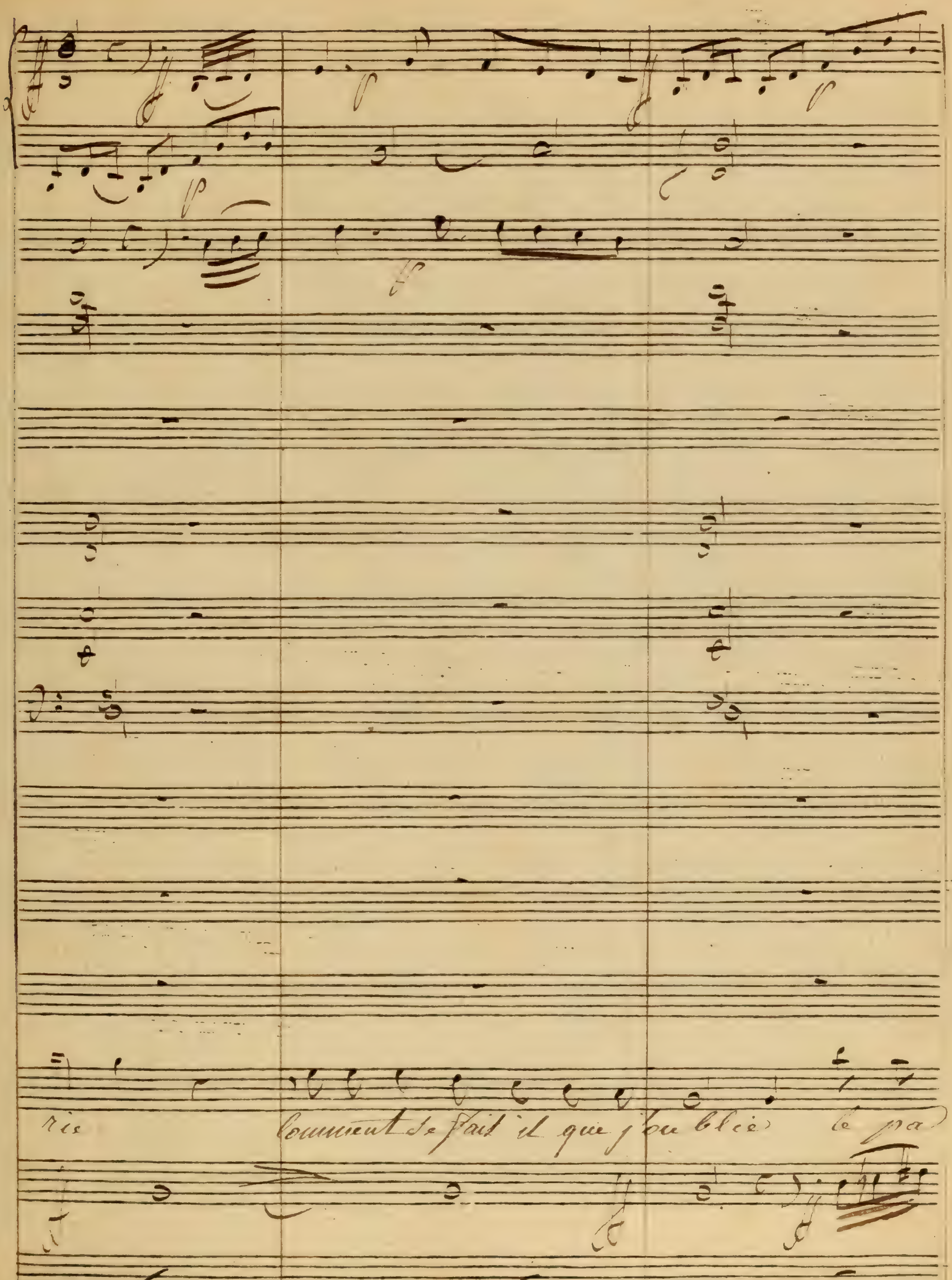

allons allons j'
vous laissez moi faire

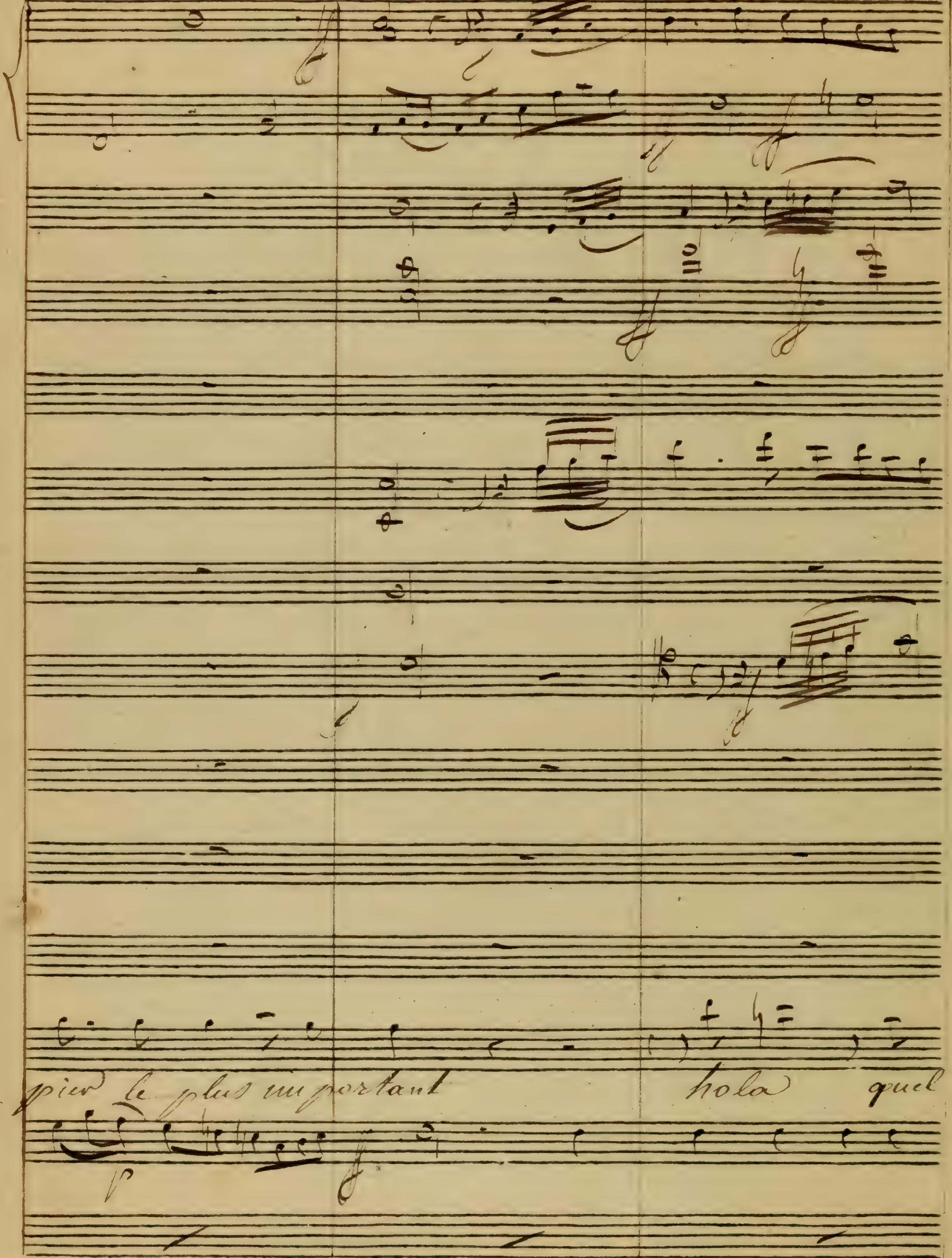

faut le laisser faire le drole le
j'ima gine


drole s'en ti-re-ra bien
le drole se
fort bon moyen
j'ima-gine

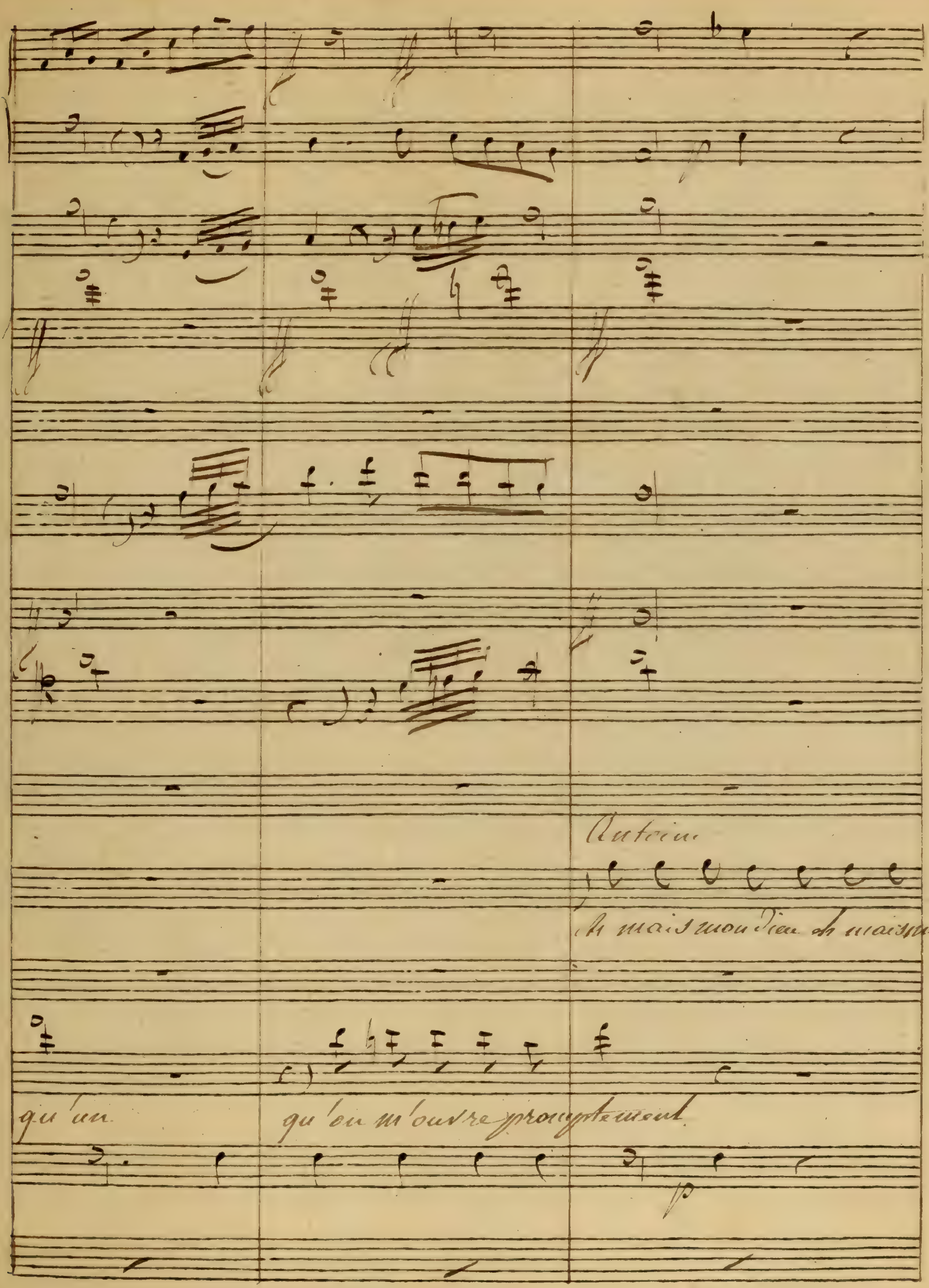

Drole s'en tirera bien
fort bon mo yen oui c'est la le

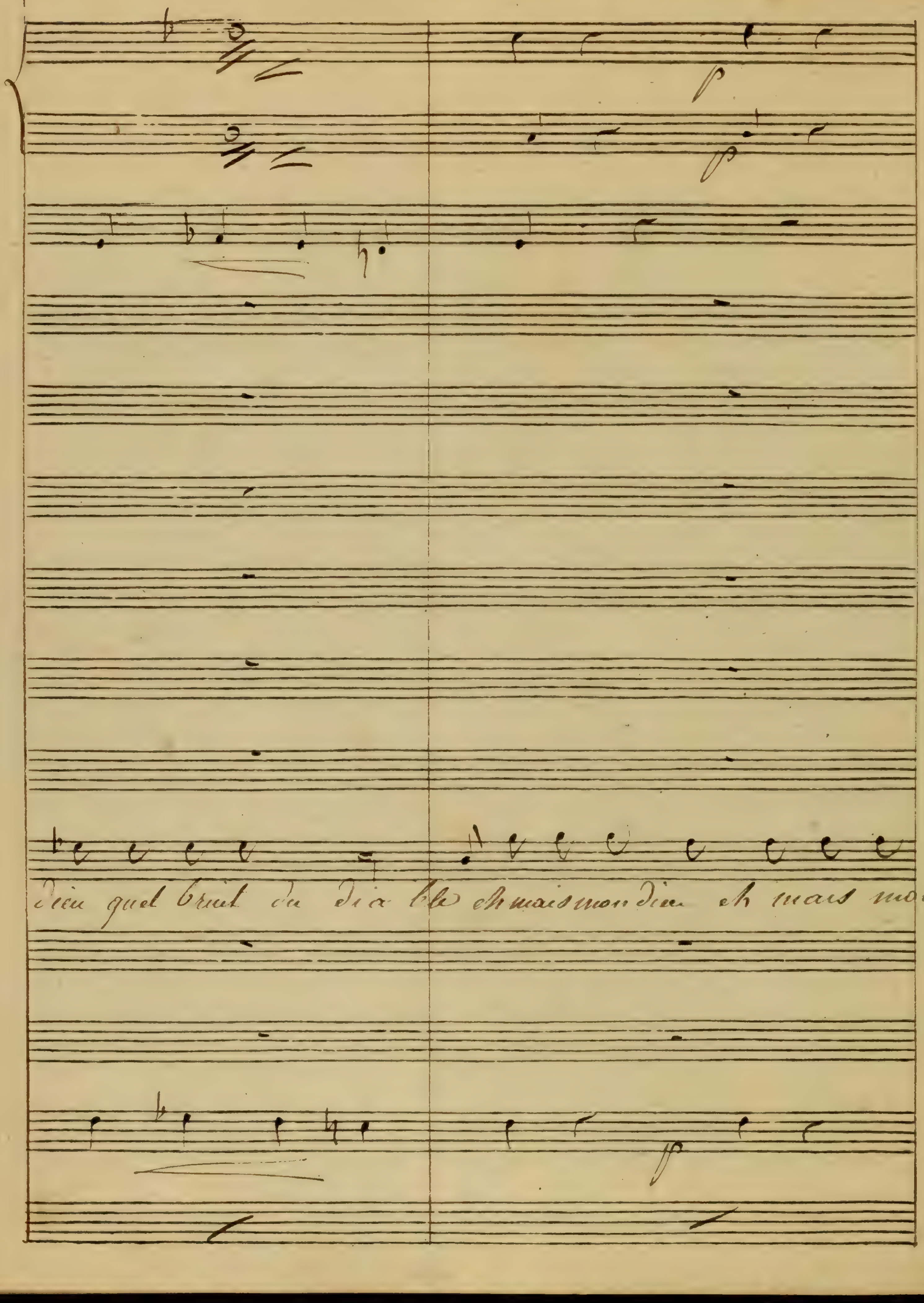

Allegro
Cors en Si
Scène 14me
vrai moyen
Dorbelle
peste de mon étourdie

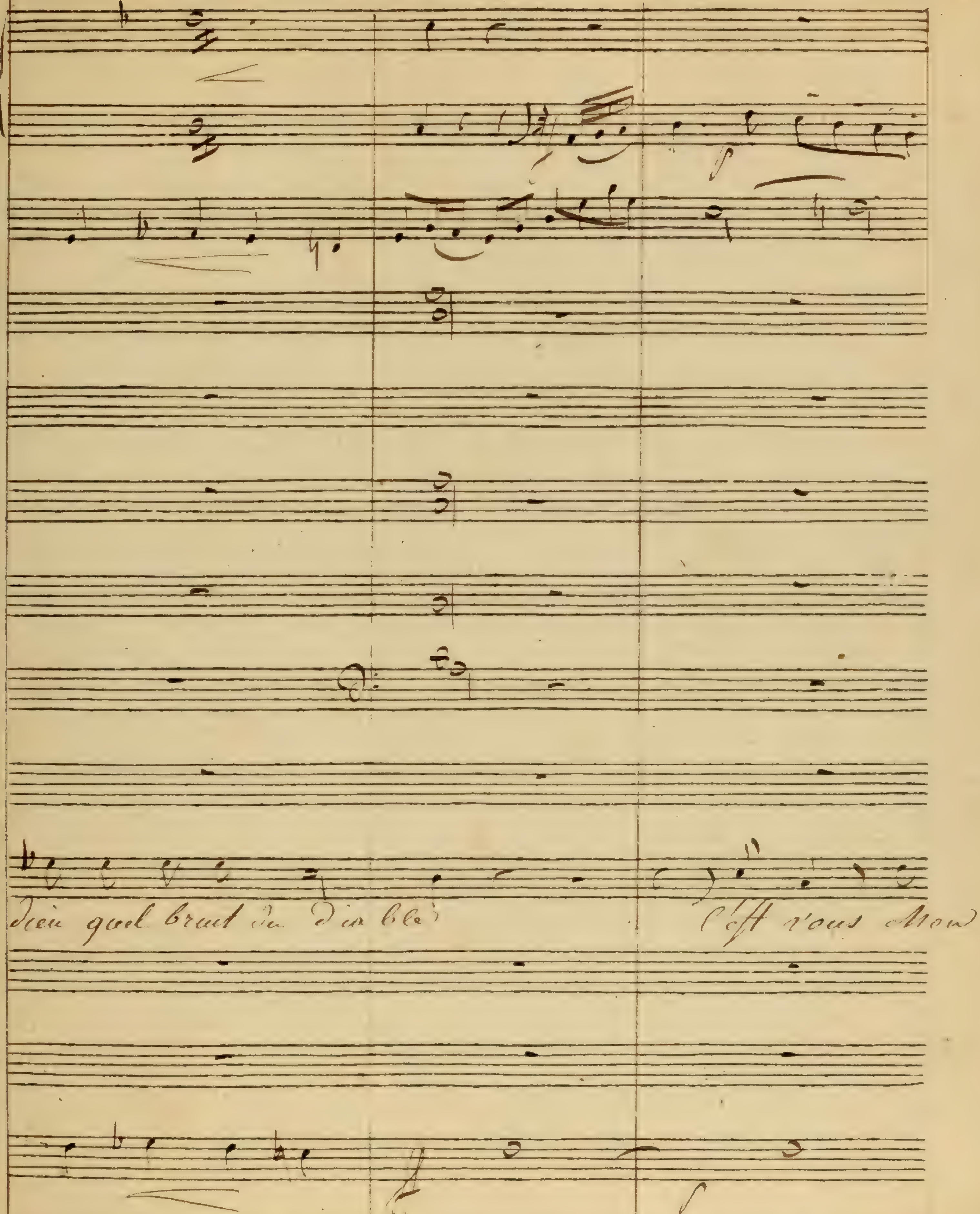

rie
Comment se fait il que j'ou blie le pa

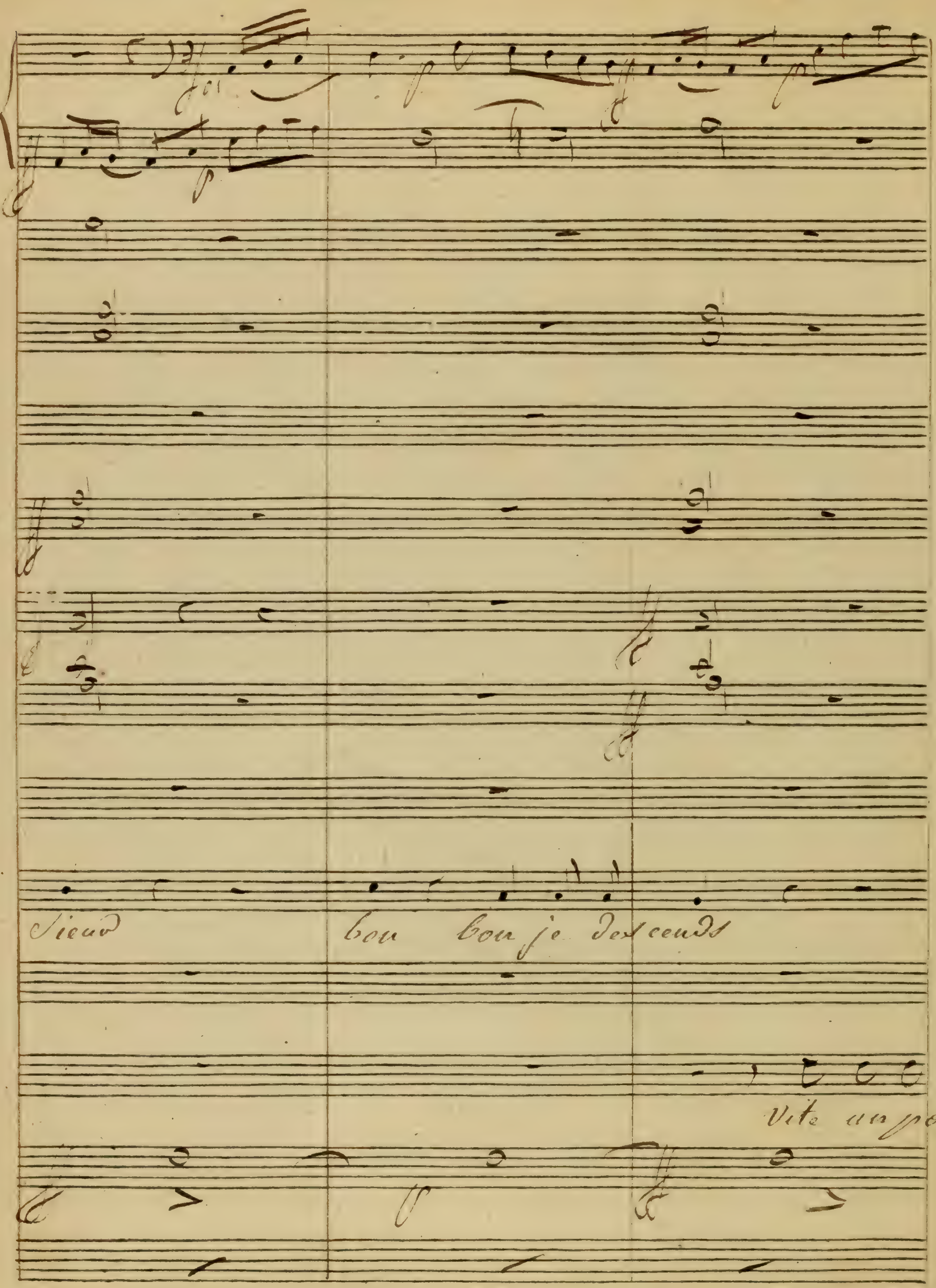


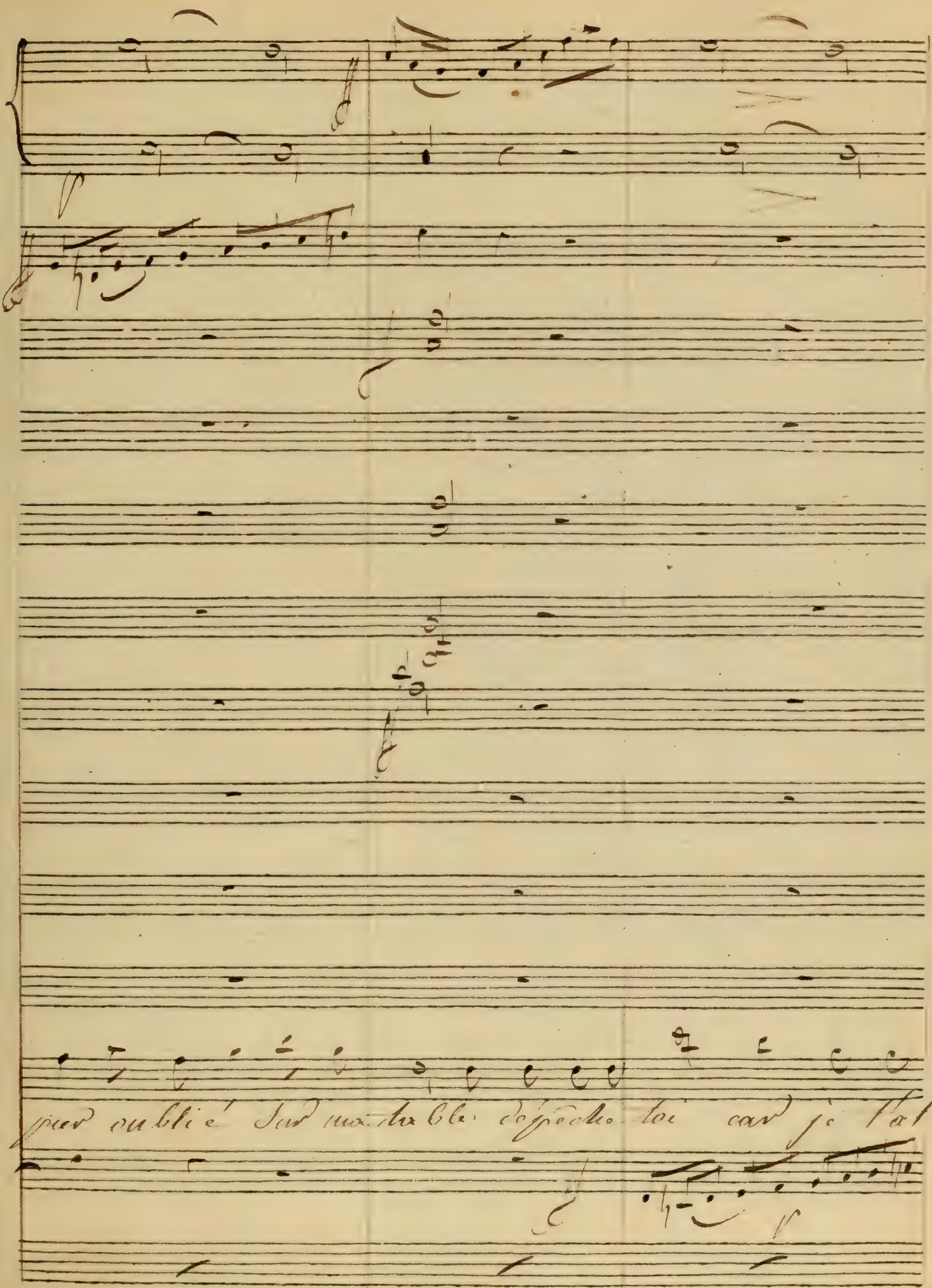
pier le plus important
hola quel

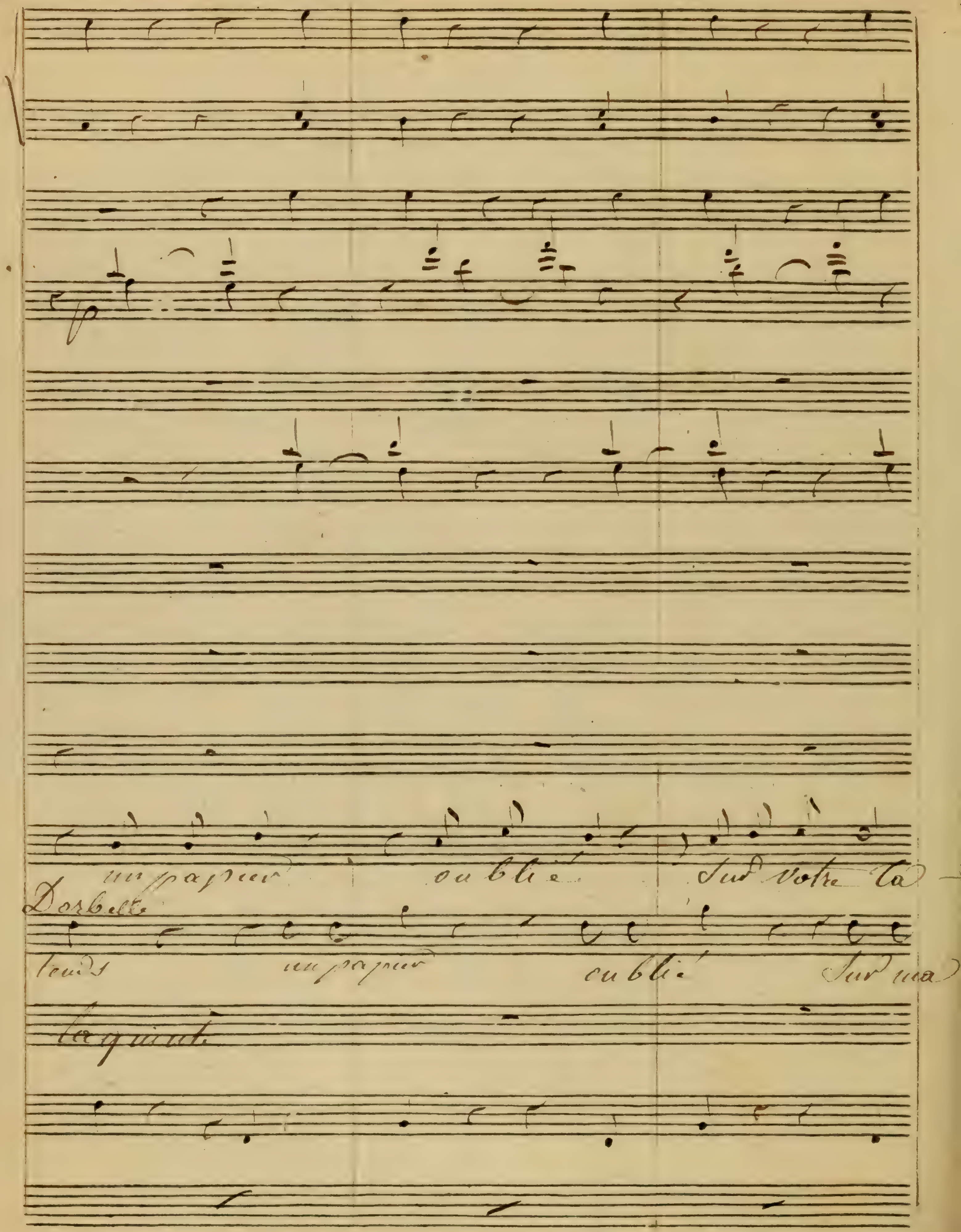

Antoine
Ah mais mon dieu ah mais mon
qu'un
qu'on m'ouvre promptement


dieu quel bruit du dia ble eh mais mon dieu eh mais mon

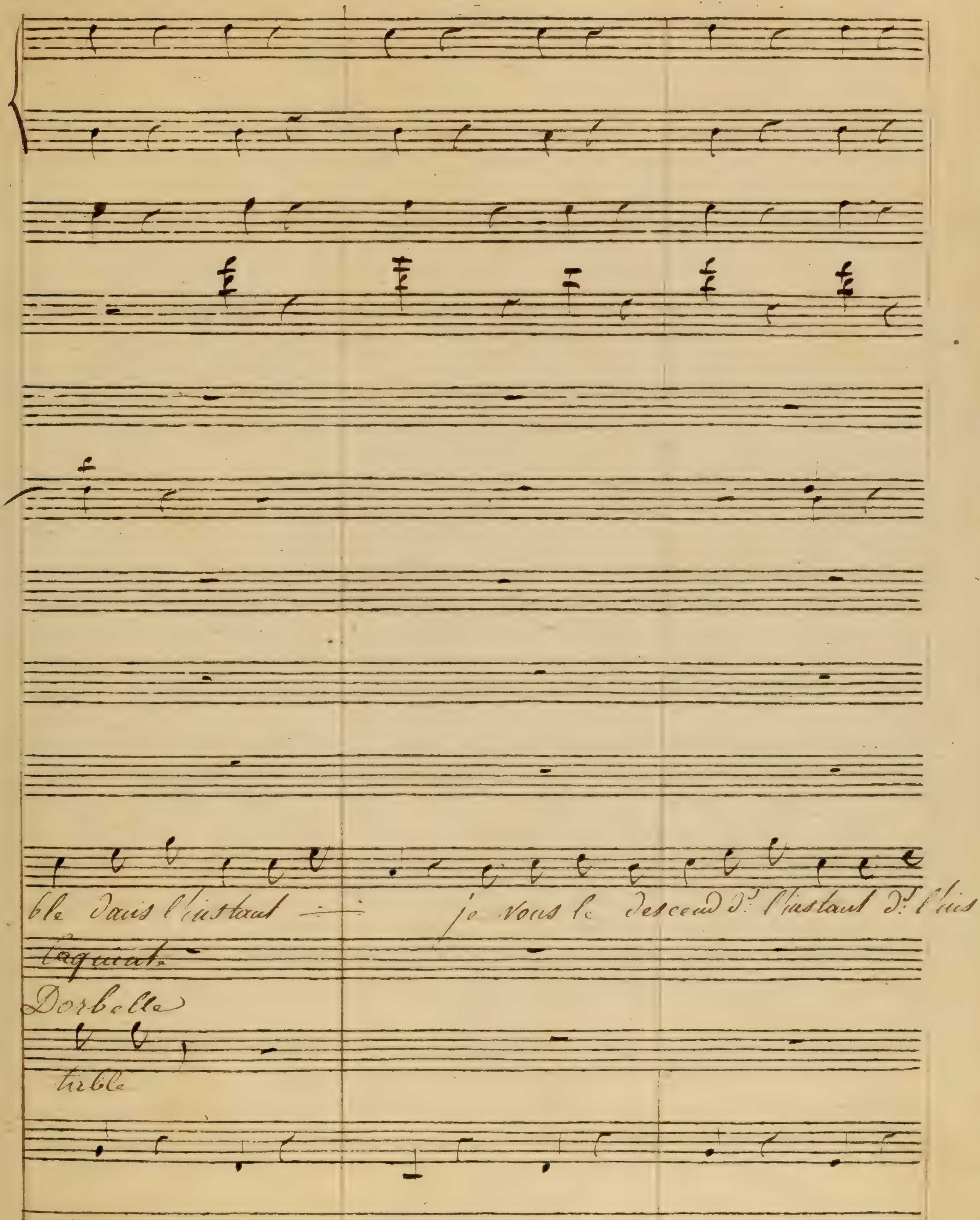

dieu quel bruit du diable
C'est vous Mon


Sieur
bon bon je descends
Vite un pa

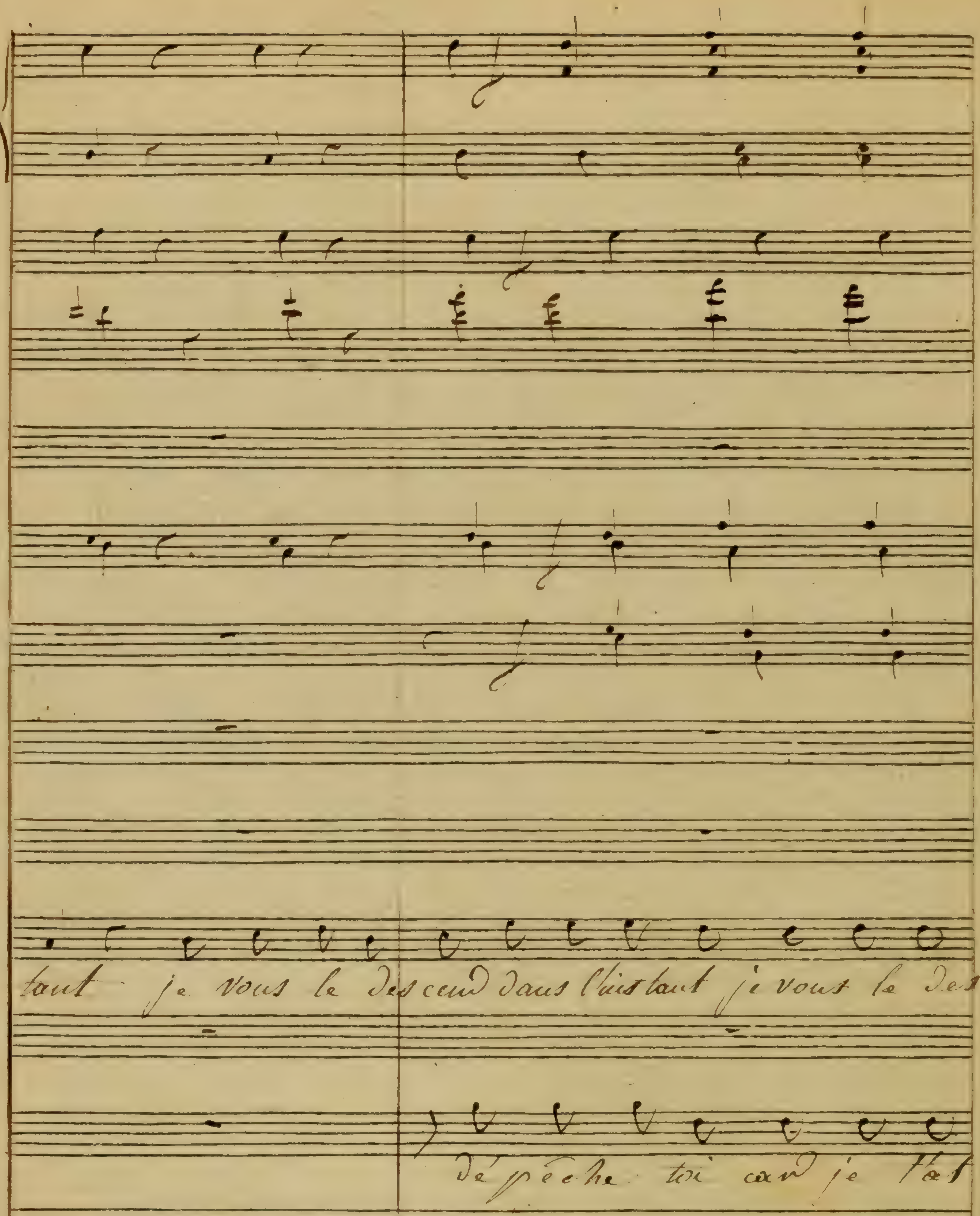

pas oublié sur ma table dépêche toi car je l'ai

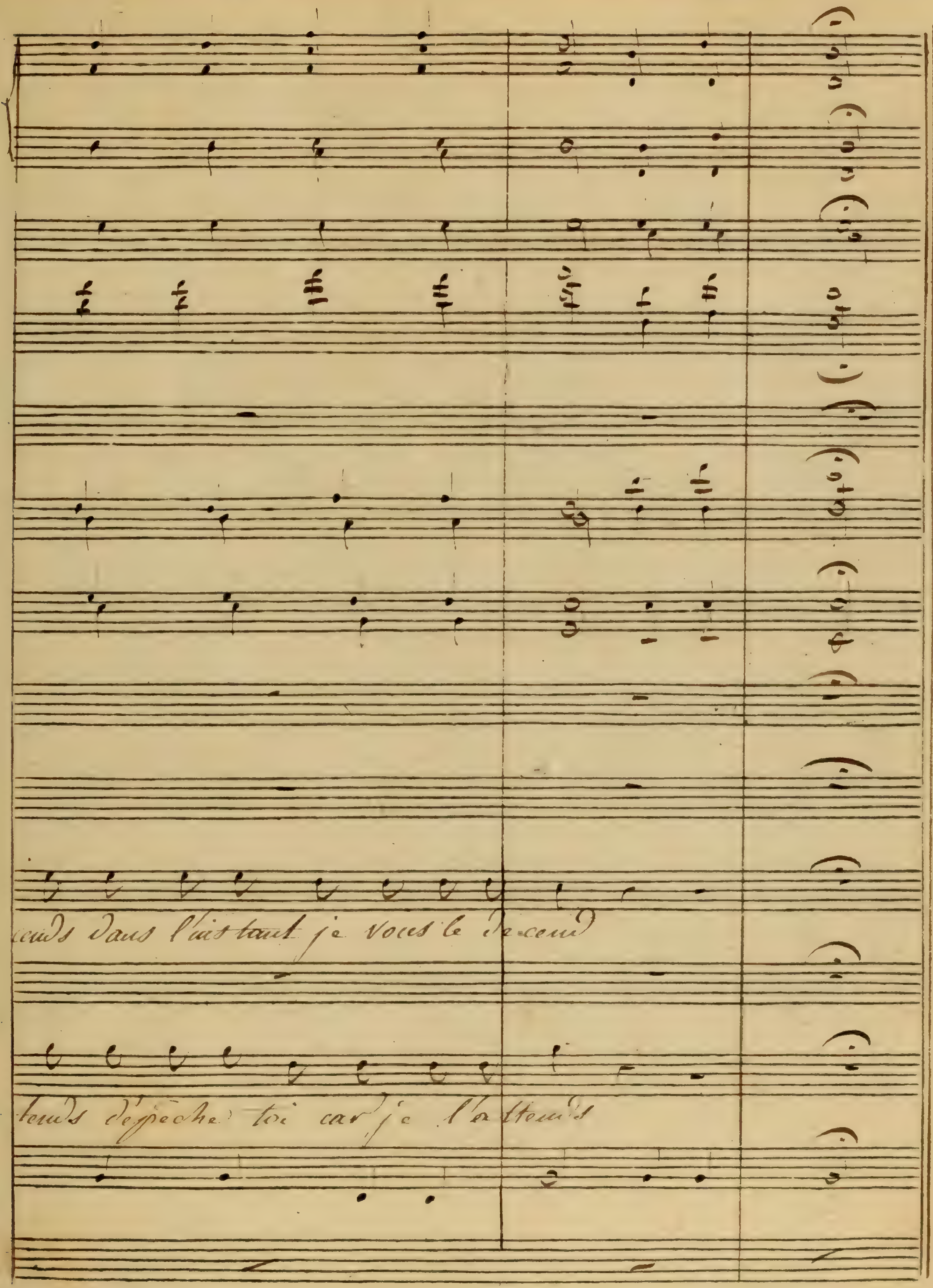


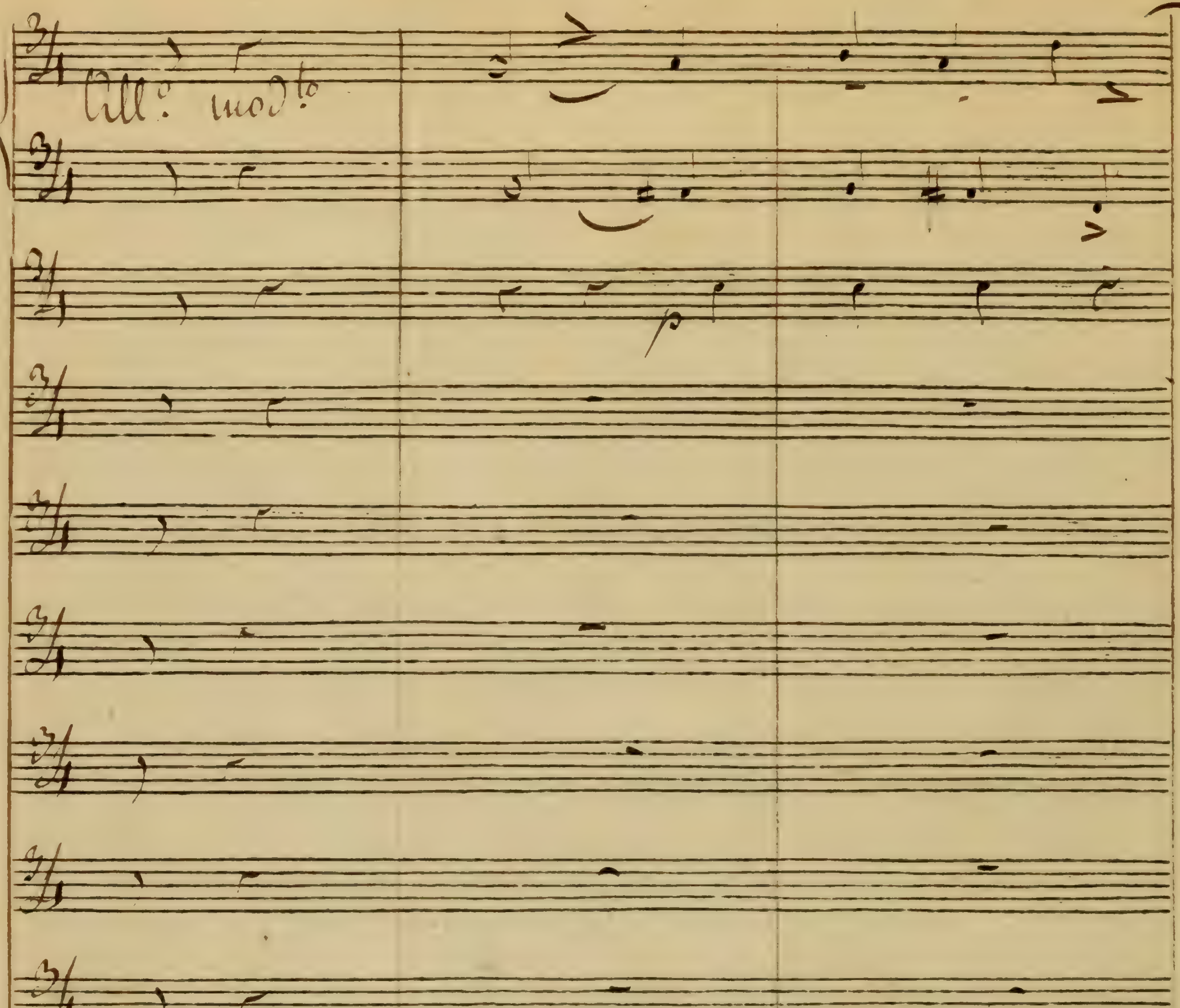
un papier oublié sur votre ta-
Dorbelle
tems un papier oublié sur ma
laquint.

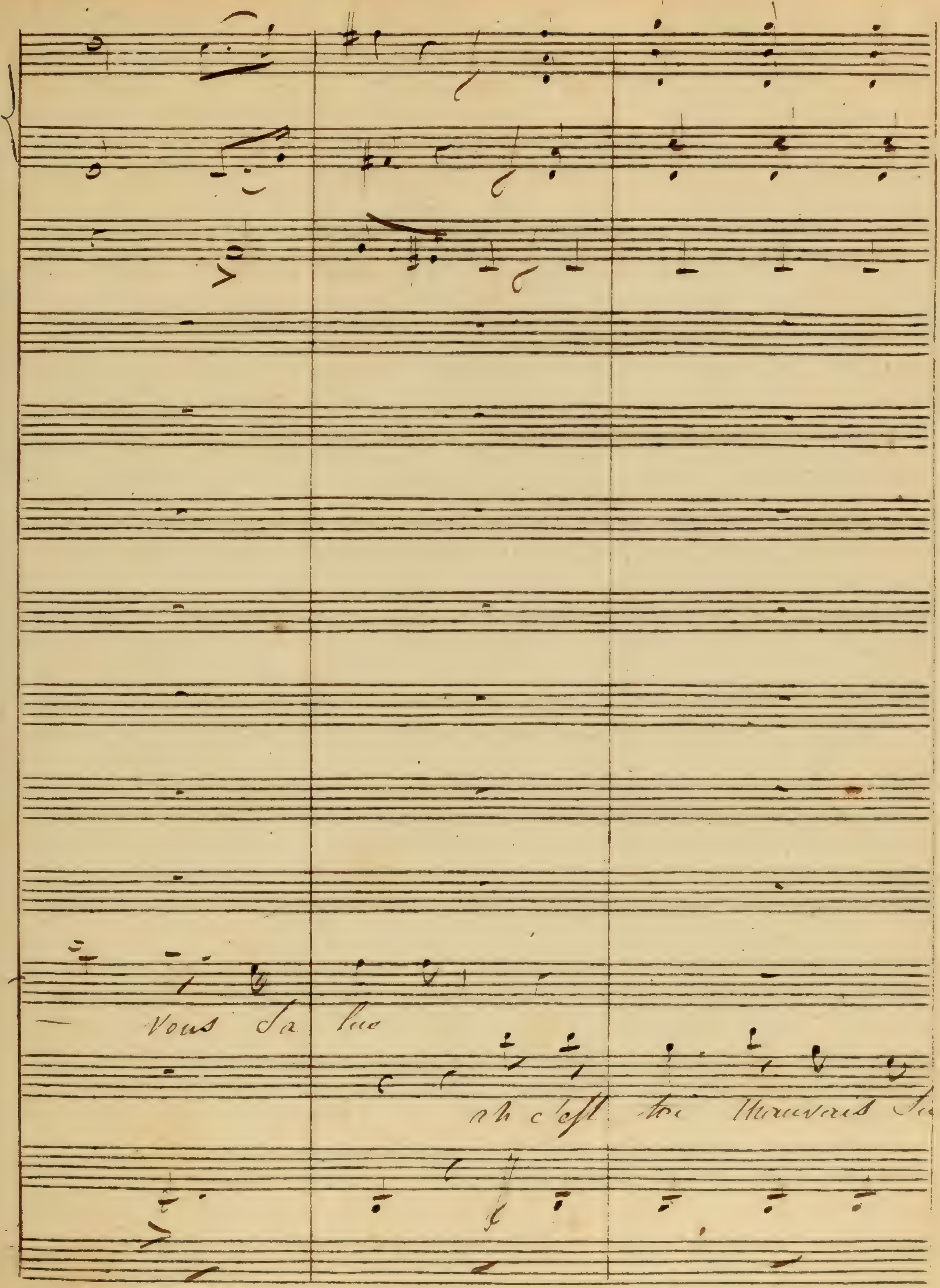


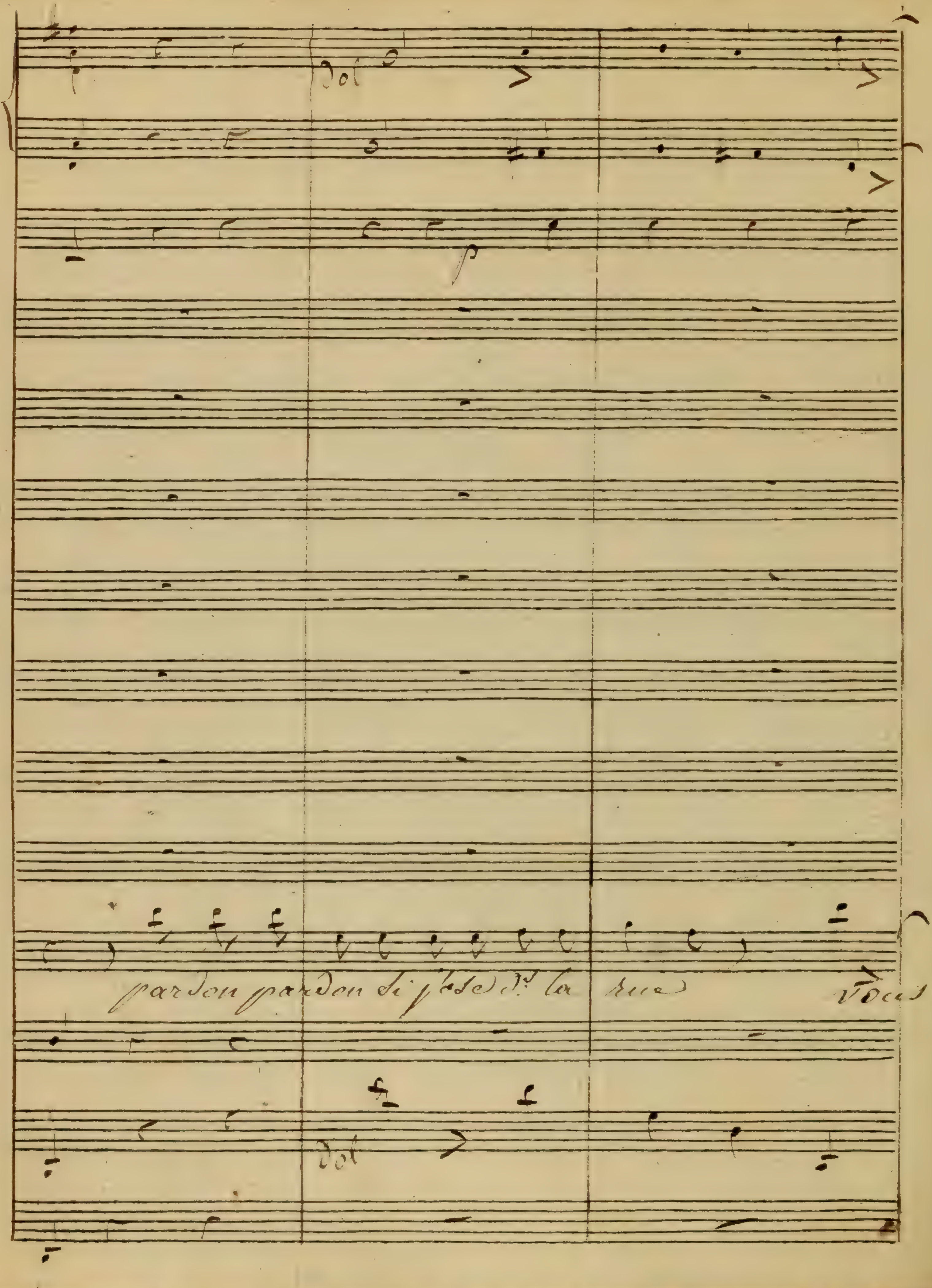
ble dans l'instant
je vous le descend d.s l'instant d.s l'uis
Laquiat
Dorbelle
tible

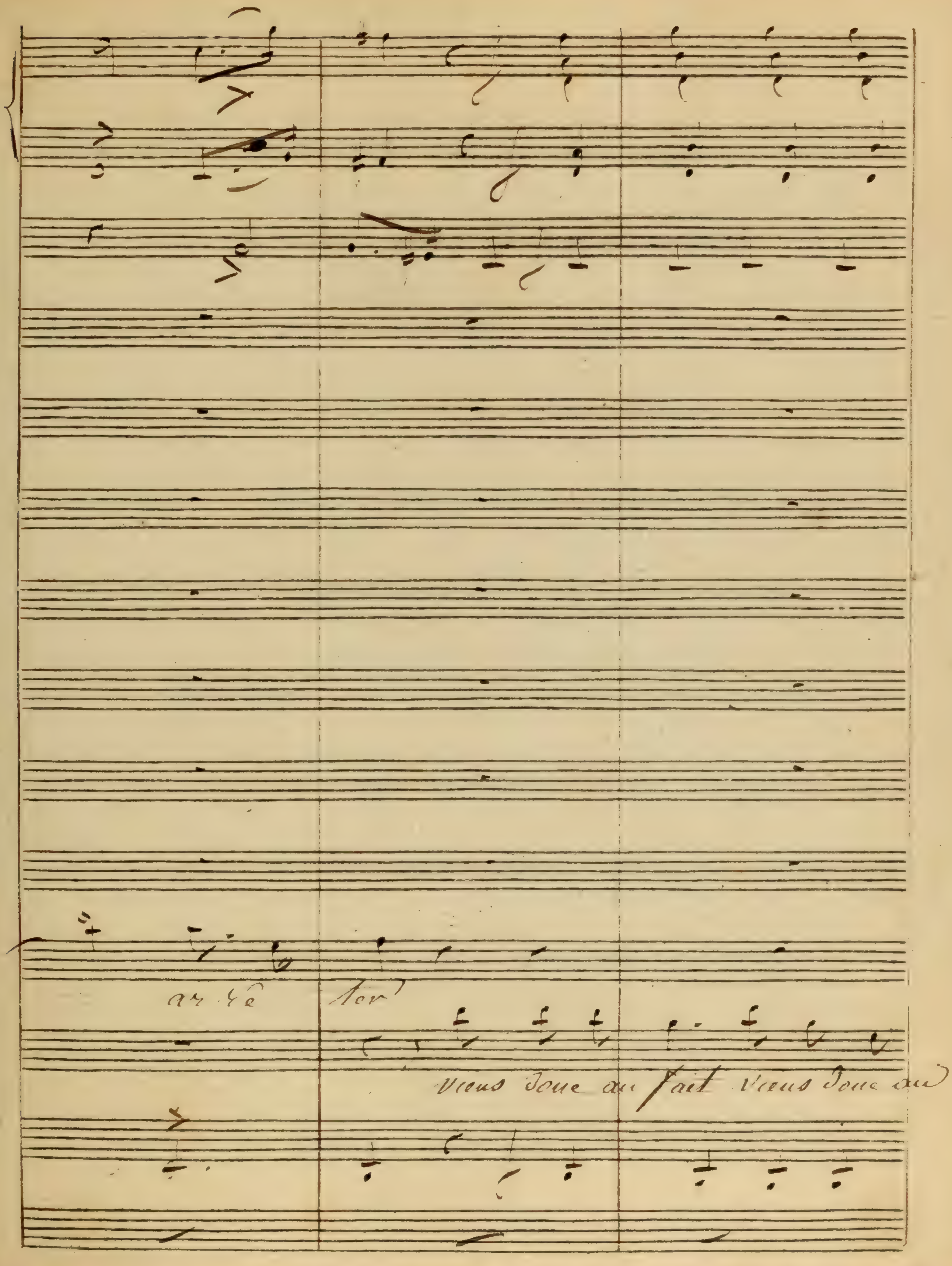

tant je vous le des cend dans l'instant je vous le des
dé pêche toi car je t'at


cends dans l'instant je vous le descend
tends dépêche toi car je l'attends

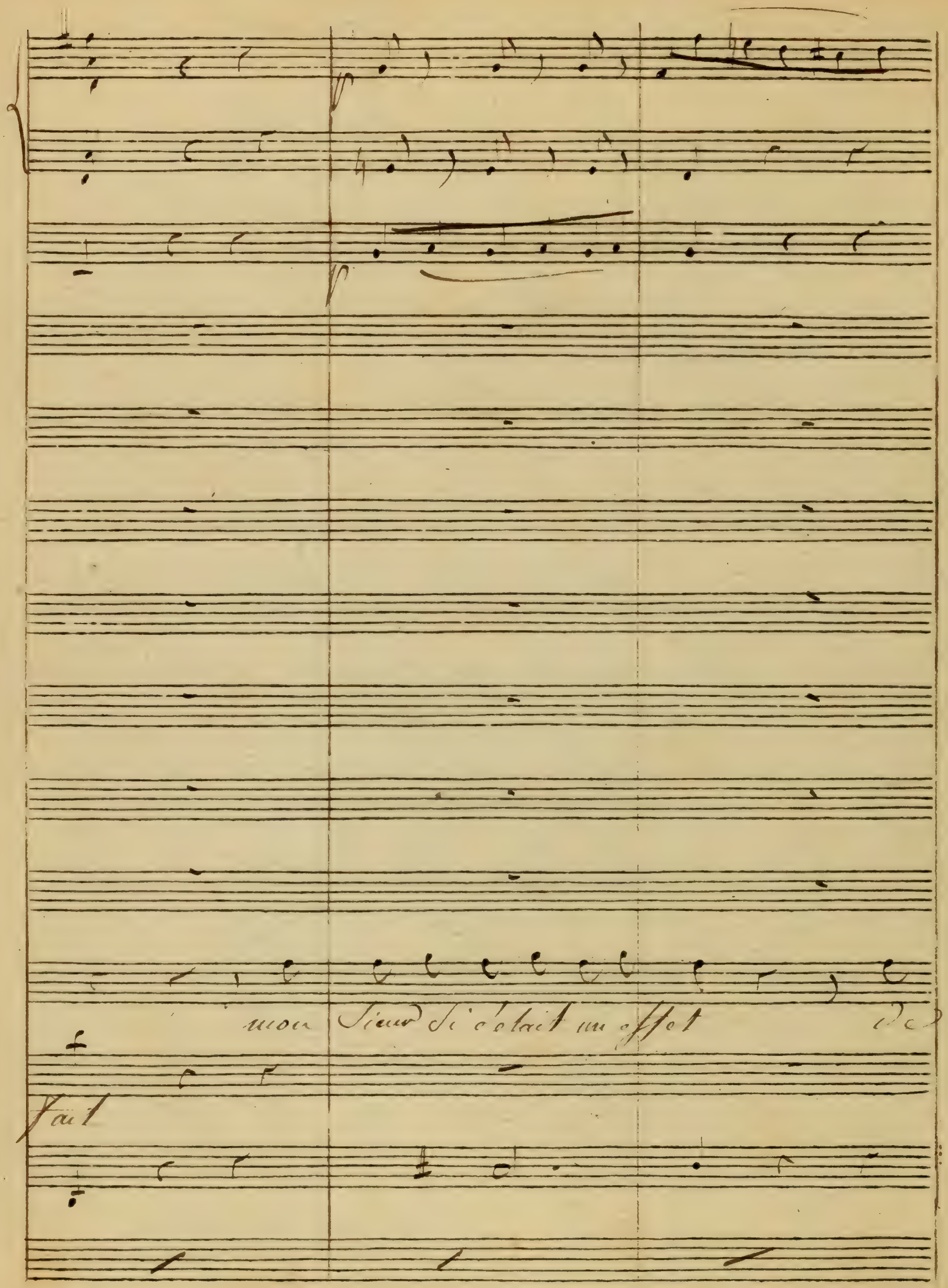

All.º mod.to
mon offi cier je vous salue je
mon offi - - cier je vous salue je

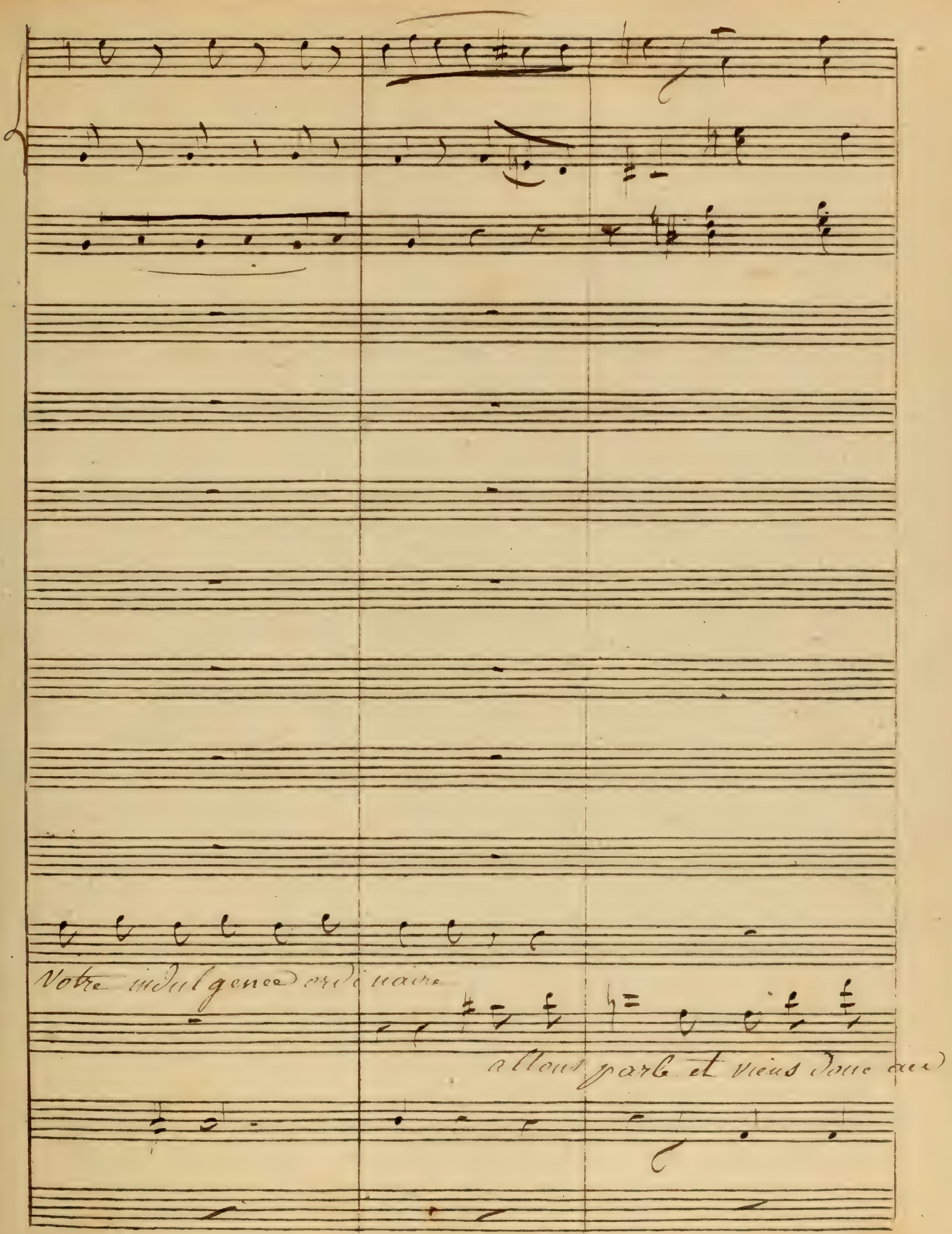

vous sa lue
ah c'est toi mauvais

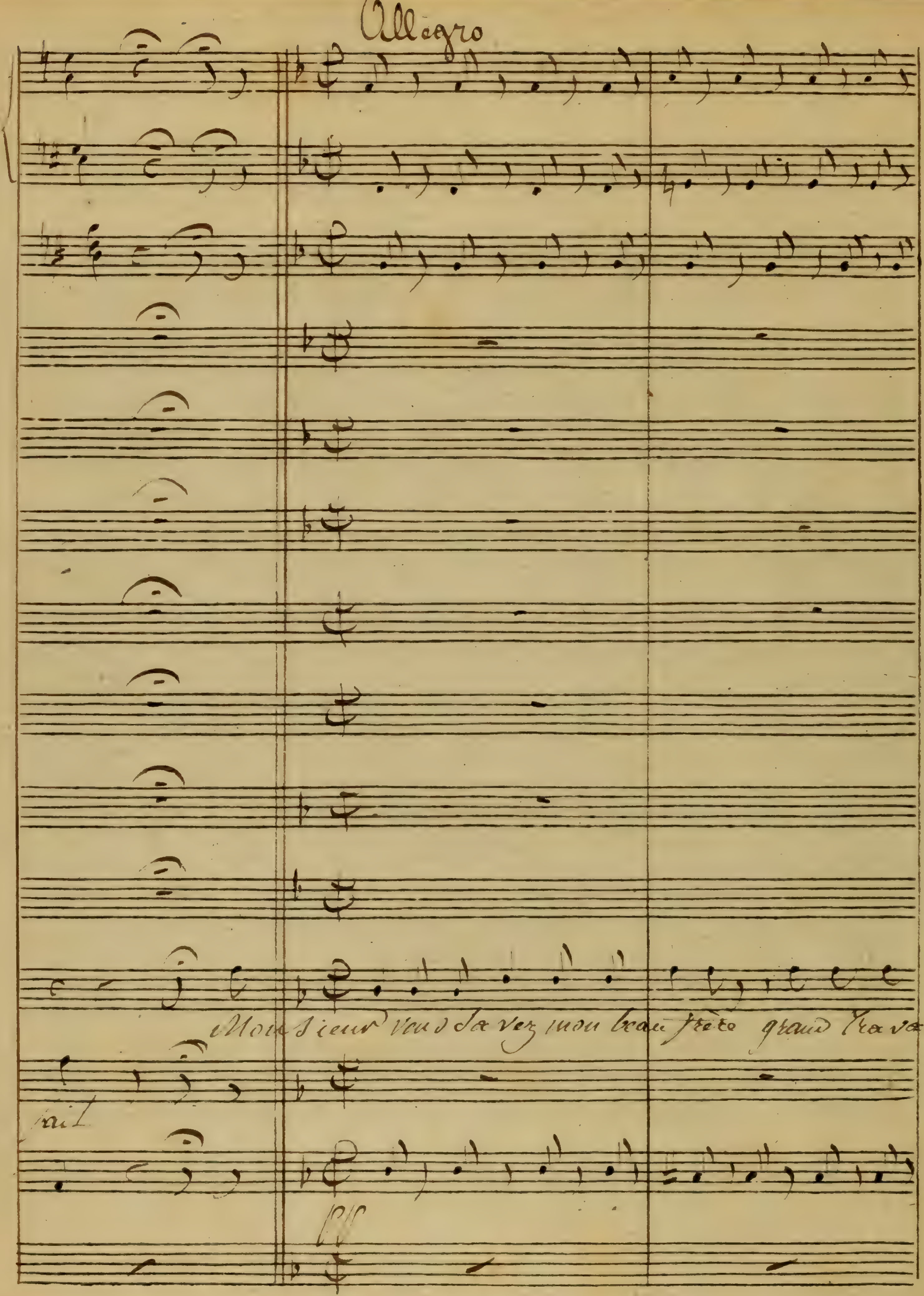

dol
p
pardon pardon si
la rue
vous
dol

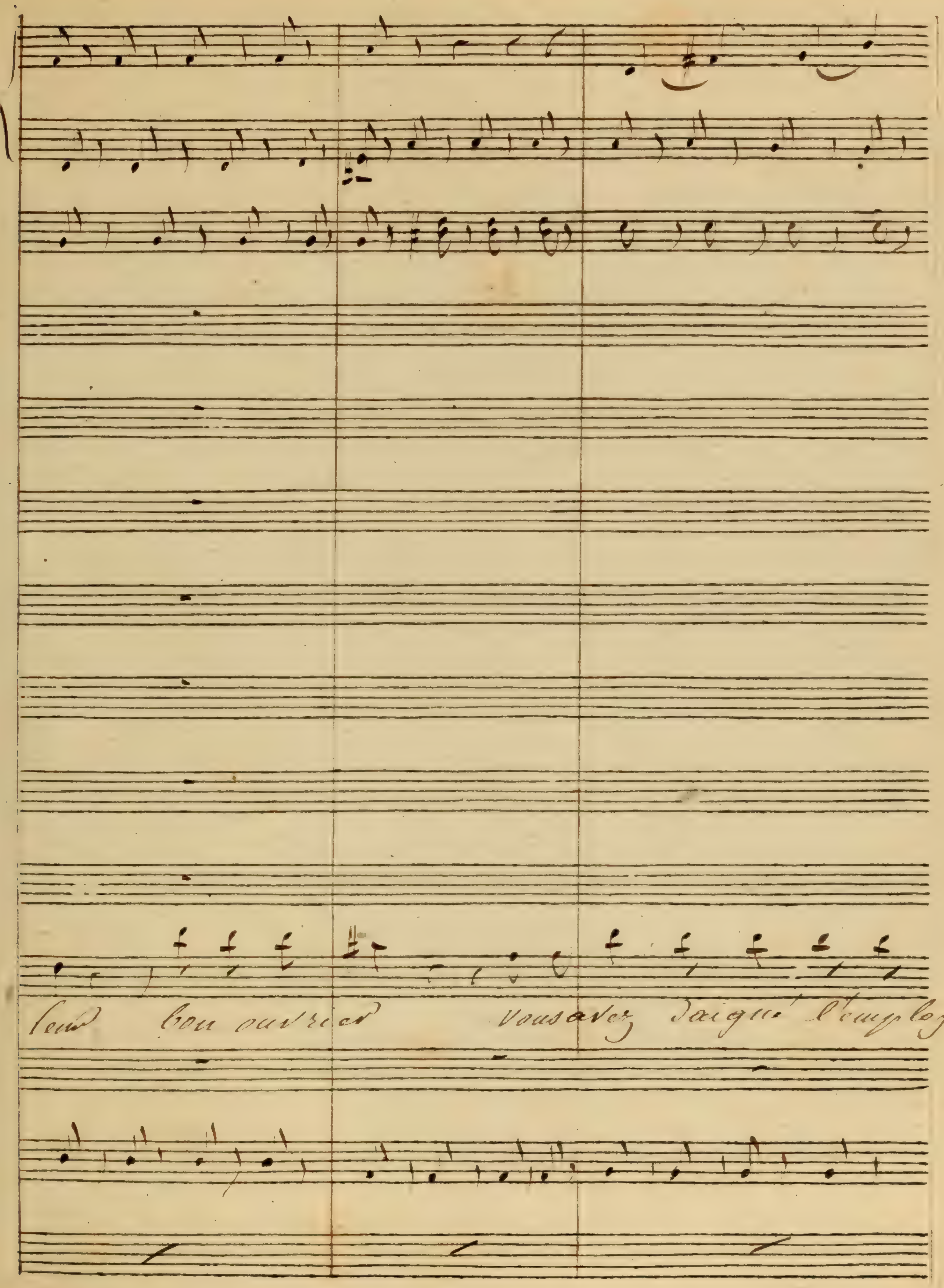


ar rê tor
vous doue au fait vous doue au

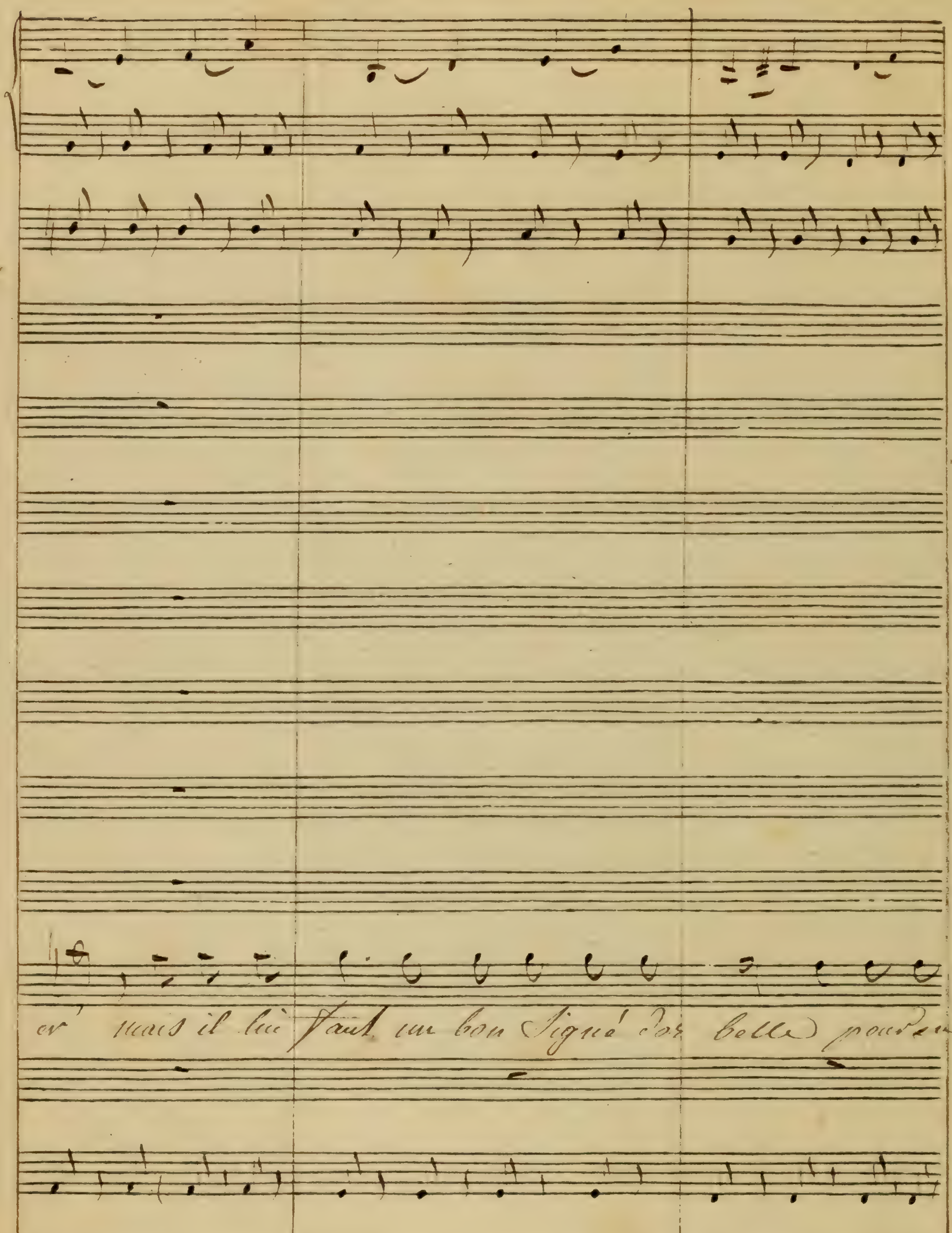

mon Sieur si c'etait un effet de
Fait

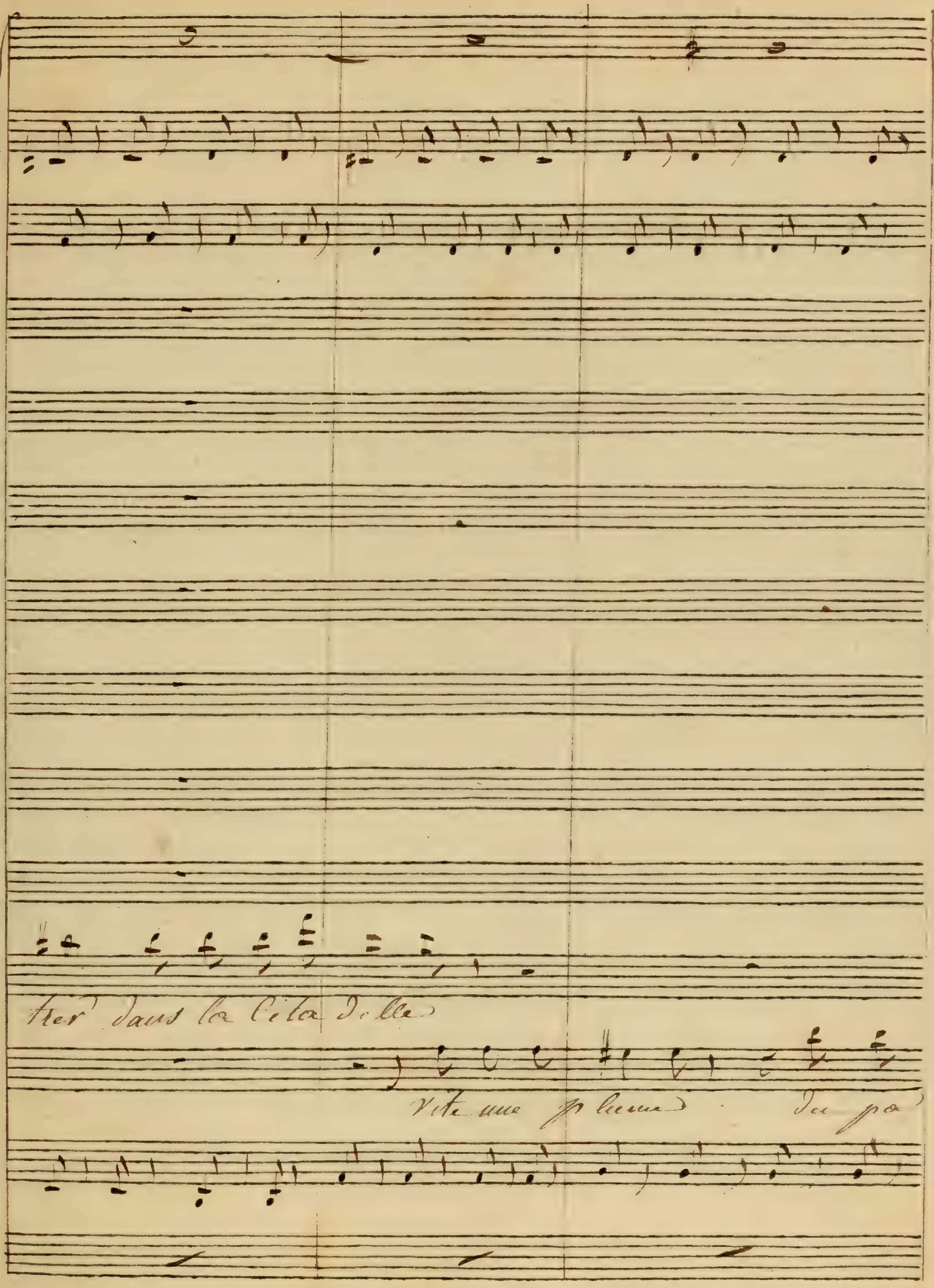

Votre indulgence ordinaire
allons parle et viens donc au

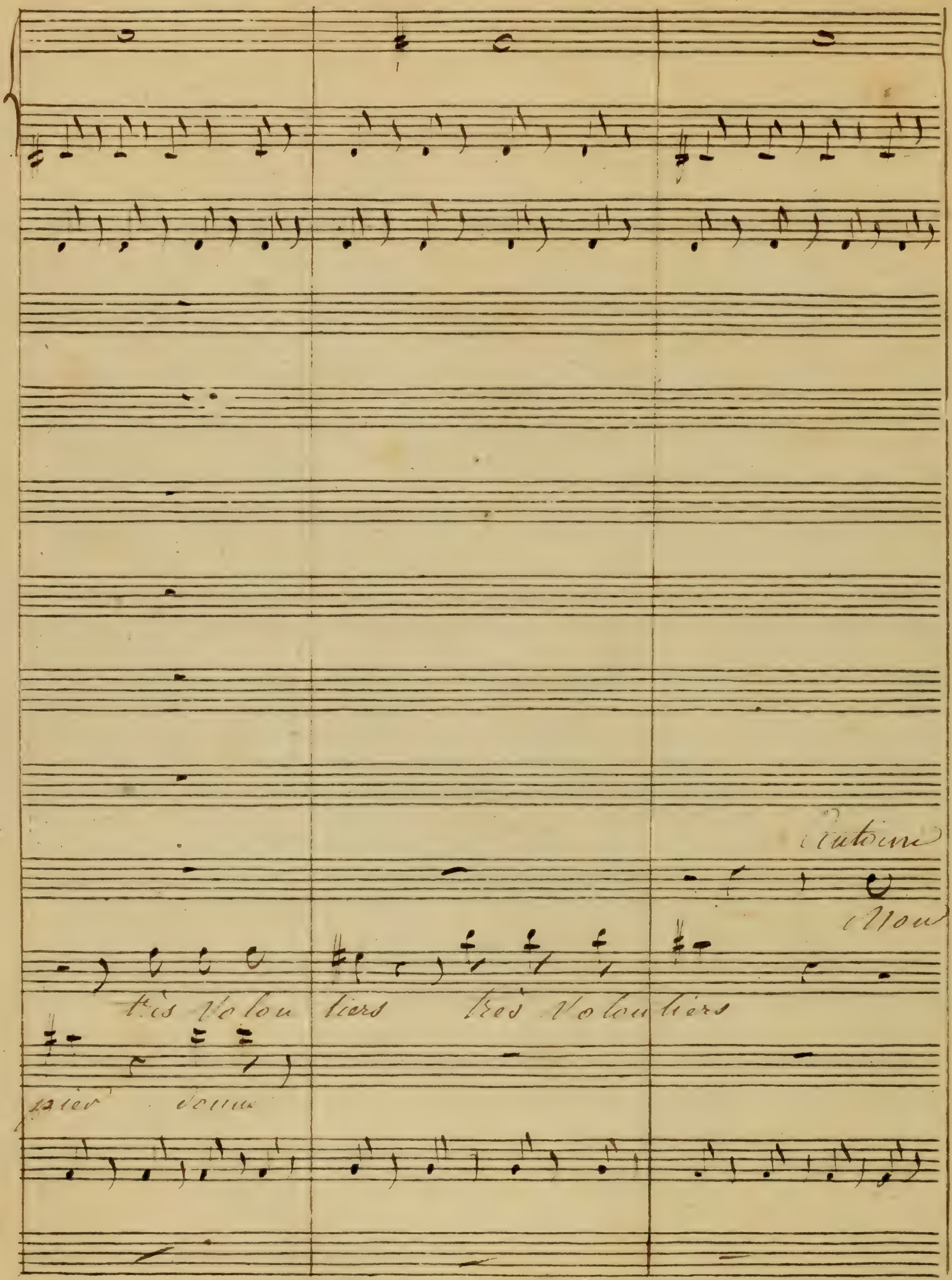

Allegro
Mon sieur vous sa vez mon beau frère grand Tra vail

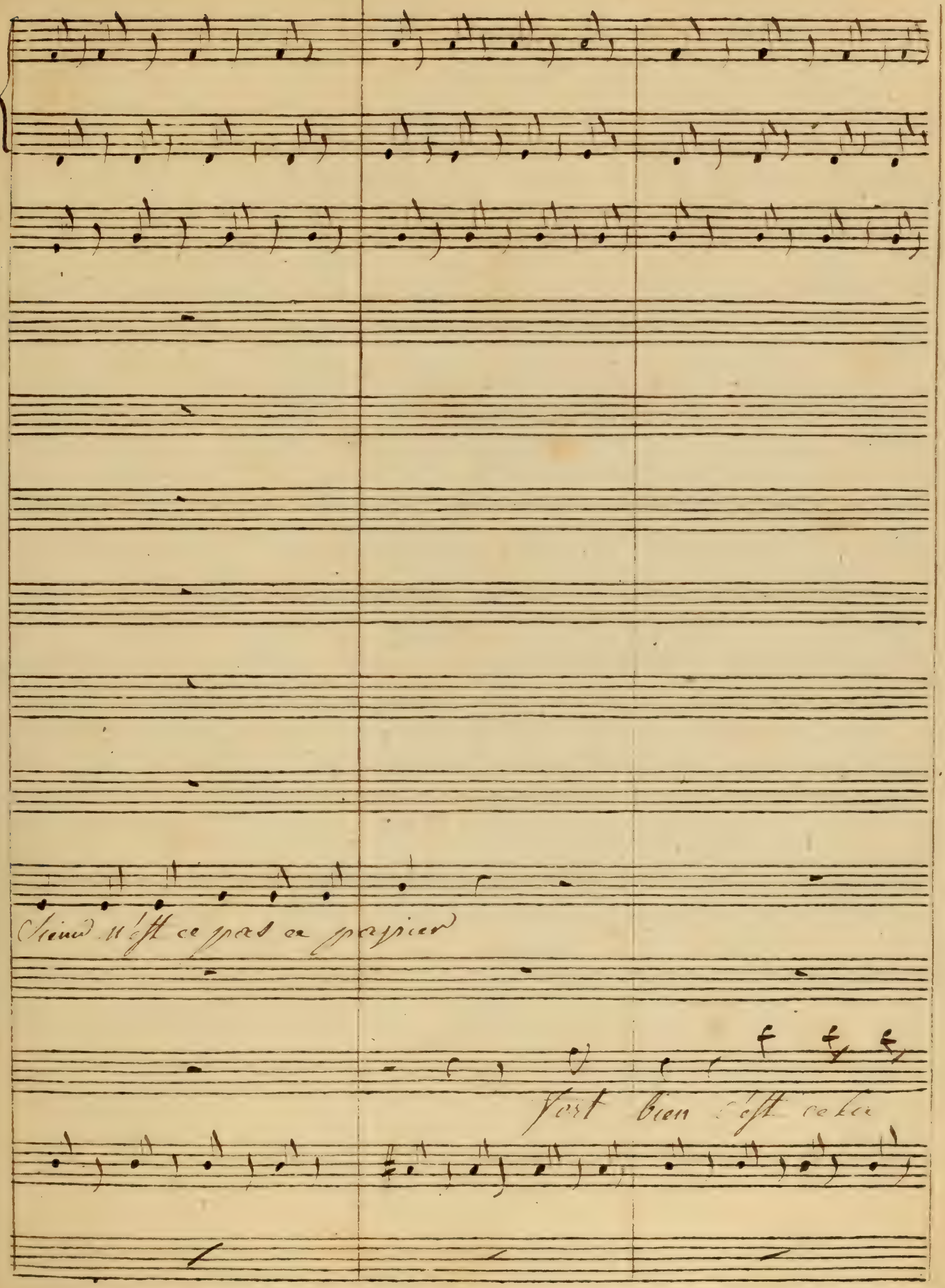


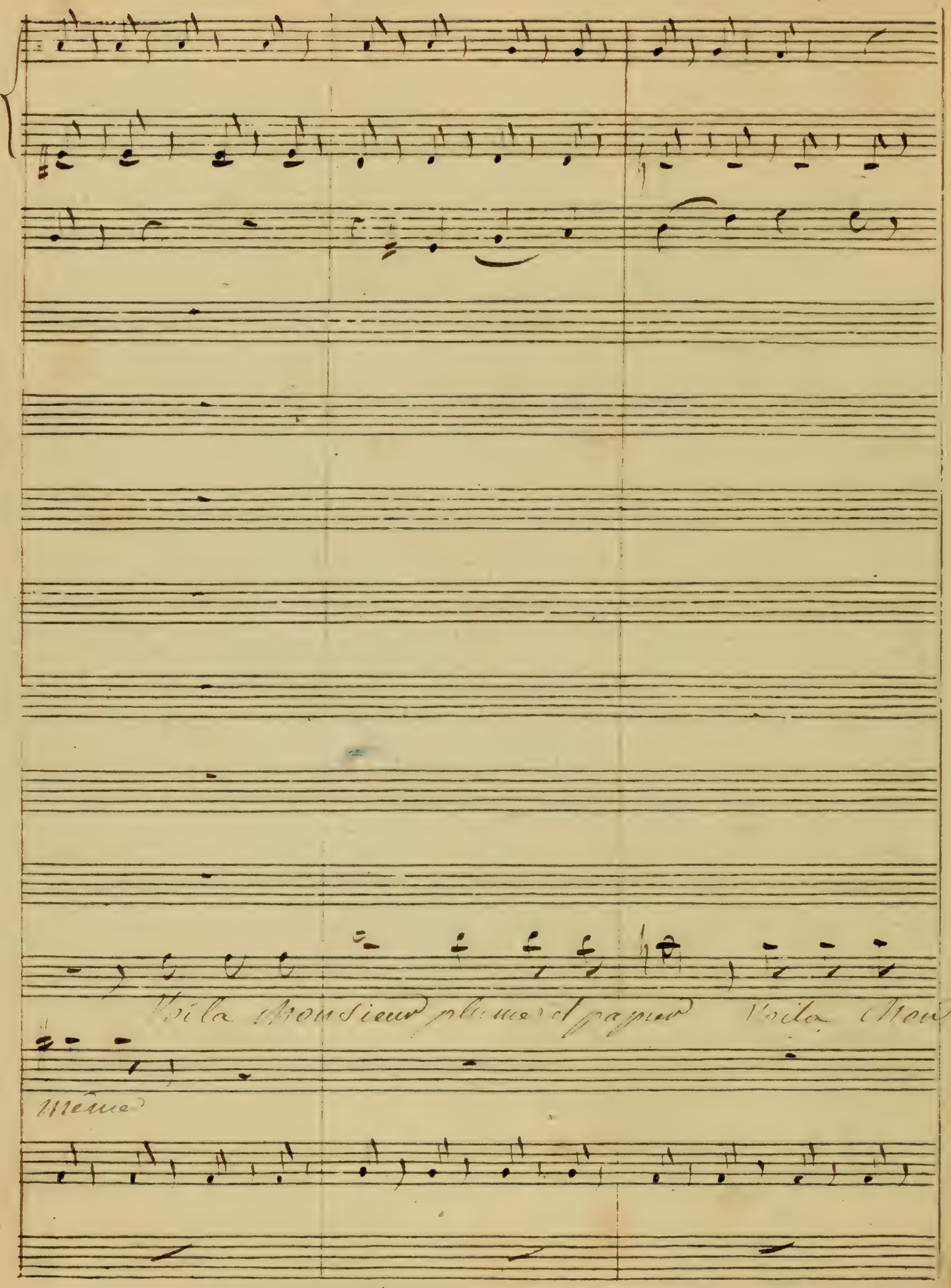
leur bon ouvrier vous avez daigné l'employ

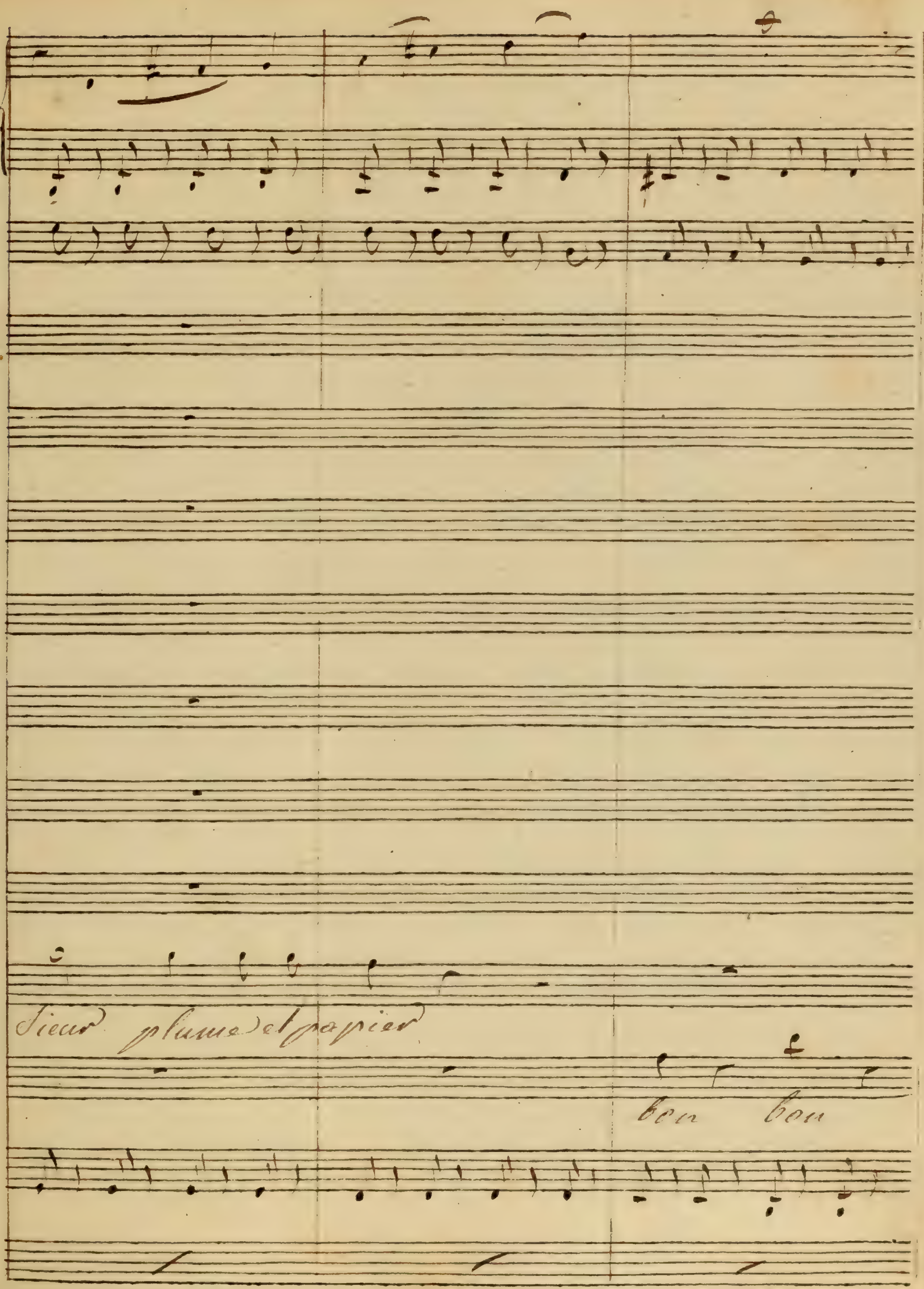

er mais il lui faut un bon signé d'or belle pour en

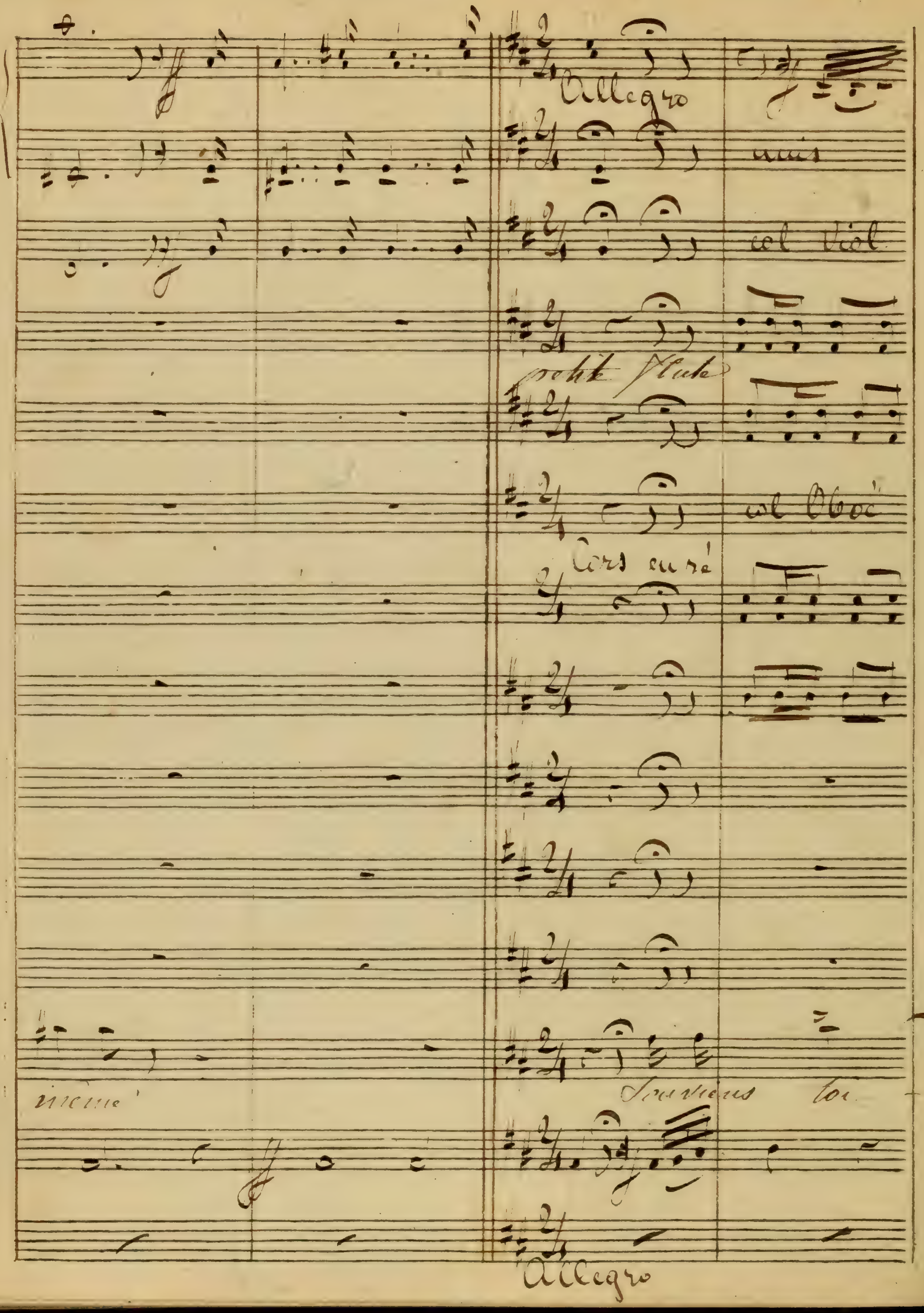

ter dans la Cita delle
Vite une plume du pa

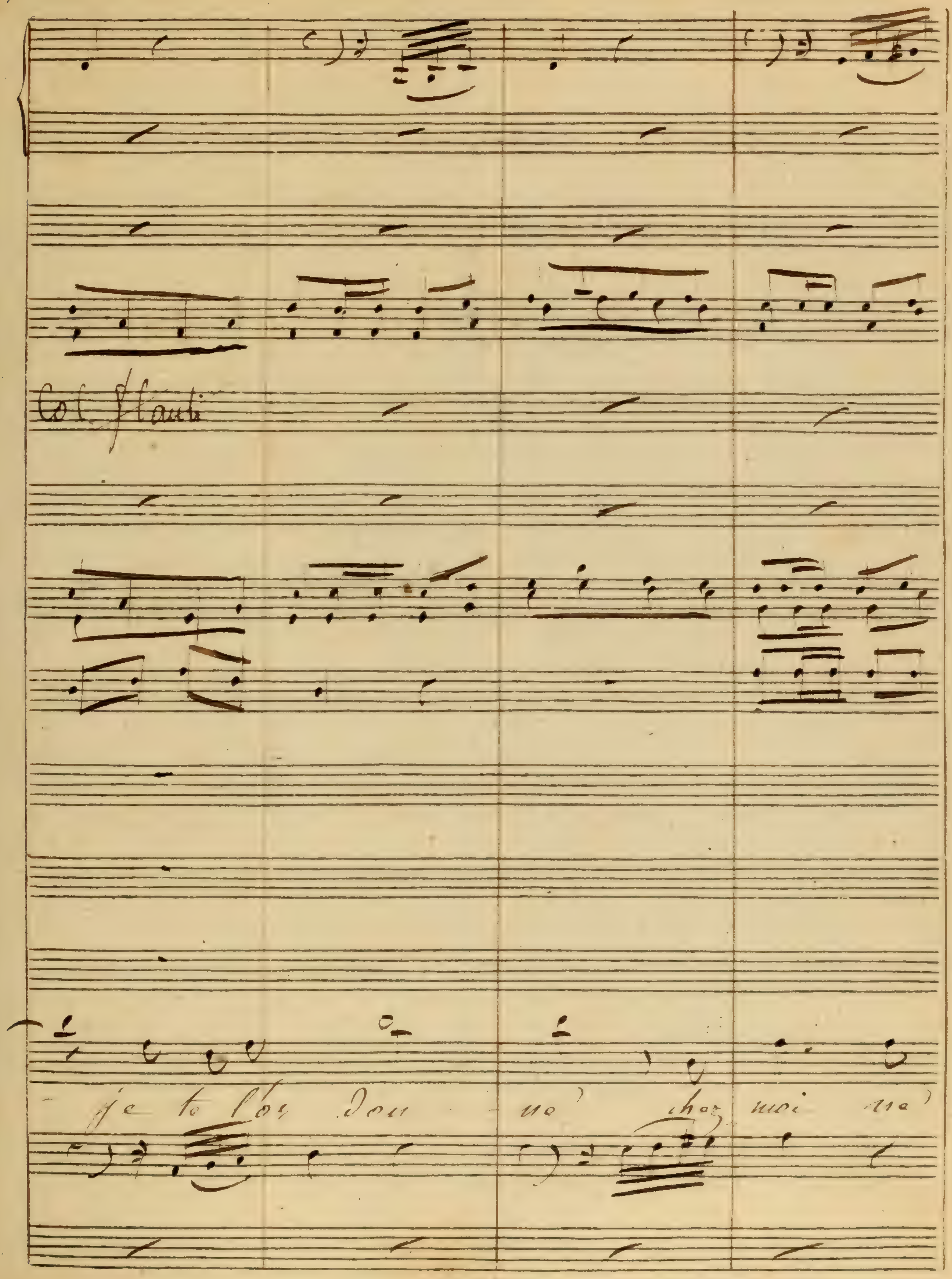

Antoine
Mon
très Volon liers très Volon liers

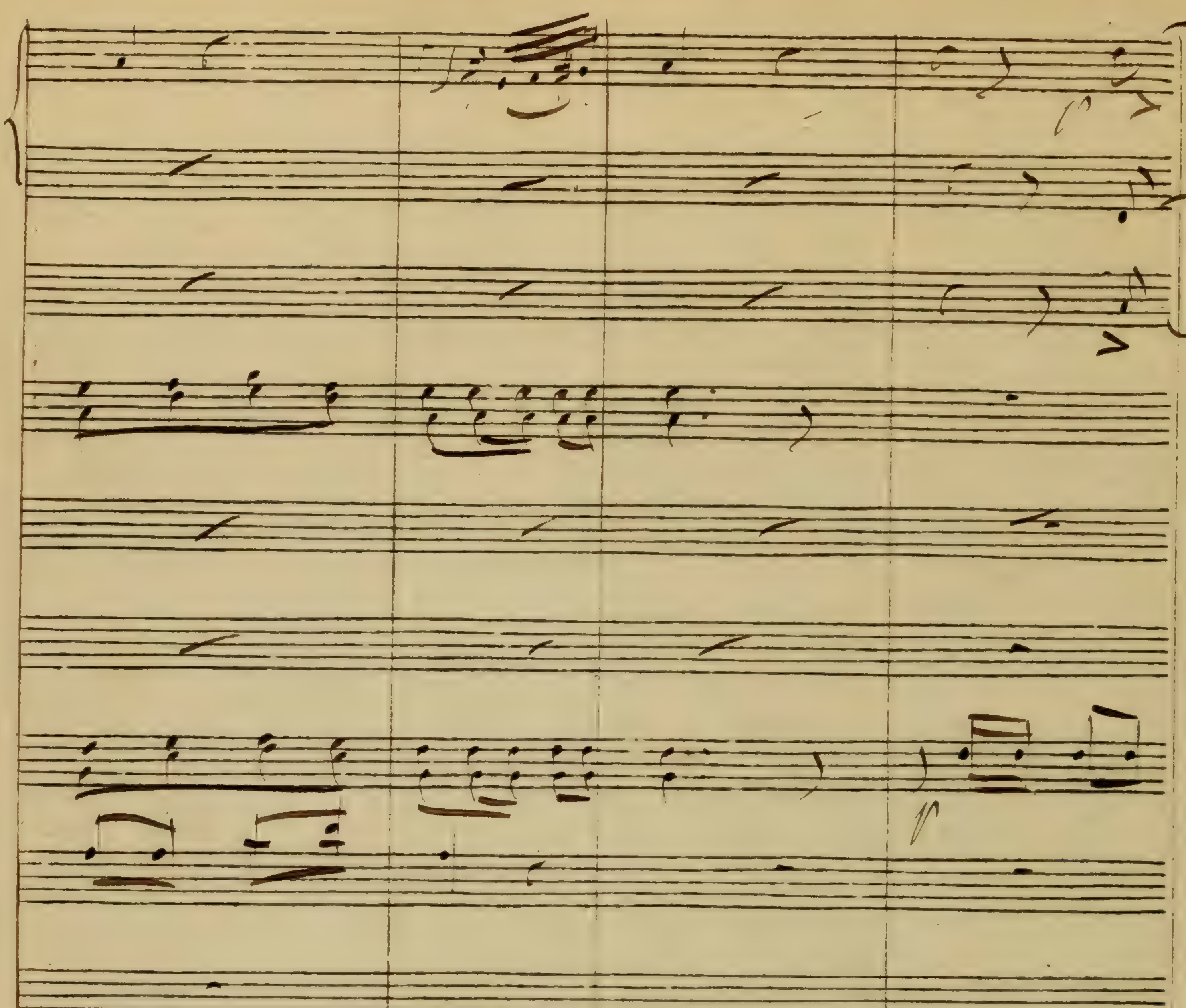

Tiens n'est ce pas ce papier
Fort bien c'est cela

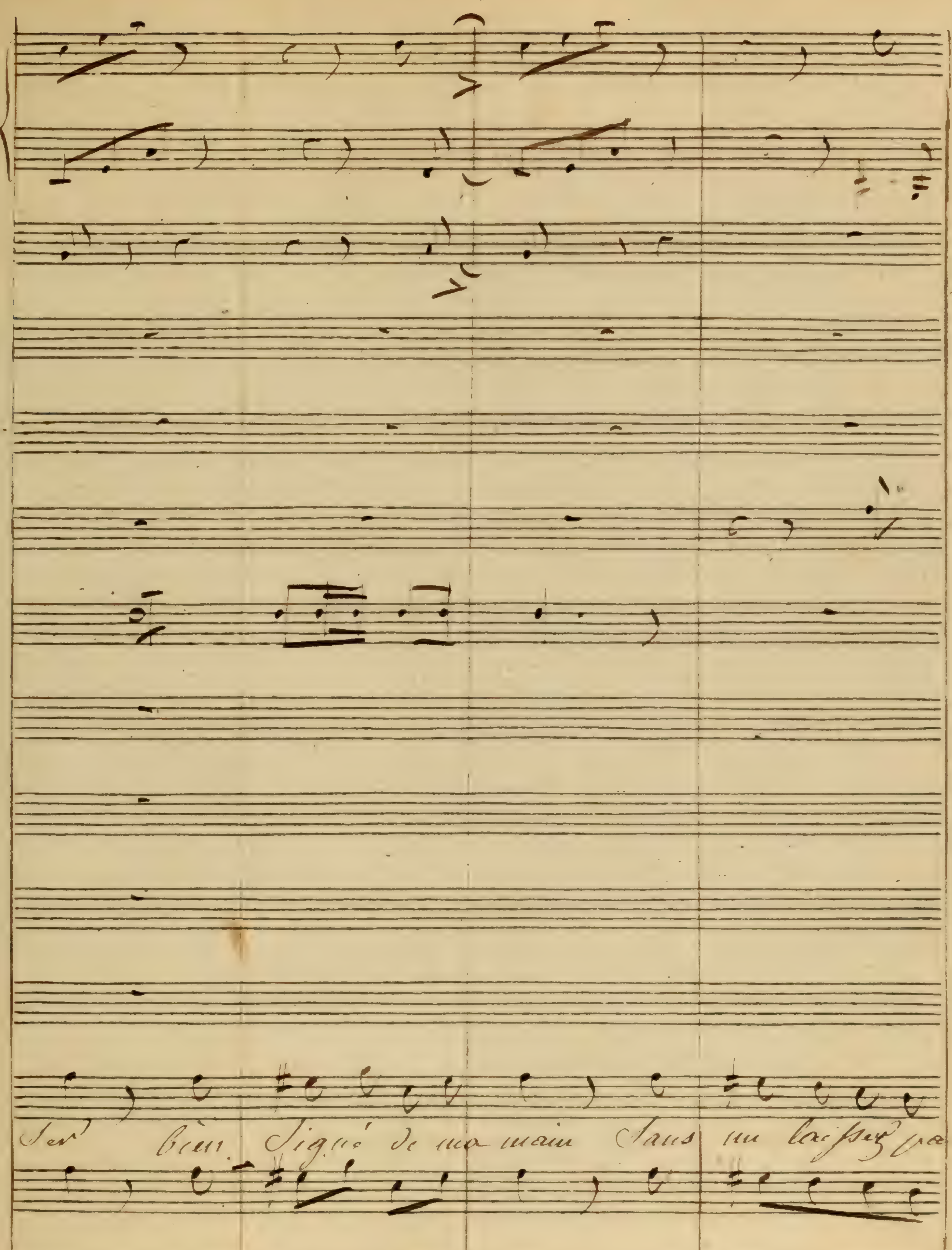

Voila Monsieur plume et papier Voila Mon
même

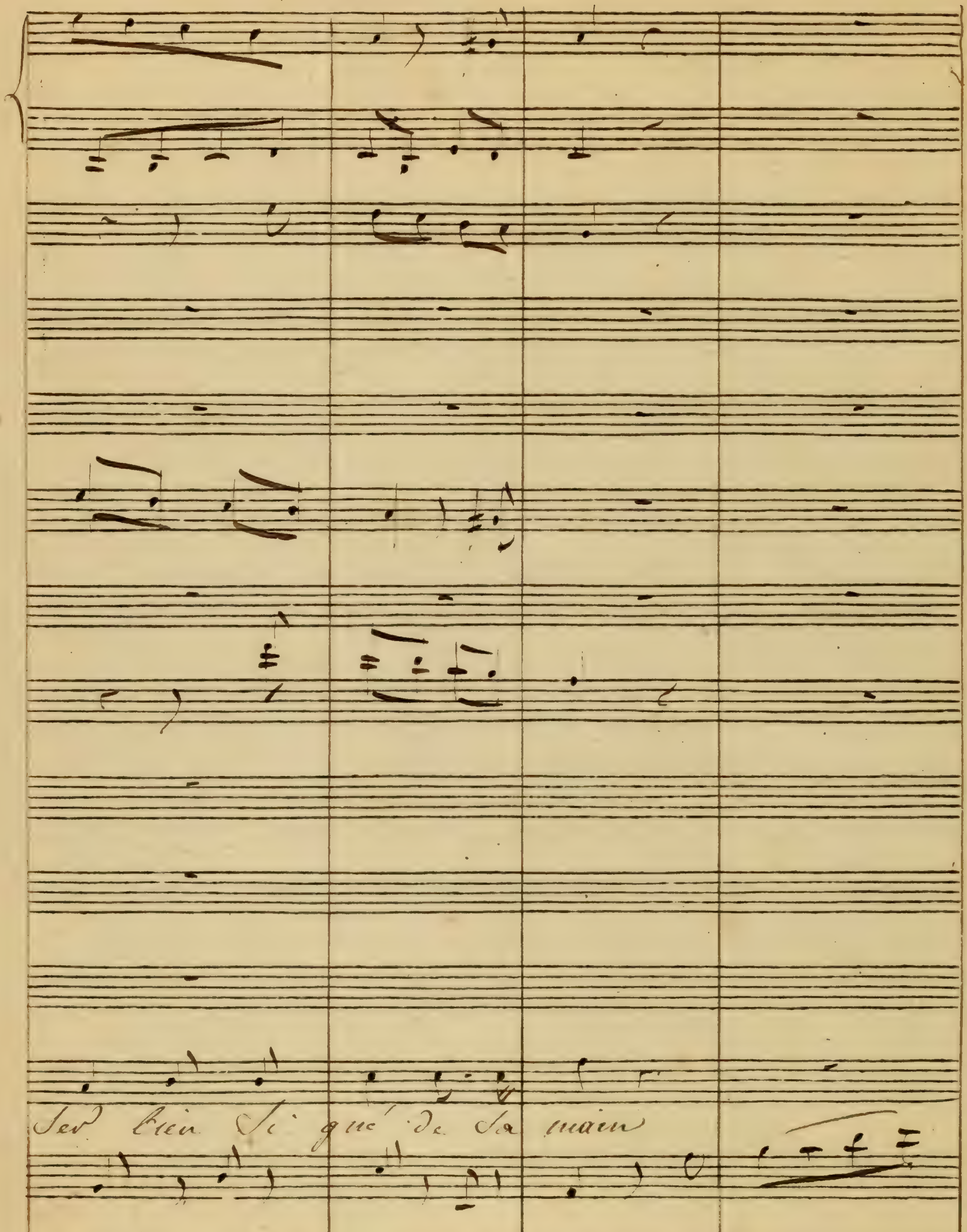

Sieur plume et papier
bon bon

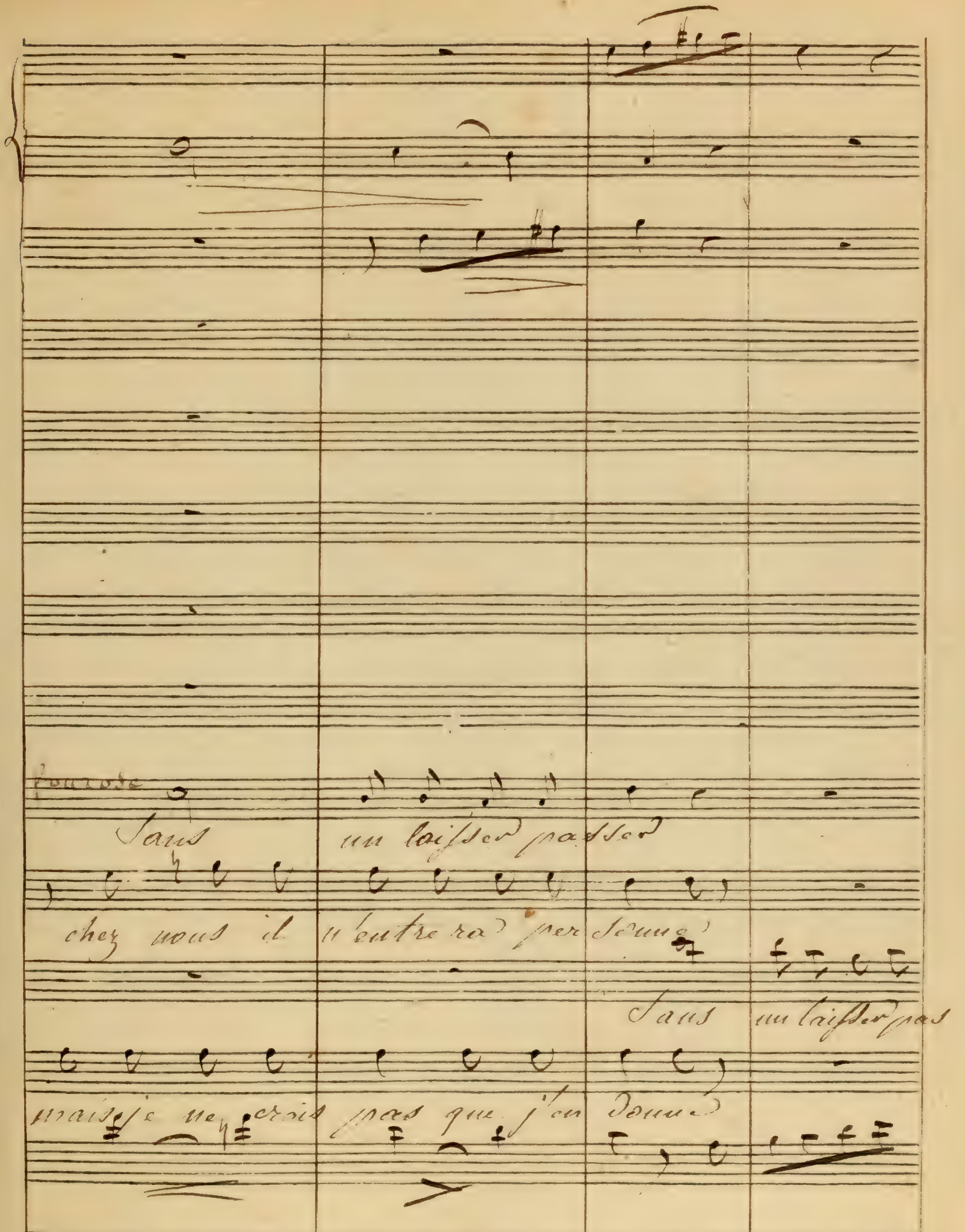

Allegro
unis
col Viol
petite flute
col Oboë
Cors en ré
même
Souviens toi
Allegro

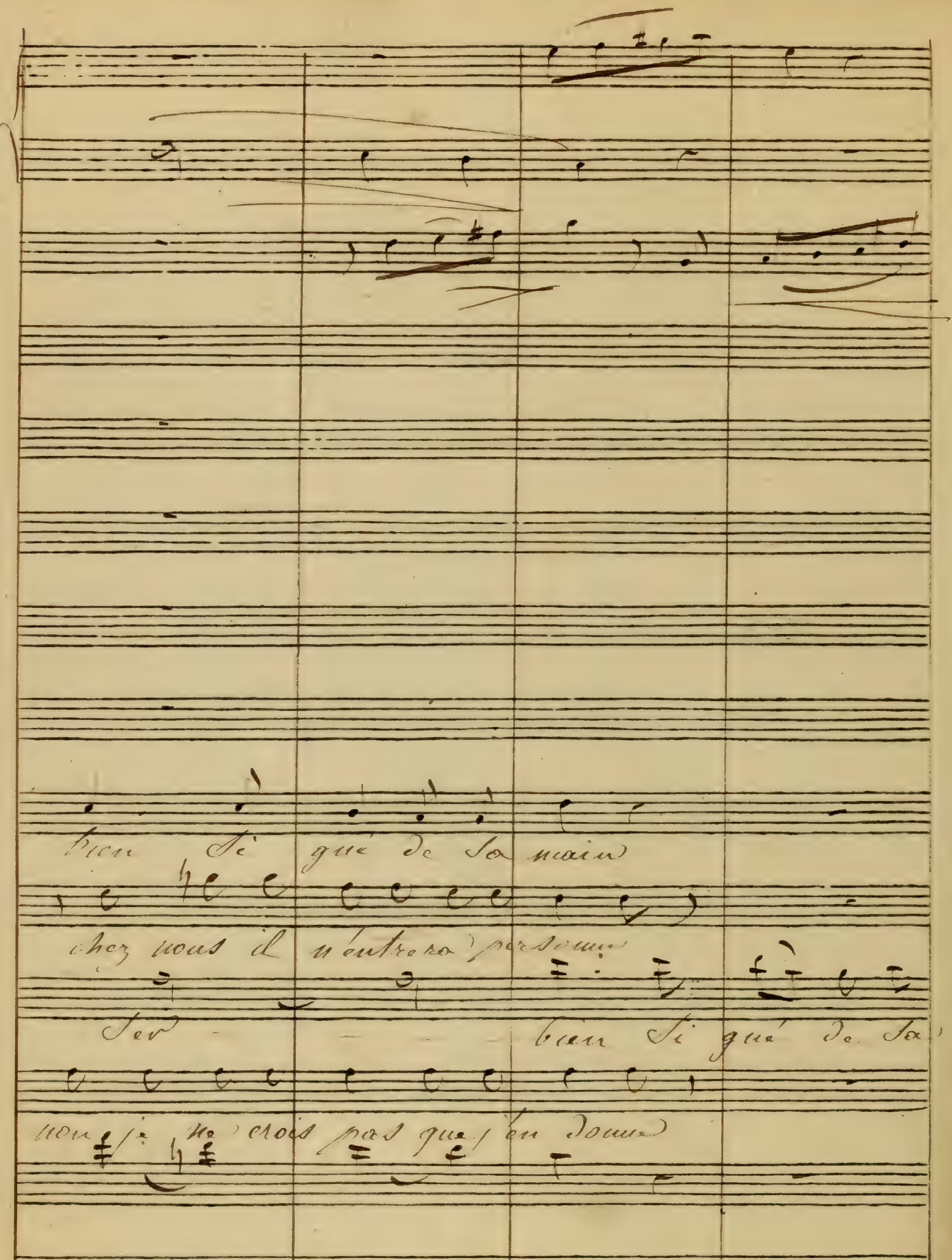

Col flauti
je te l'ai dou - ne chez moi


laisse passer par son ne
Sans en laisser pas

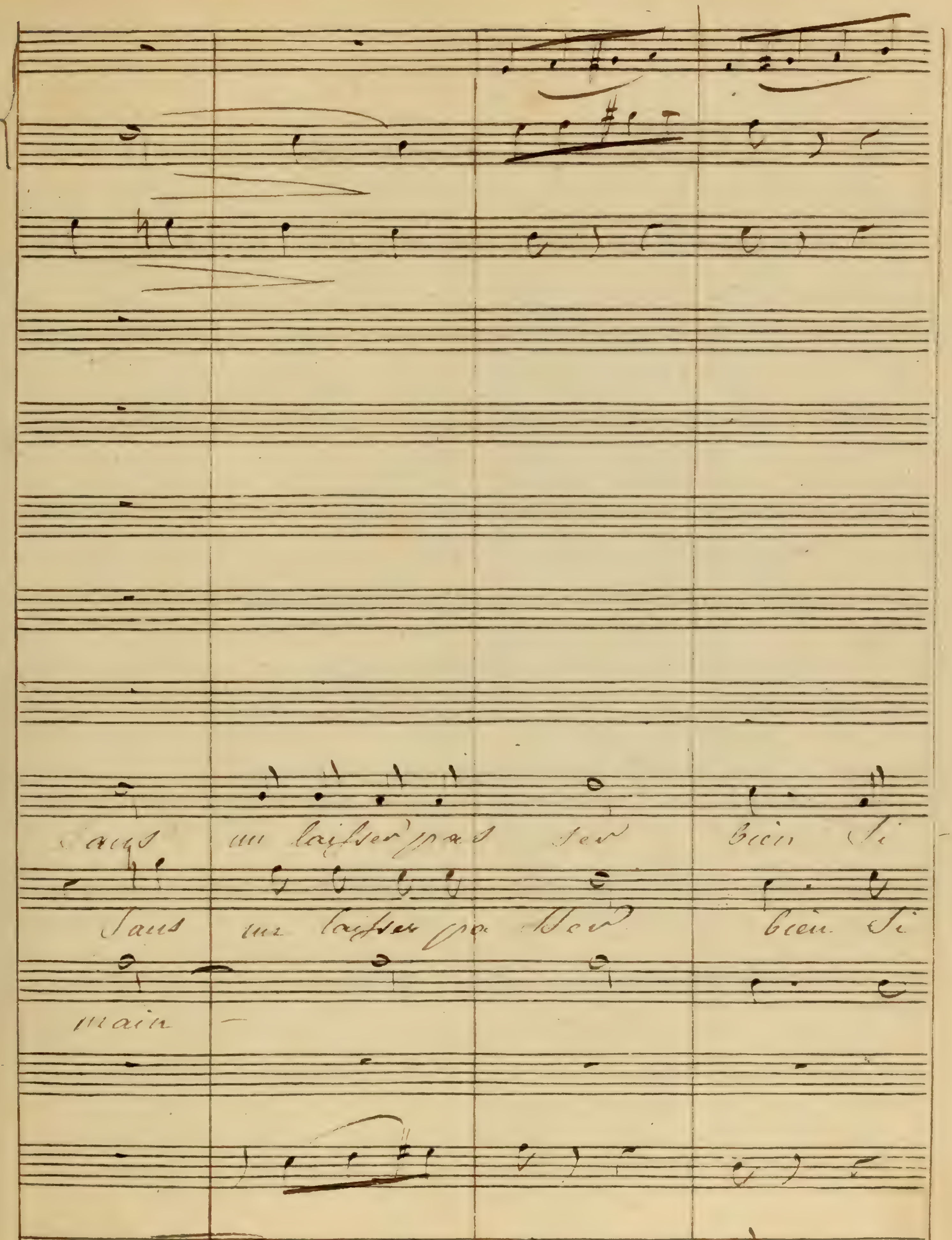

Ser bien. Signé de ma main Sans me laissez pas.

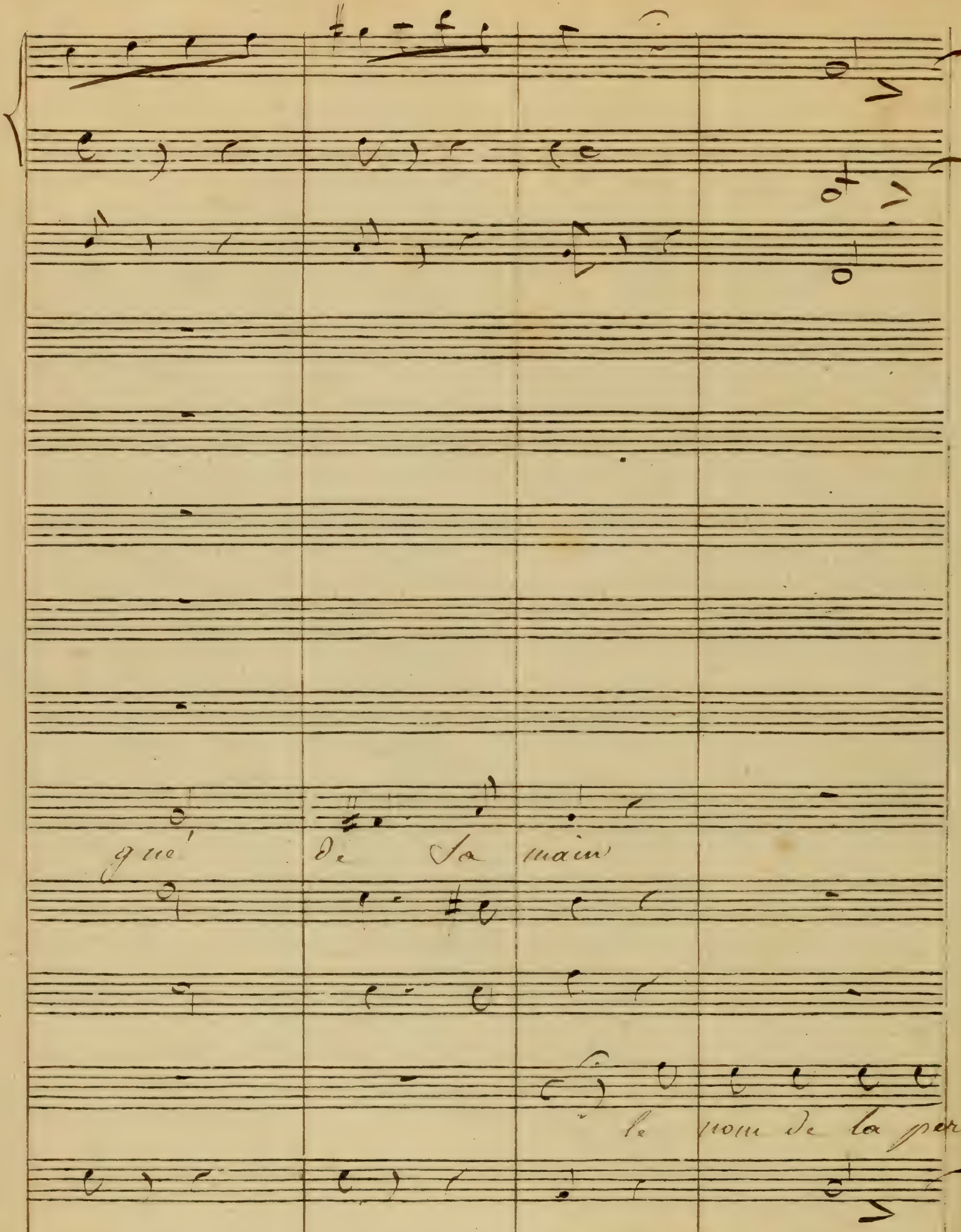

Ser bien si que de sa main

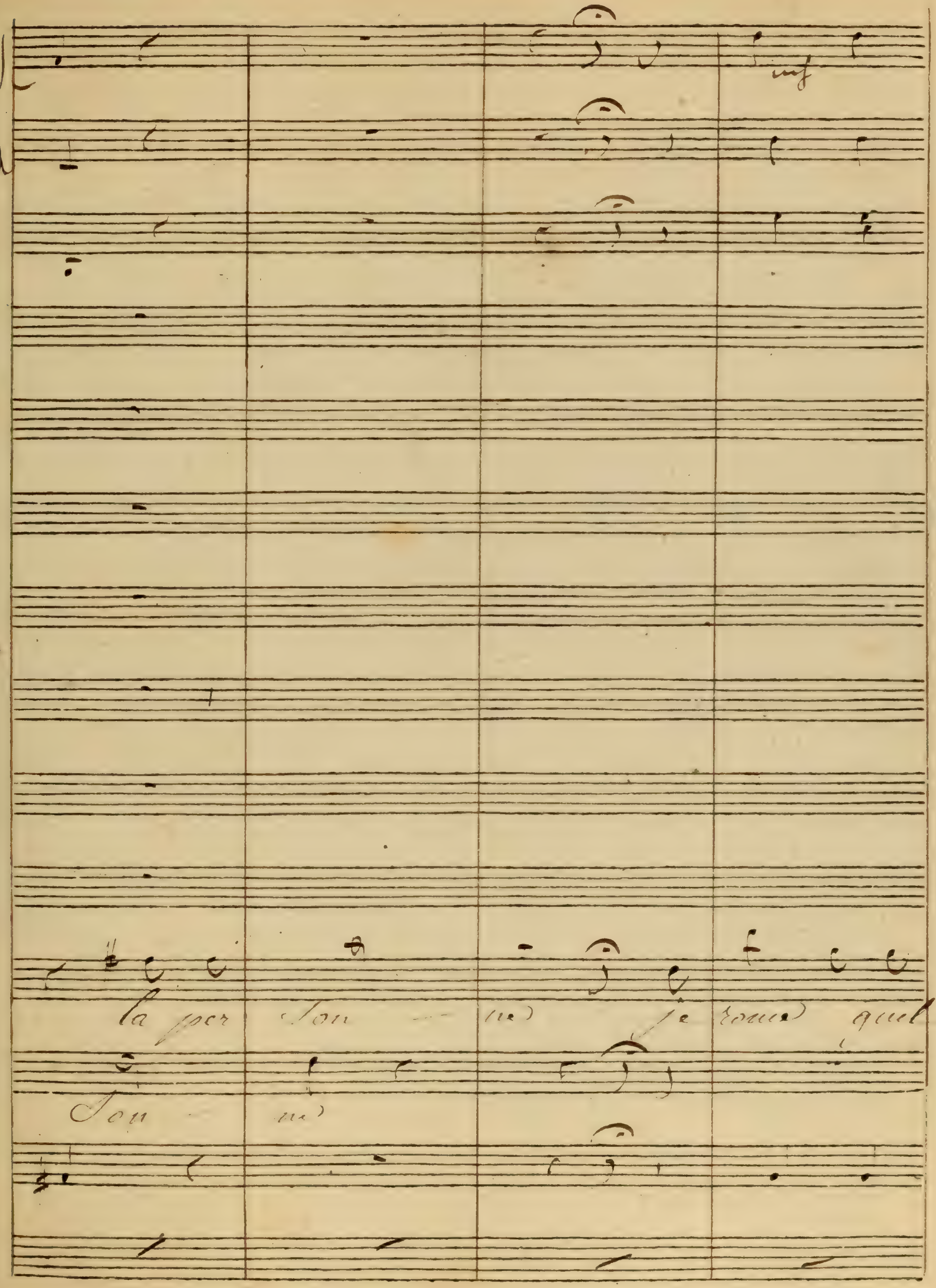

Sans un laisser passer
chez nous il n'entrera personne
Sans un laisser pas
mais je ne crois pas que j'en donne

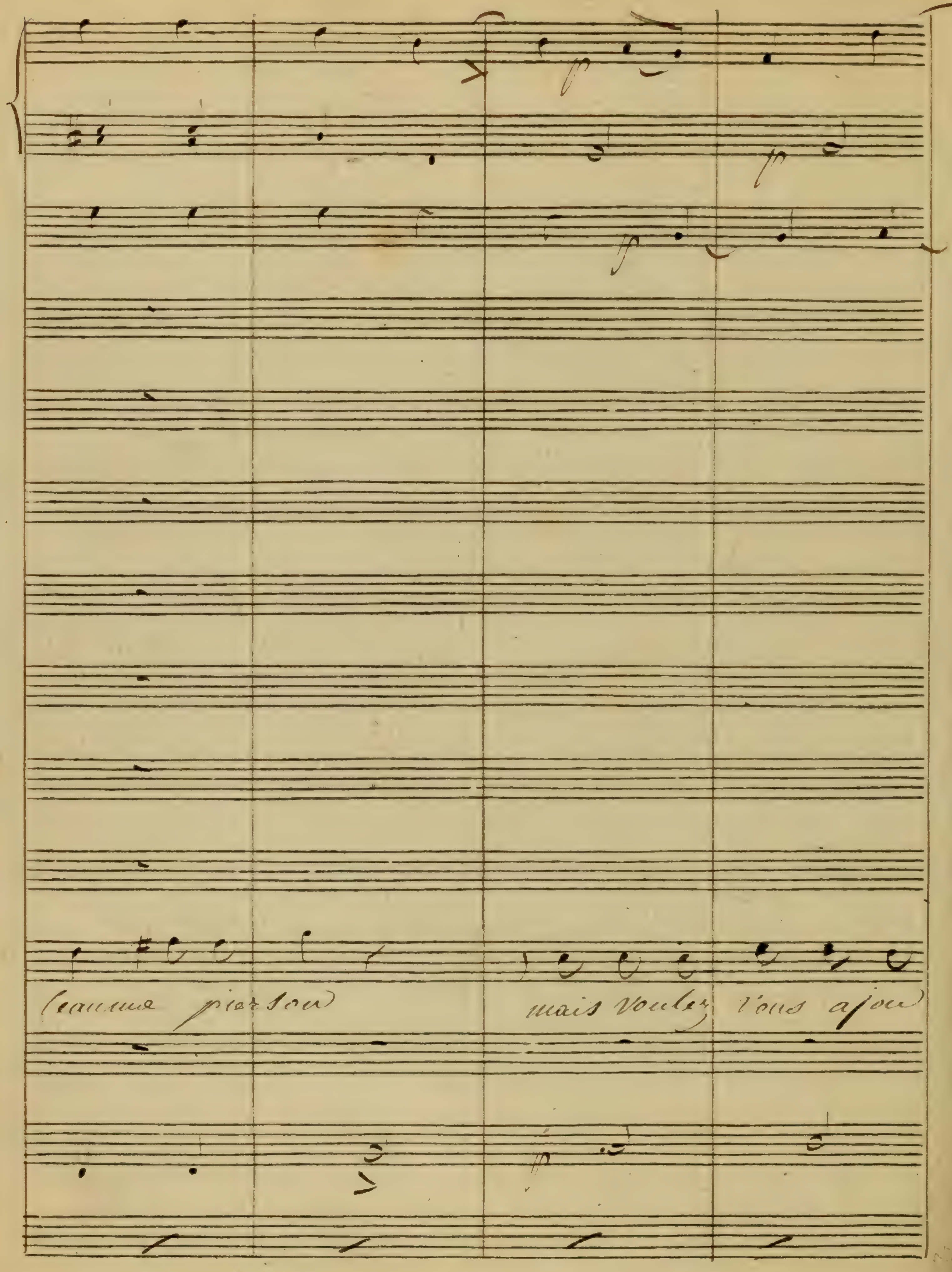


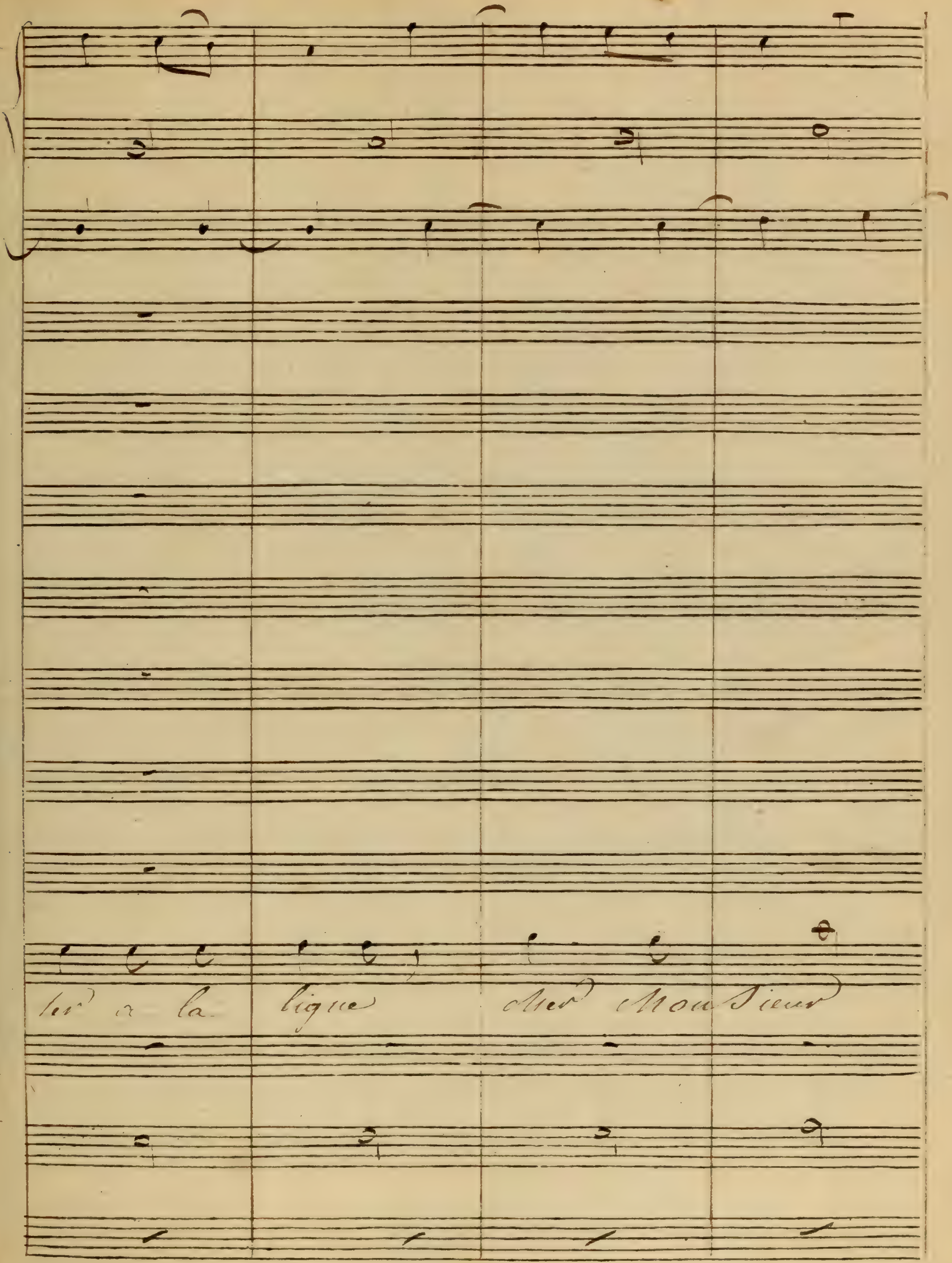
bien si que de sa main
chez nous il n'entrera personne
ser - bien si que de sa
non je ne crois pas que j'en donne

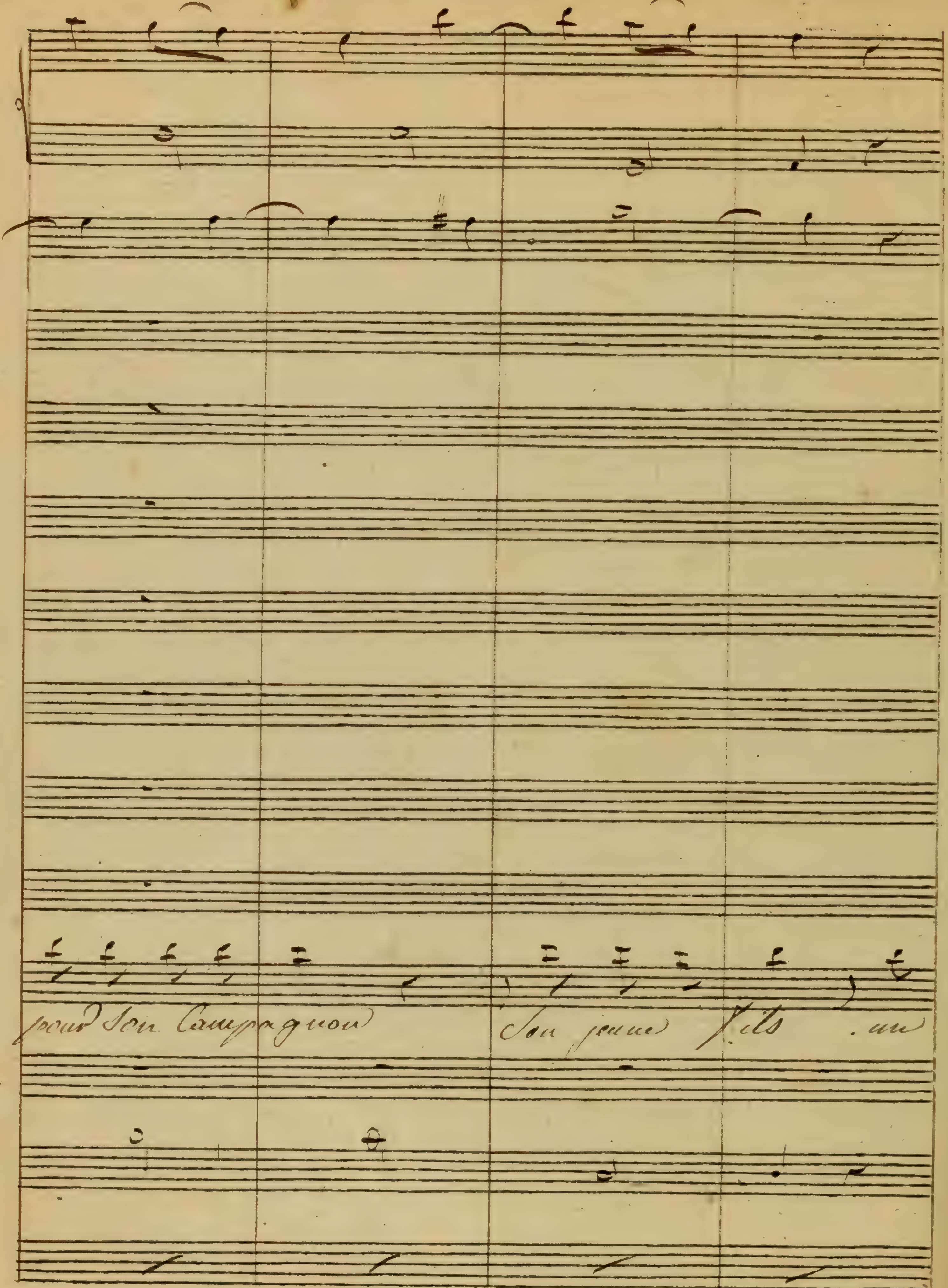

Sans laisser pas bien si
Sans laisser bien si
main

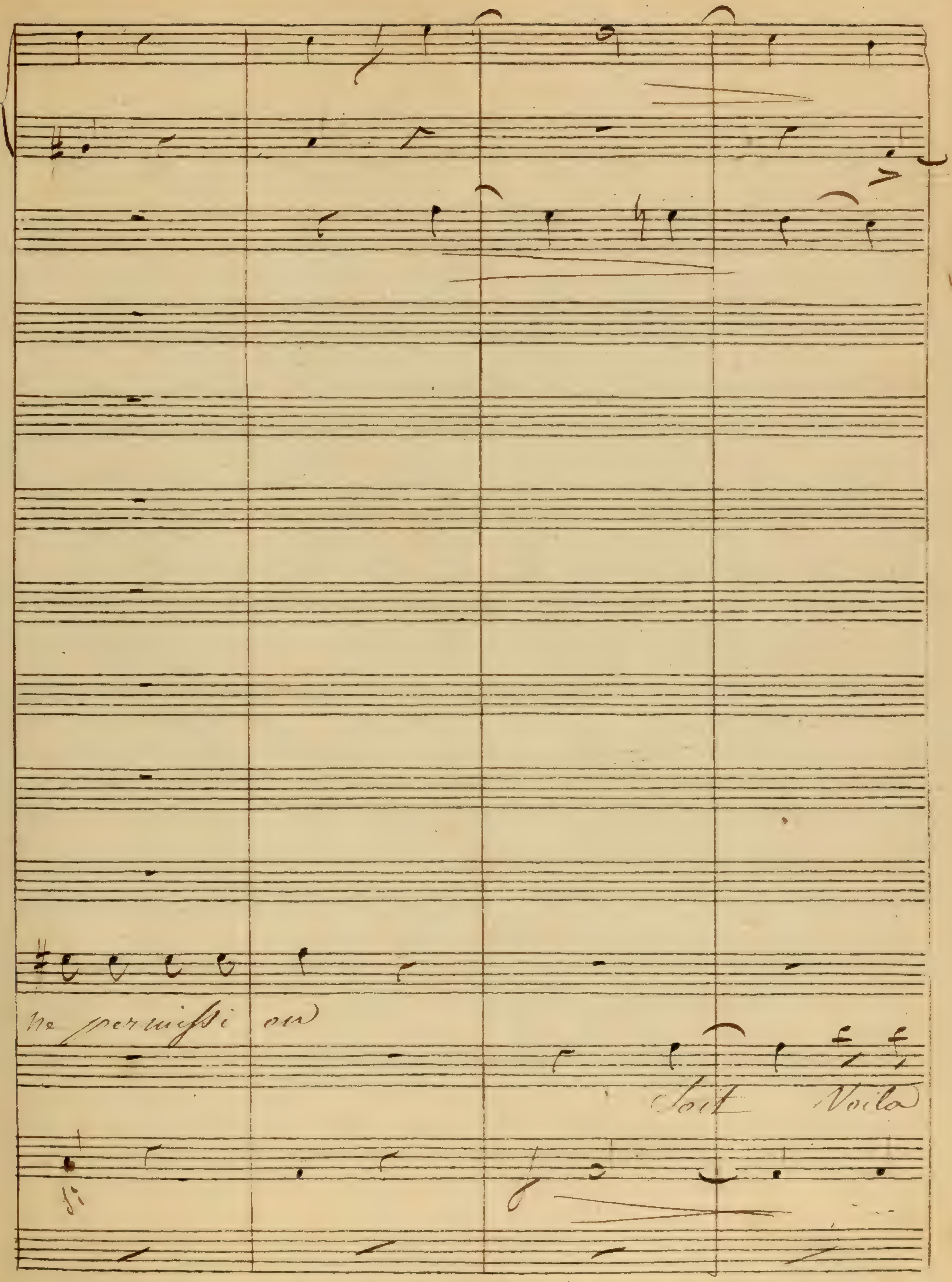

que de sa main
le nom de la per

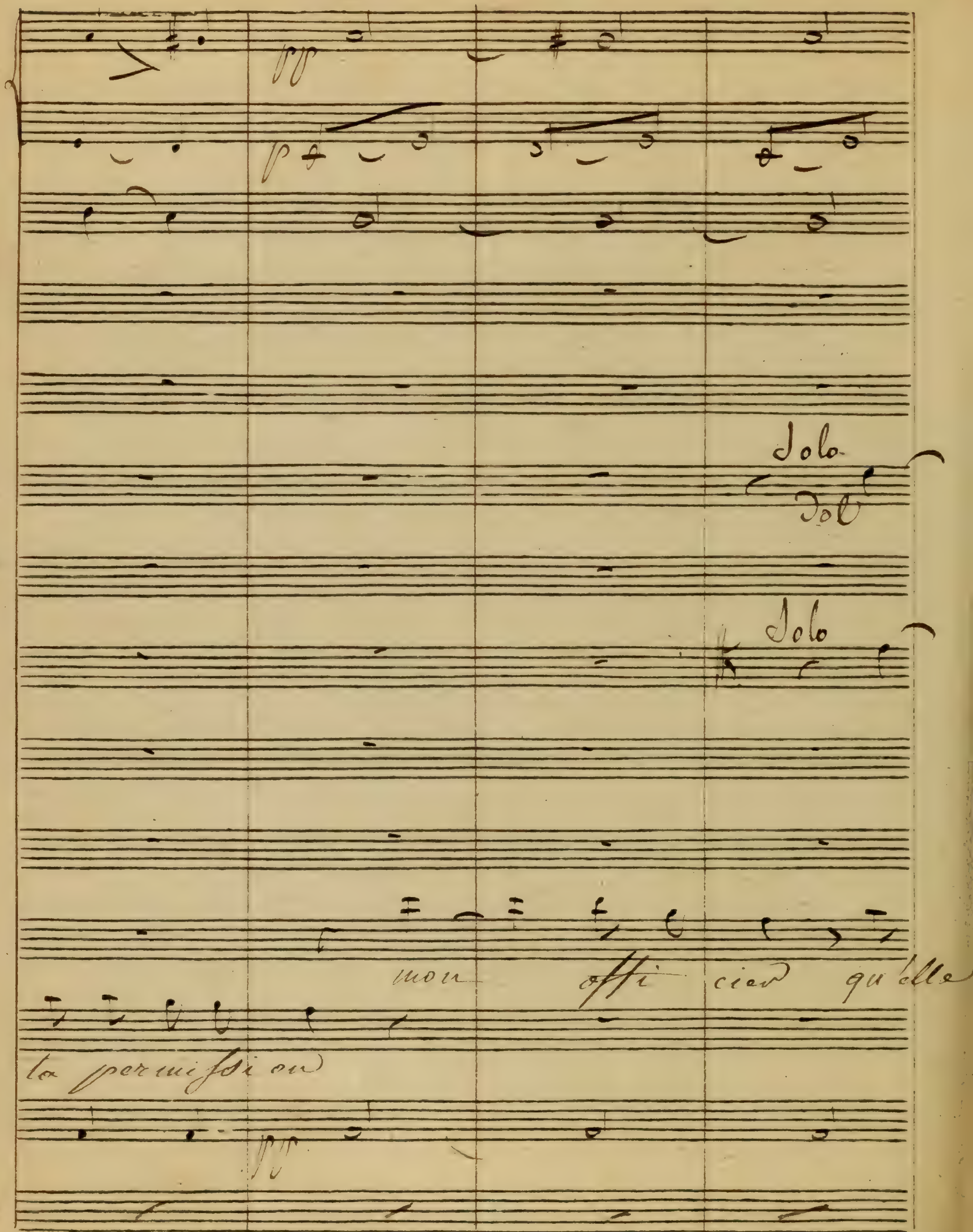

mf
la per son ne je vous quel
Son ne

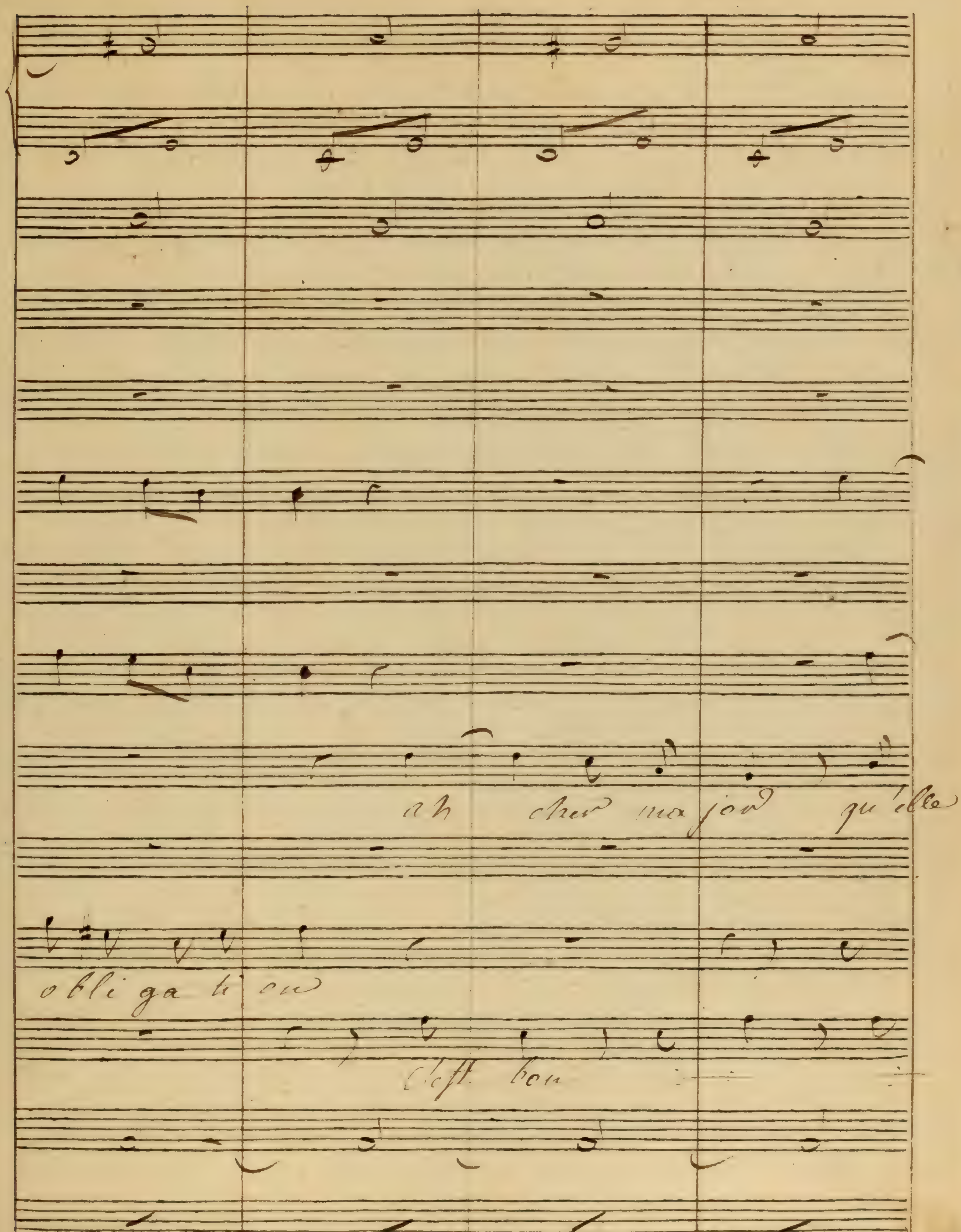

Comme pierson
mais voulez vous ajou

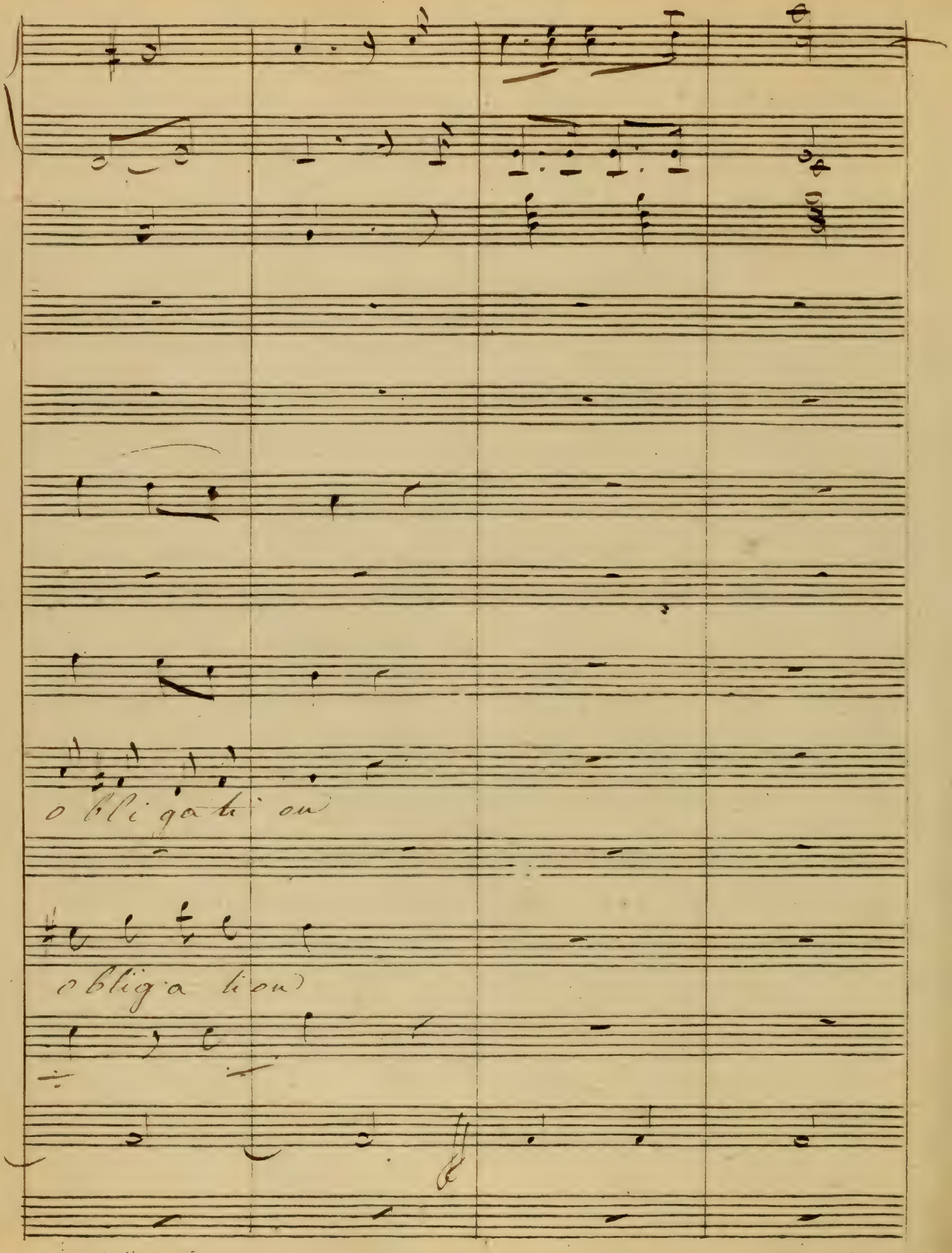

ter a la ligue Mer Monsieur

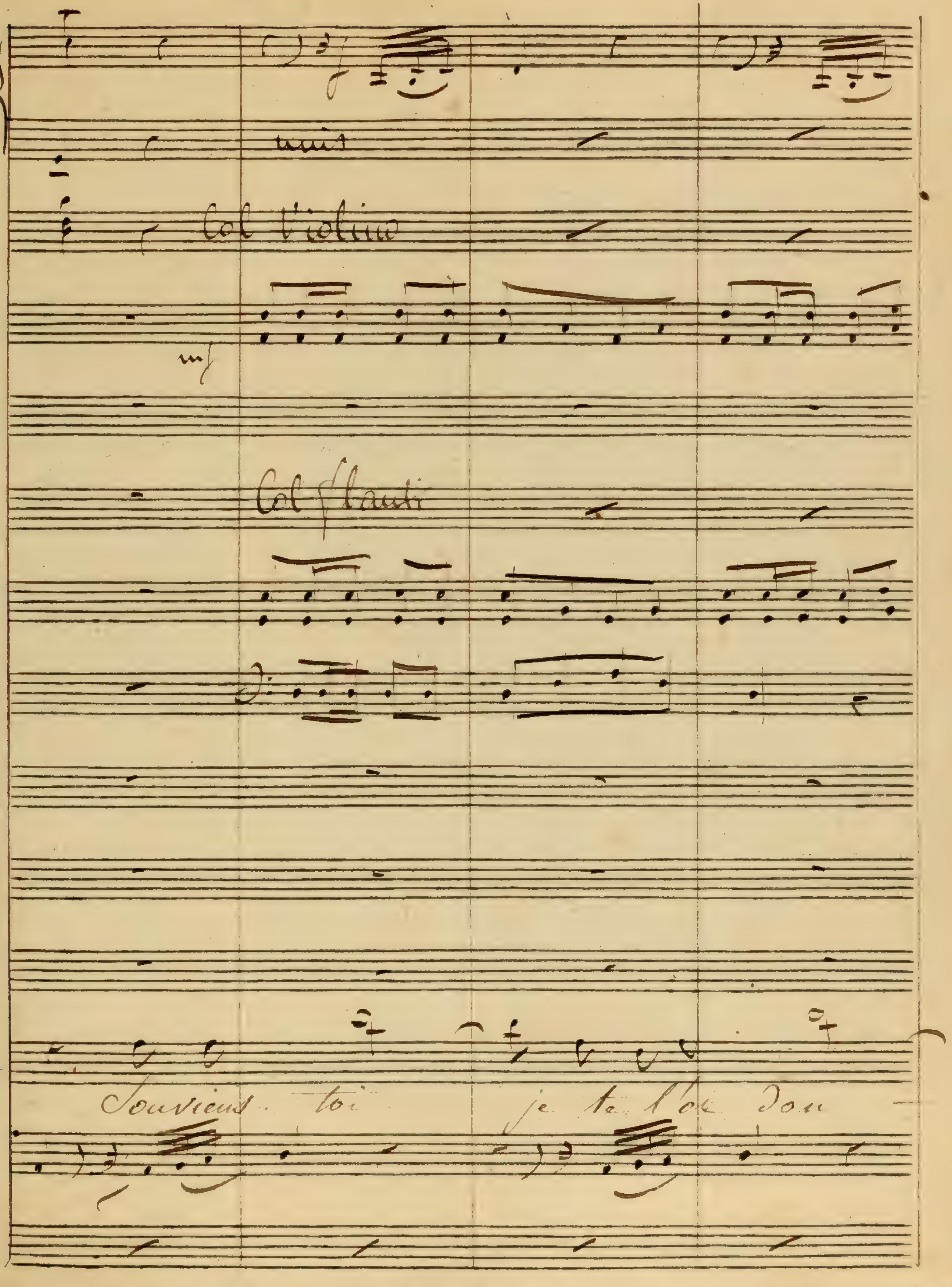

pour Son Campagnon Son jeune Fils . un

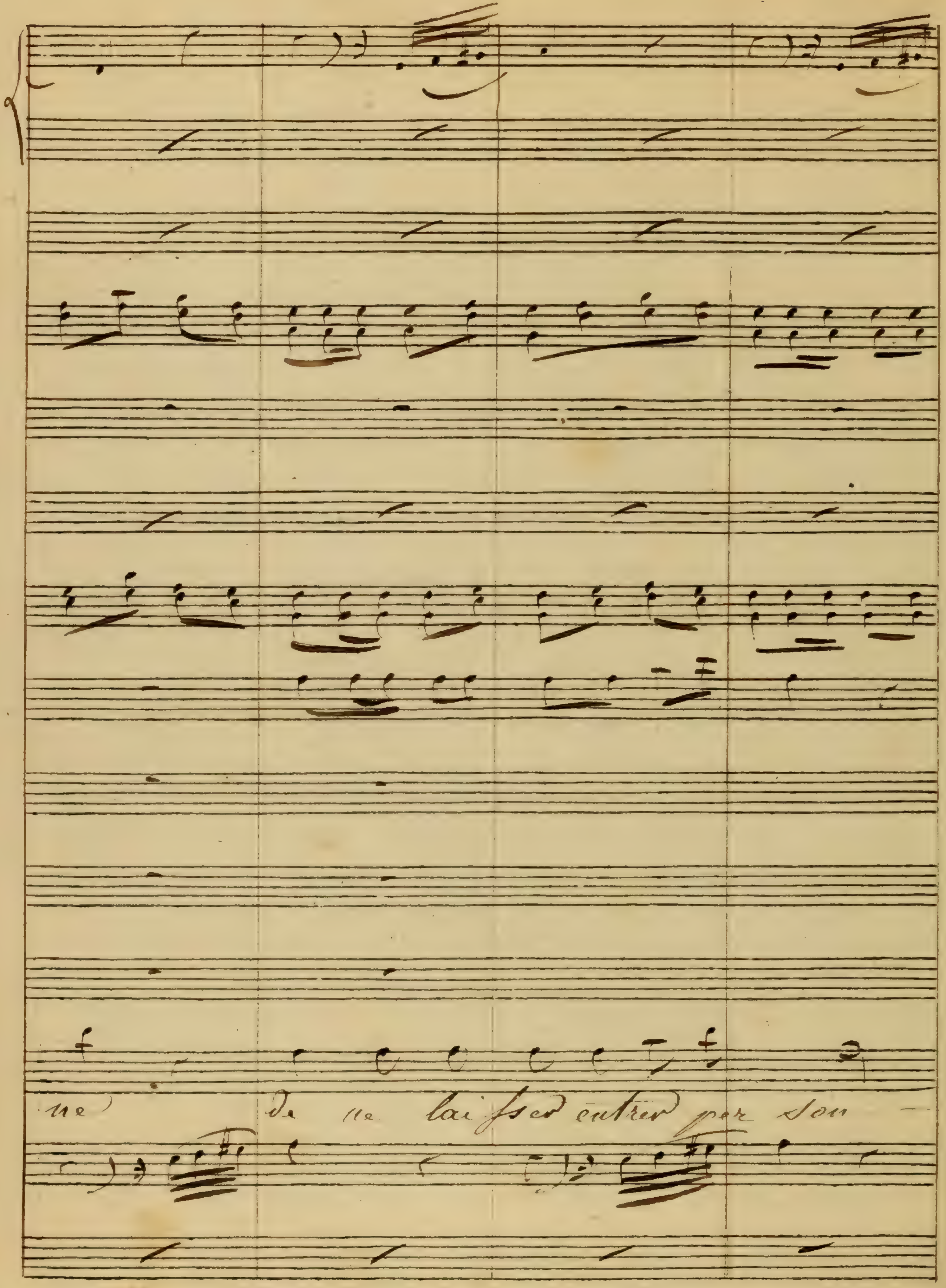

ne permissi on
Soit
Voila

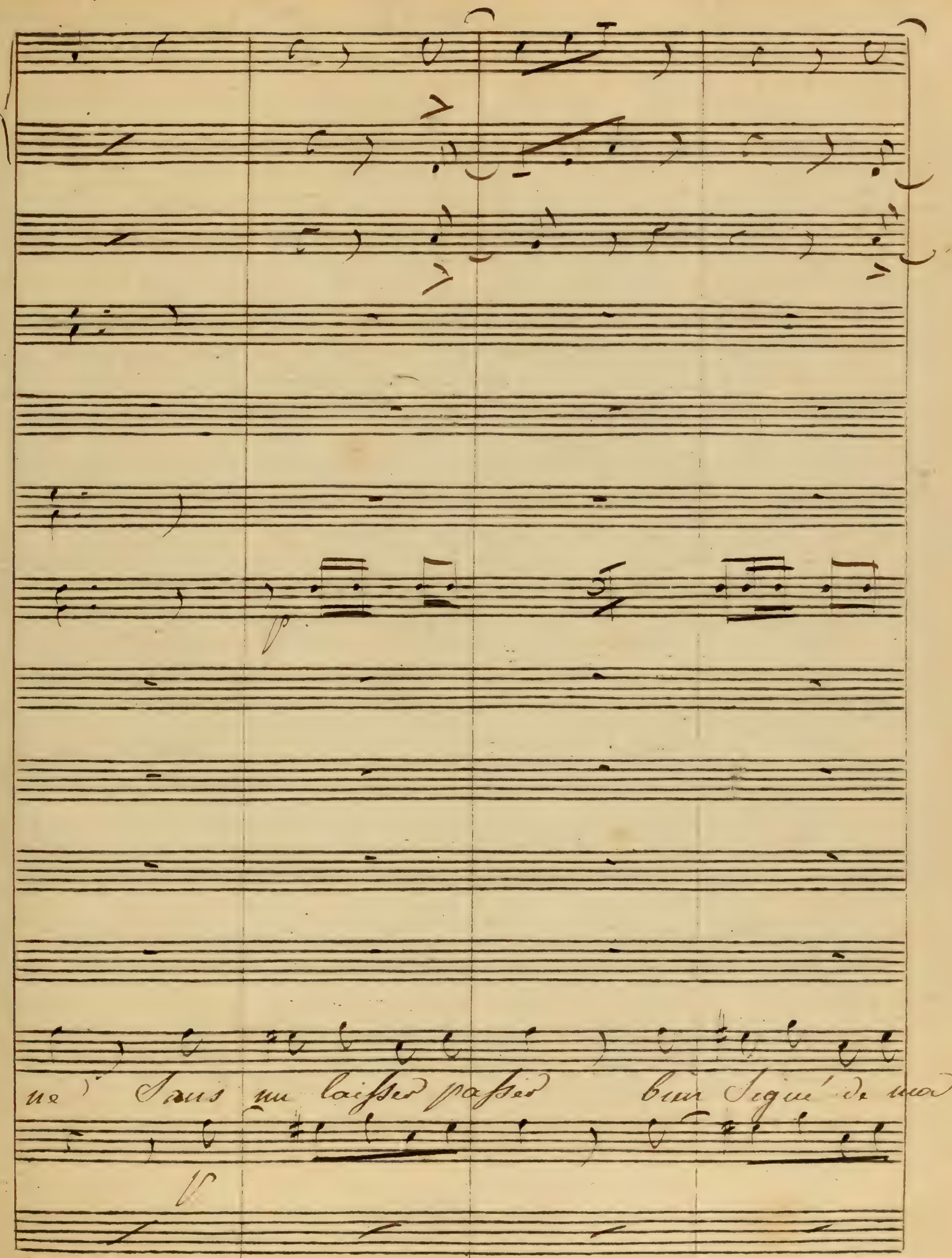

Solo
Sol
Solo
mon offi cier qu'elle
la permissi on

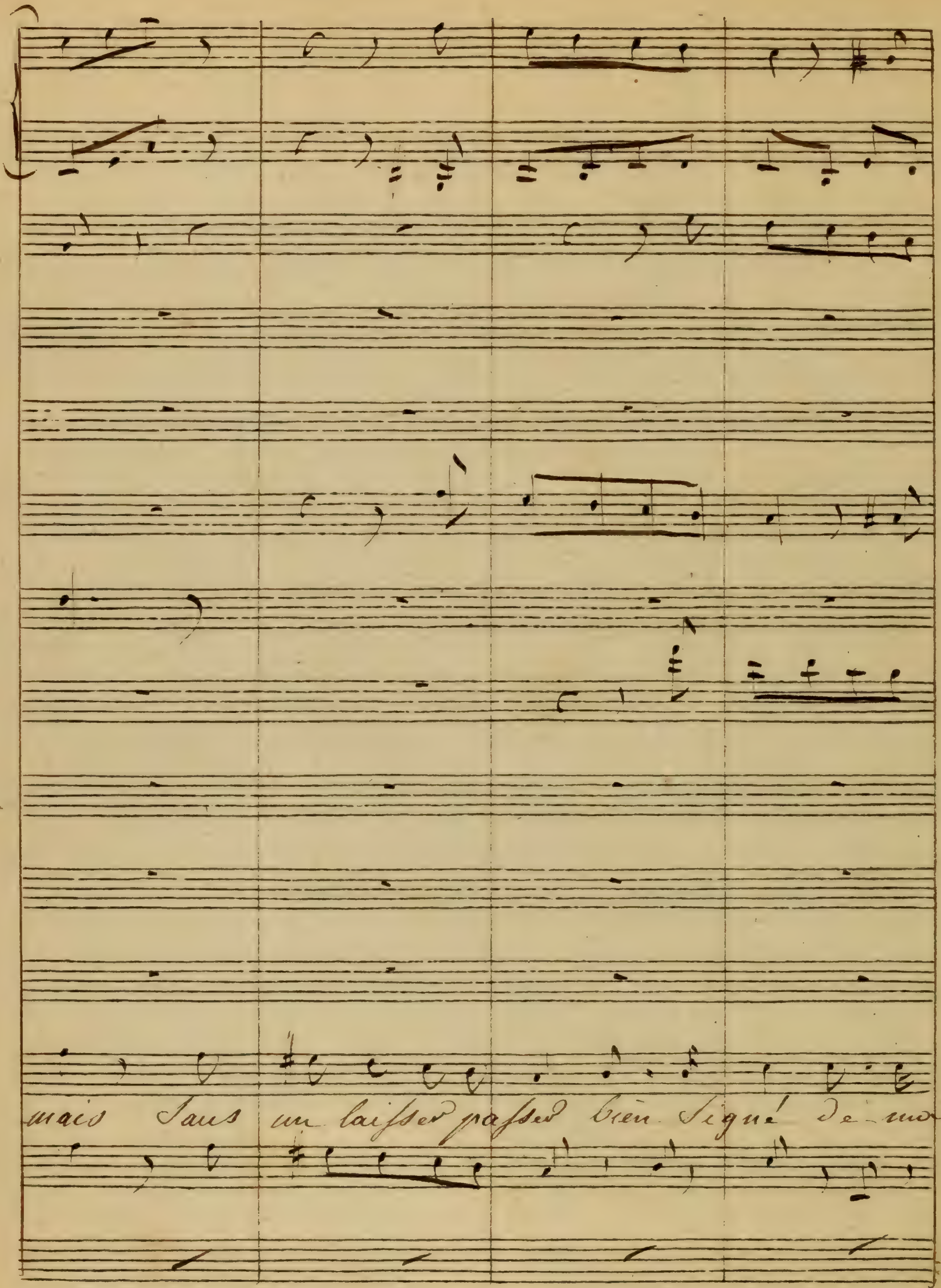

ah cher ma jor qu'elle
obli ga ti on
C'est bon

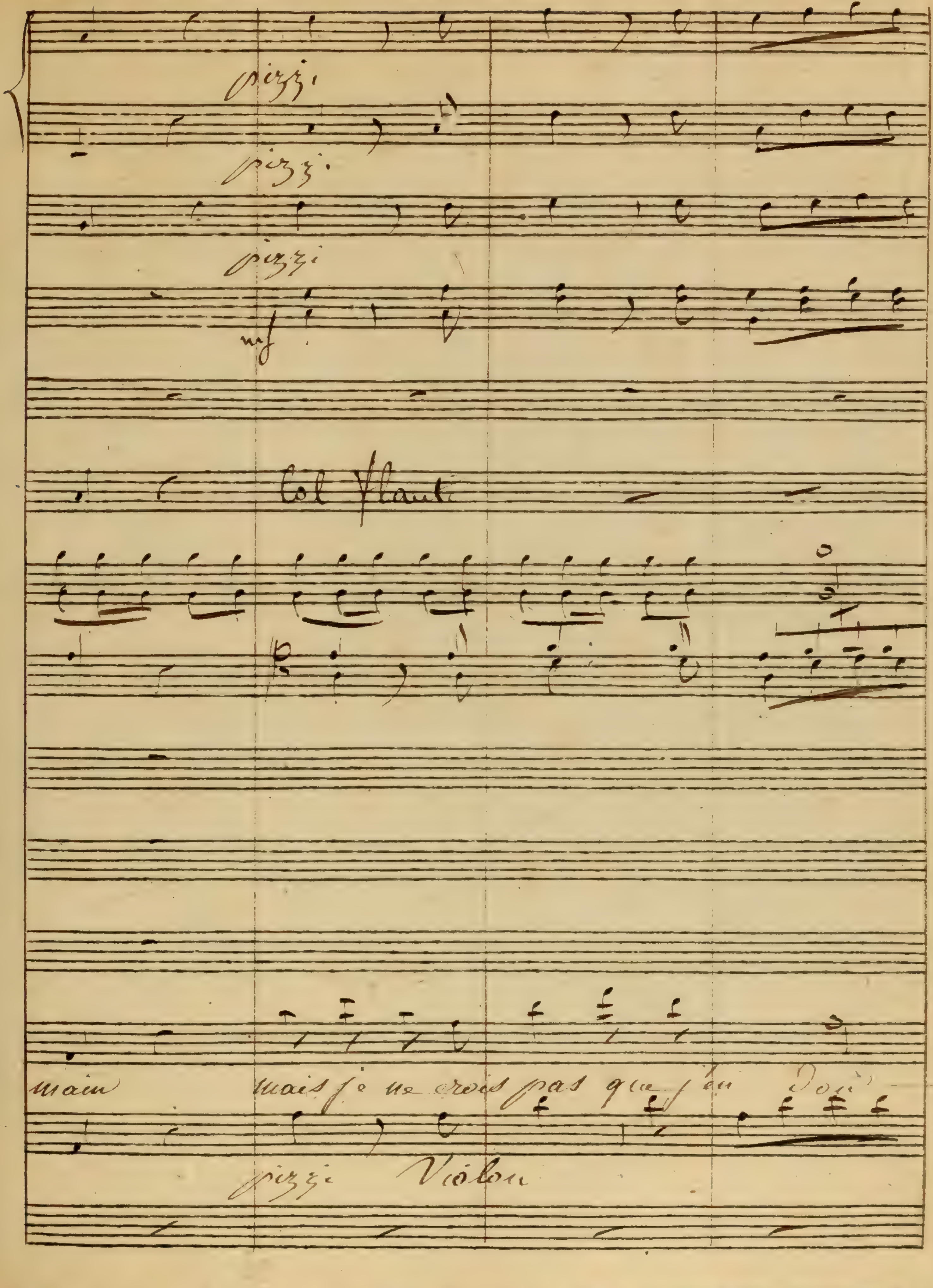

obligati ou
obligati ou

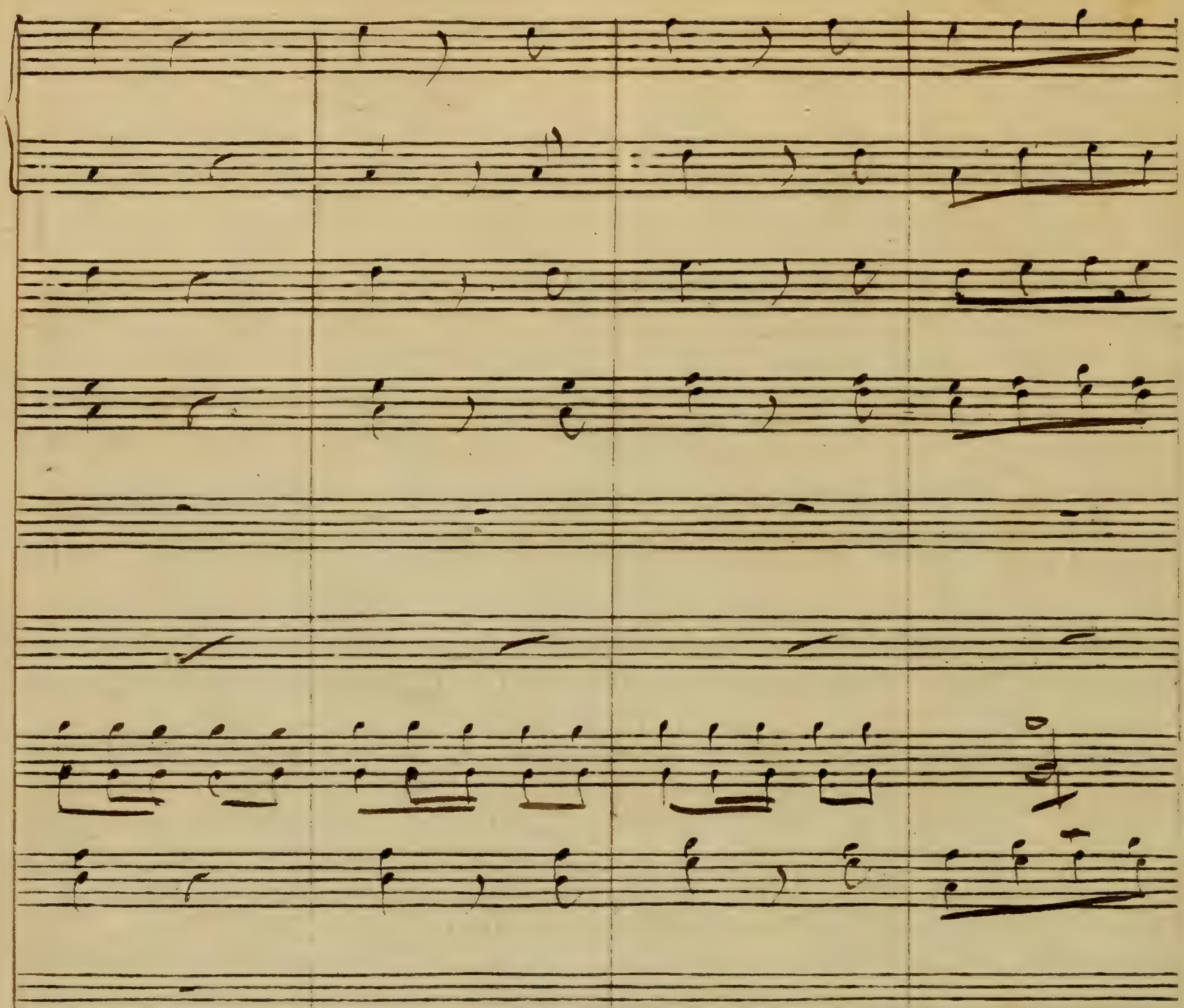

unis
Col Violino
mf
Col flauti
Souviens toi je te l'ai don

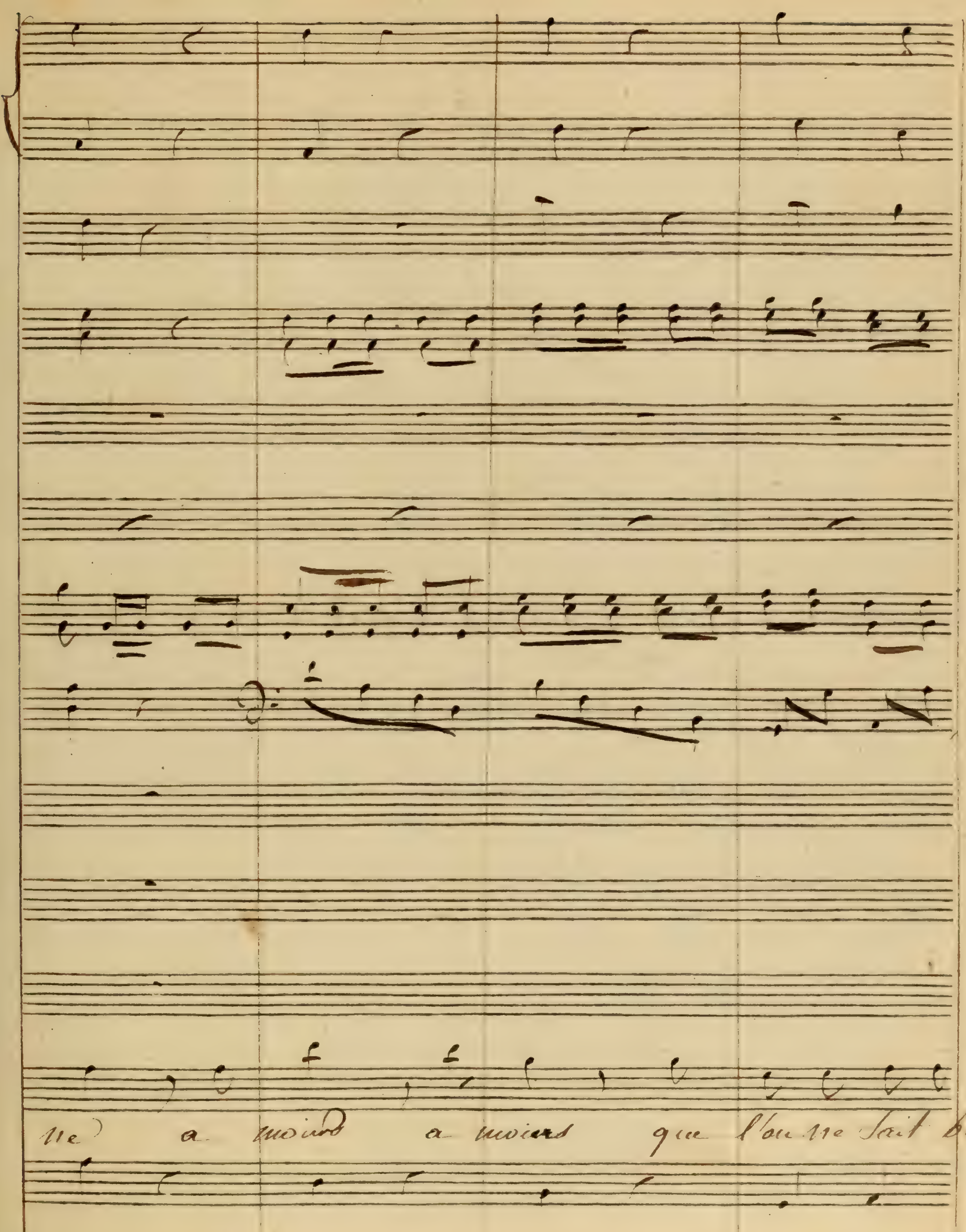

ne de ne laisser entrer par son

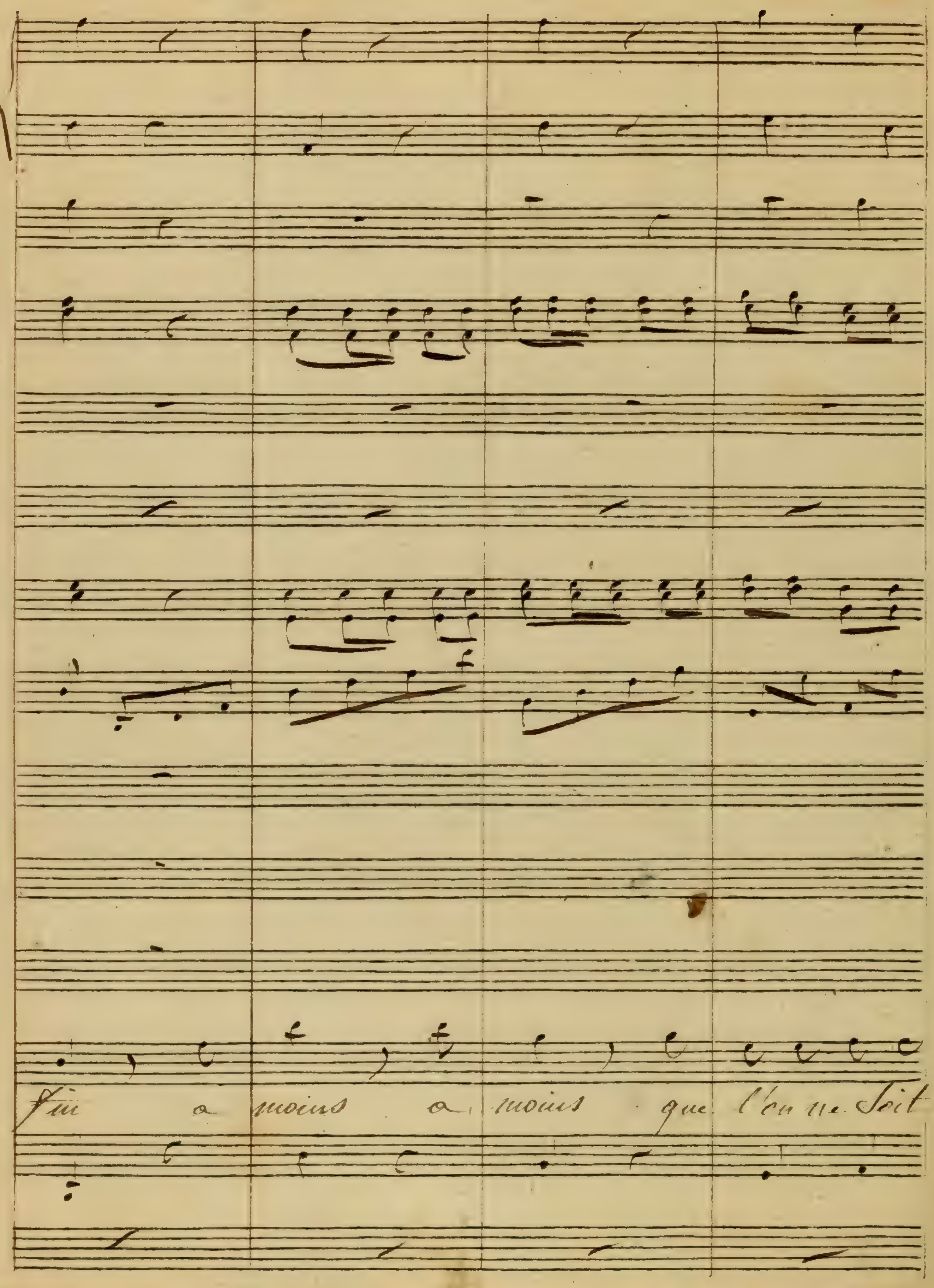

ne Sans me laisser passer bien signé de ma

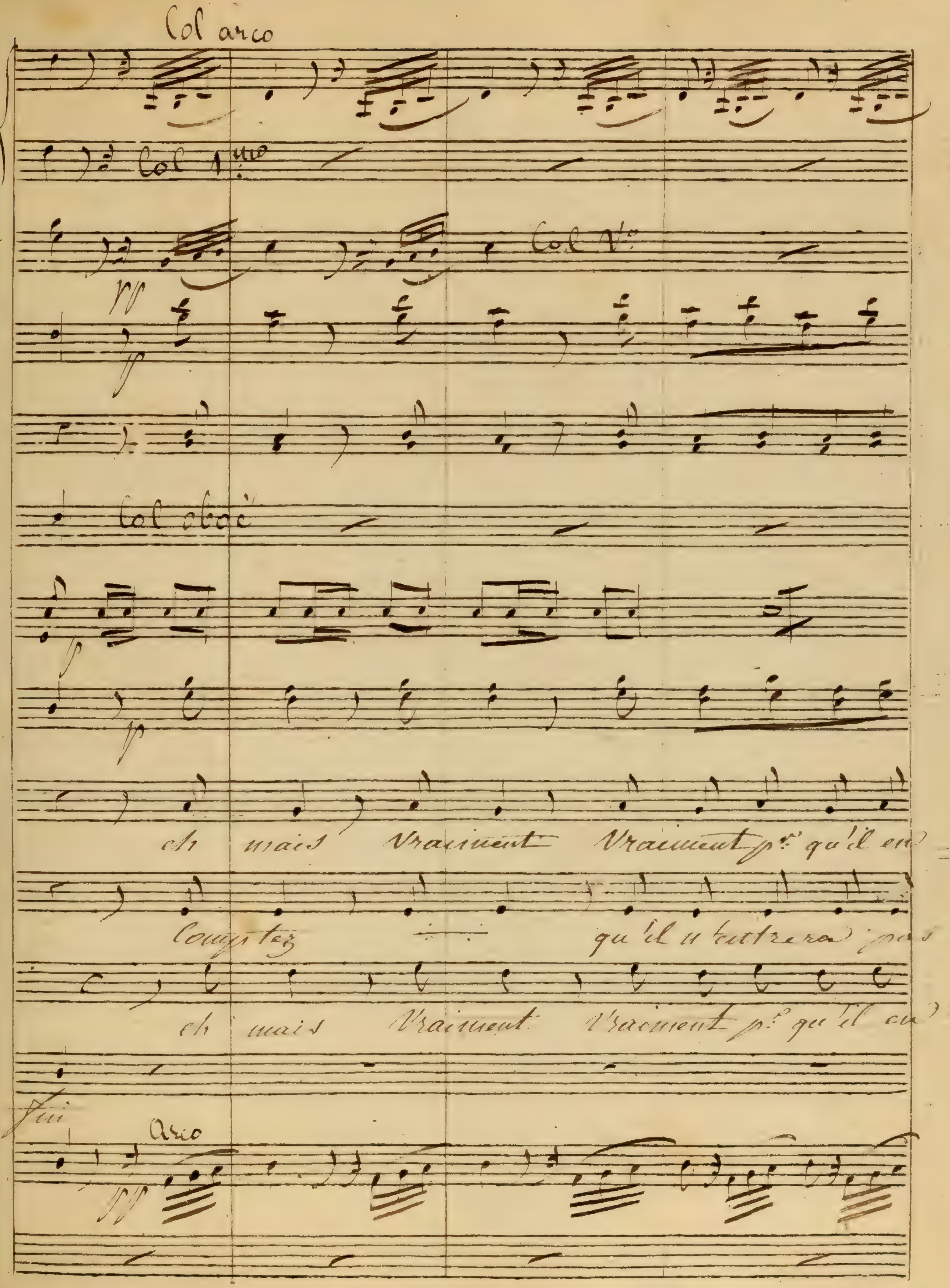

mais sans un laisser passer bien signé de mo

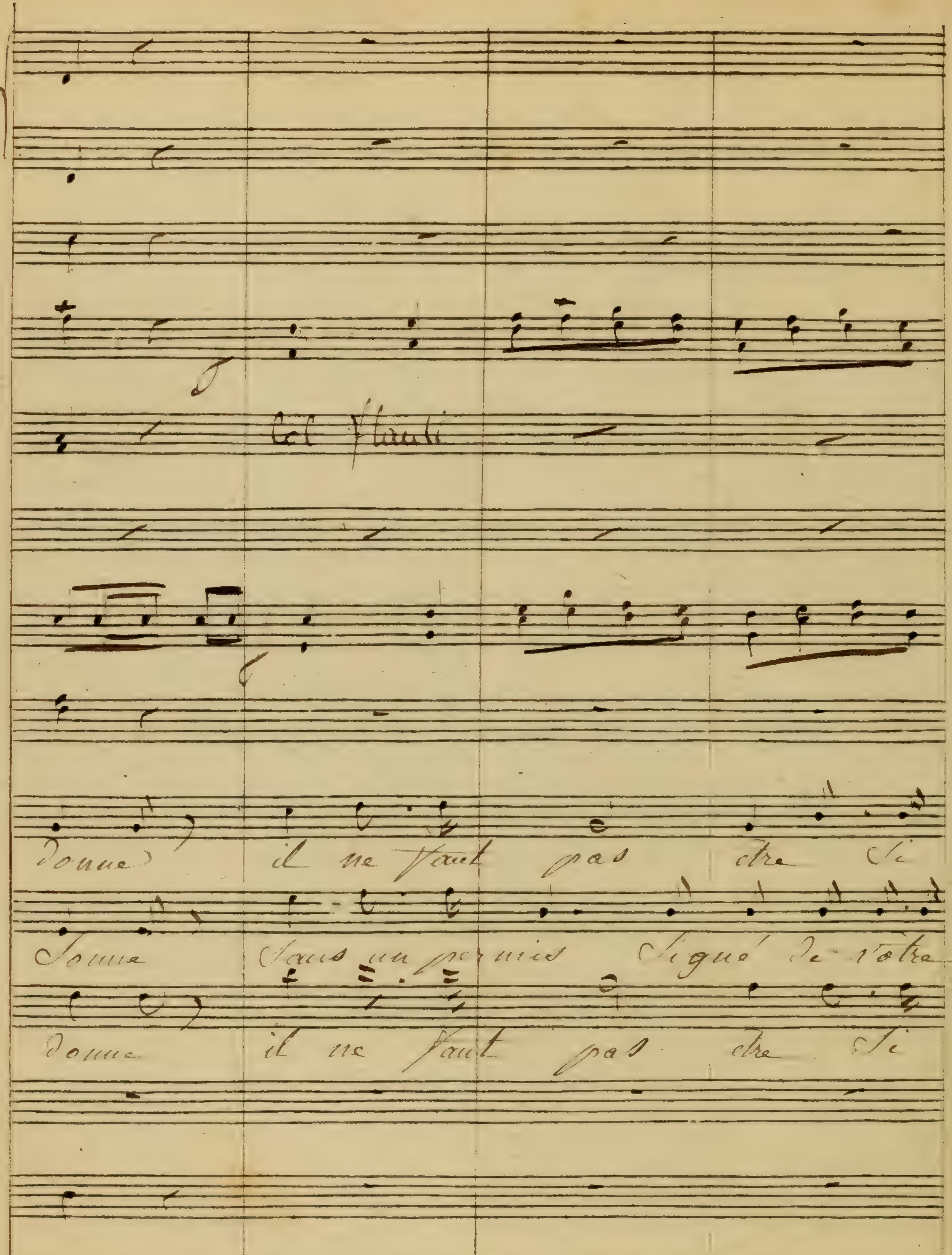

pizzi
pizzi
pizzi
mf
Col Flauti
main
mais je ne crois pas que j'en Don-
pizzi Violon

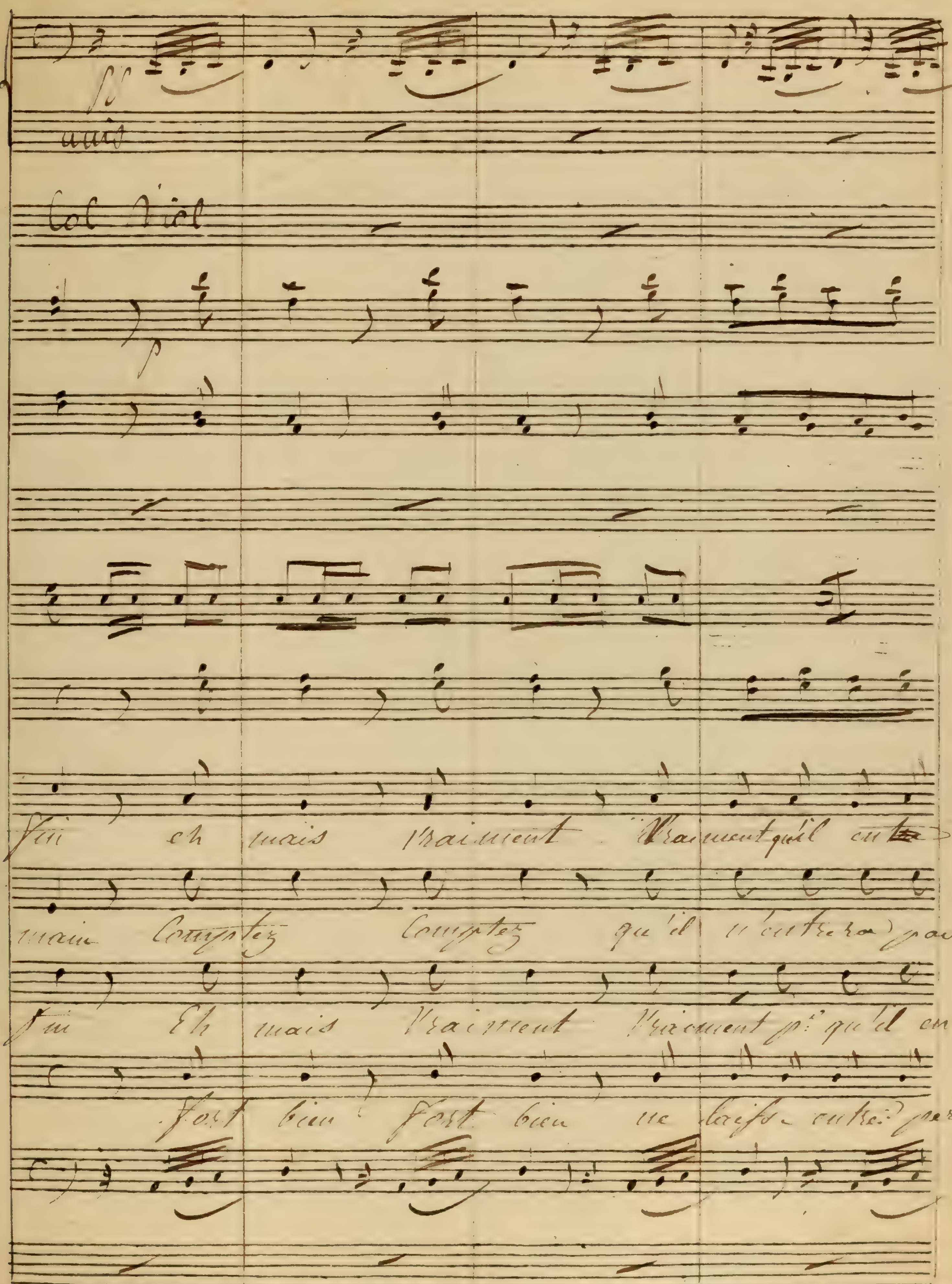

ne
mais je ne crois pas que j'en don

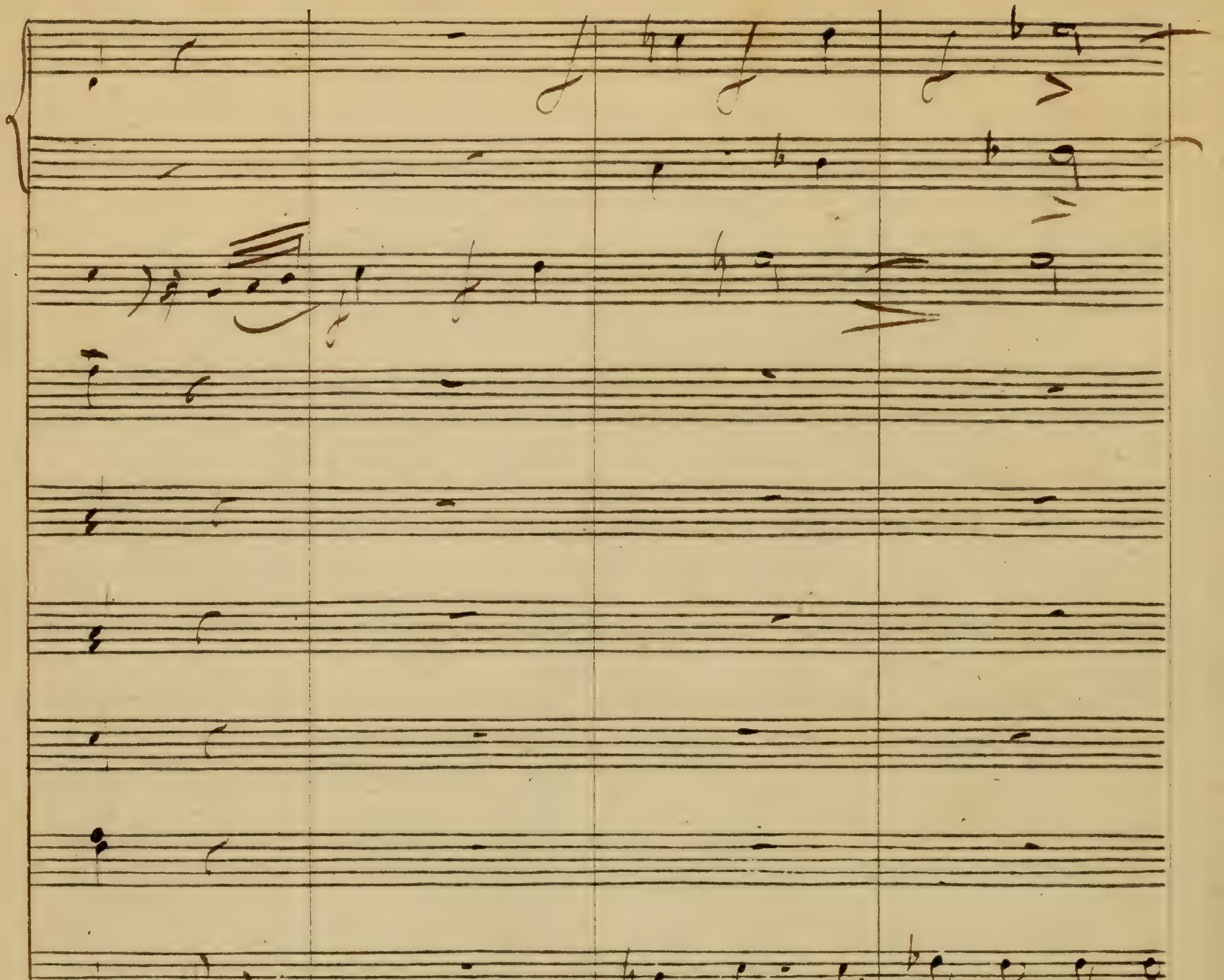

ne a moins a moins que l'on ne sait bien


fin a moins a moins que l'on ne Soit bien

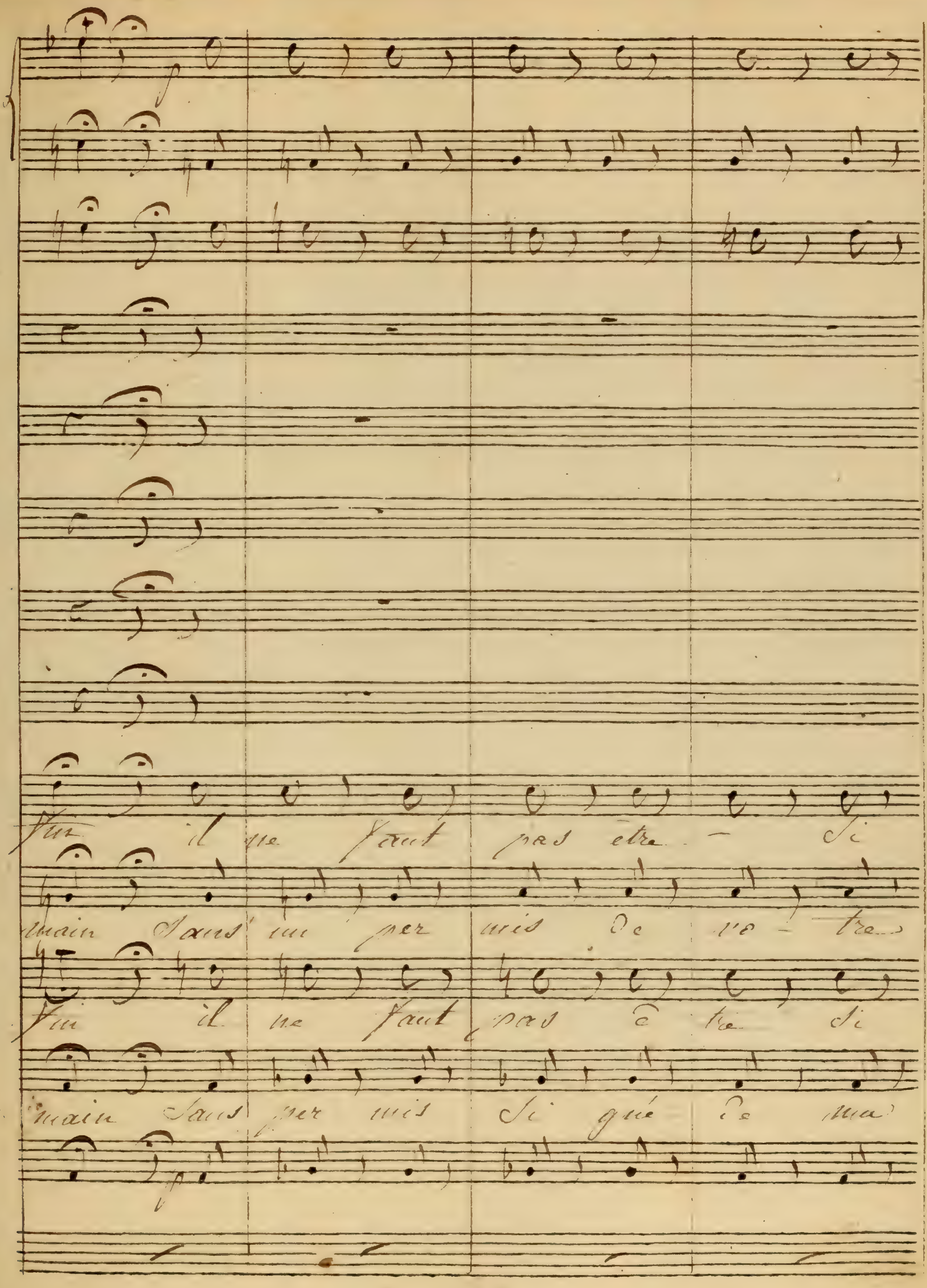

Col arco
Col oboè
mais Vraiment Vraiment
qu'il n'entrera pas
mais Vraiment Vraiment
Arco

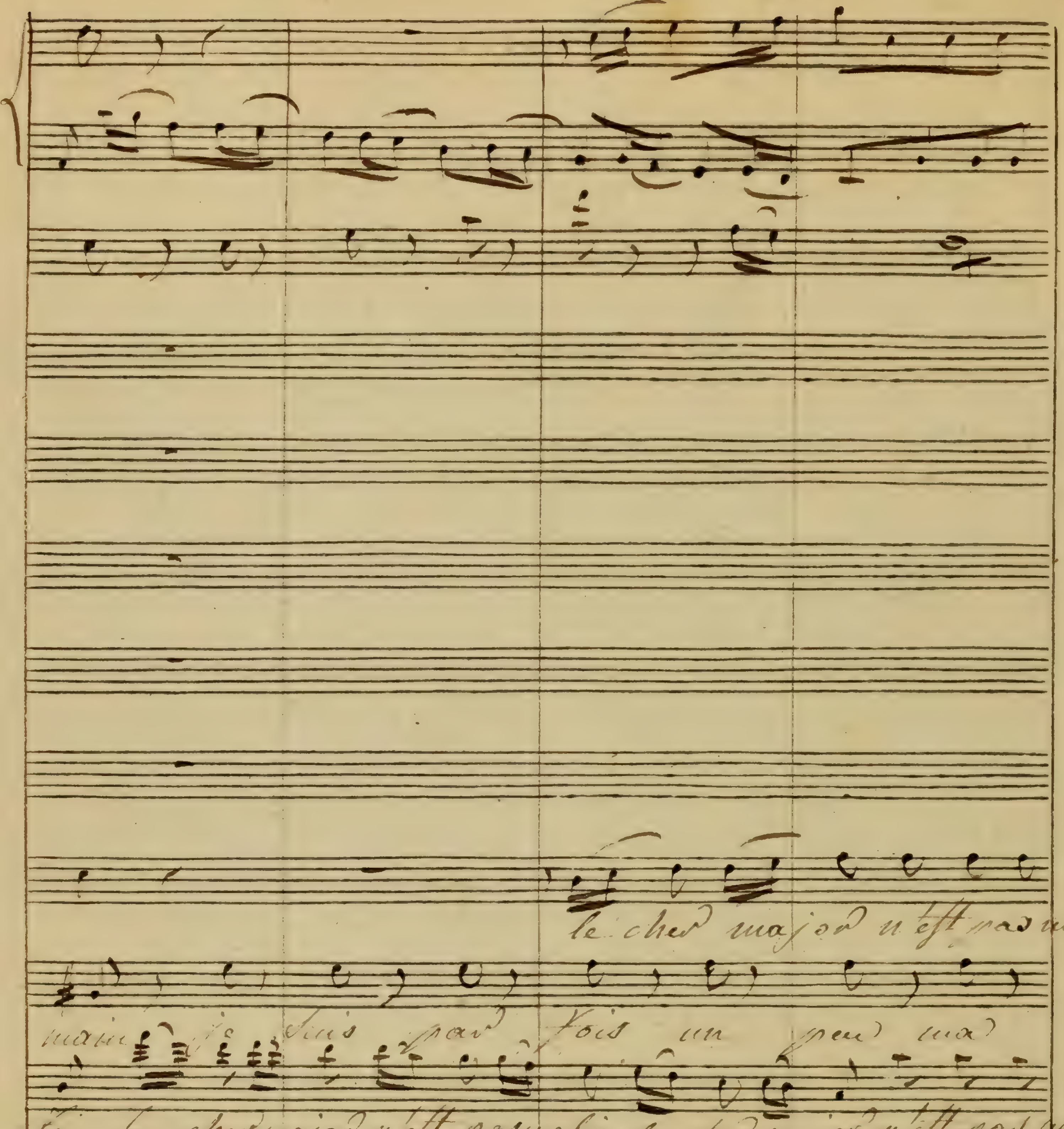

Col Flauti
donne il ne faut pas être si
Somme sans un permis signé de votre
donne il ne faut pas être si

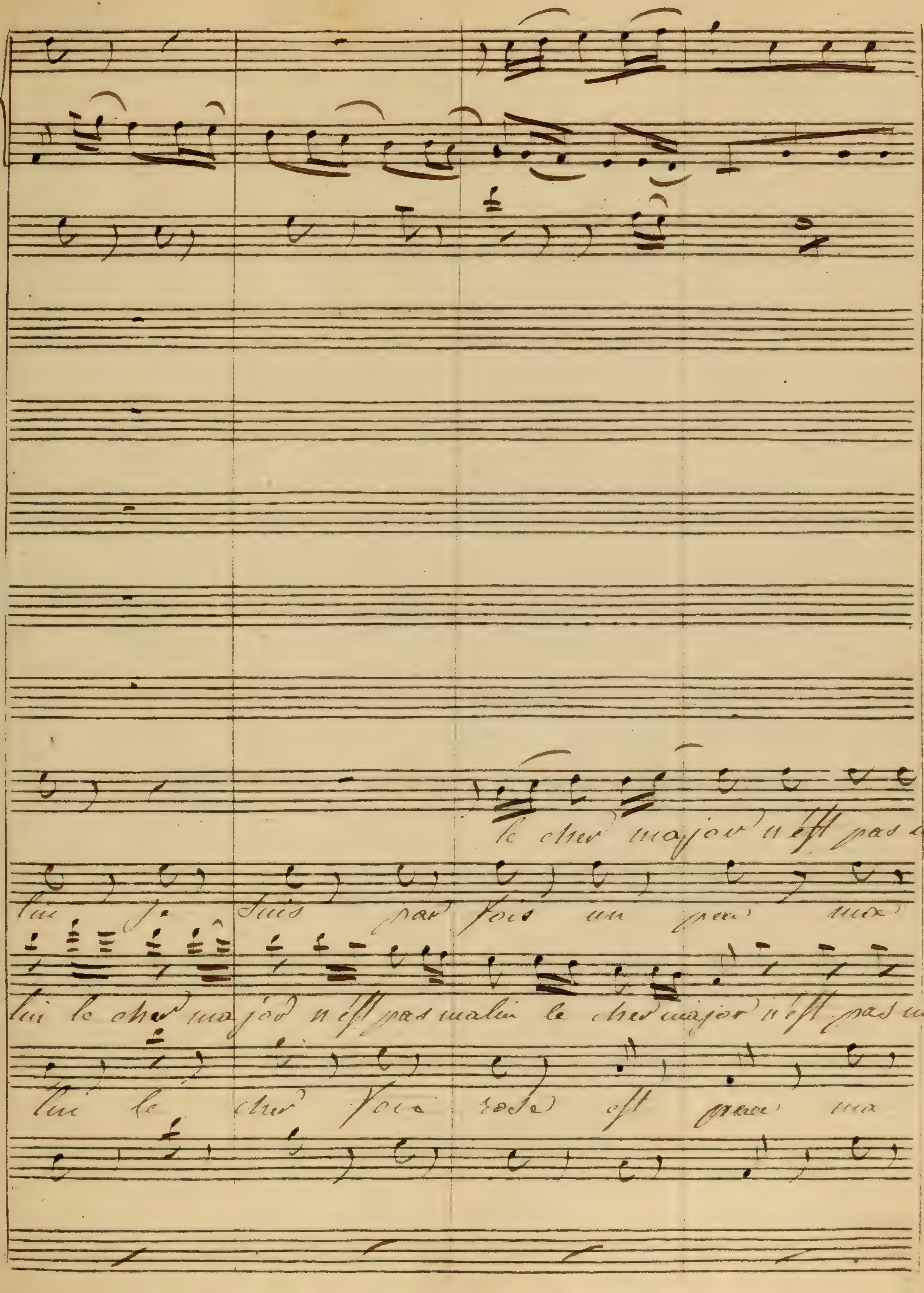

Col Viol
mais
Comptez
Comptez
mais
Fort bien
Fort bien

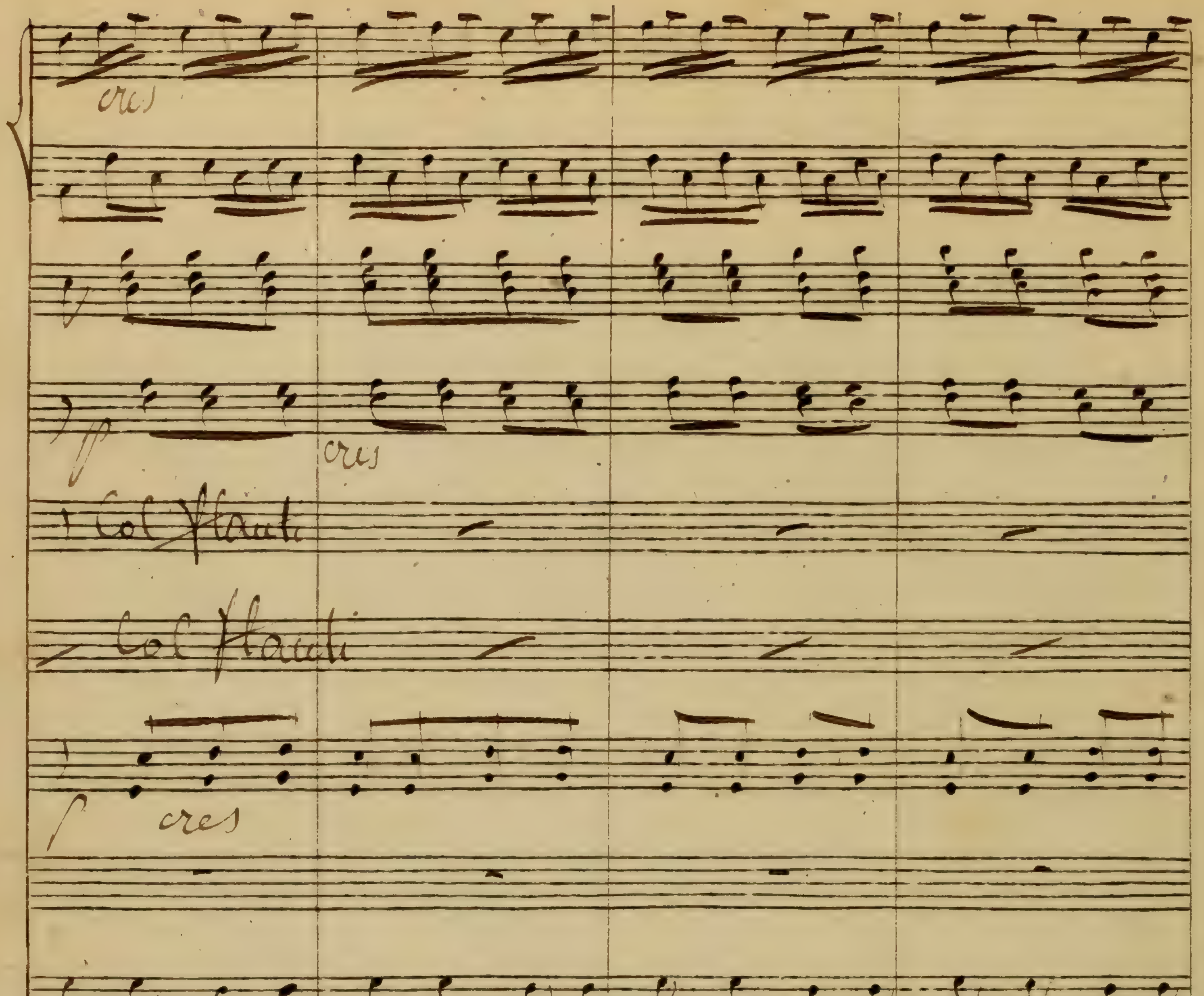


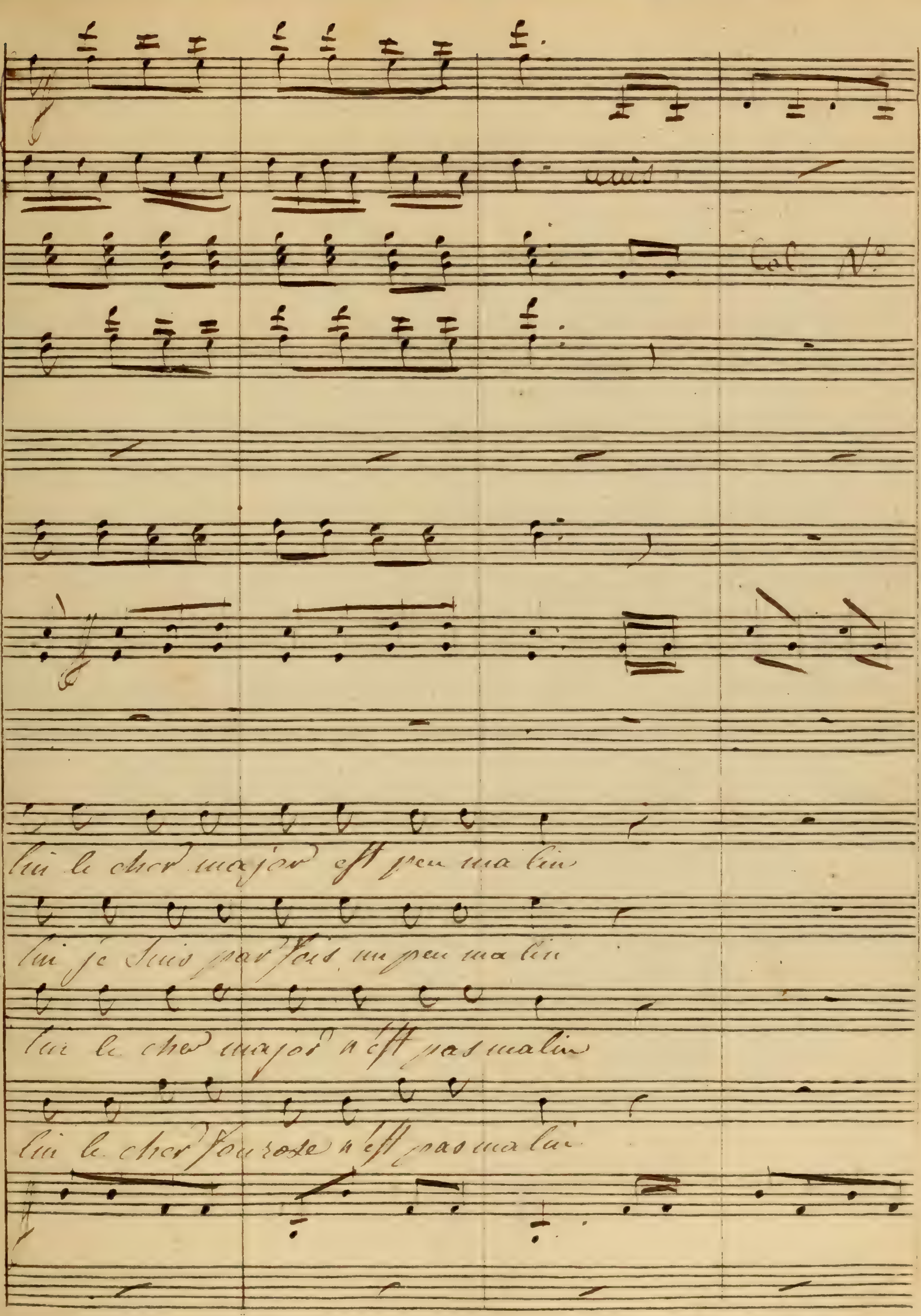
donne
il ne faut pas être si
Tonne
Sans un permis si gné de votre
donne
il ne faut pas être si
Tonne
Sans un permis bien si gné de moi

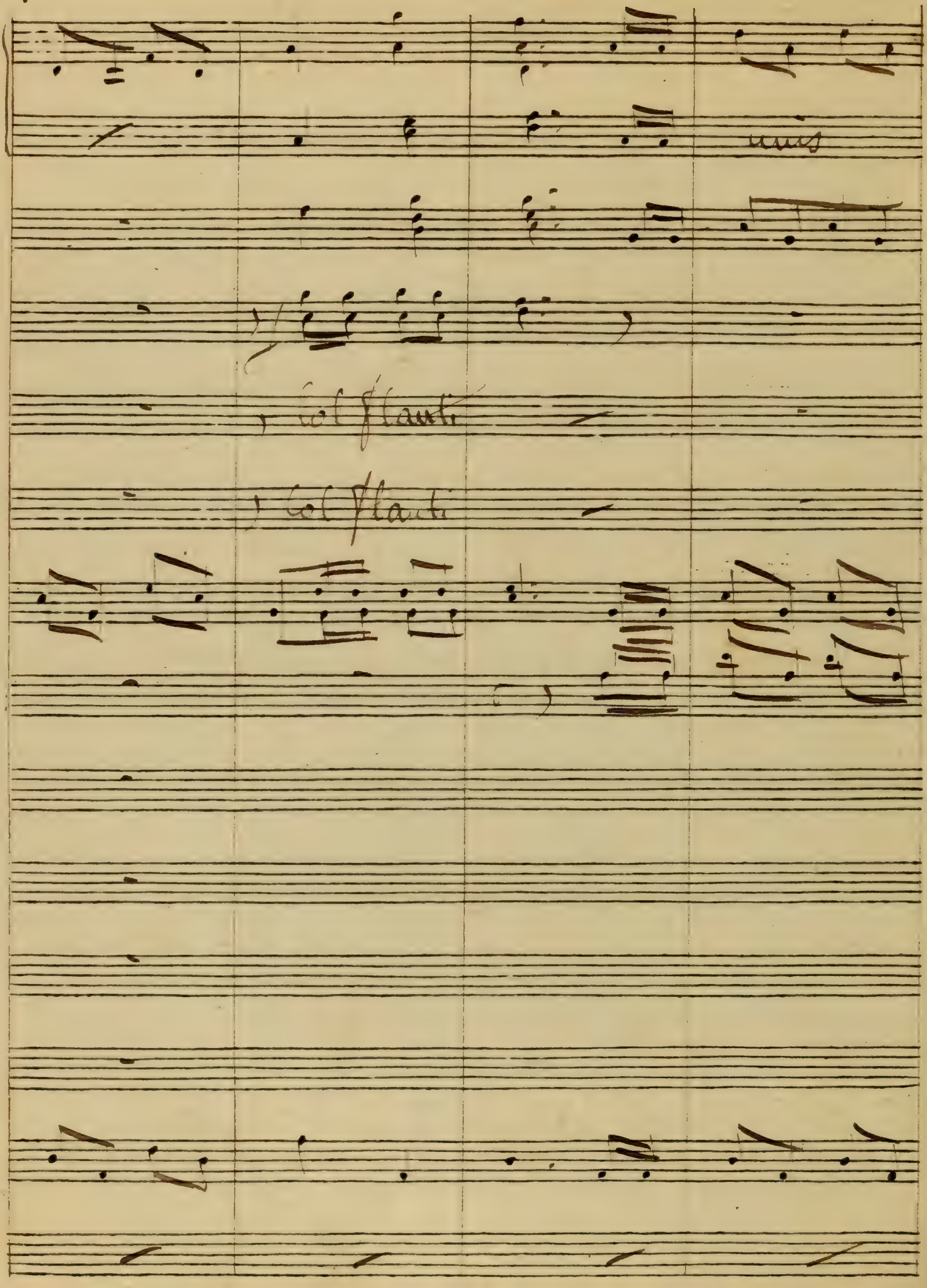

fin il ne faut pas être - di
main sans un per mis de vo - tre
fin il ne faut pas ê tre di
main sans per mis di qué de ma

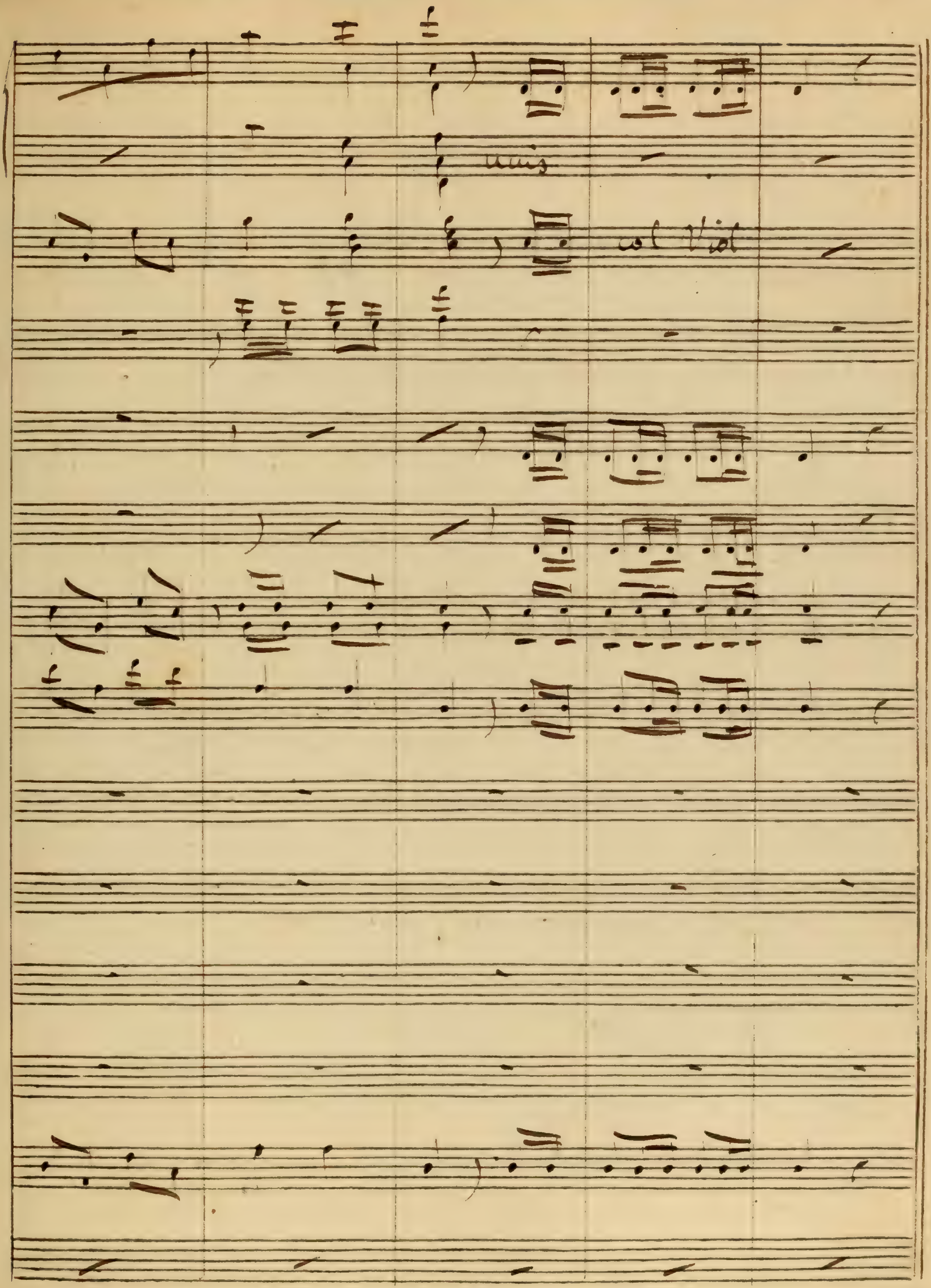

le cher major n'est pas ma
fin le cher major n'est pas malin le cher major n'est pas ma


le cher major n'est pas ma
lin je suis par fois un peu ma
lin le cher major n'est pas malin le cher major n'est pas ma

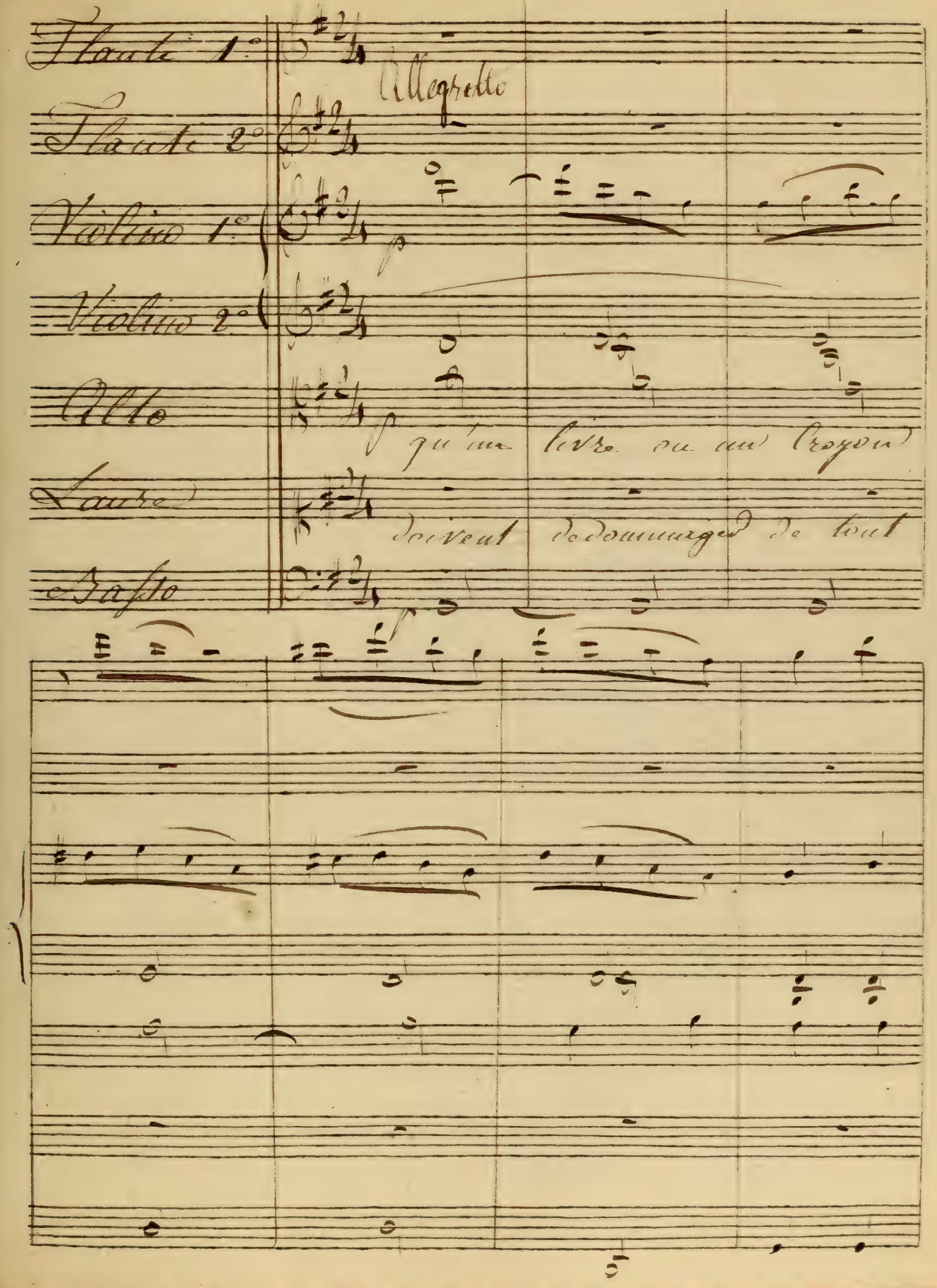

cres
cres
Col Flauti
Col Flauti
cres
lin le cher major n'est pas malin le cher major n'est pas ma
lin je suis parfois un peu malin je suis parfois un peu ma
lin le cher major n'est pas malin le cher major n'est pas ma
lin le cher Fauras n'est pas malin le cher Fauras n'est pas ma
cres

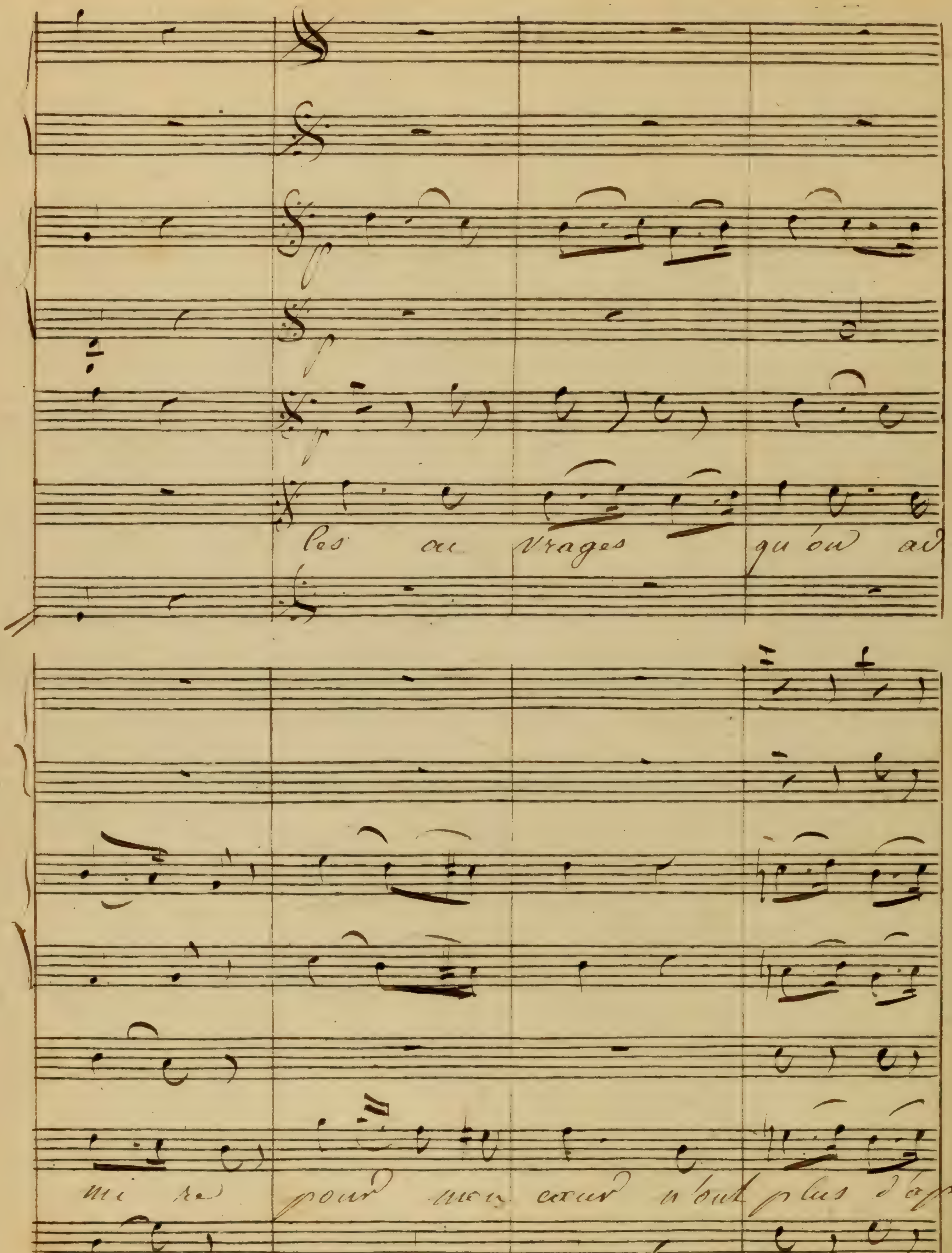

unis
Col V°
lui le cher major est peu ma lin
lui je suis par fois un peu ma lin
lui le cher major n'est pas malin
lui le cher Fourose n'est pas ma lin

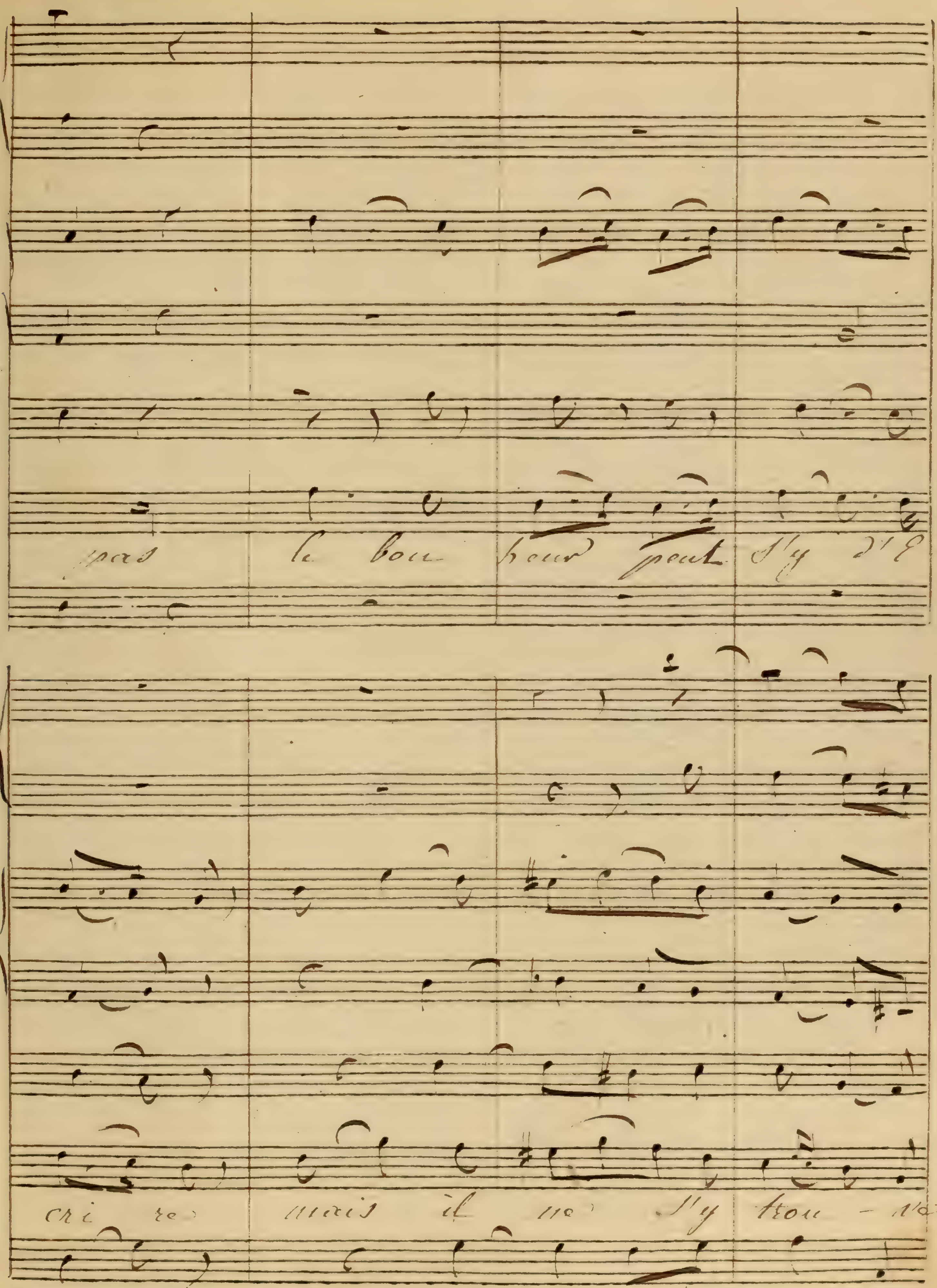

unis
Col Flauti
Col Flauti

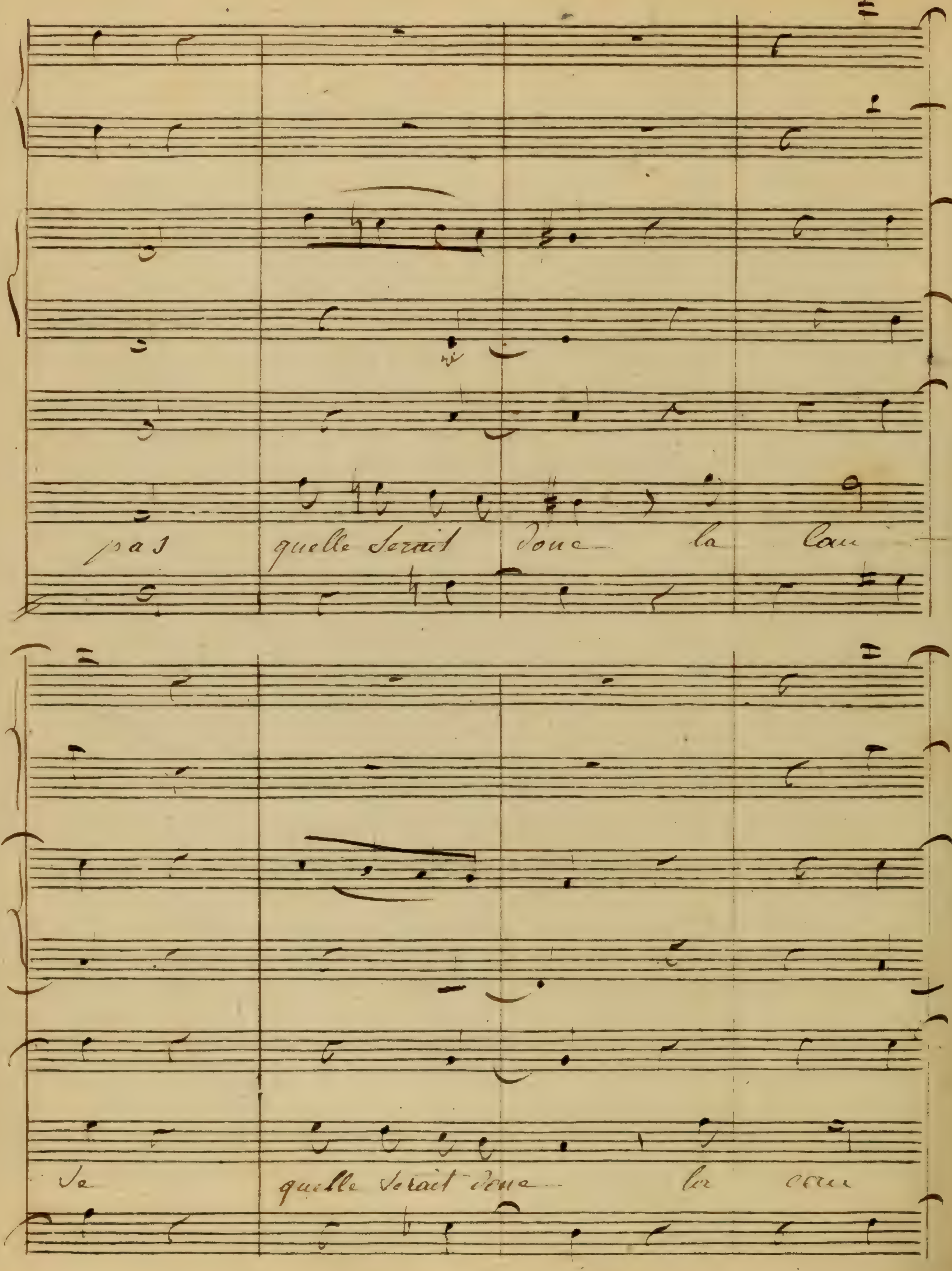

unis
col Viol

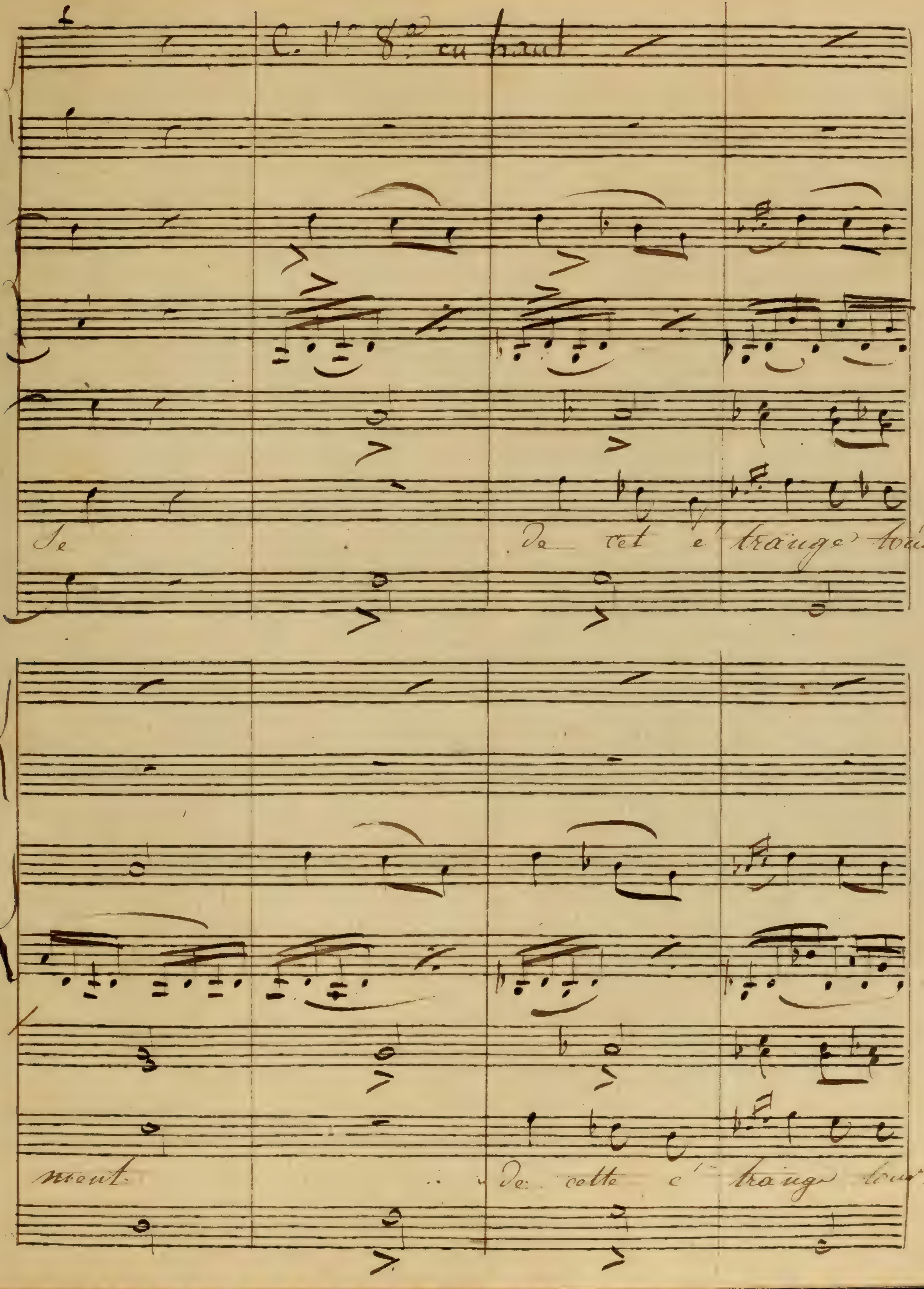
N.° 6. Acte 2e

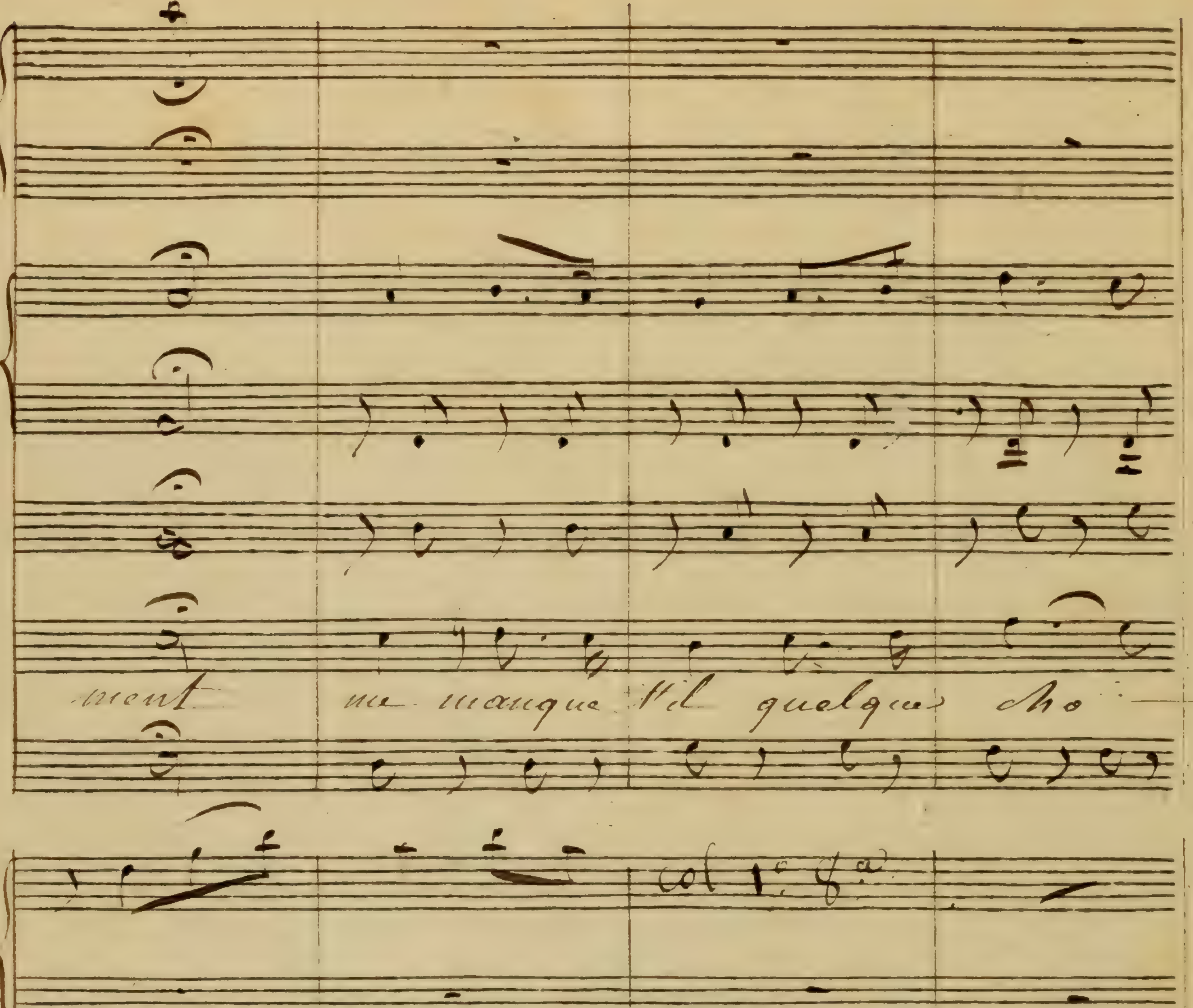

Flauto 1°
Flauto 2°
Violino 1°
Violino 2°
Alto
Laure
Basso
Allegretto
qu'un livre ou un crayon
doivent dedommager de tout

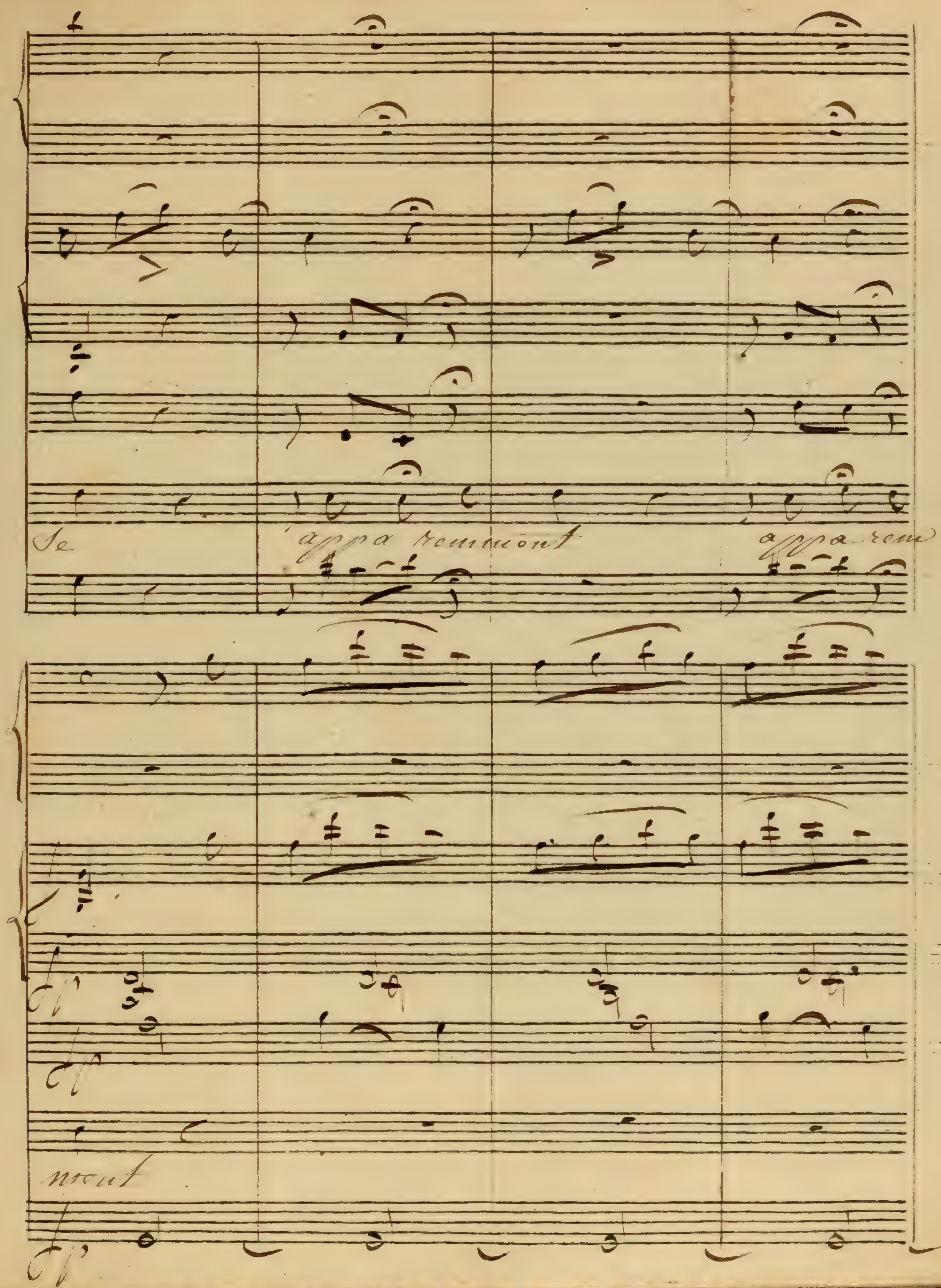

les ou vrages qu'on ad
mi re pour mon cœur n'eut plus d'a

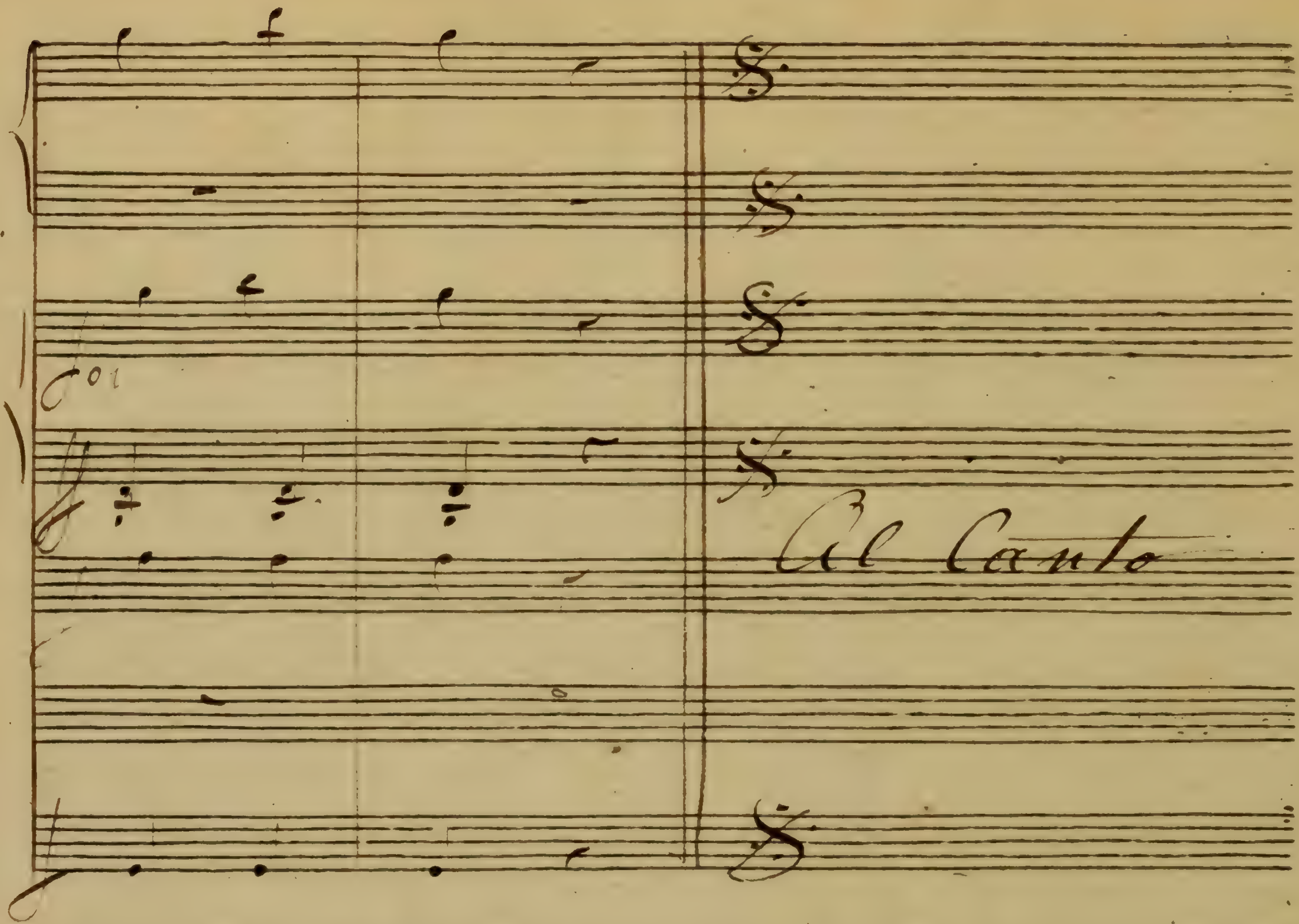

pas le bon heur peut s'y dé
cri re mais il ne s'y trou - ve


pas quelle serait donc la cau
se quelle serait donc le cou

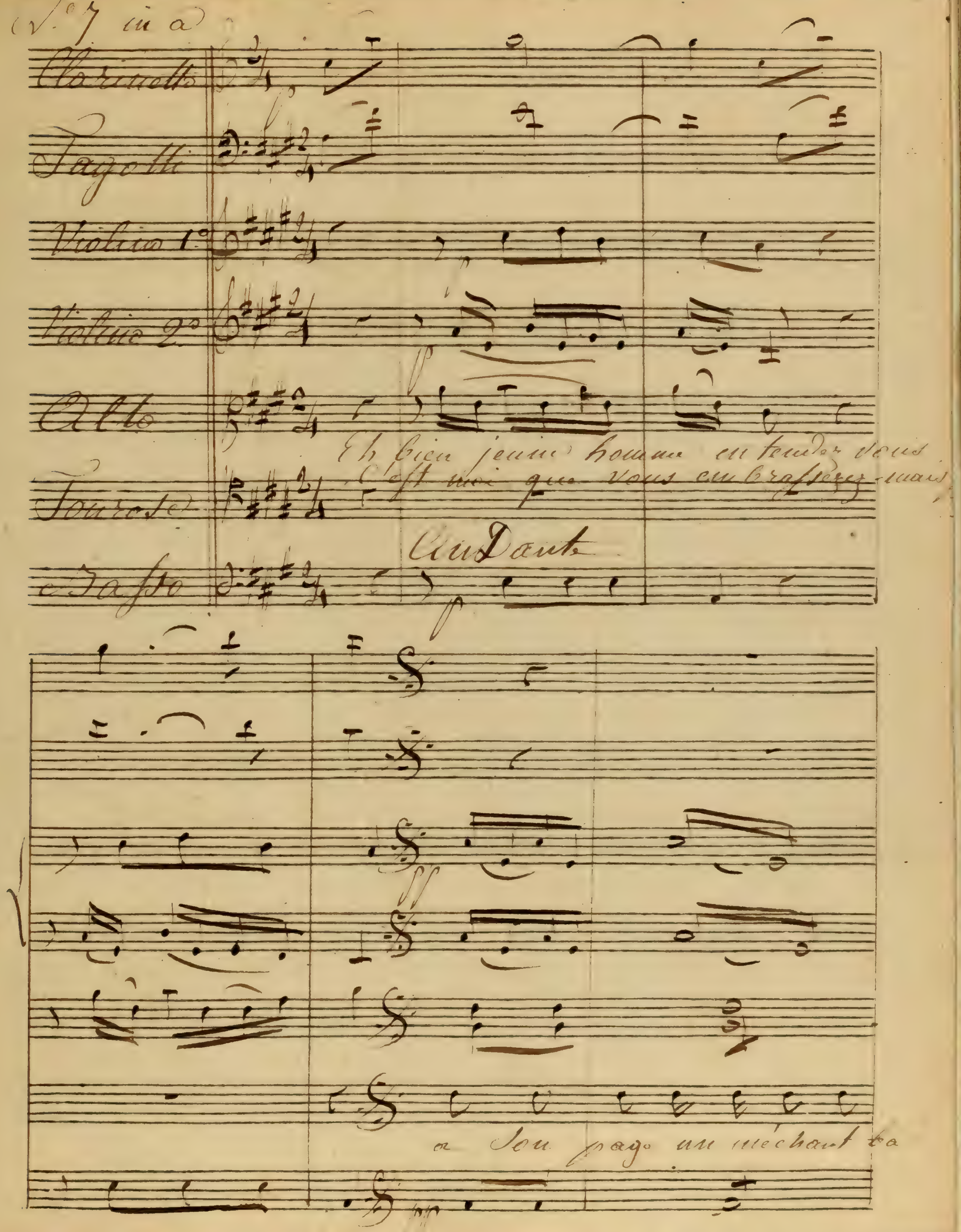

C. 1r 8e en haut
Je
de cet étrange tour
ment.
de cette étrange tour

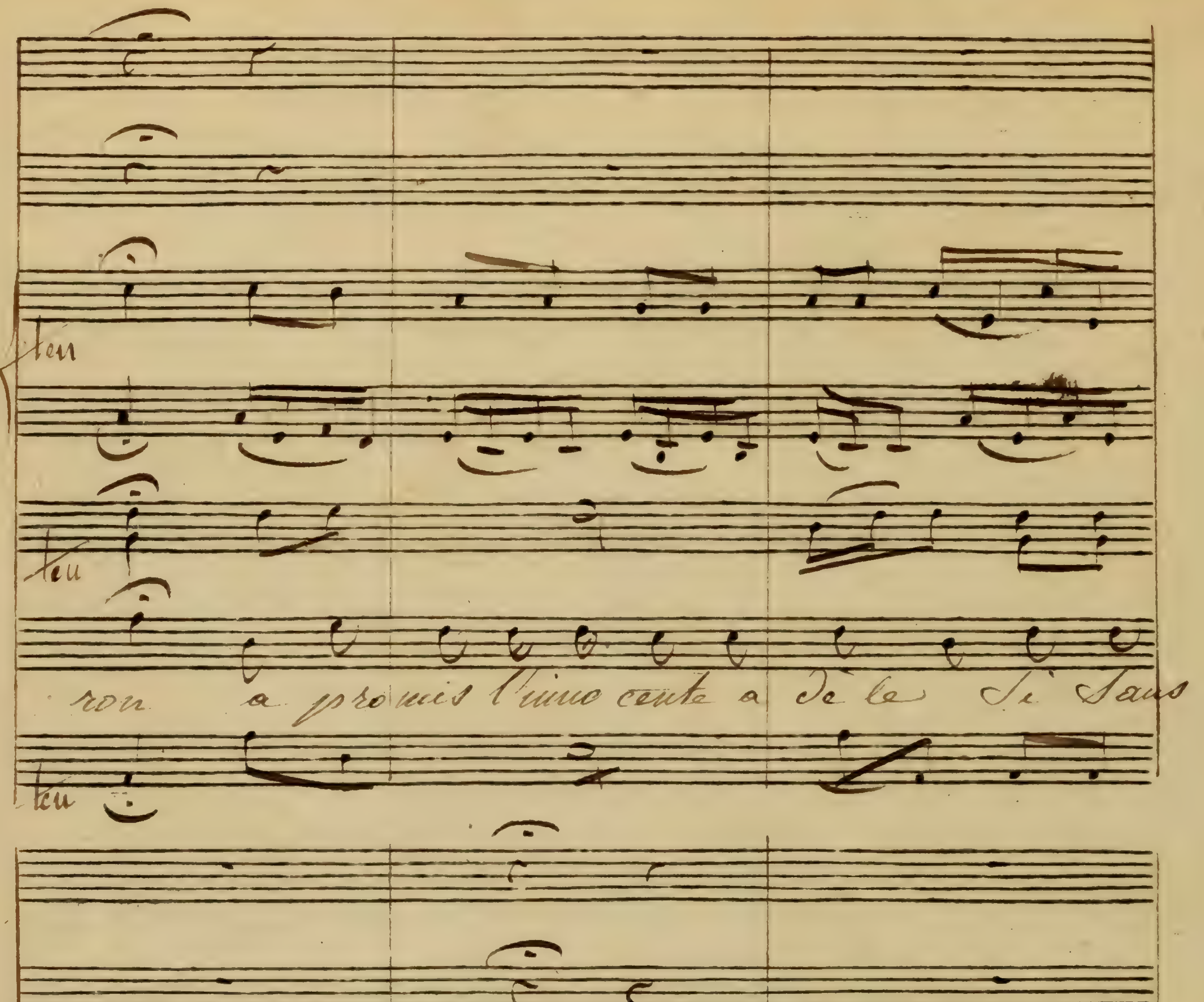

ment
me manque t'il quelque cho
col 1e 8a
Je
me manque t'il quelque cho

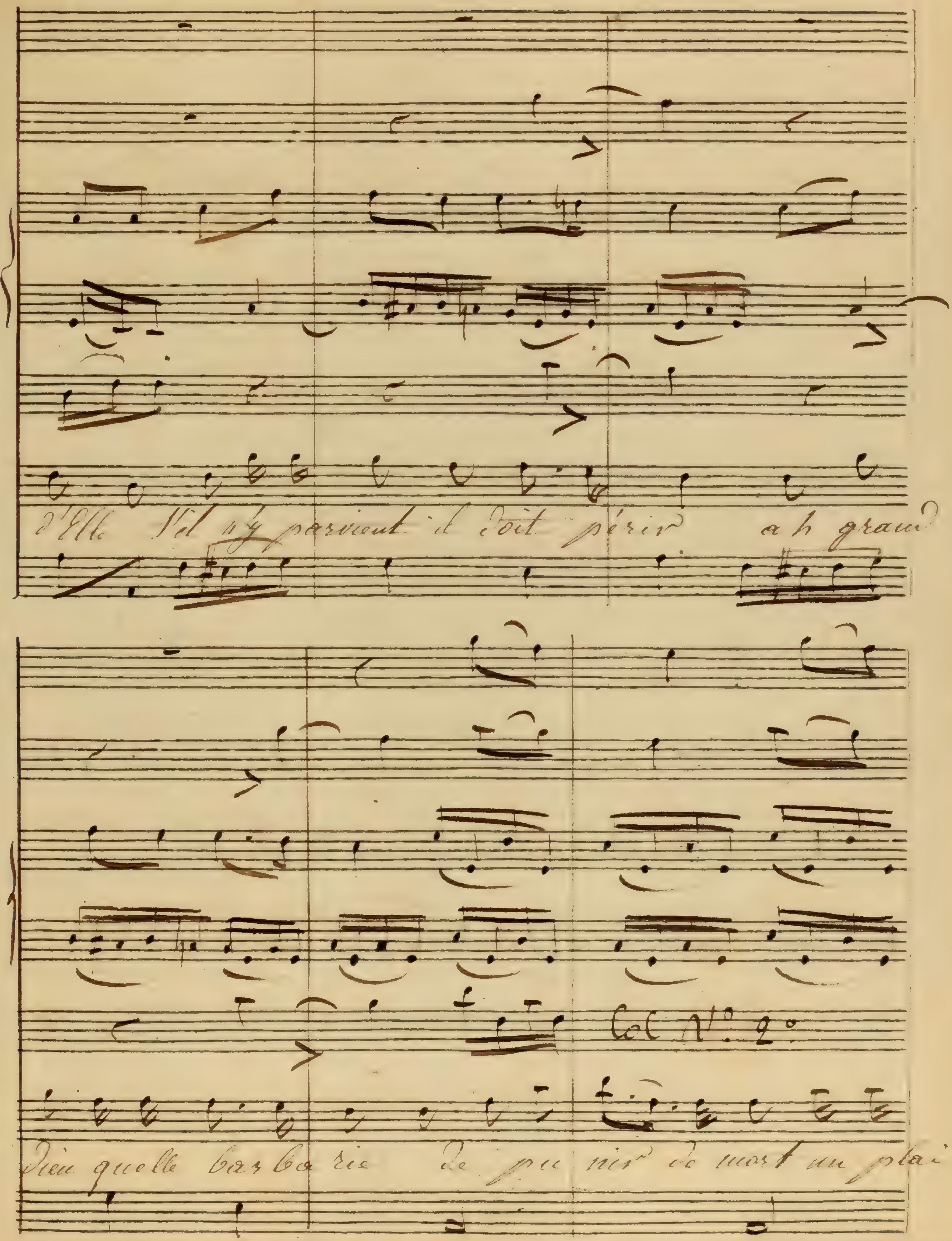

Se
appa
appa rem
ment

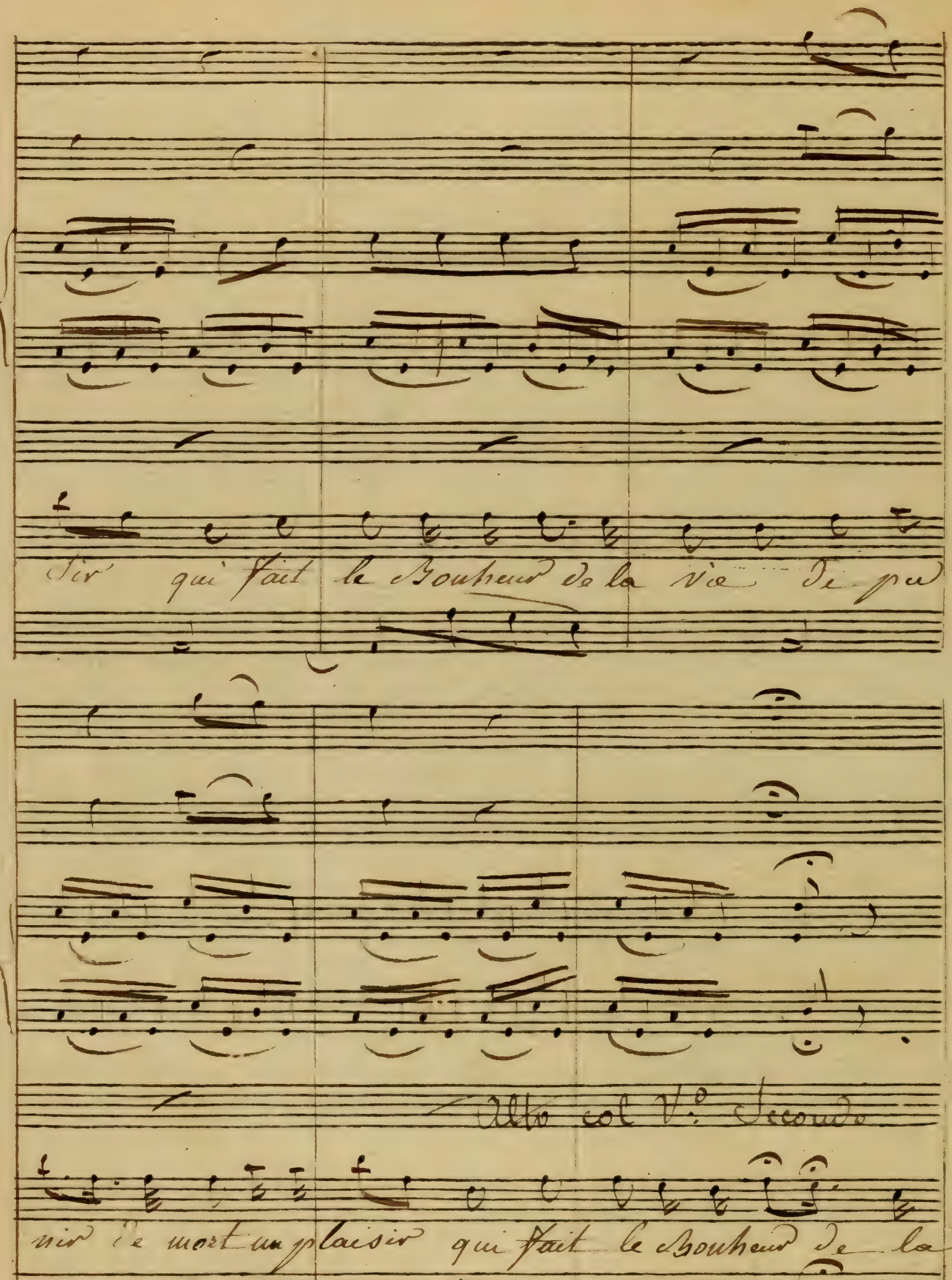


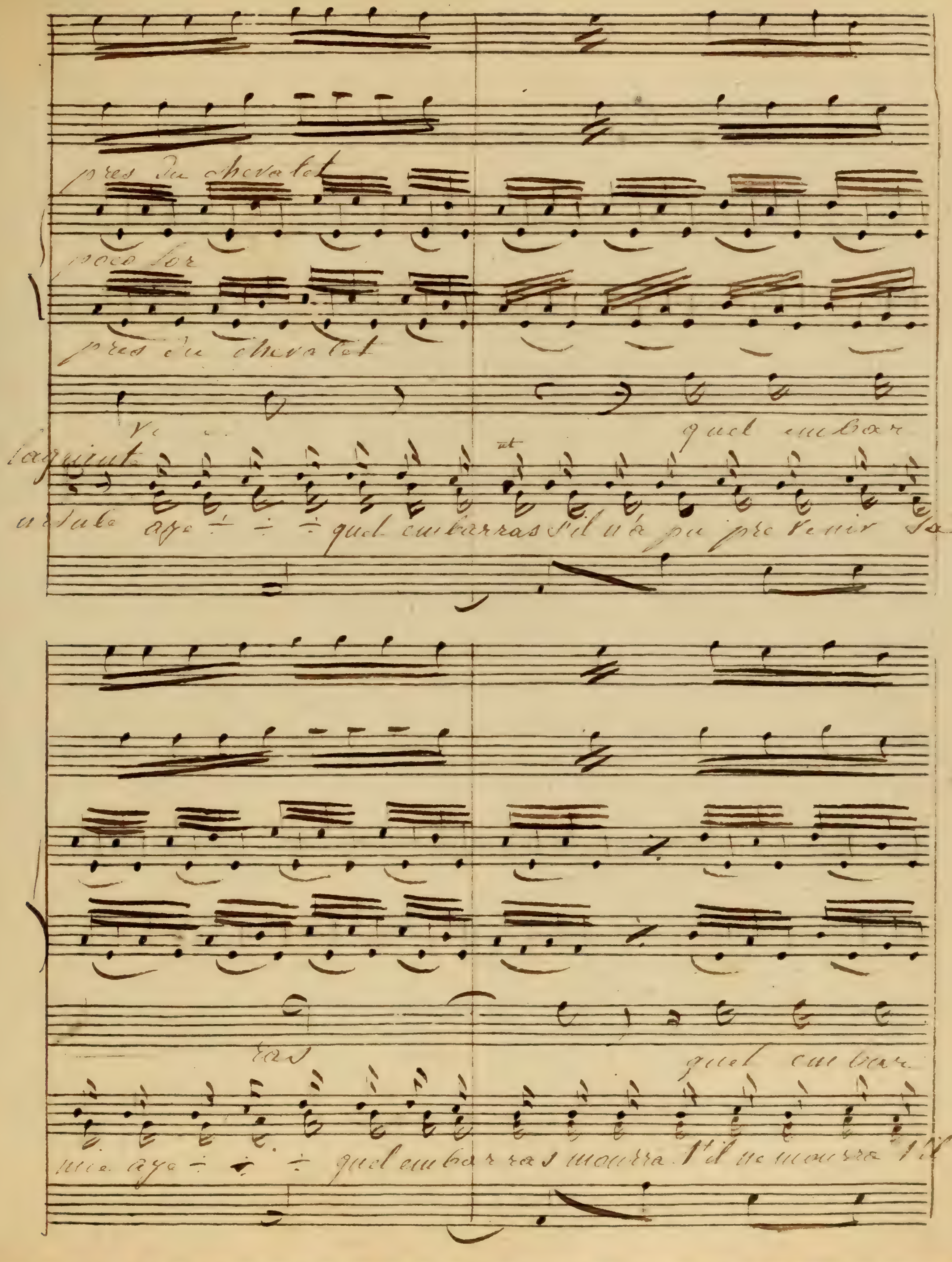
Tout m'ennuye et m'indispose
mon Crayon m'est importun
Si je dessine une rose
j'en regrette le parfun
Quelle serait donc la cause
de cet étrange tourment
me manque t'il quelque chose
Apparemment Apparemment

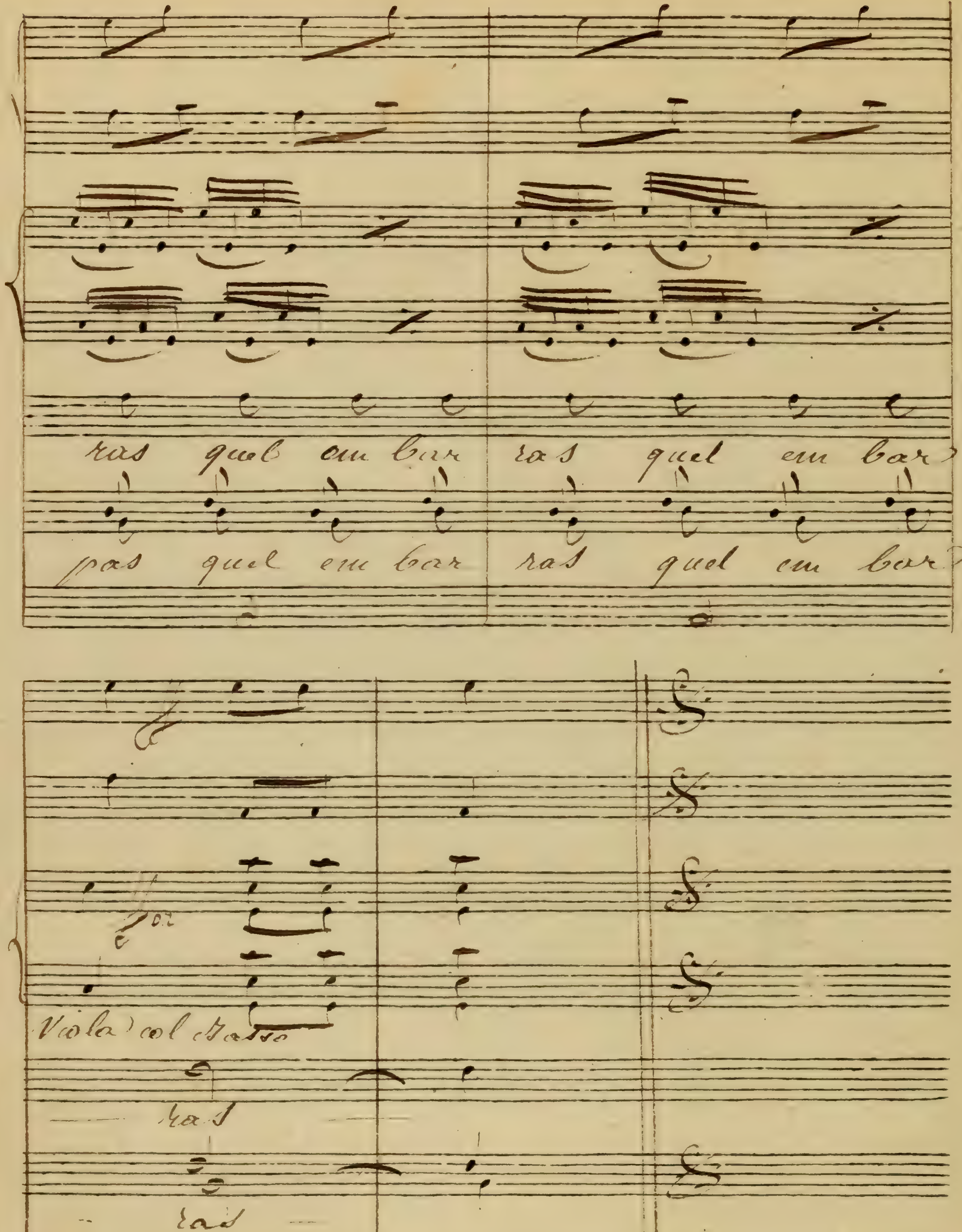

N.o 7 in a
Clarinetti
Fagotti
Violino 1.o
Violino 2.o
Alto
Tourote
Basso
Andante
Eh bien jeune homme en tendre vous
C'est moi que vous embrasserez mais
a son page un méchant ta


ron a pro mis l'inno cente a de le si sans
faire rougir son front le pagi obtient un baiser


d'Elle s'il n'y parvient il doit périr ah grand
Col N°. 2°
Dieu quelle barbarie de punir de mort un plai


sir qui fait le Bonheur de la vie de pu
Alto col V.o Secondo
nir de mort un plaisir qui fait le Bonheur de la
ten


pres du chevalet
poco for
pres du chevalet
quel embar
quel embarras
ras
quel embar
quel embarras


ras quel em bar ras quel em bar
pas quel em bar ras quel em bar
Viola col Basso
ras
ras

2e Couplet

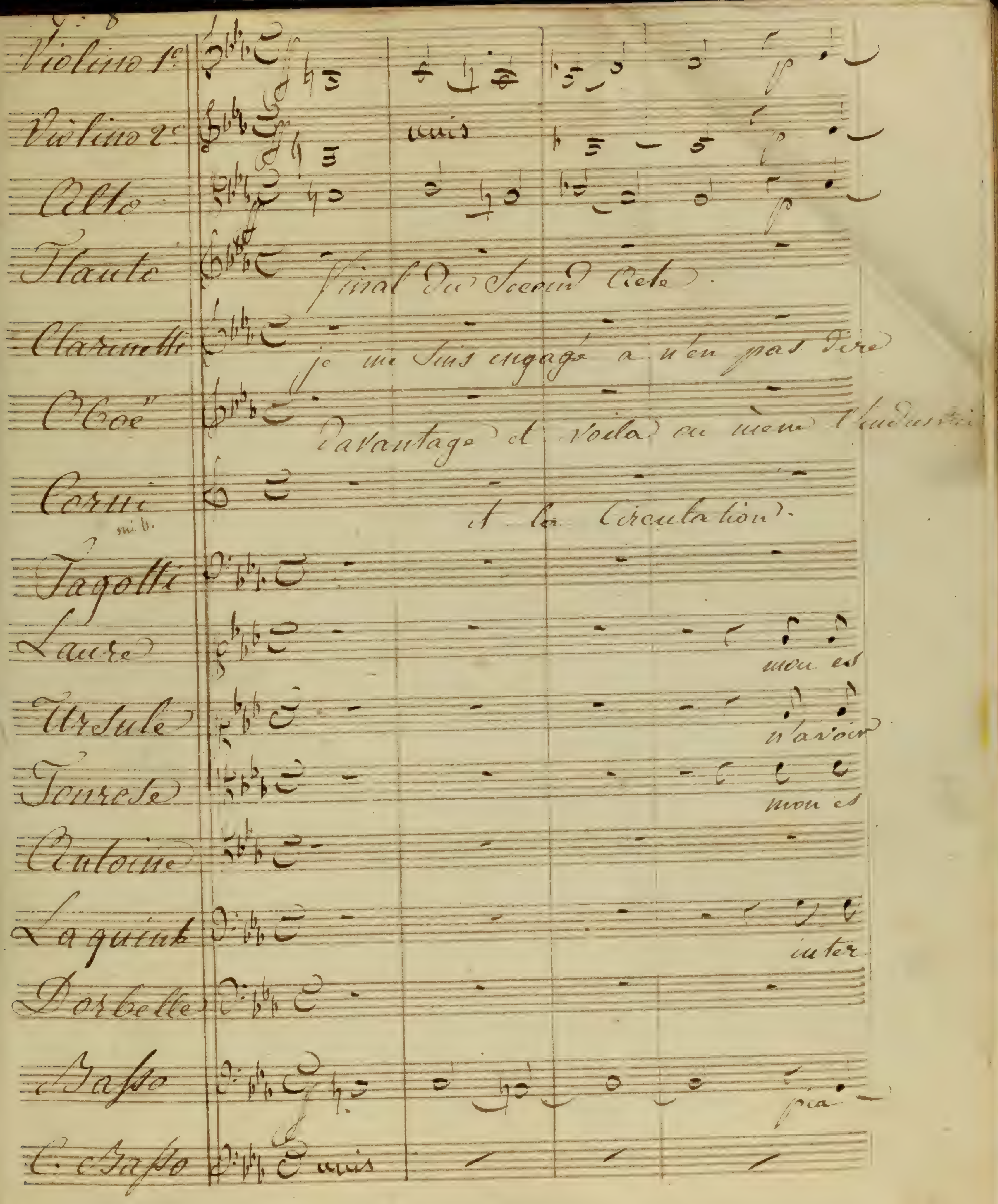
près d'elle il vient sous les habits
d'un vieux marchand de tourterelles
il demande un baiser pour prix
de chacun des couples fidèles
hélas il se voit refuser
bon Dénicheur tes oiseaux même
m'ont enseigné que le baiser
n'est dû qu'à celui que l'on aime
(même refrain en trio.)

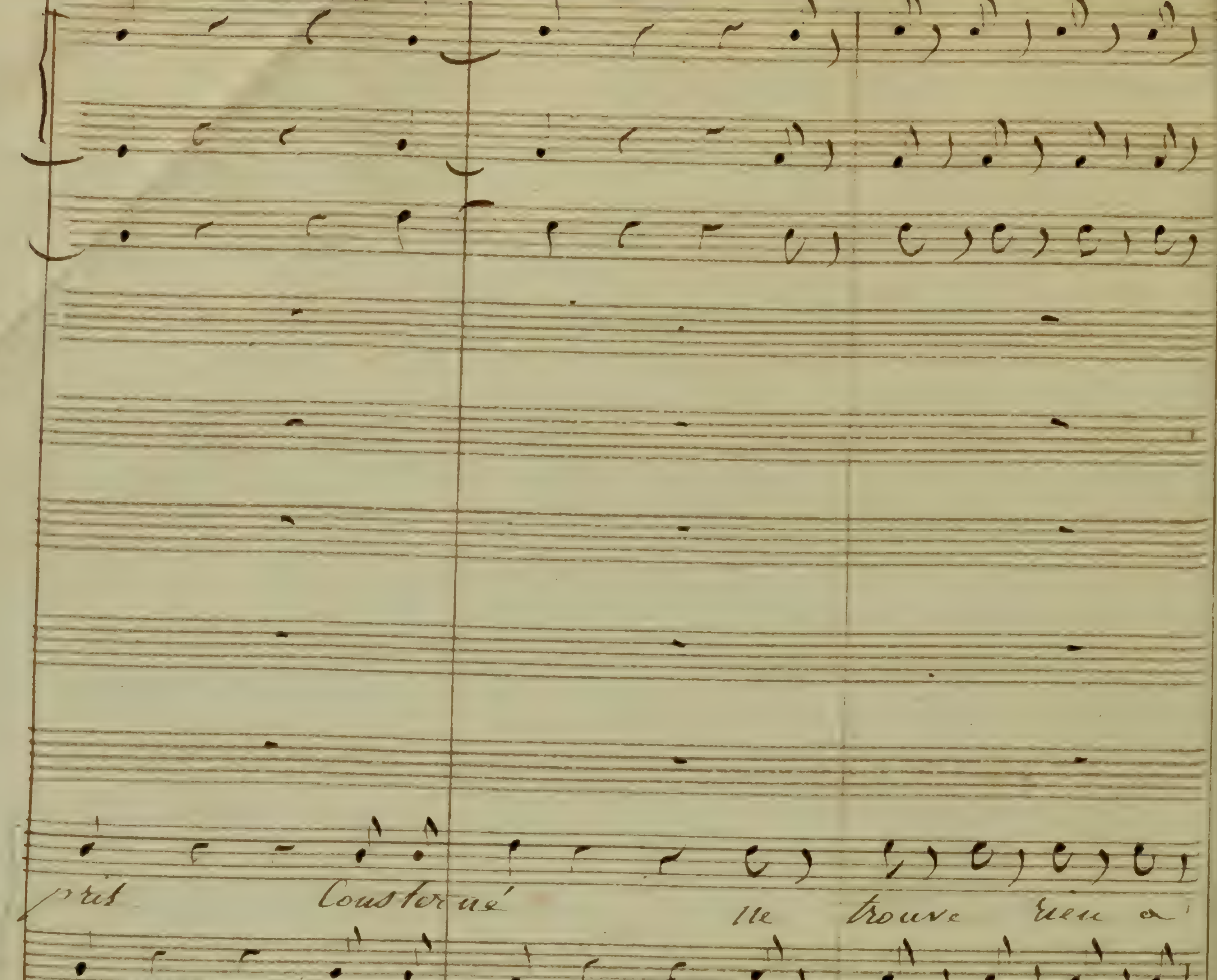
3e C.

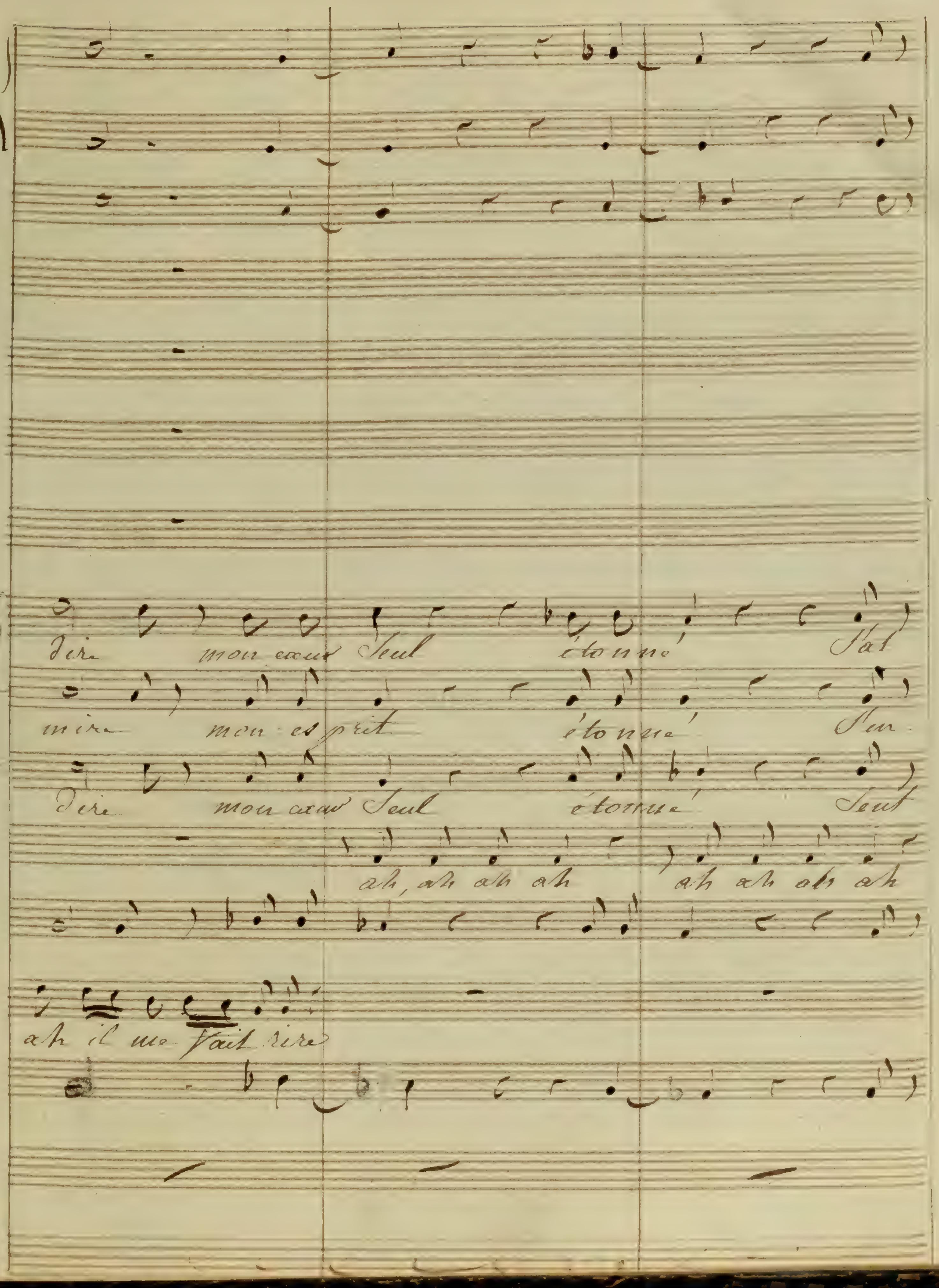
L'un des oiseaux au même instant
vers adèle a pris sa volée
sur ses yeux il va becquetant
si que sa vue en est troublée
l'heureux page inspiré soudain
comme l'oiseau s'approche d'elle
et va si doux que le Larcin
semble baiser de Tourterelles

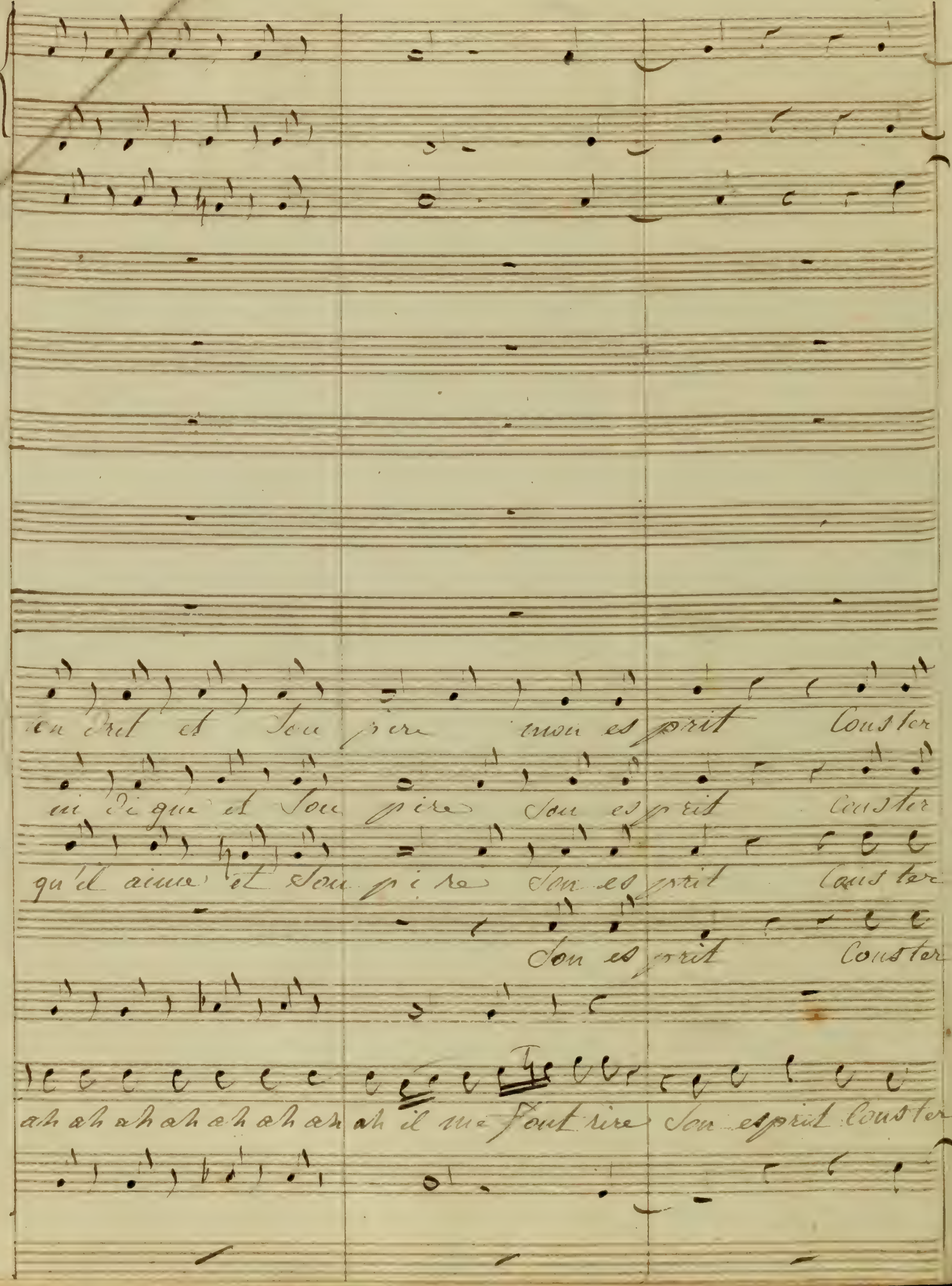
refrain (Quel embarras quel embarras)

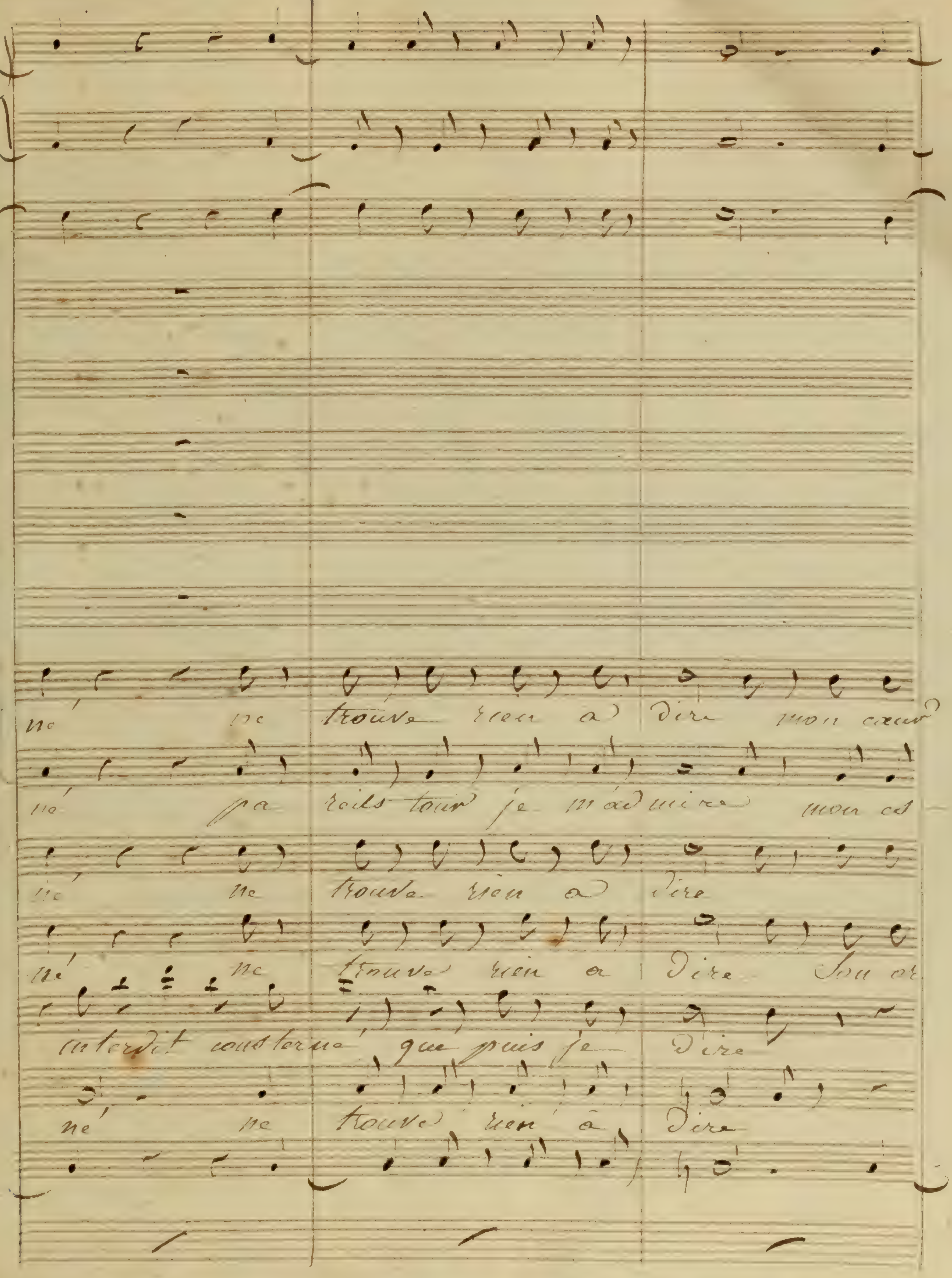
En quinte et [illegible] { aye aye aye aye quel embarras
mais par bonheur on n'en meurt pas

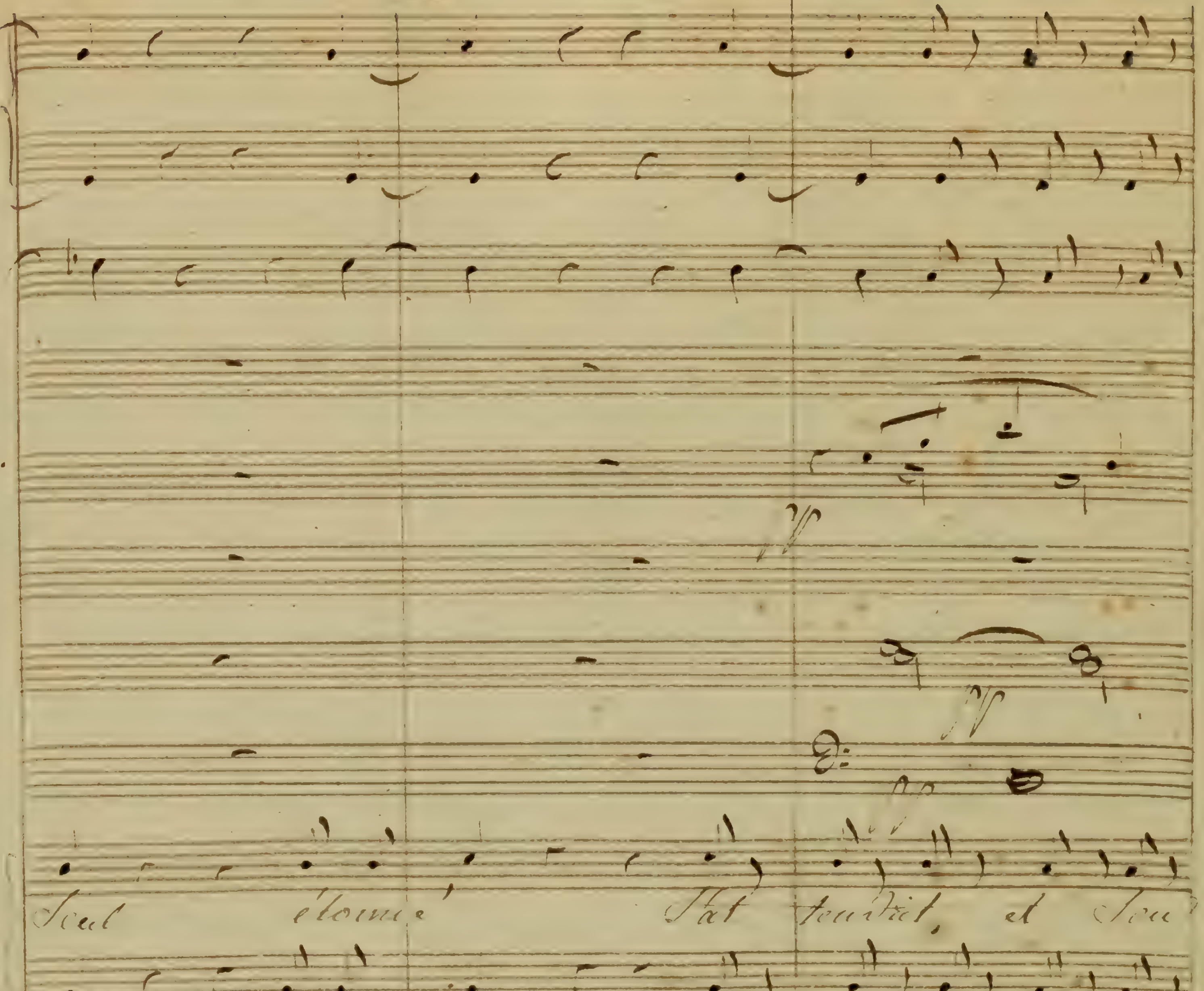

Violino 1°
Violino 2°
Alto
Flauto
Clarinetti
Oboe
Corni
mi b.
Fagotti
Laure
Ursule
Toinette
Antoine
Laquint
Dorbelle
Basso
C. Basso
unis
Final du Second Acte.
je me suis engagé a n'en pas dire
davantage et voila au nom l'industrie
et la circulation.
mon es
n'avoir
mon es
inter
pia
unis

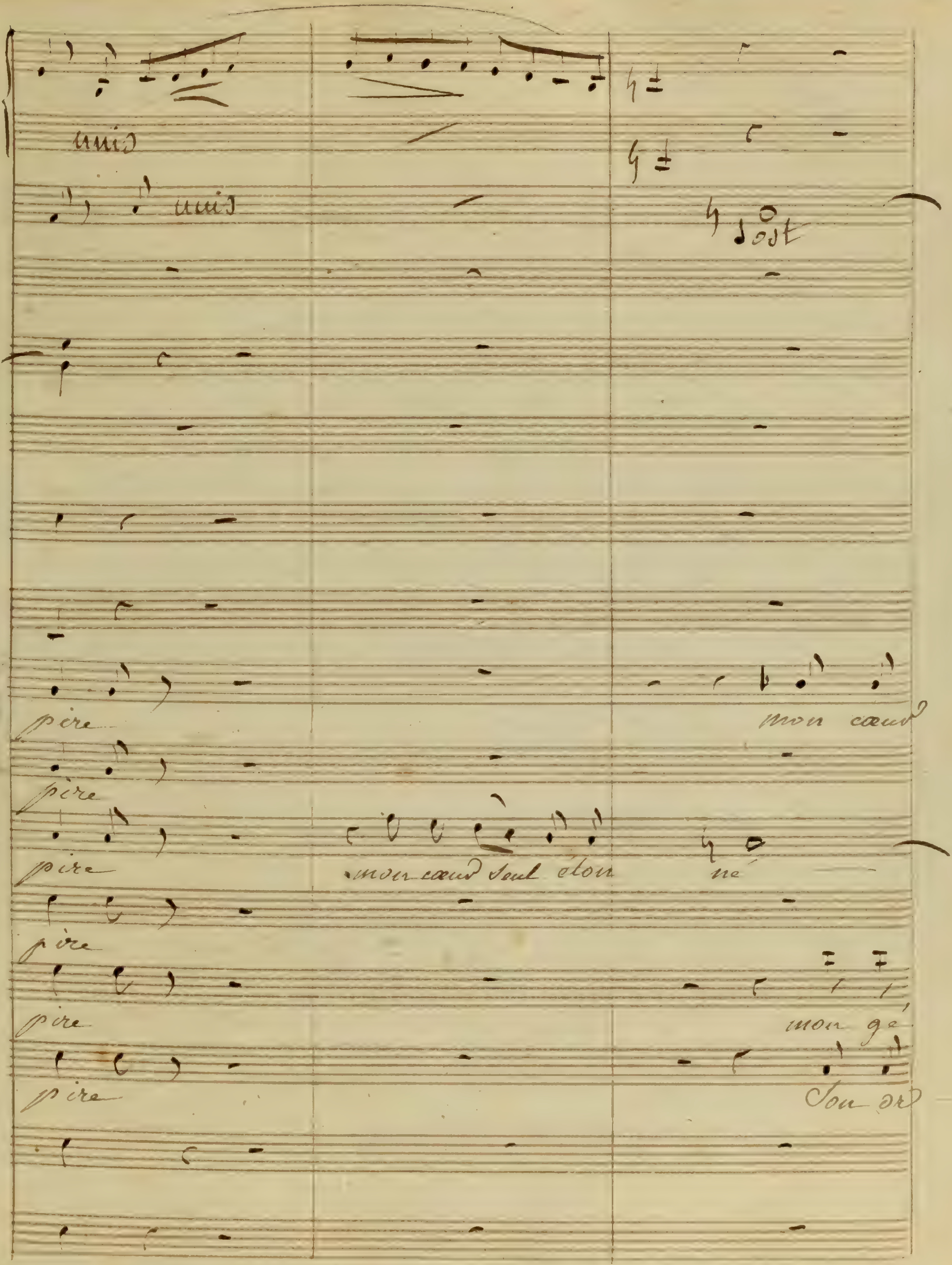

prit Consterné ne trouve rien a
pas de vi ne pa reil tour je m'a
prit Consterné ne trouve rien a
ah ah ah ah ah ah ah ah
dit Consterné je ne sais plus que
ah ah ah ah ah ah ah

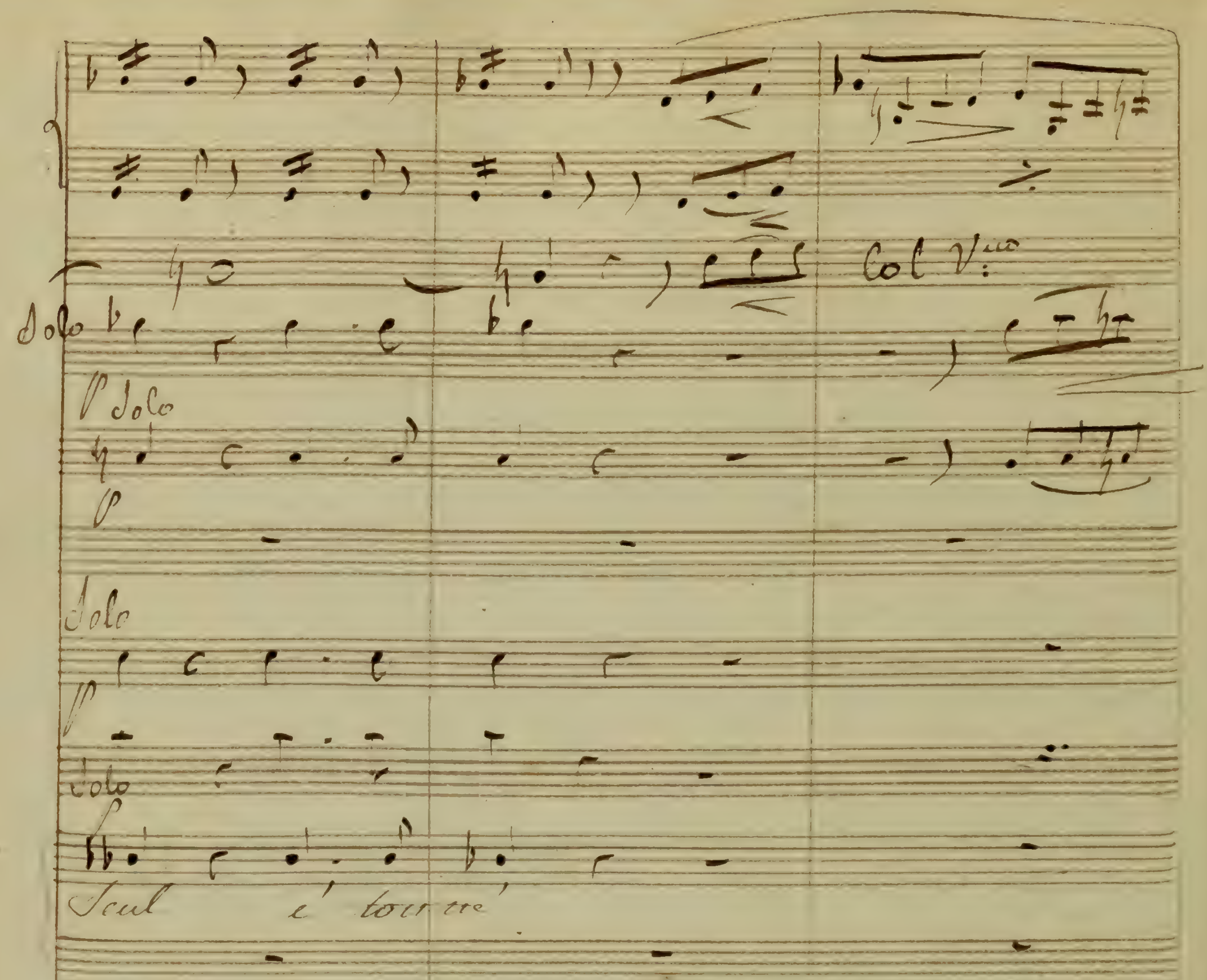

dire mon cœur Seul étonné J'ai
mire mon esprit étonné J'en
dire mon cœur Seul étonné Seul
ah, ah ah ah ah ah ah ah
ah il me fait rire

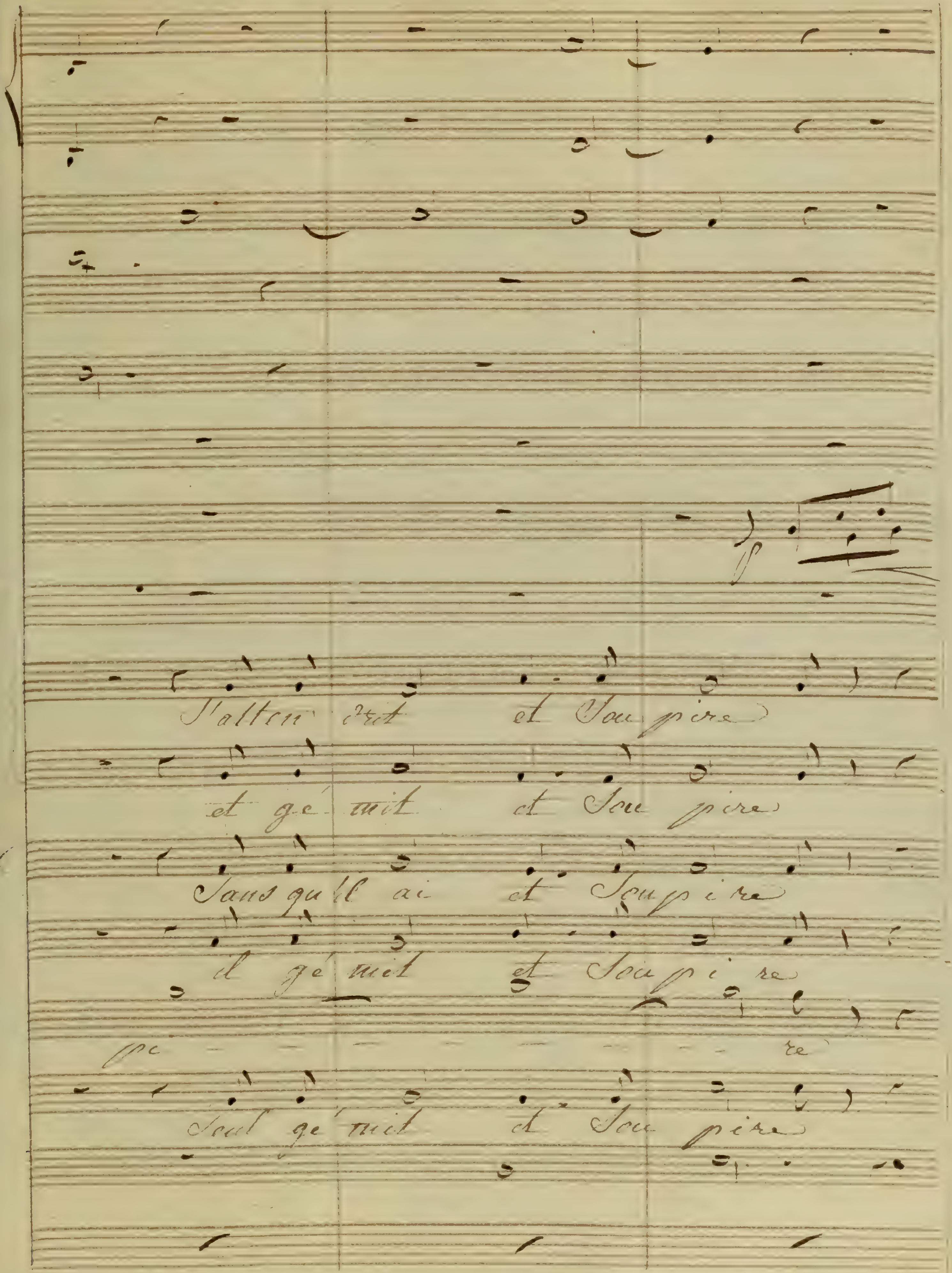

mon esprit Couster
son esprit Couster
qu'il aime et son pere son esprit Couster
son esprit Couster
ah ah ah ah ah ah ah ah il me fait rire son esprit Couster

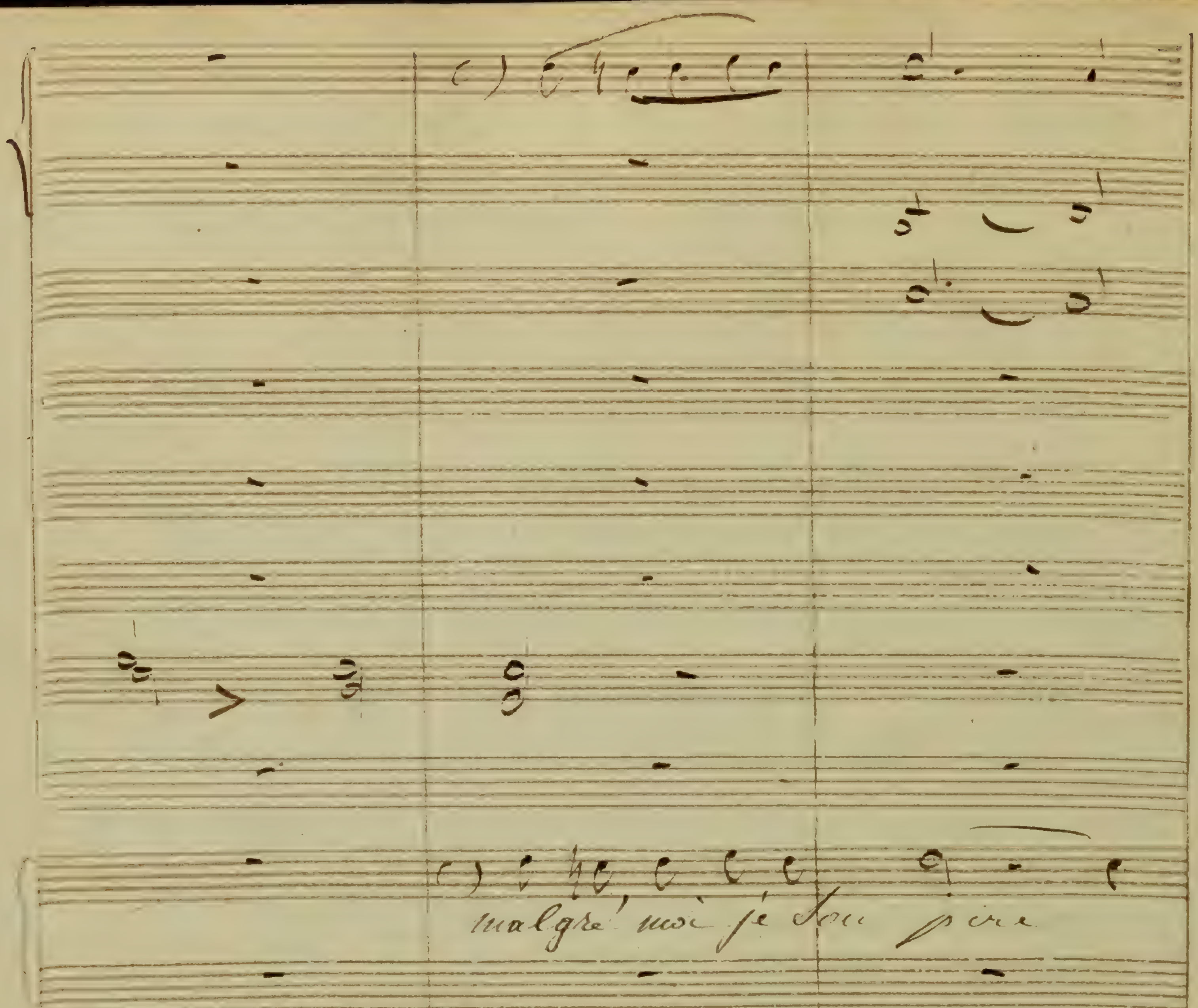

ne ne trouve rien à dire mon cœur
ne pa reils tour je m'admire mon
ne ne trouve rien à dire
ne ne trouve rien à dire Son
interdit consterné que puis je dire
ne ne trouve rien à dire

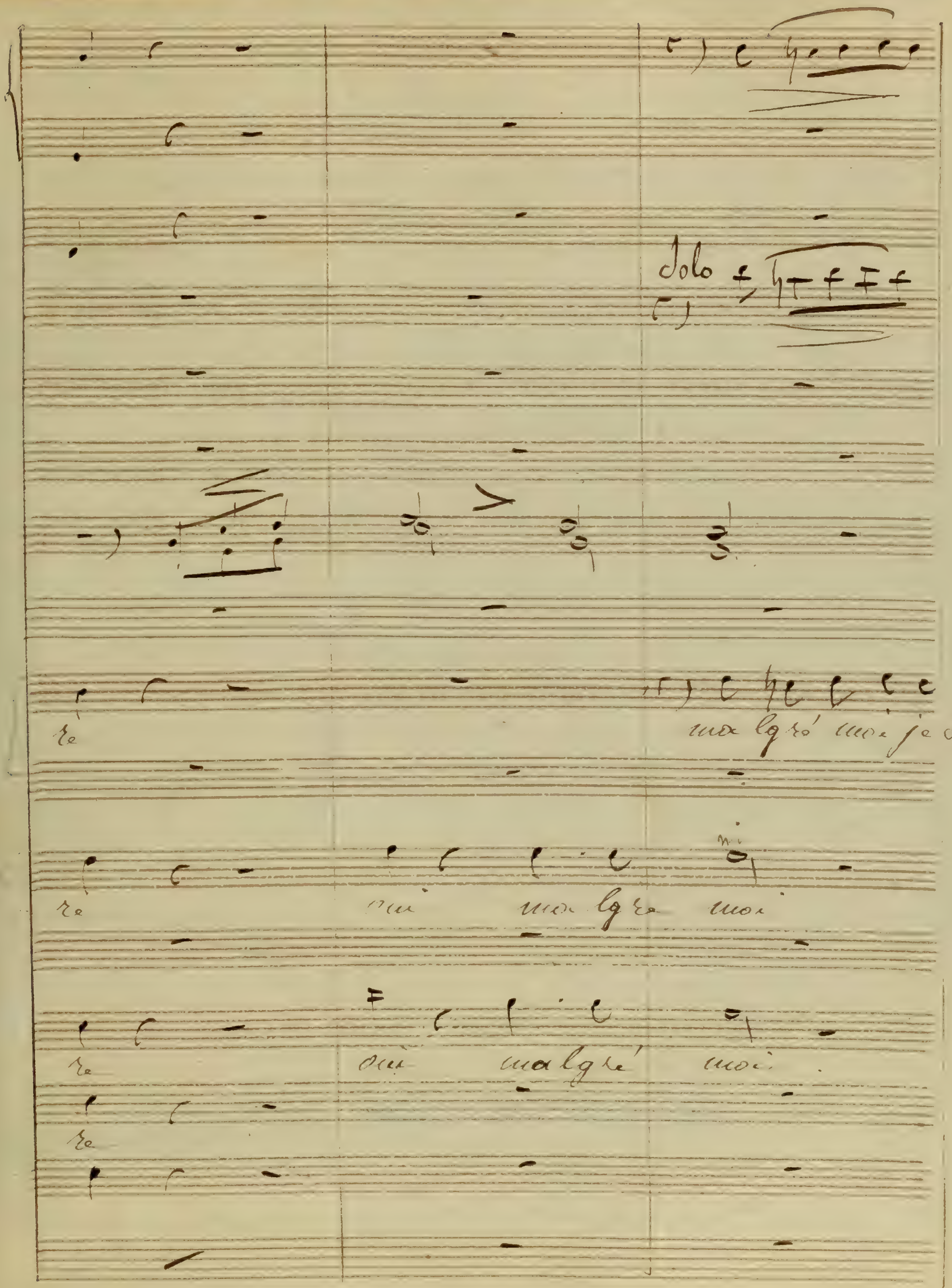

Seul étonné et son
Seul étonné et son
orgueil étonné et son
mon génie étonné son indigne et son
son orgueil étonné son

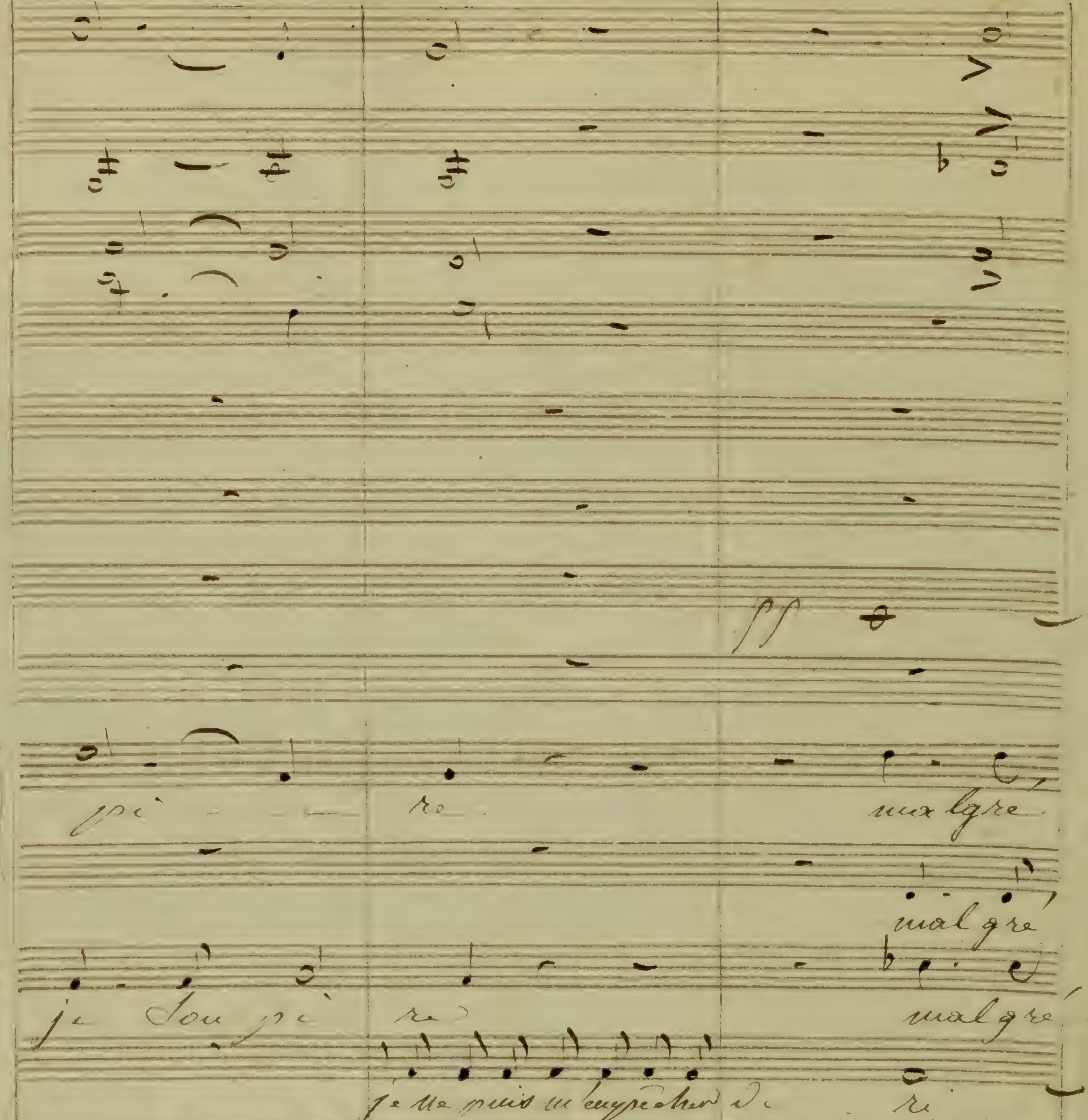

unis
unis
père
mon cœur
père
père
mon cœur seul éton
né
père
père
mon gé
père

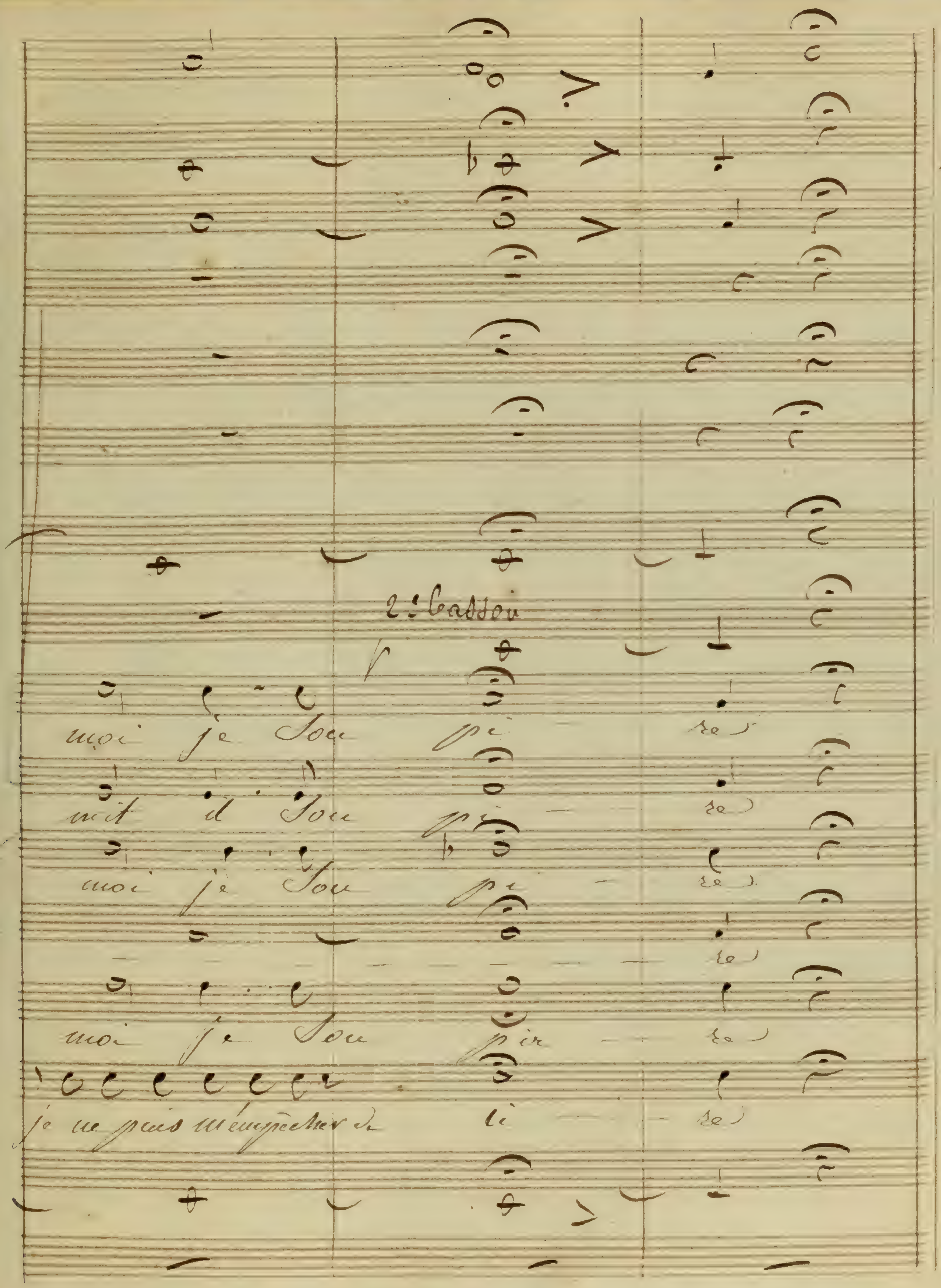

Solo
Col V.no
Seul
Son indique Son indique Son

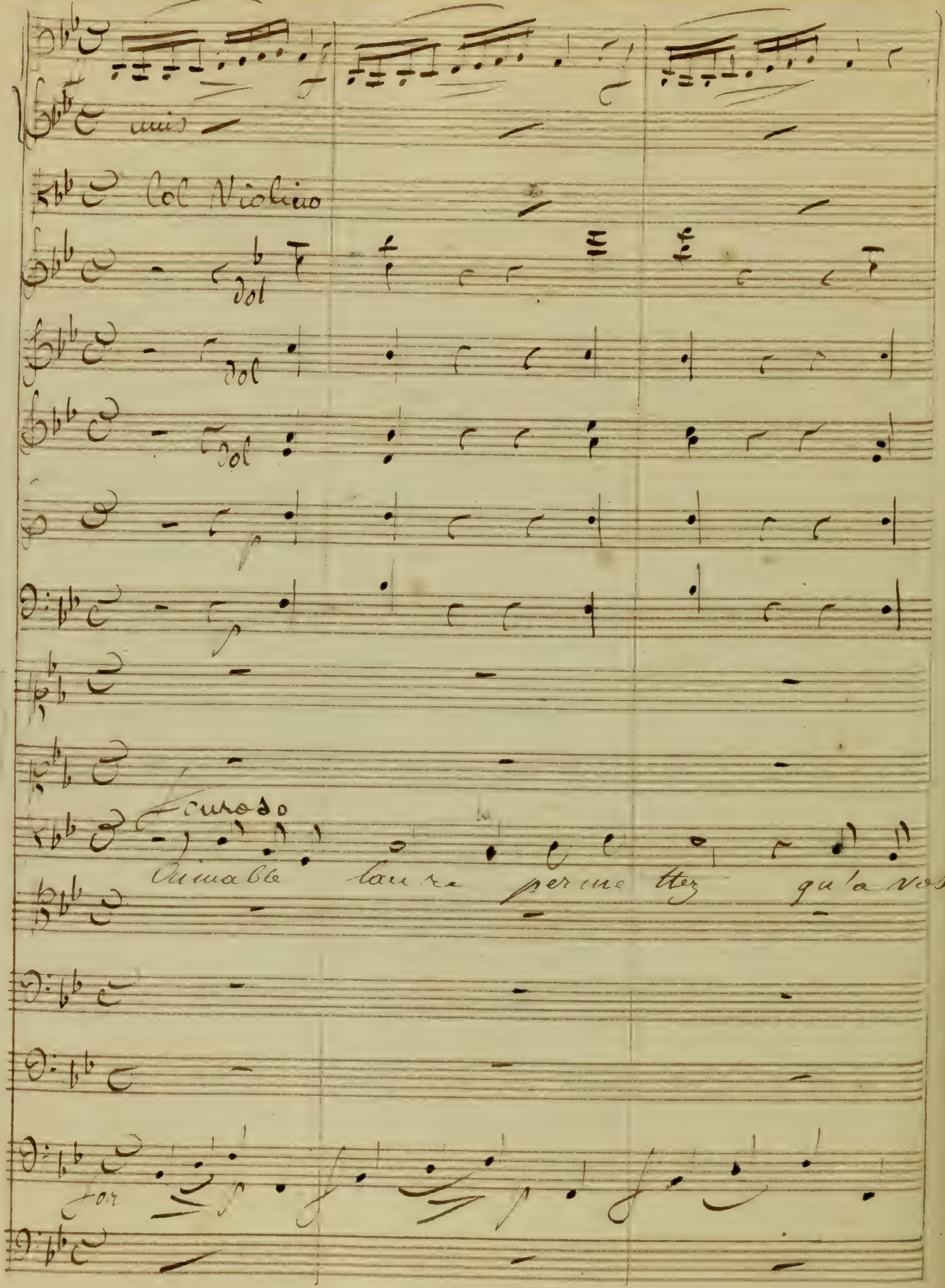

S'atten drit et Sou pire
et gé mit et Sou pire
Sans qu'il ai et Sou pi re
il gé mit et Sou pi re
pe - - - - - - - - re
Seul gé mit et Sou pire

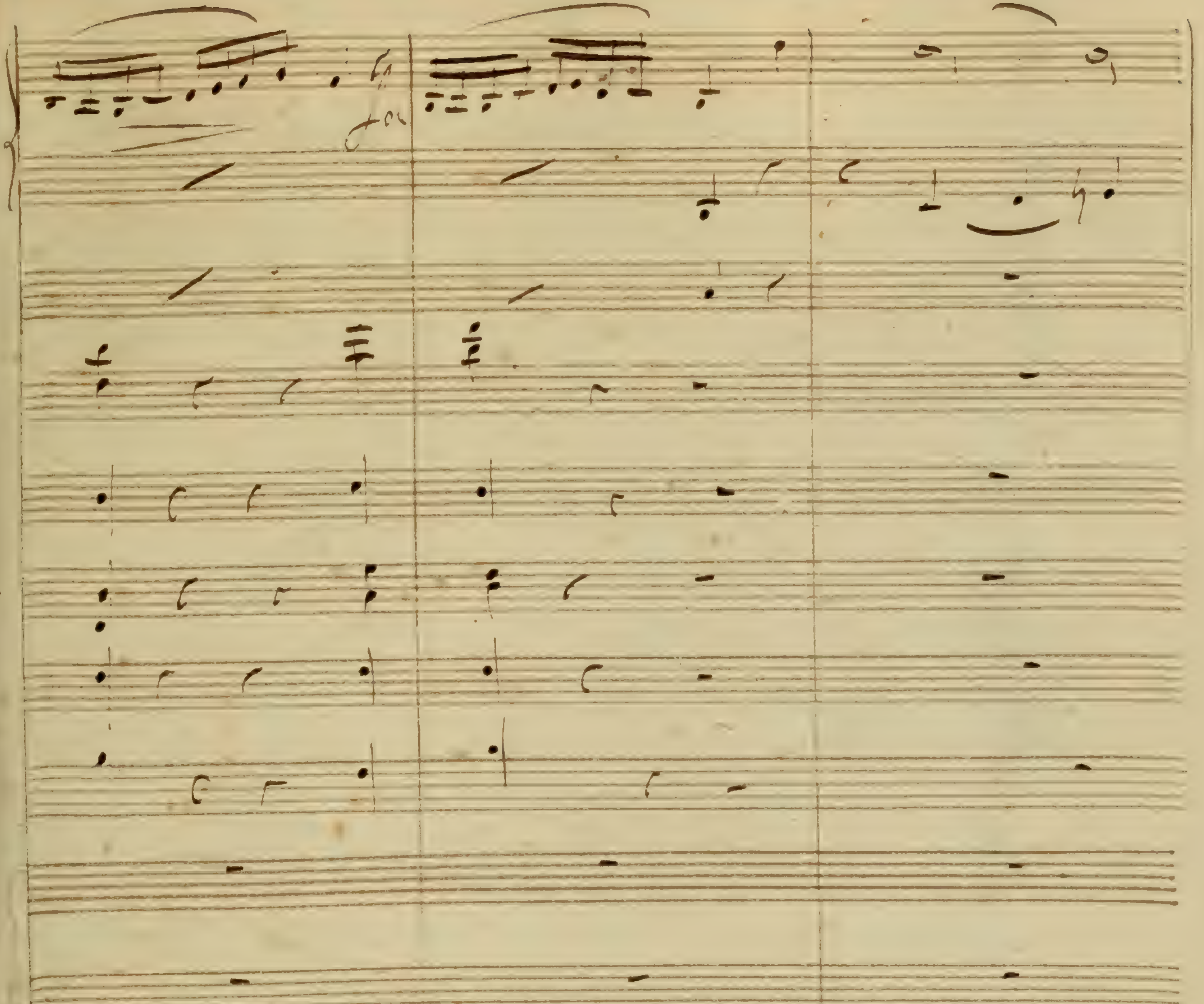

malgré moi je Sou pire
oui malgré moi je Sou pi
oui malgré moi je Sou pi
je Sou pi

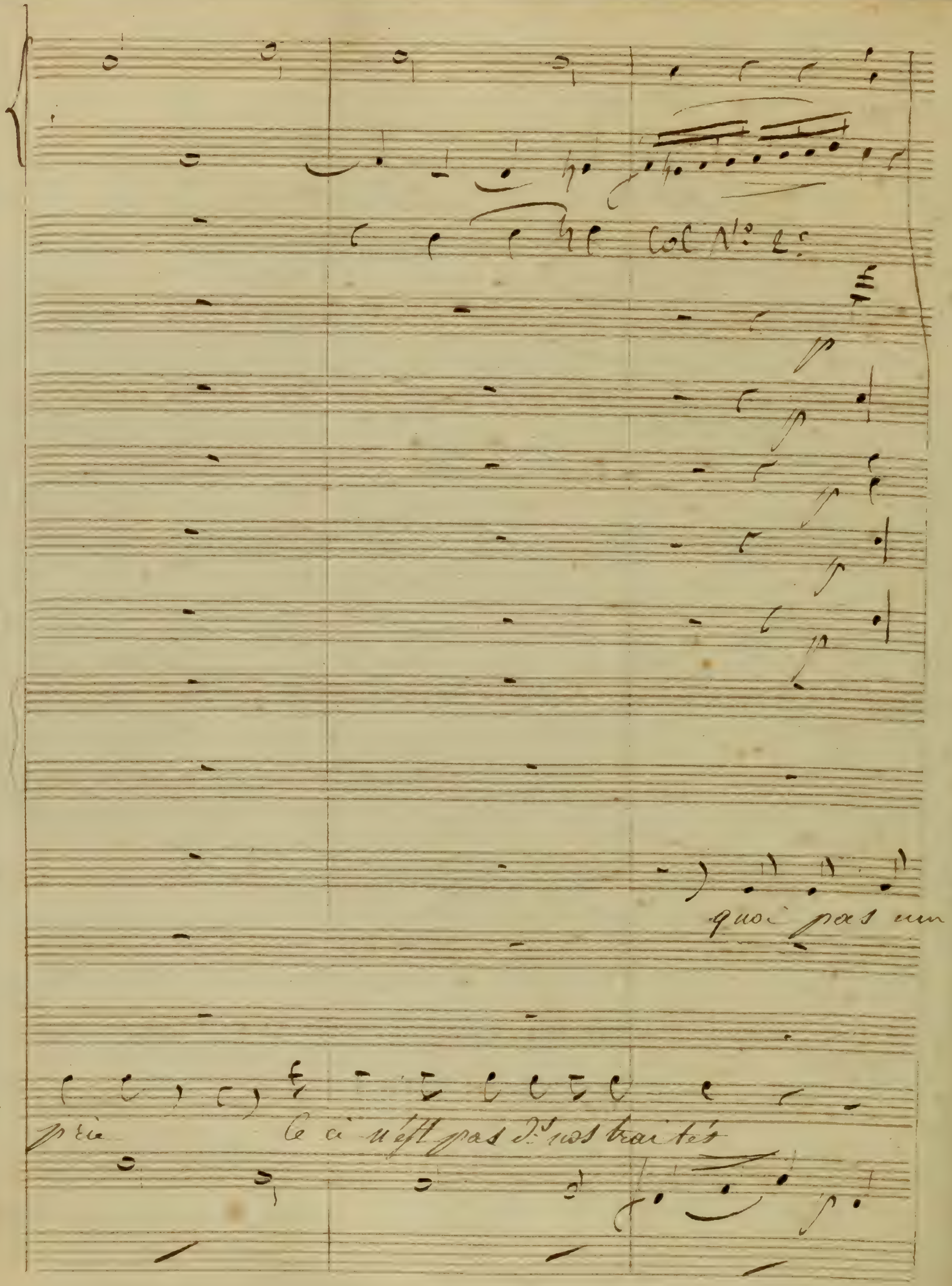

Solo
re
malgré moi je sou
re
oui malgré moi
re
oui malgré moi
re

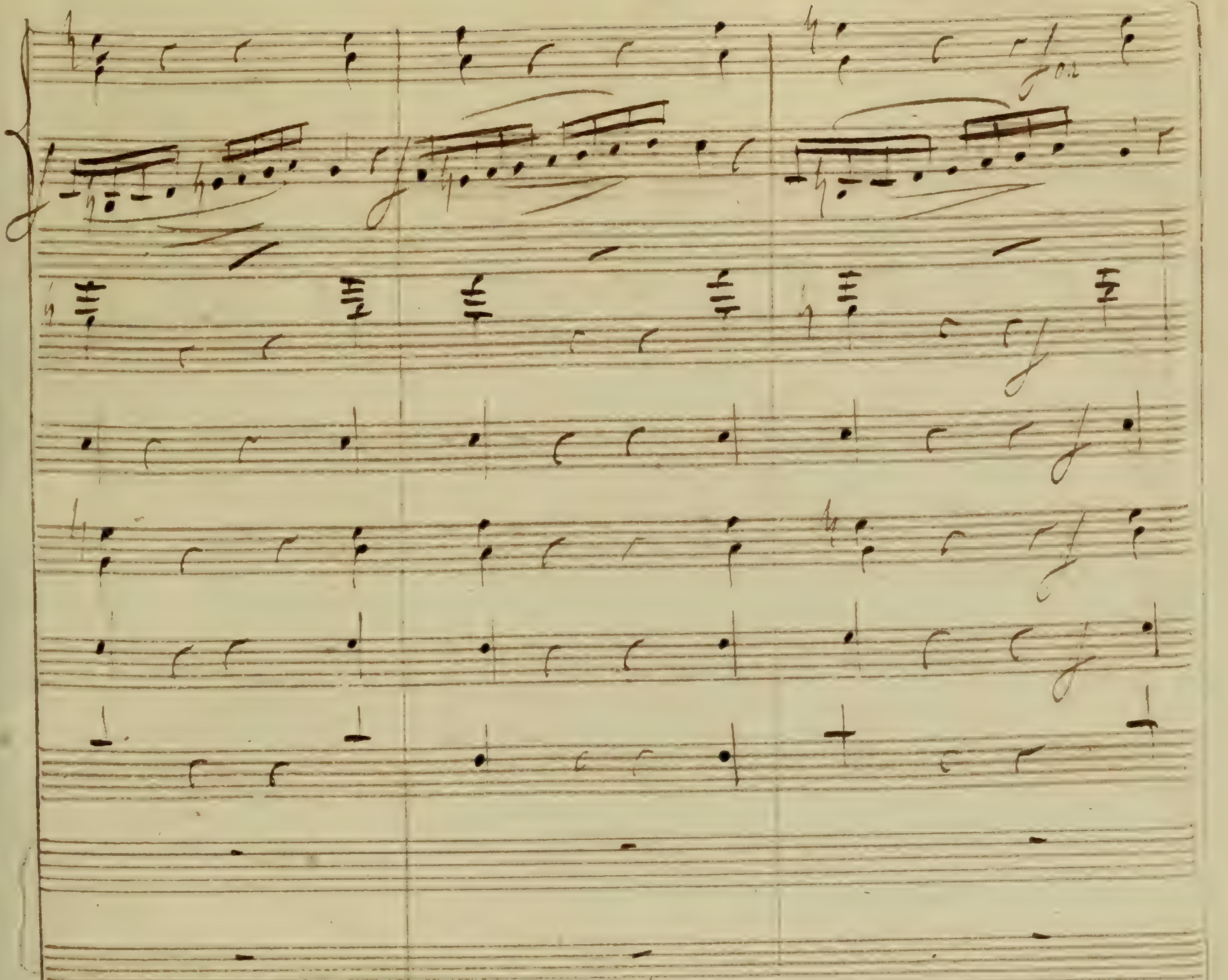

pi - re malgré
malgré
je sou pi re malgré
je ne puis m'empêcher d- re
je sou pi re malgré
je sou pi re

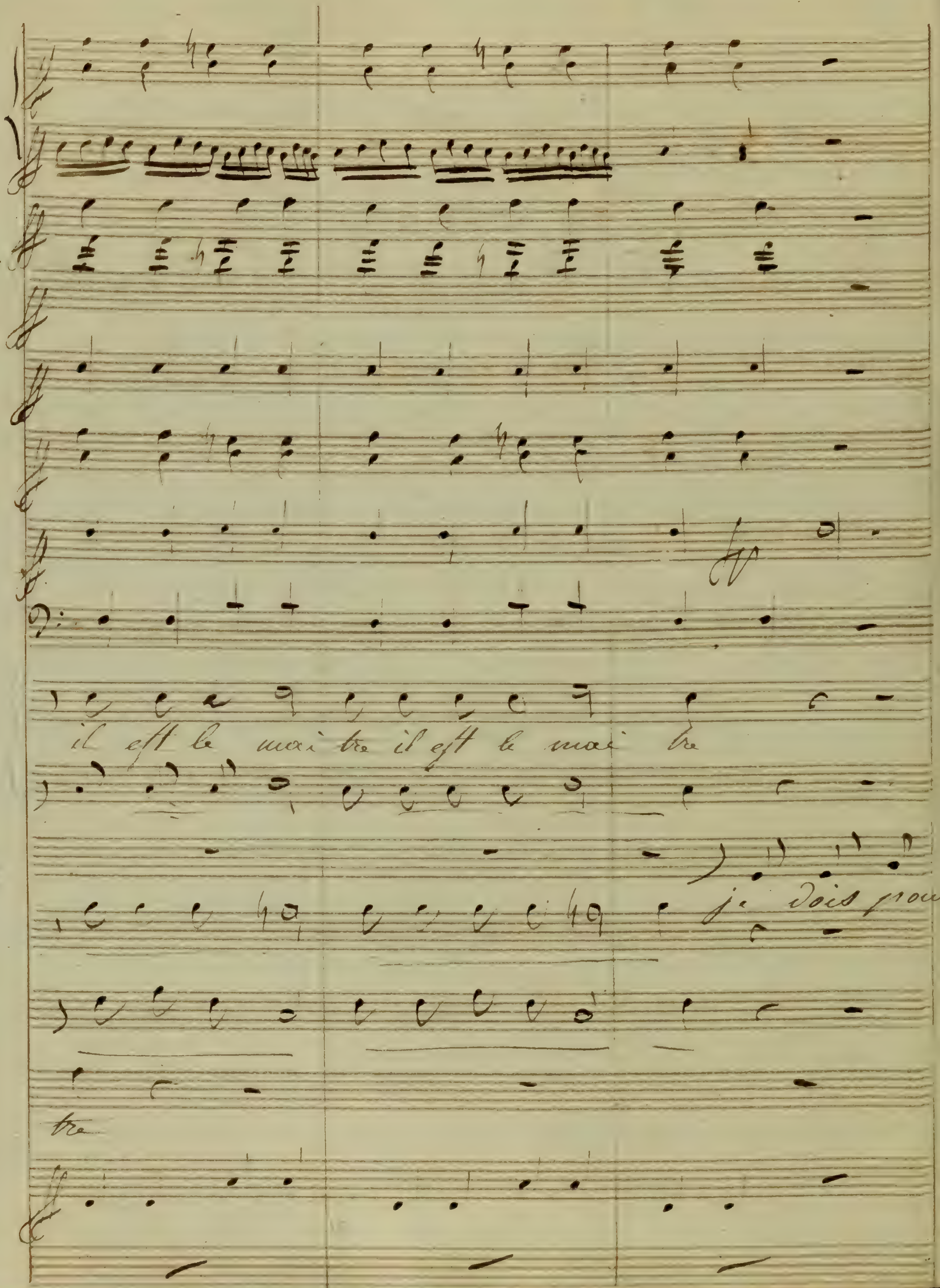

2e Basson
moi je sou pi re
mit il sou pi re
moi je sou pi re
moi je sou pir re
je ne puis m'empêcher de li re

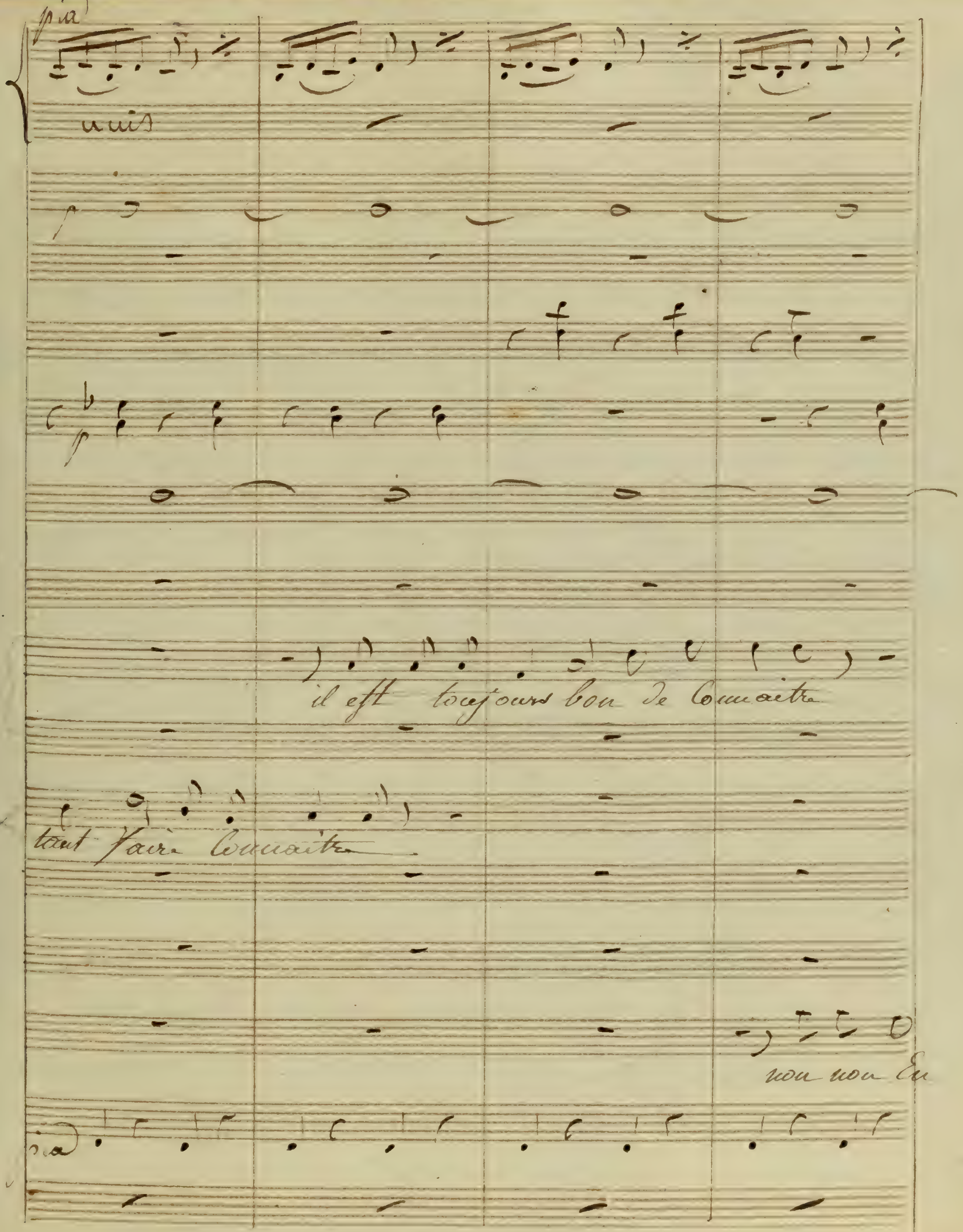

unis
Col Violino
dol
dol
dol
Aimable laure permettez qu'a vos
for

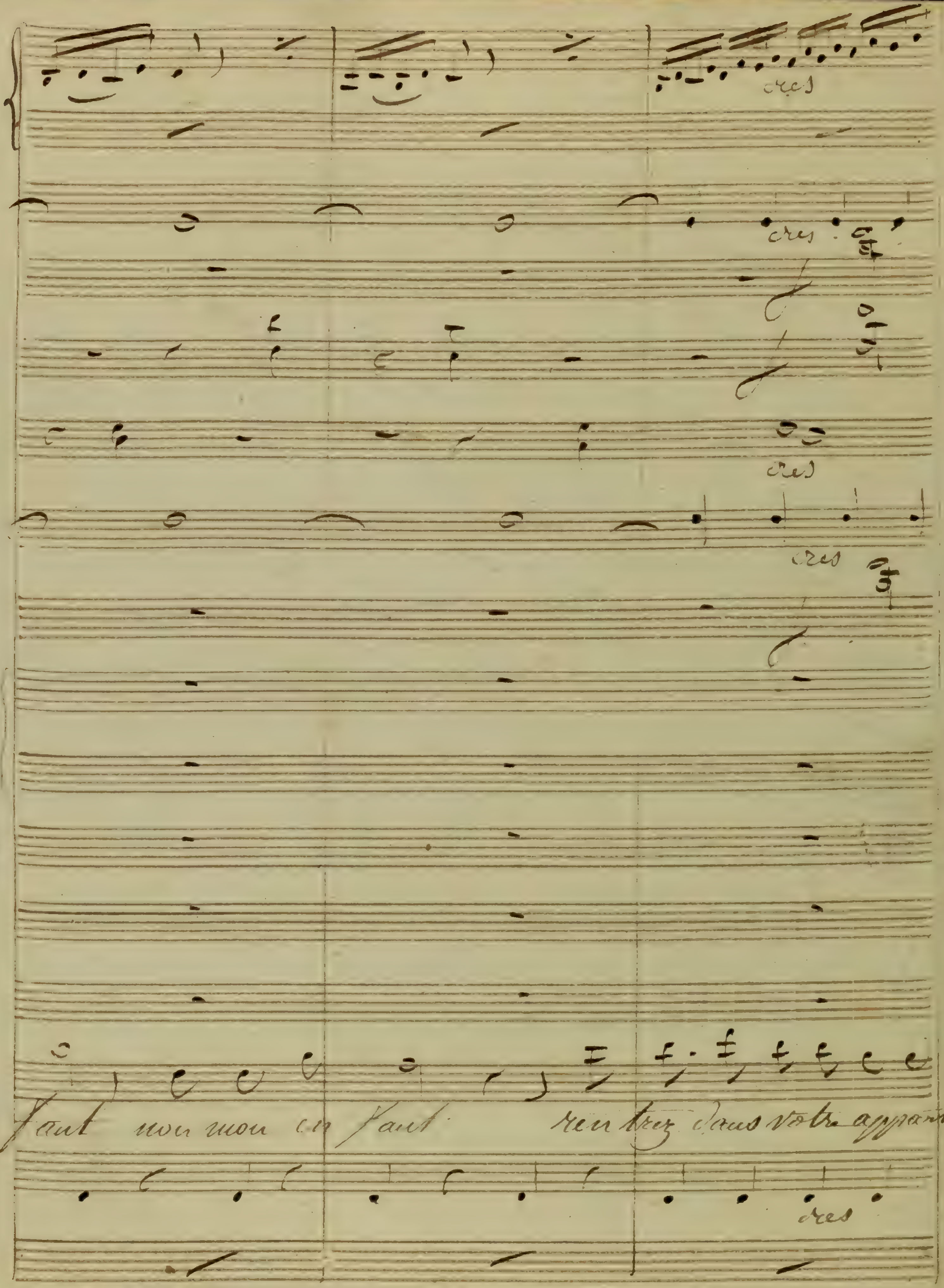

pieds je me justi fie
dou ce ment mon cher je vous
p
pia

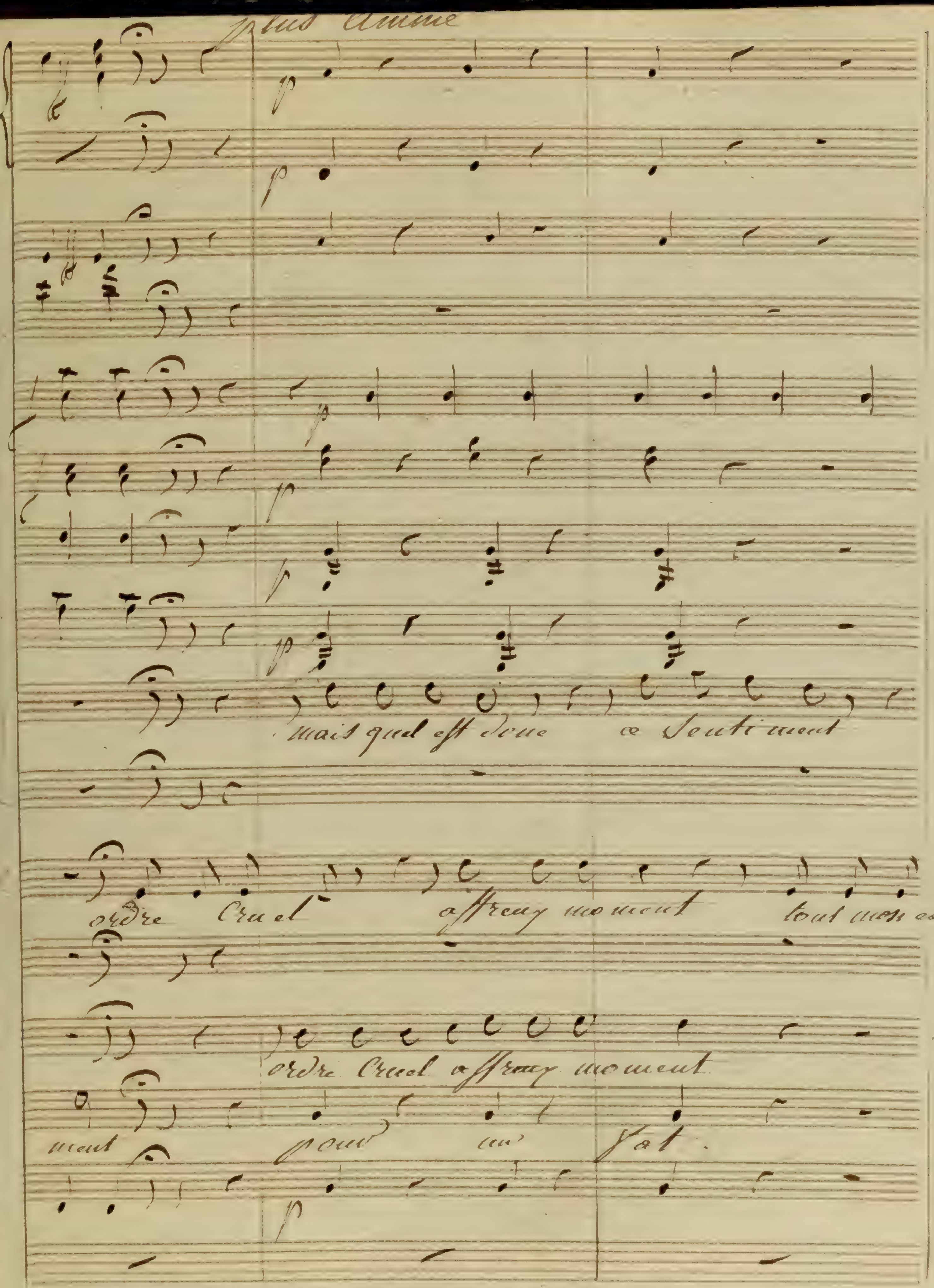

quoi pas un

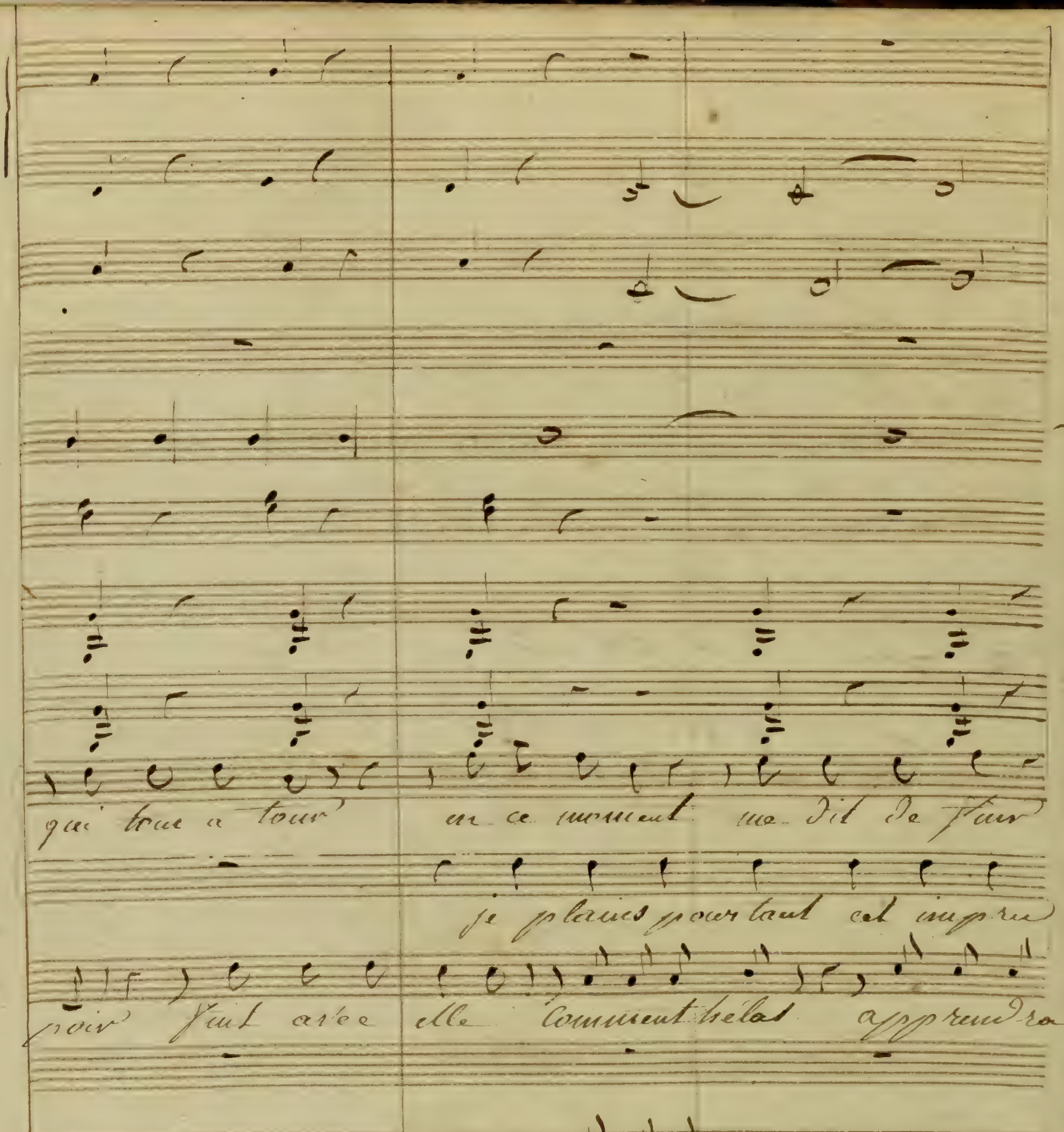

mot
quoi pas un mot
je suis le maî tre
je suis le maî

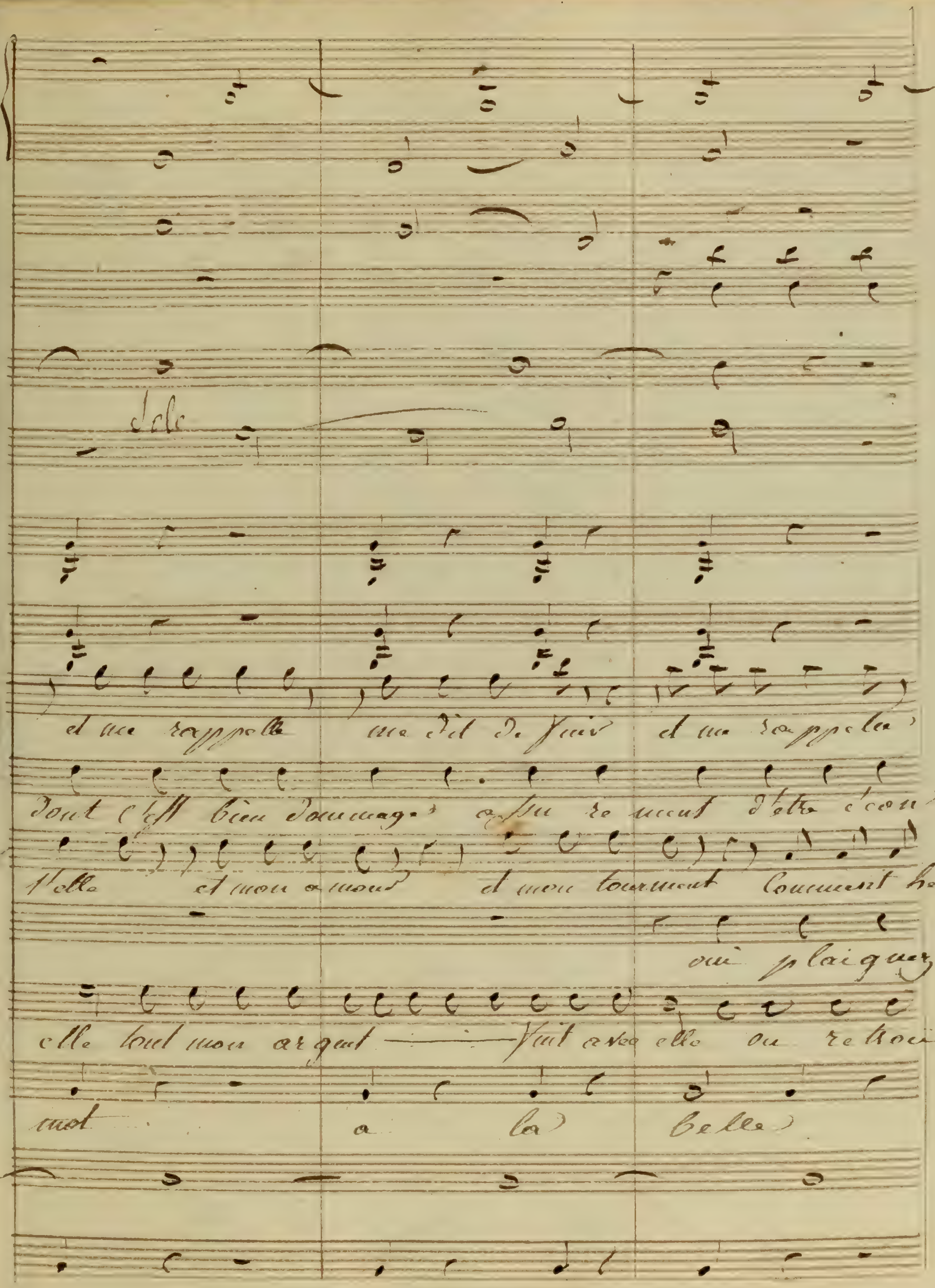

il est le mai tre il est le mai tre
je dois pour
tre


pia
unis
il est toujours bon de connaître
tout faire connaître
non non En

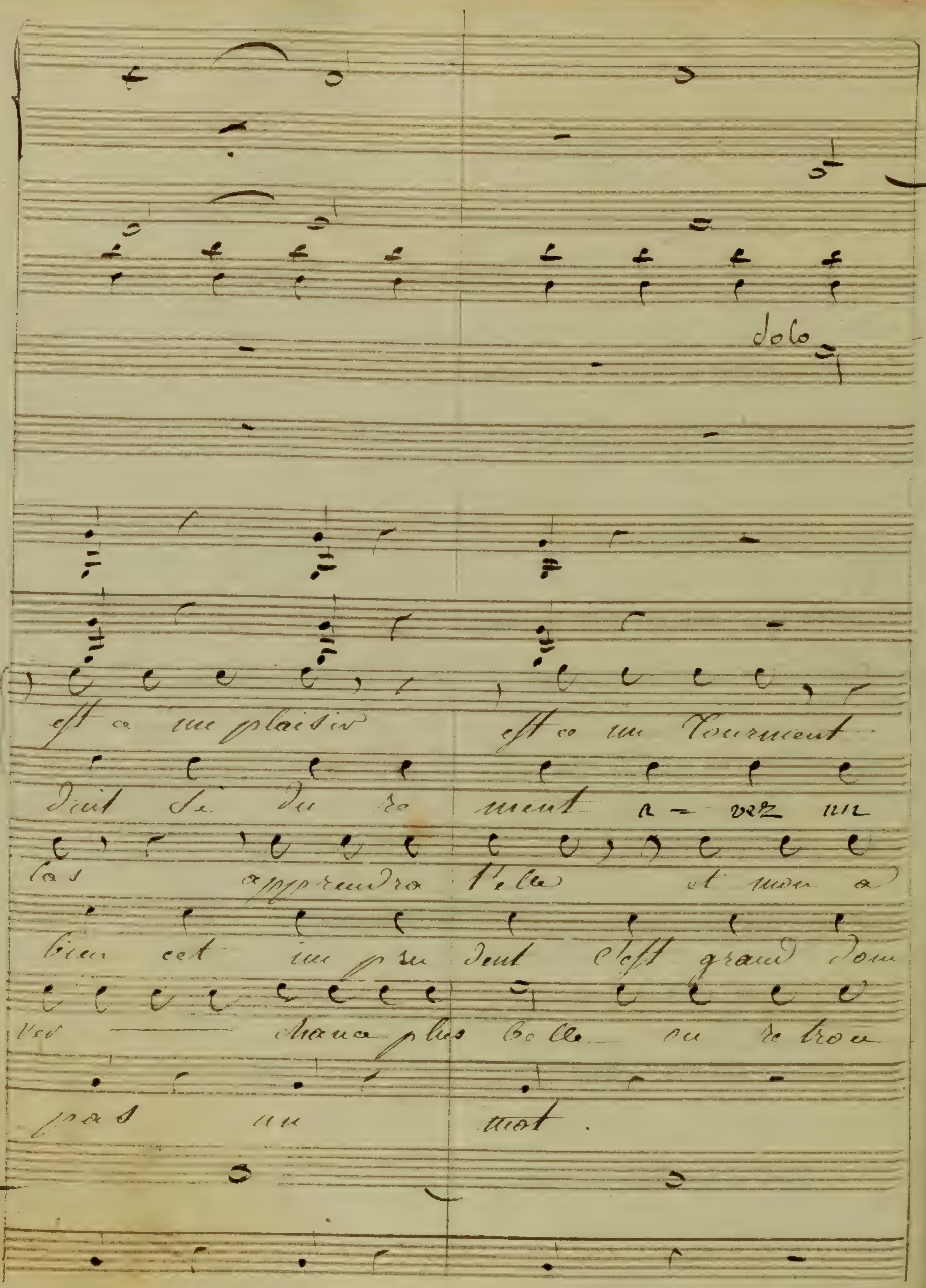

cres
cres
cres
cres
faut mon mon en faut
ren trez dans votre appart-
cres

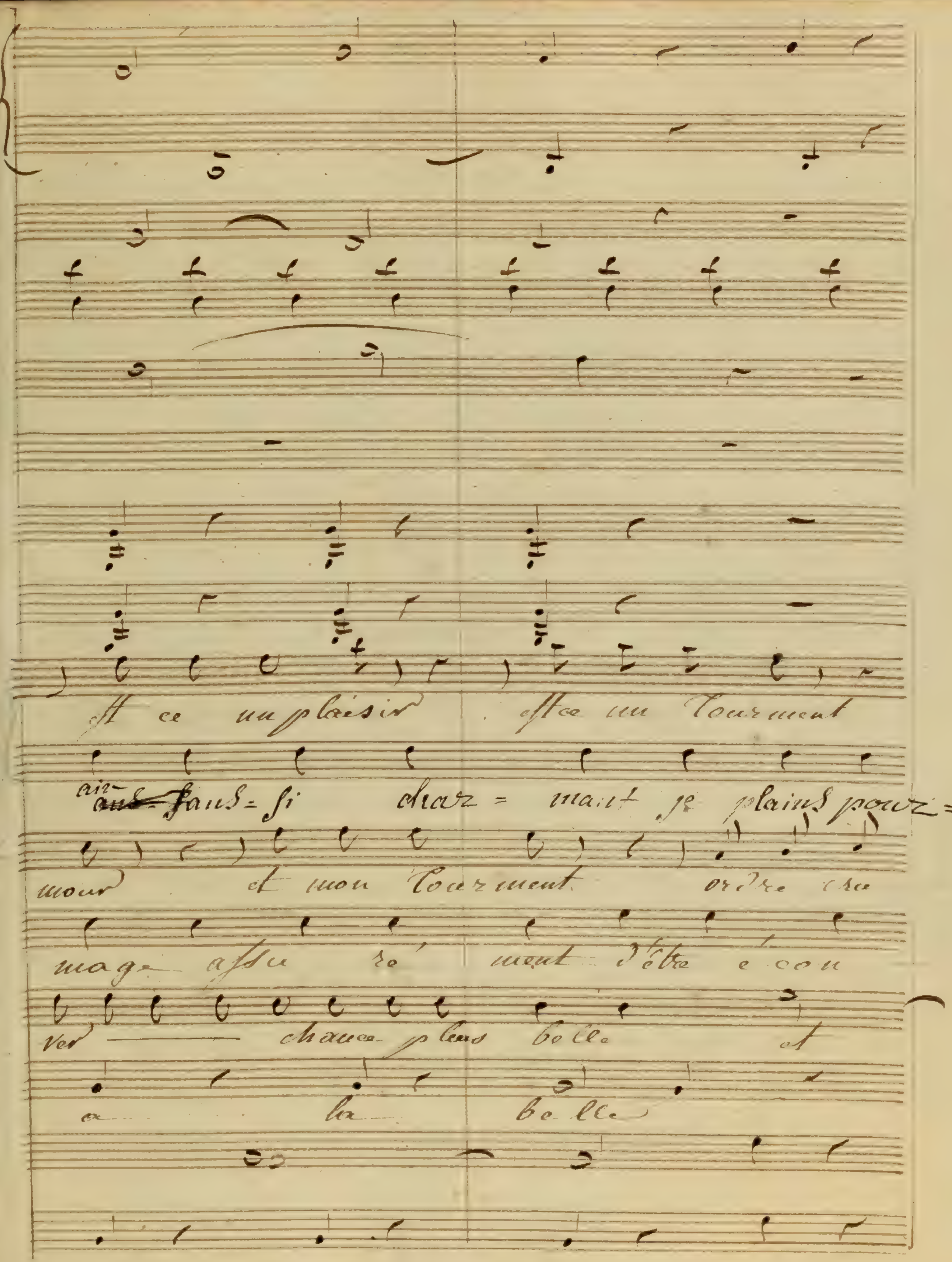

plus animé
mais quel est doux ce sentiment
ordre cruel affreux moment tout mon es
ordre cruel affreux moment
ment pour

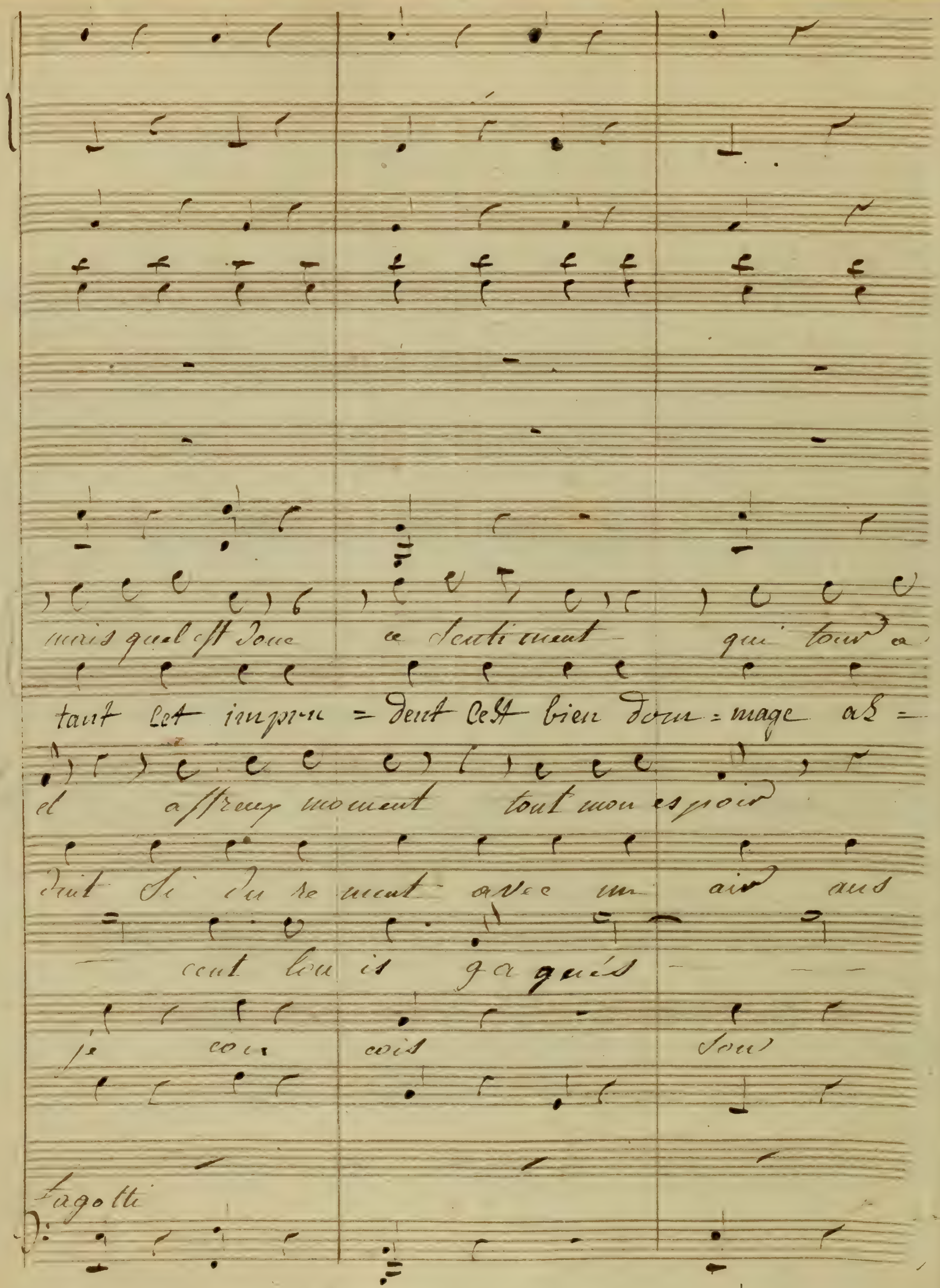

qui tour a tour en ce moment me dit de fuir
je plains pourtant cet impru
voir fuit avec elle comment hélas apprendra
ordre maudit affreux moment tout mon argent fuit avec
quel mo ment pas un

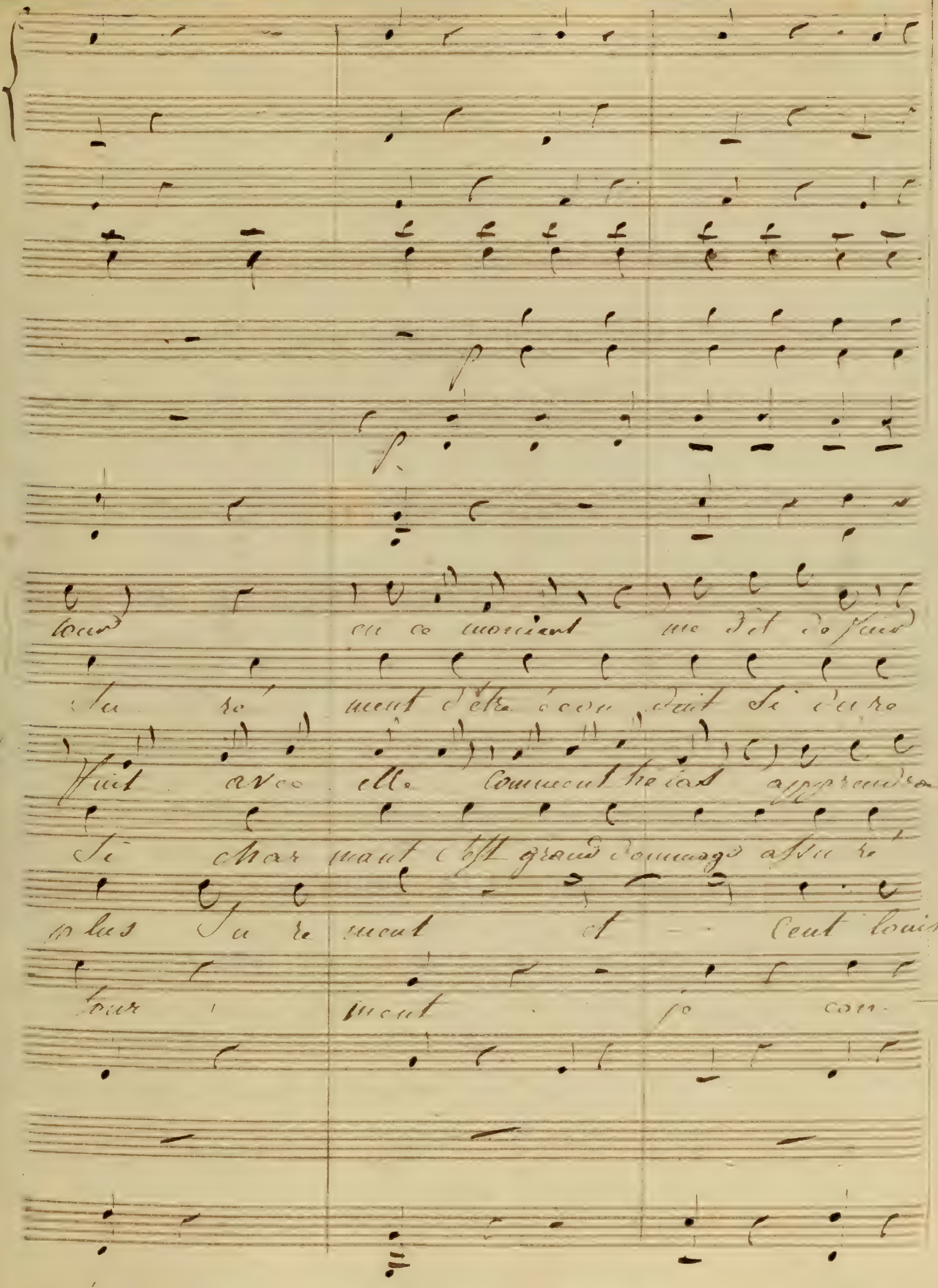


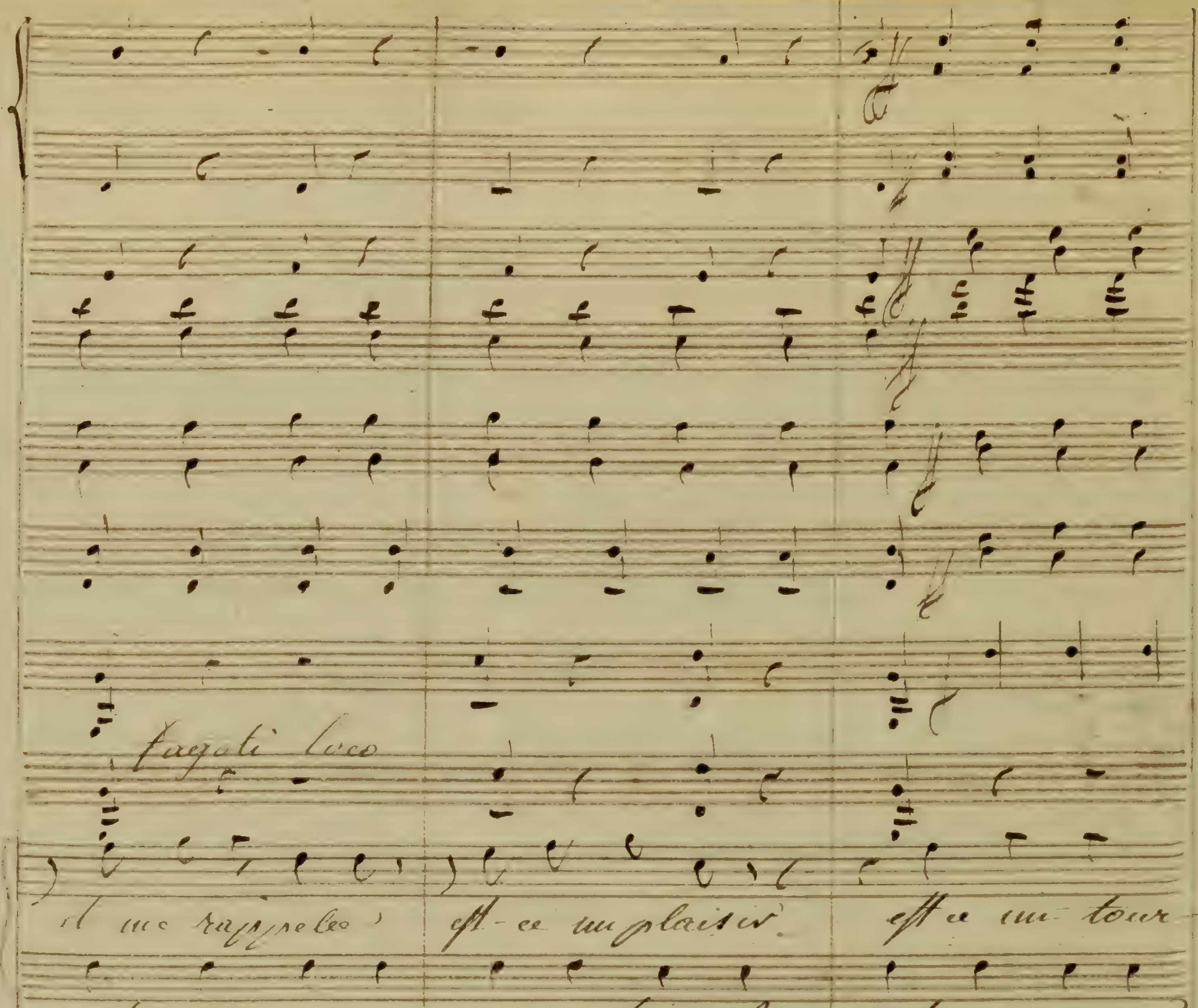
et me rappelle me dit de fuir et me rappelle
dont c'est bien dommage
et mon amour et mon tourment
oui plaignez
elle tout mon argent fuit avec elle
a la belle

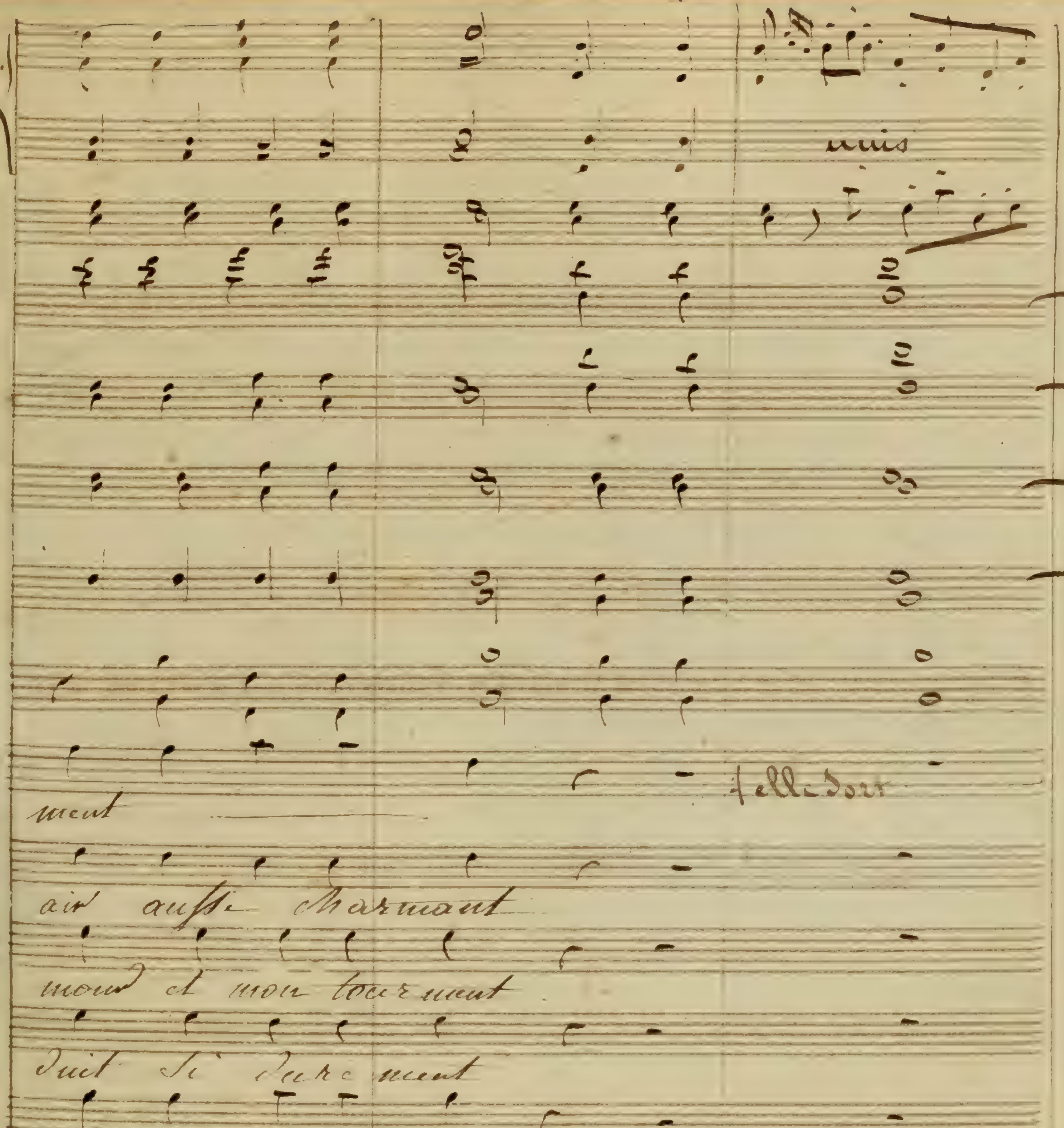

Solo
est ce un plaisir est ce un tourment
pas un mot

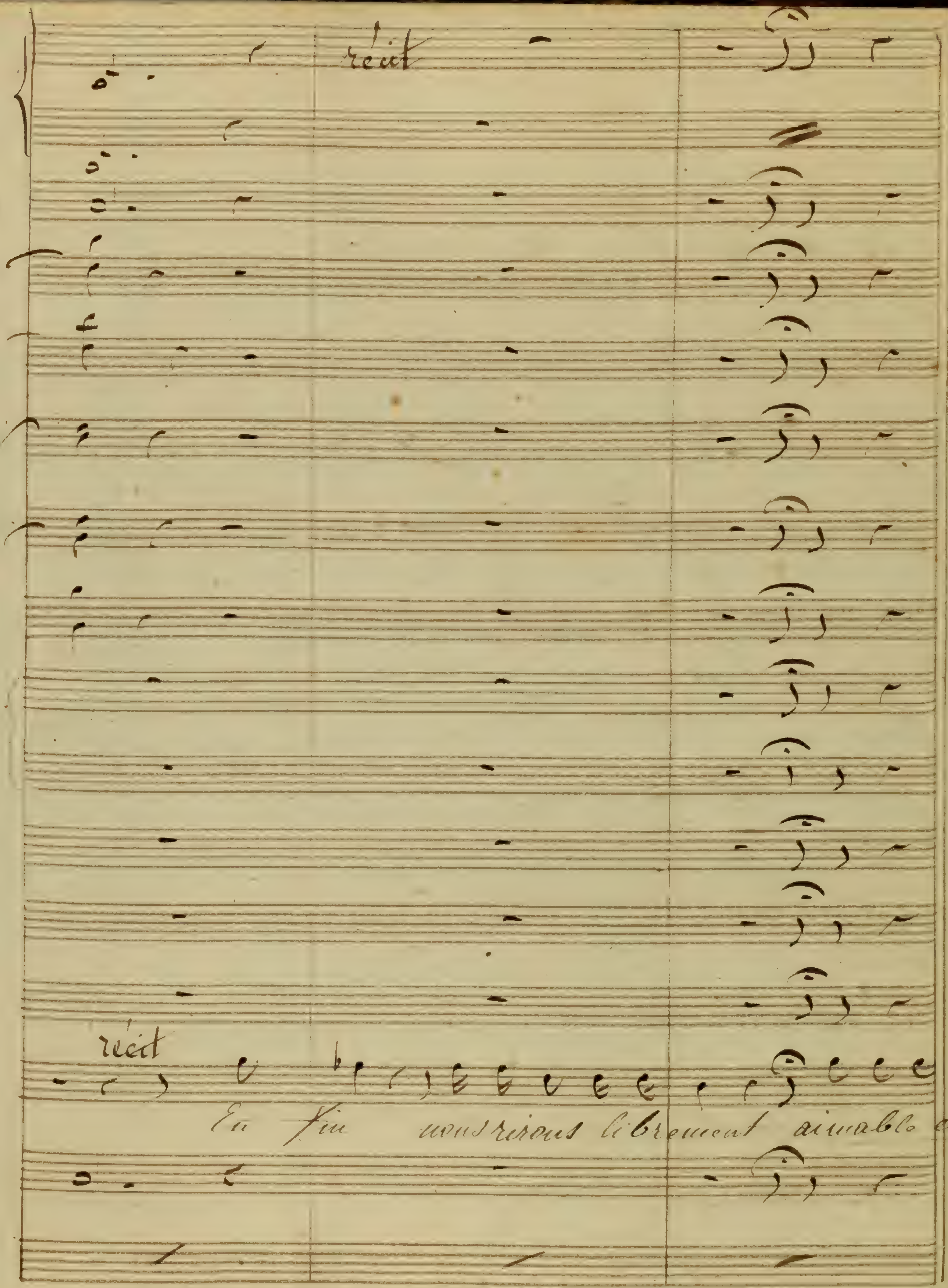

Est ce un plaisir est ce un tourment
ainsi charmant je plains pour=
mour et mon tourment ordre du
mage assuré ment d'être écou
ver chaque plus belle et
a la belle

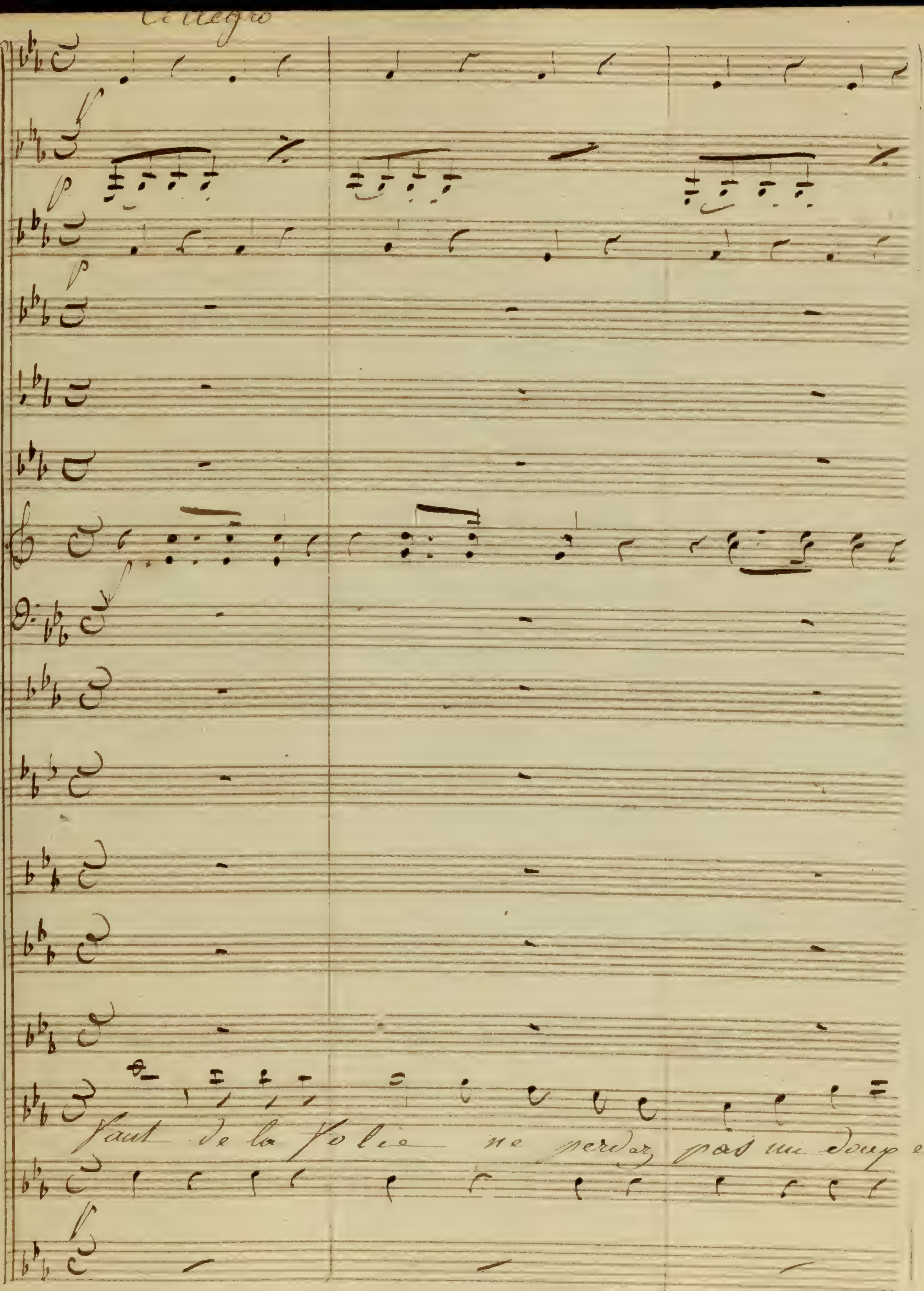

mais quel est donc ce sentiment qui tour a
tant cet impru = dent cest bien dom = mage ah =
et affreux moment tout mon espoir
dut si du re ment avec un air aus
cent lou is ga quis
je con cois son
Fagotti

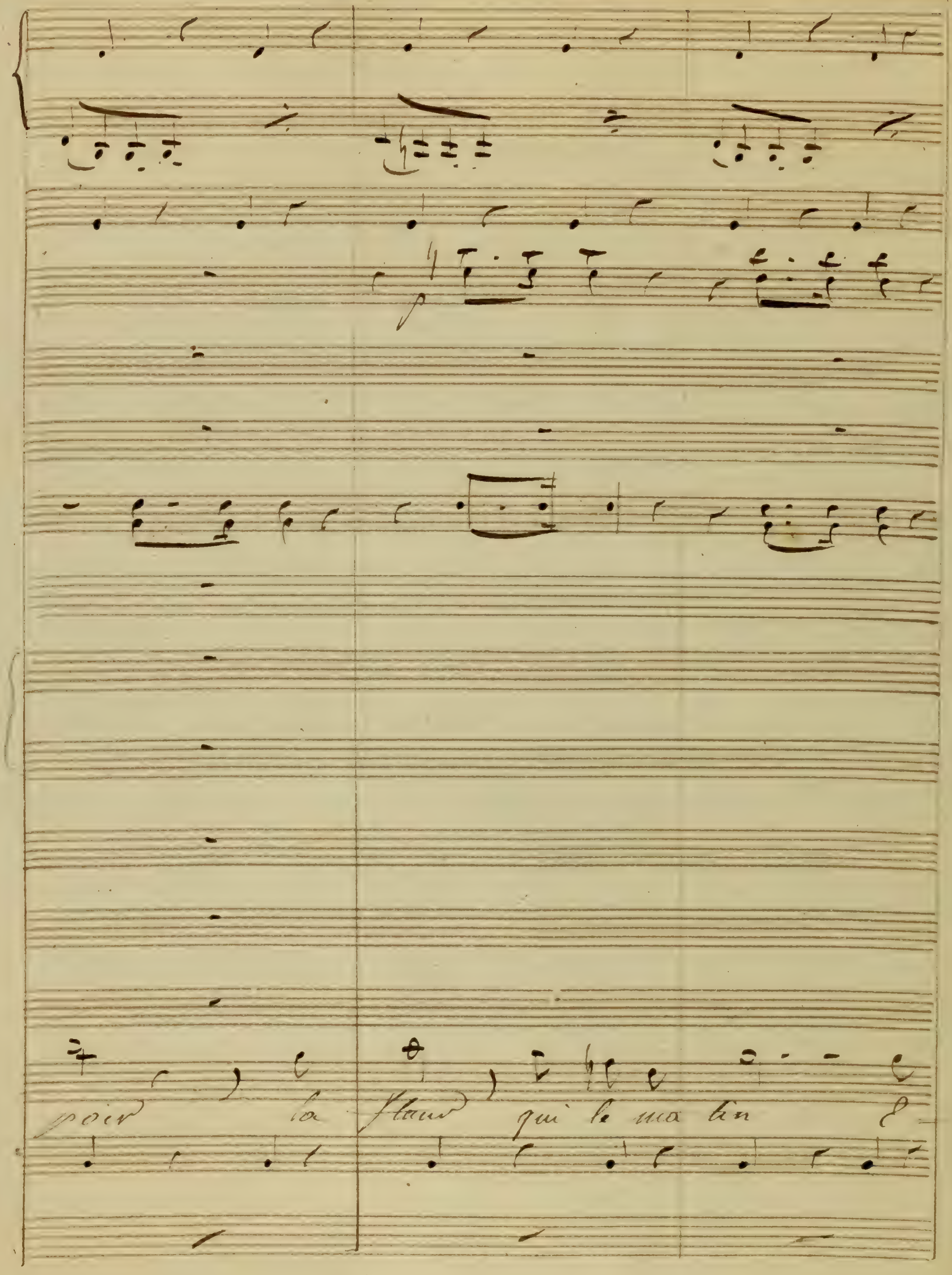

en ce moment
Comment hélas
Cent louis

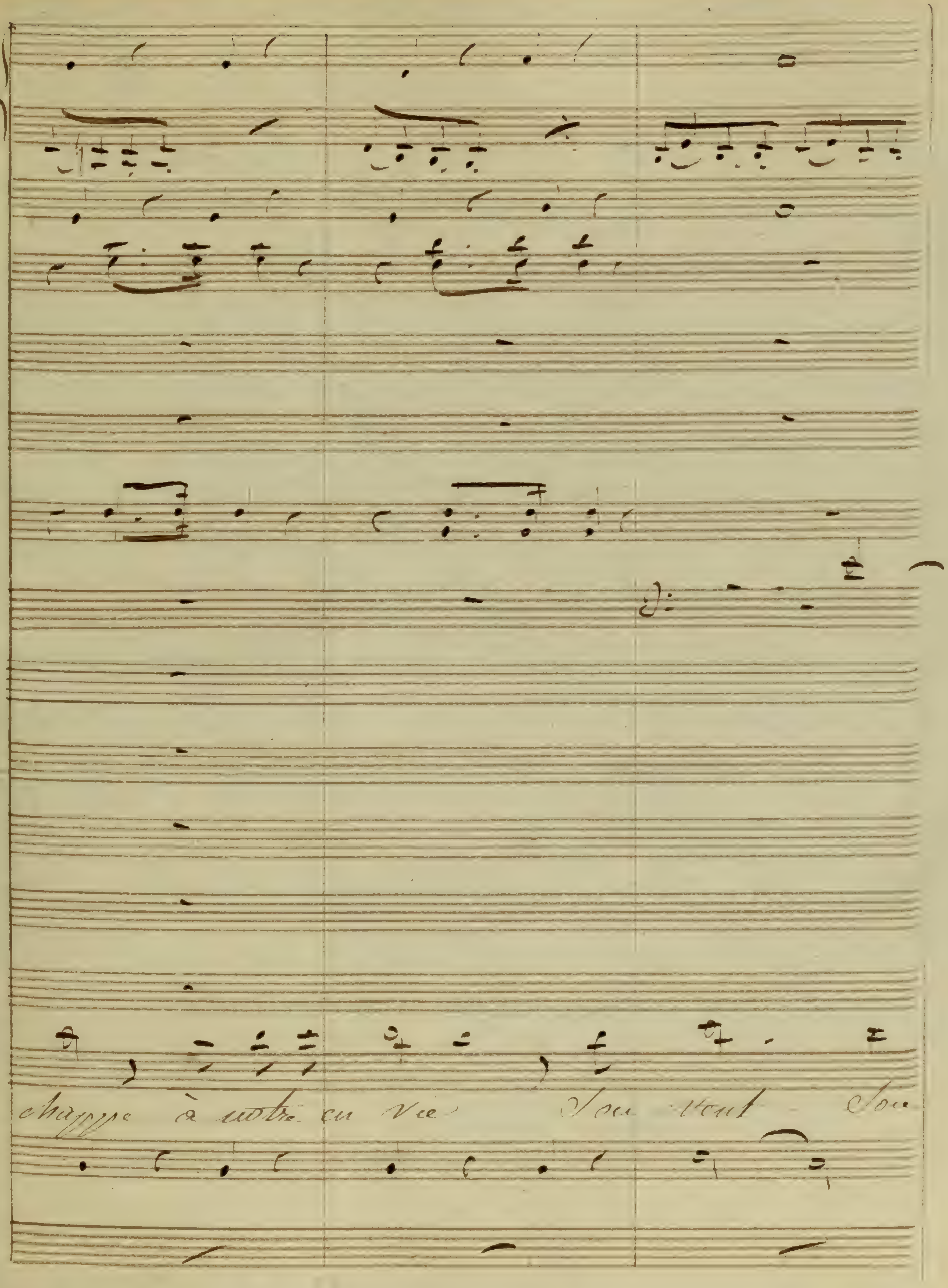

Fagotti loco
et me rappeler est-ce un plaisir est-ce un tour-
ment avec un air aussi charmant avec un
et mon amour et mon tourment et mon
plus dure ment
son tour ment

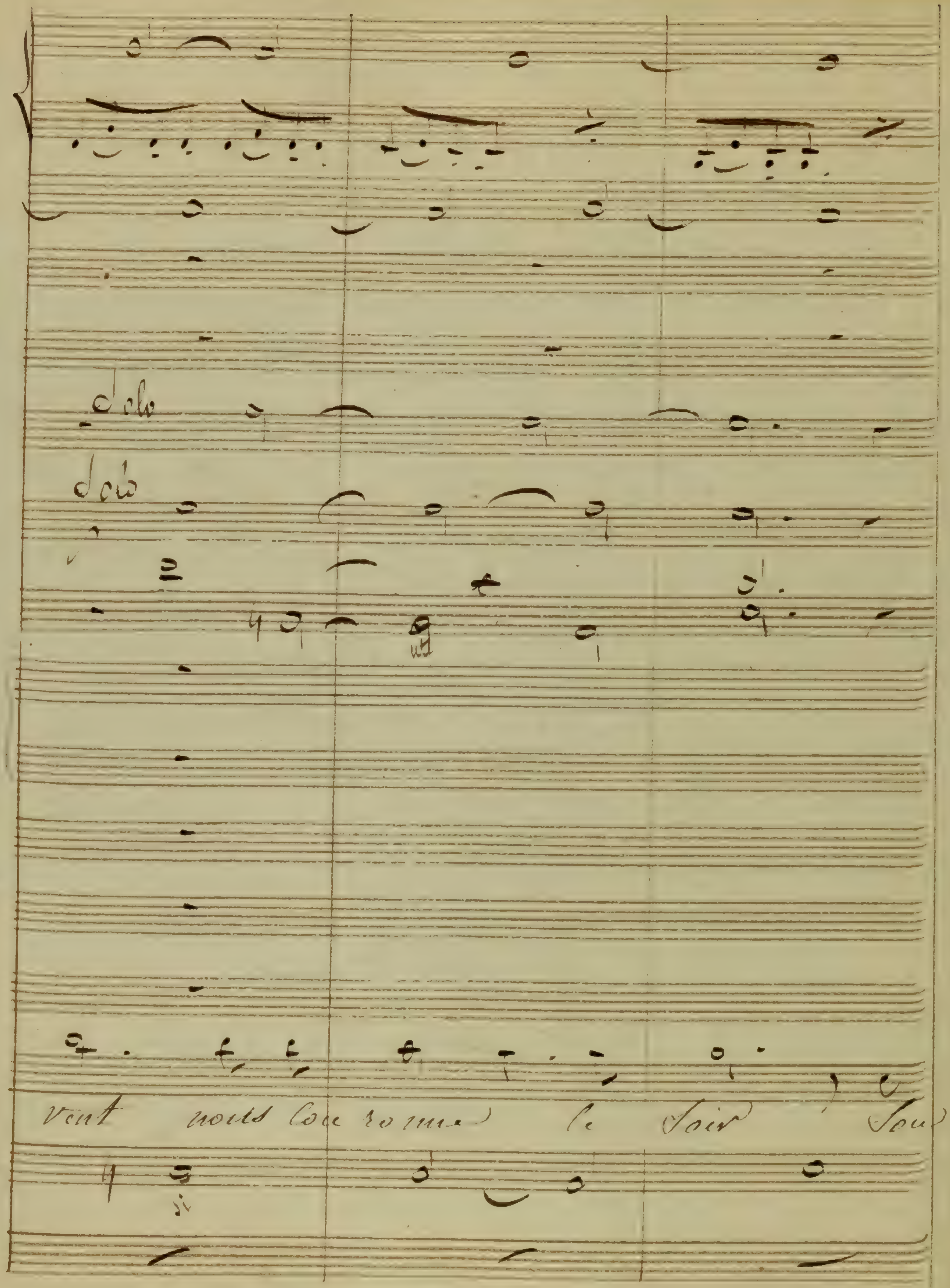

unis
ment
air aussi charmant
mour et mon tourment
duit si durement
connais son tourment

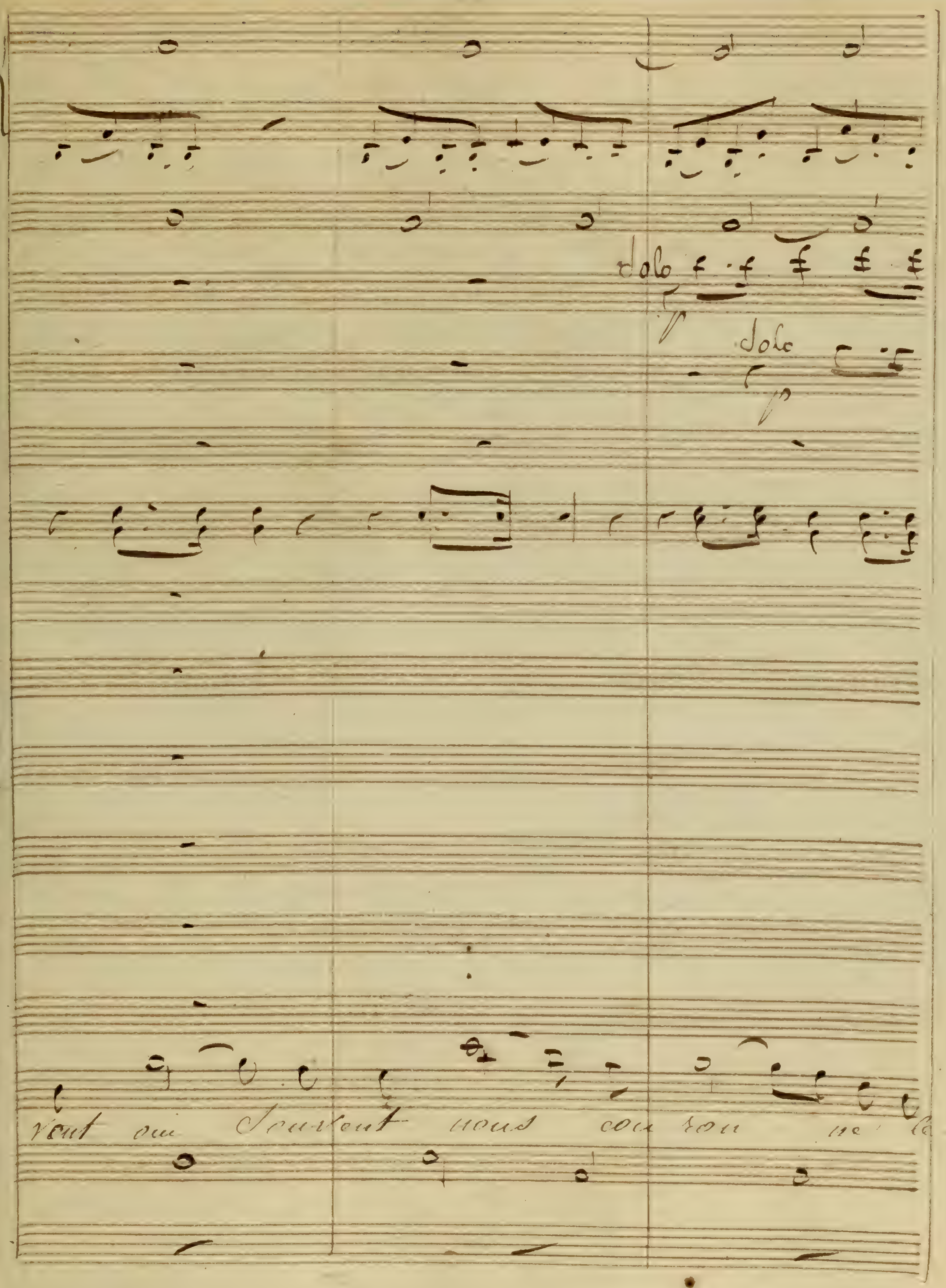

récit
récit
En fin nous rirons librement aimable en

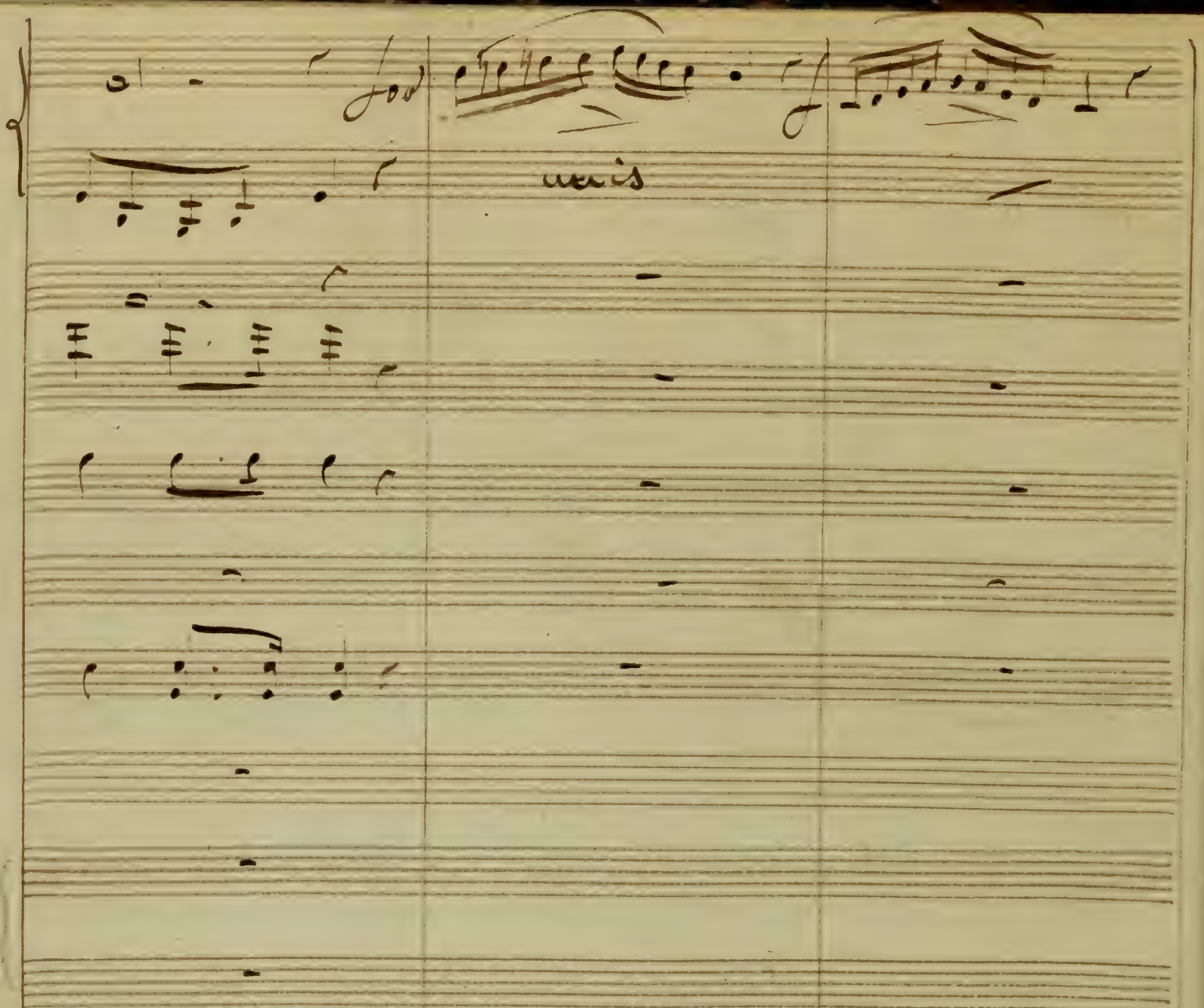

faut de la fo lie ne perdez pas un doup es

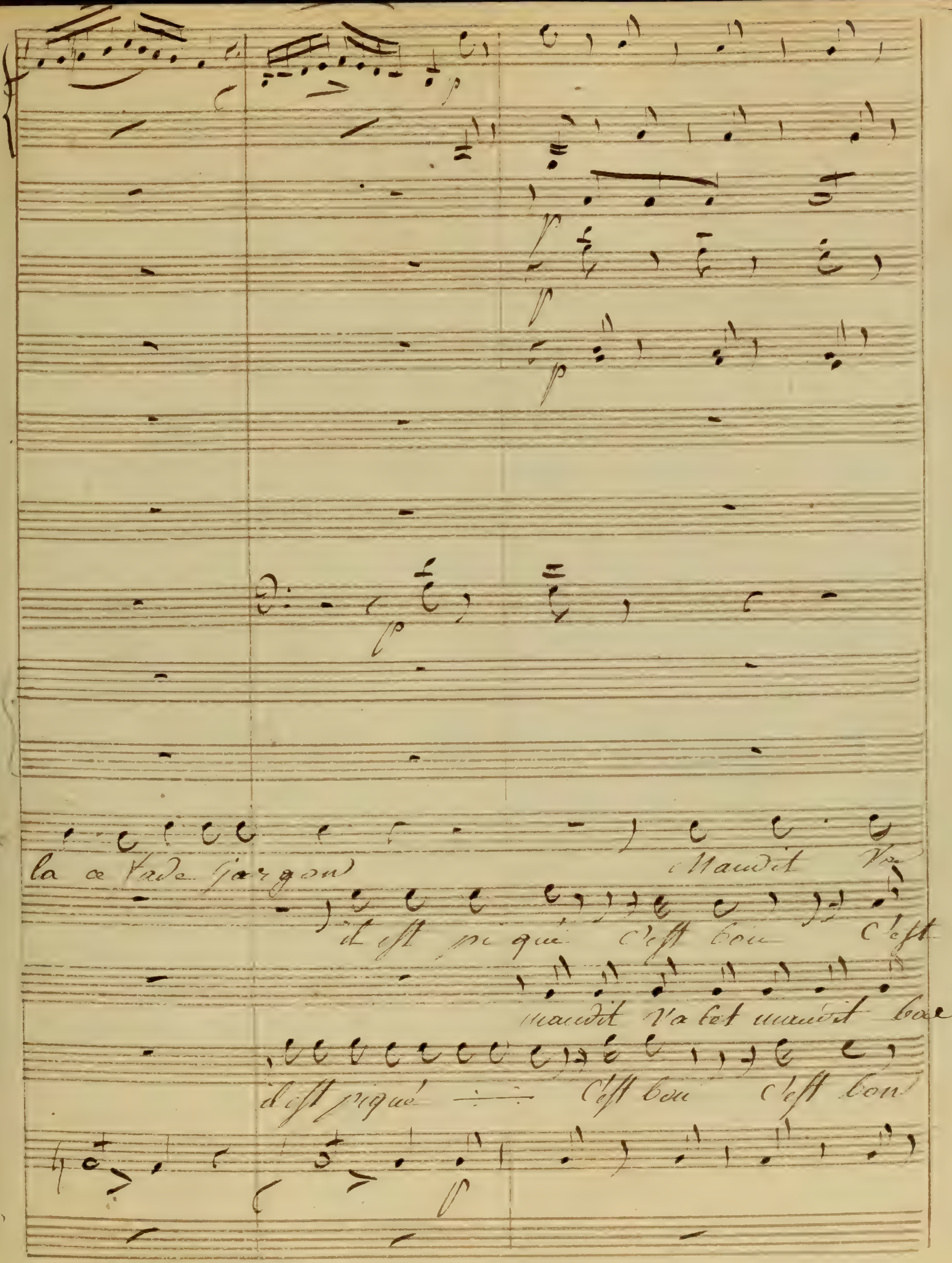

soir la fleur qui le ma tin E-

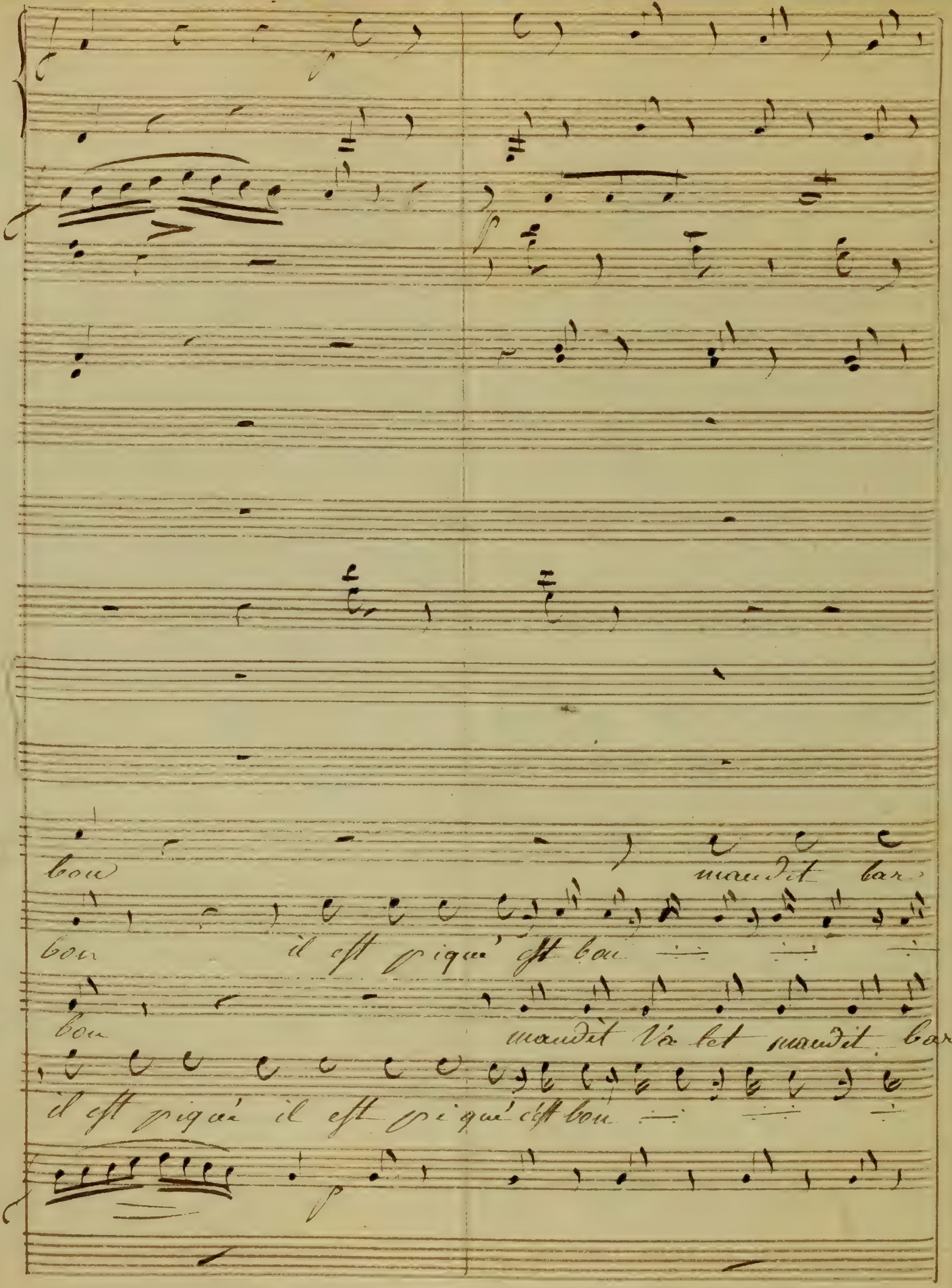

échappe à notre envie Son vent Son

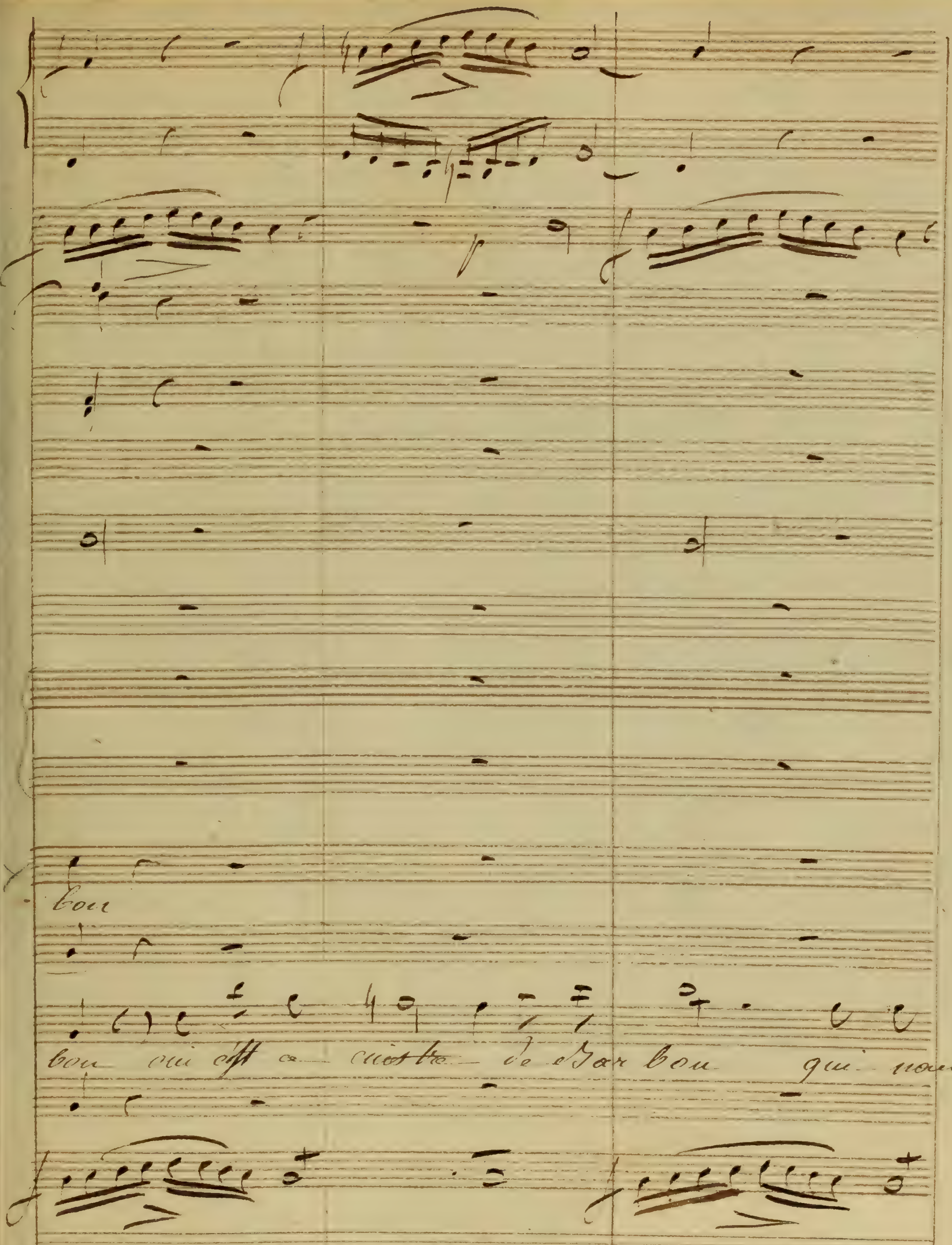

vent
nous
le
Soir

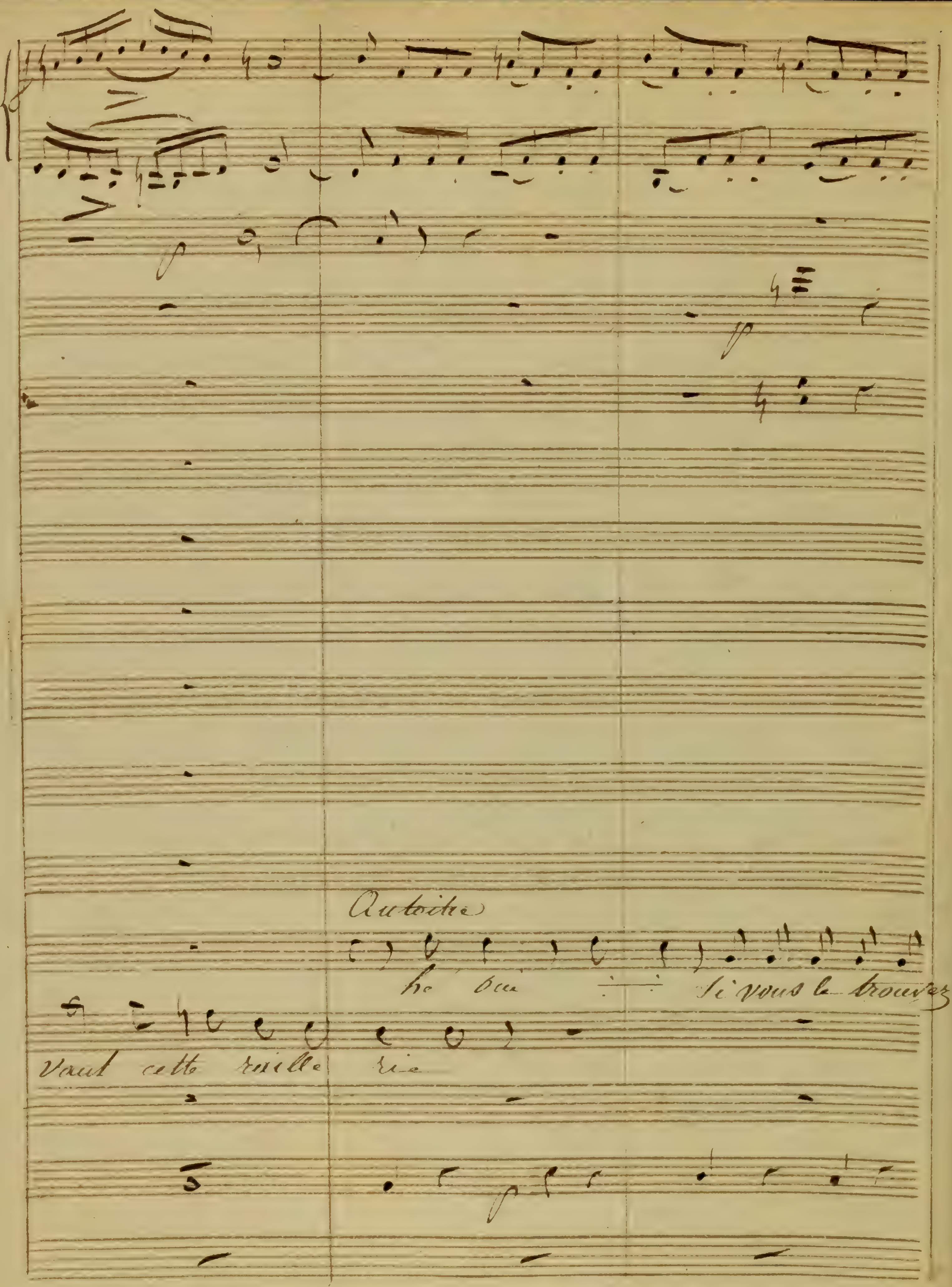

Solo
Solo
vent ou Souvent nous cou ron ne la

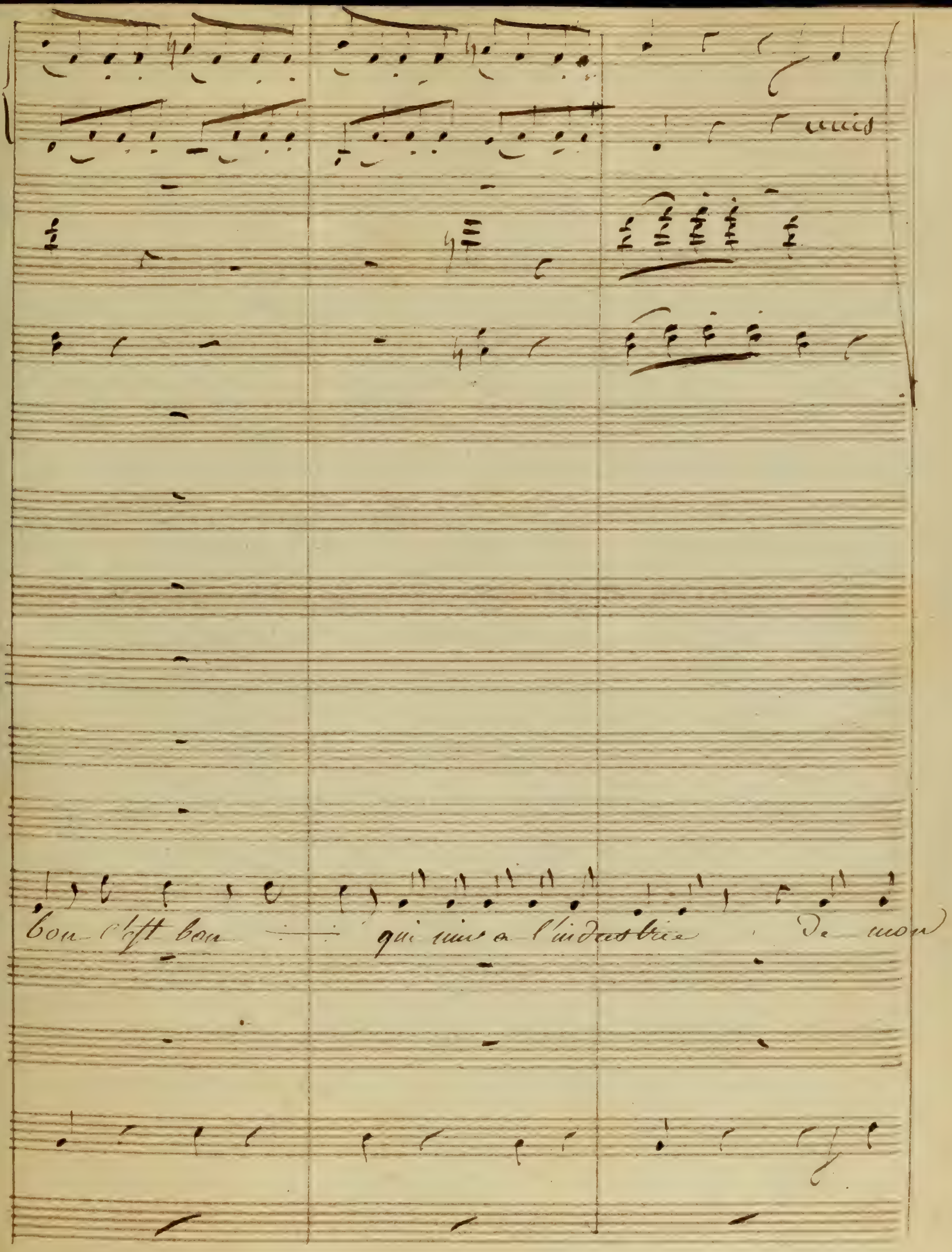

unis
Monsieur point de plaisanterie laissons

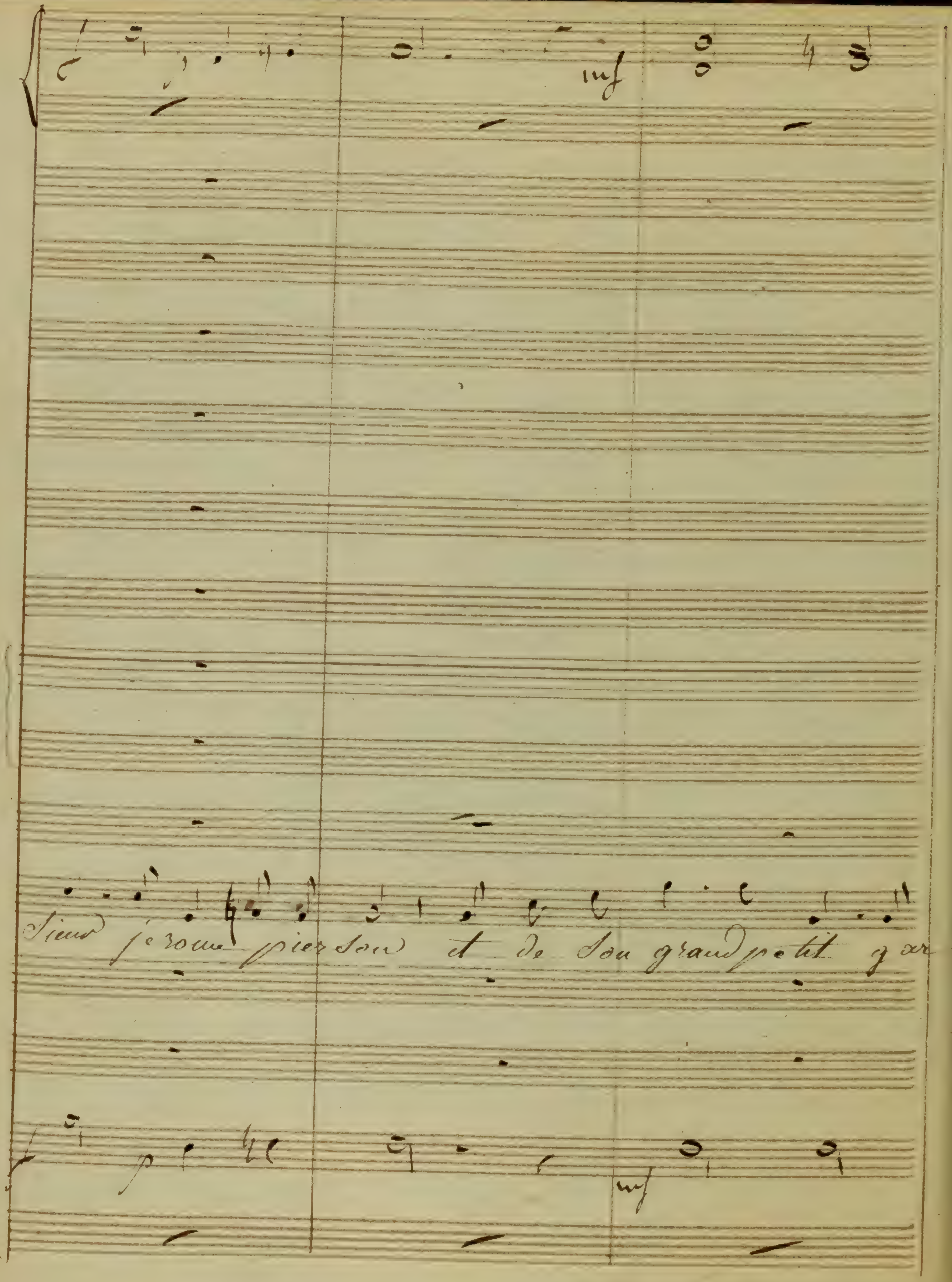

la ce fade garçon
Maudit Va
il est piqué c'est bon c'est
maudit valet maudit bon
il est piqué c'est bon c'est bon

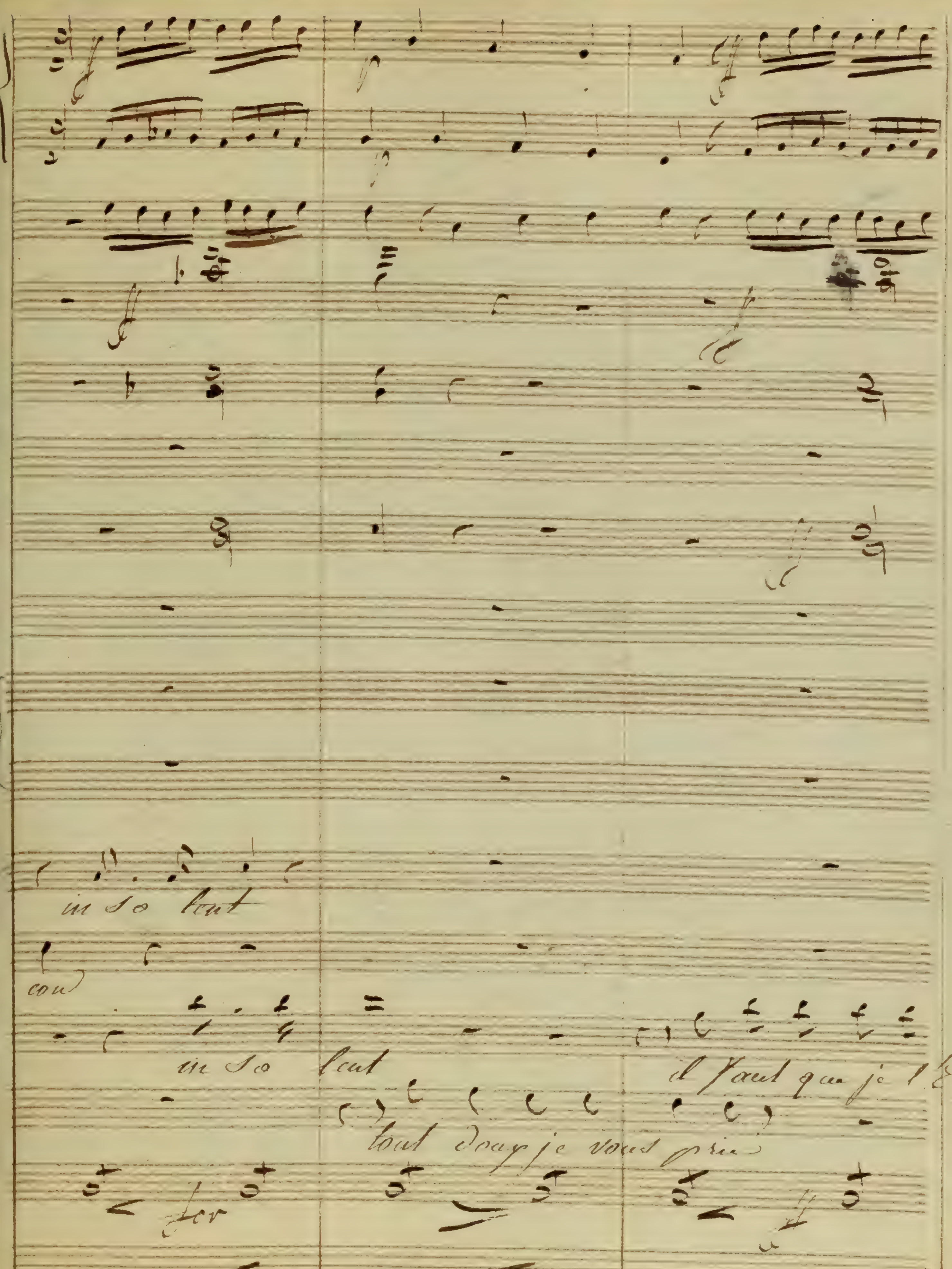

bou
maudit bar
bou
il est piqué est bou
bou
maudit Va let maudit bar
il est piqué il est piqué c'est bou

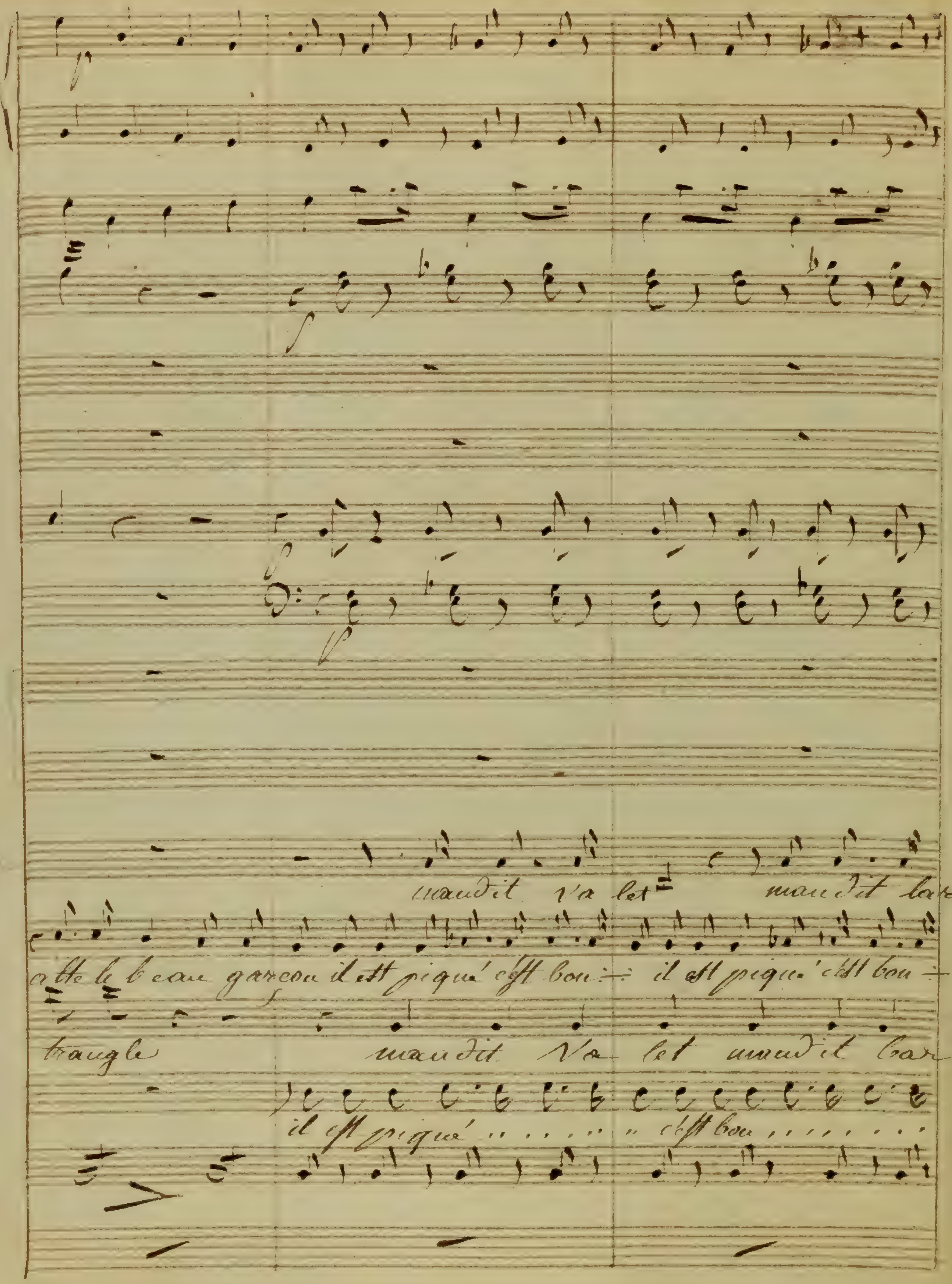

bou
bou qui est a cuistre de Sarbou qui nous

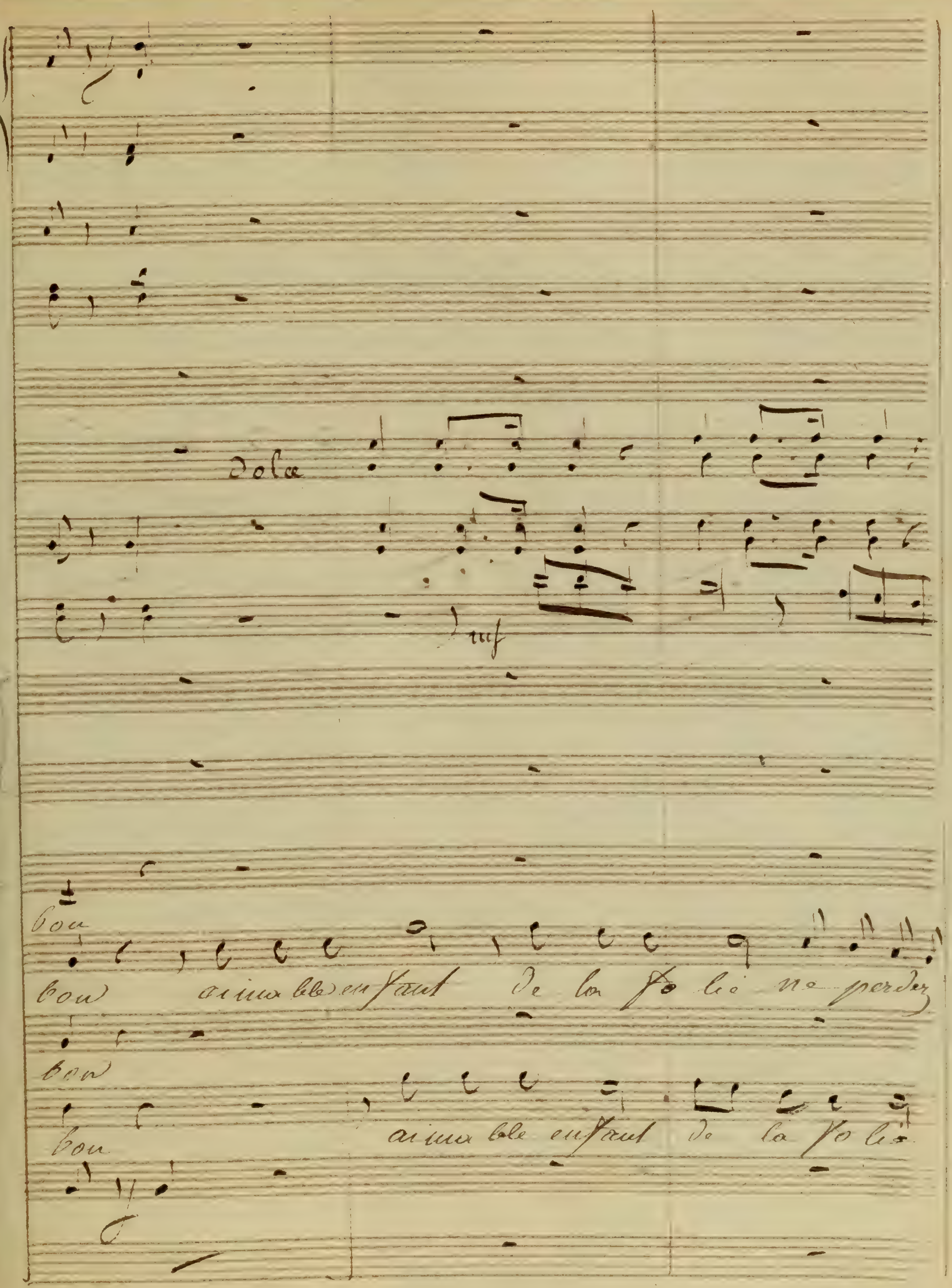

Autoiche
he bien
si vous le trouvez
Vaut cette raille
rie

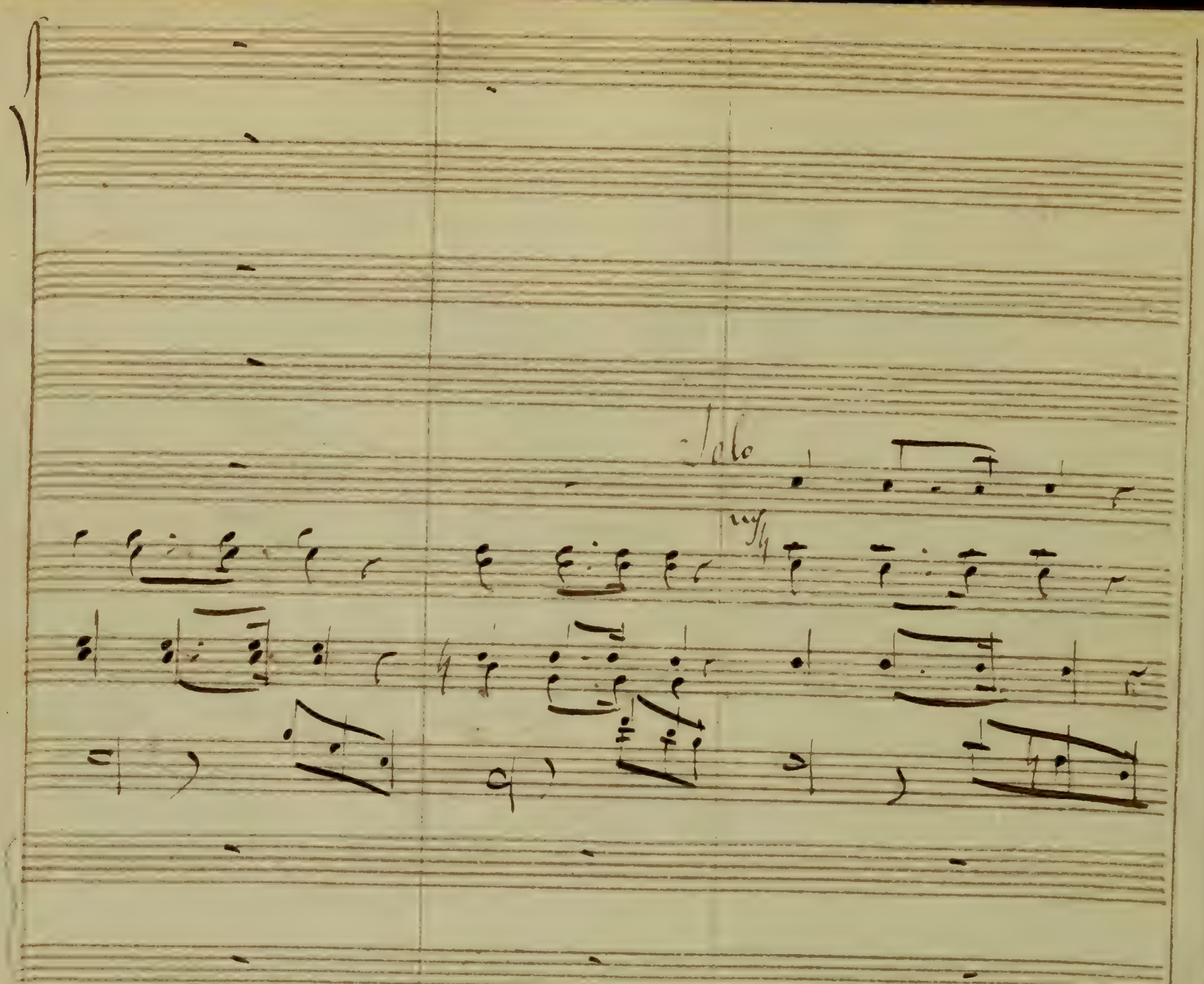

unis
bon c'est bon qui vive a l'industrie de mon

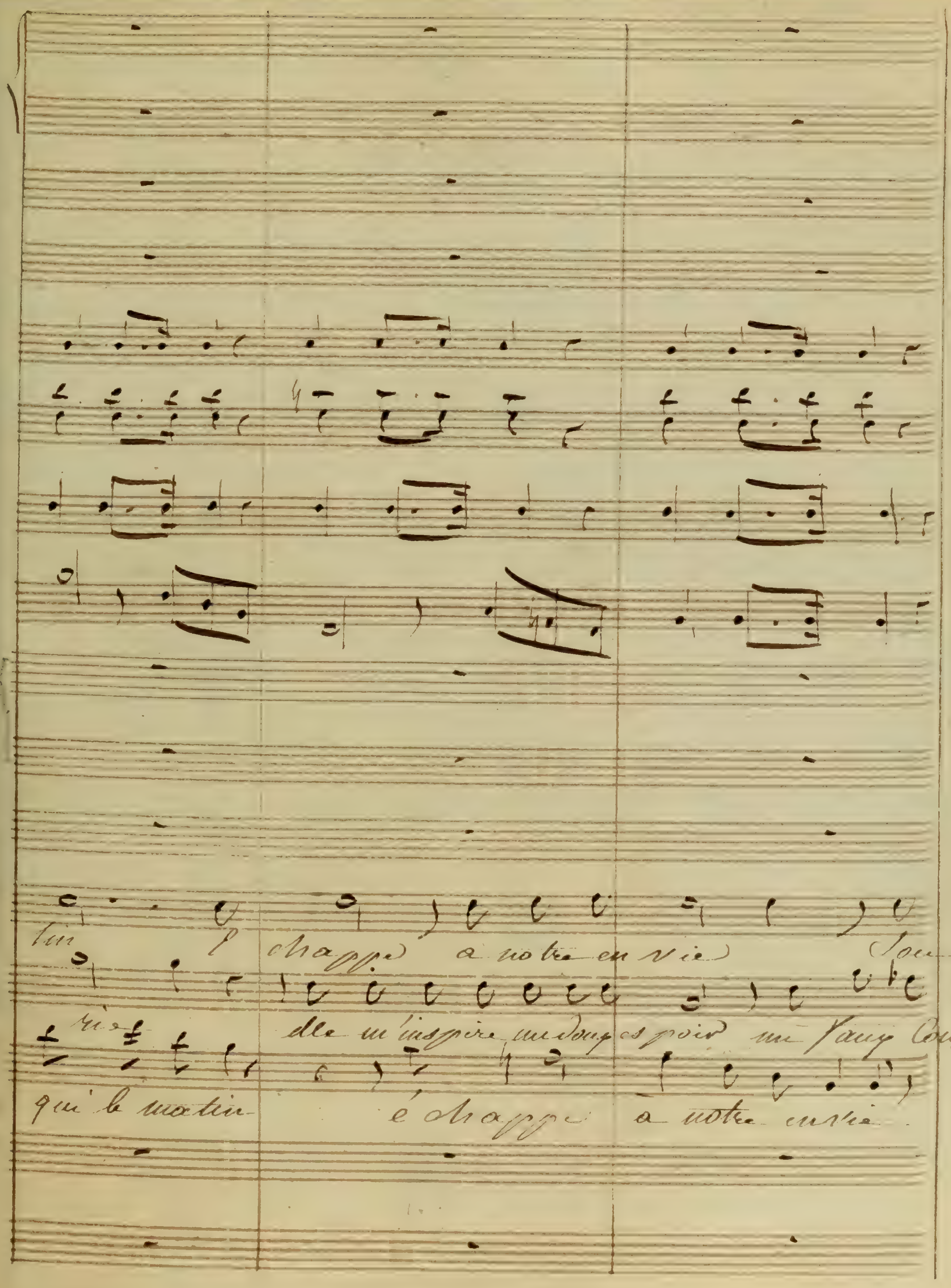

mf
Sieur je rome pier son et de son grand petit gar
mf

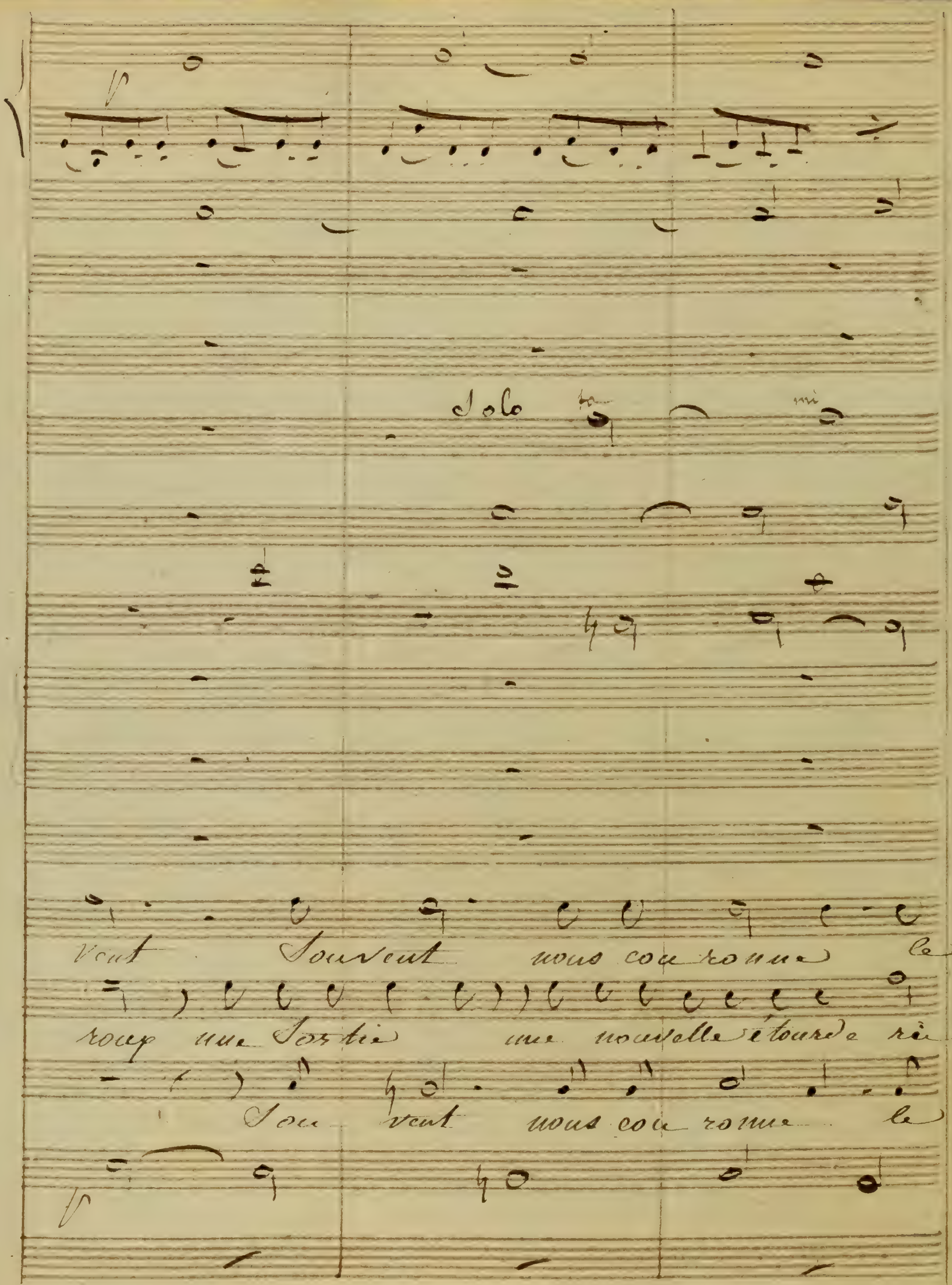

in so lent
con
in so lent
il faut que je l
tout doux je vous prie
fer

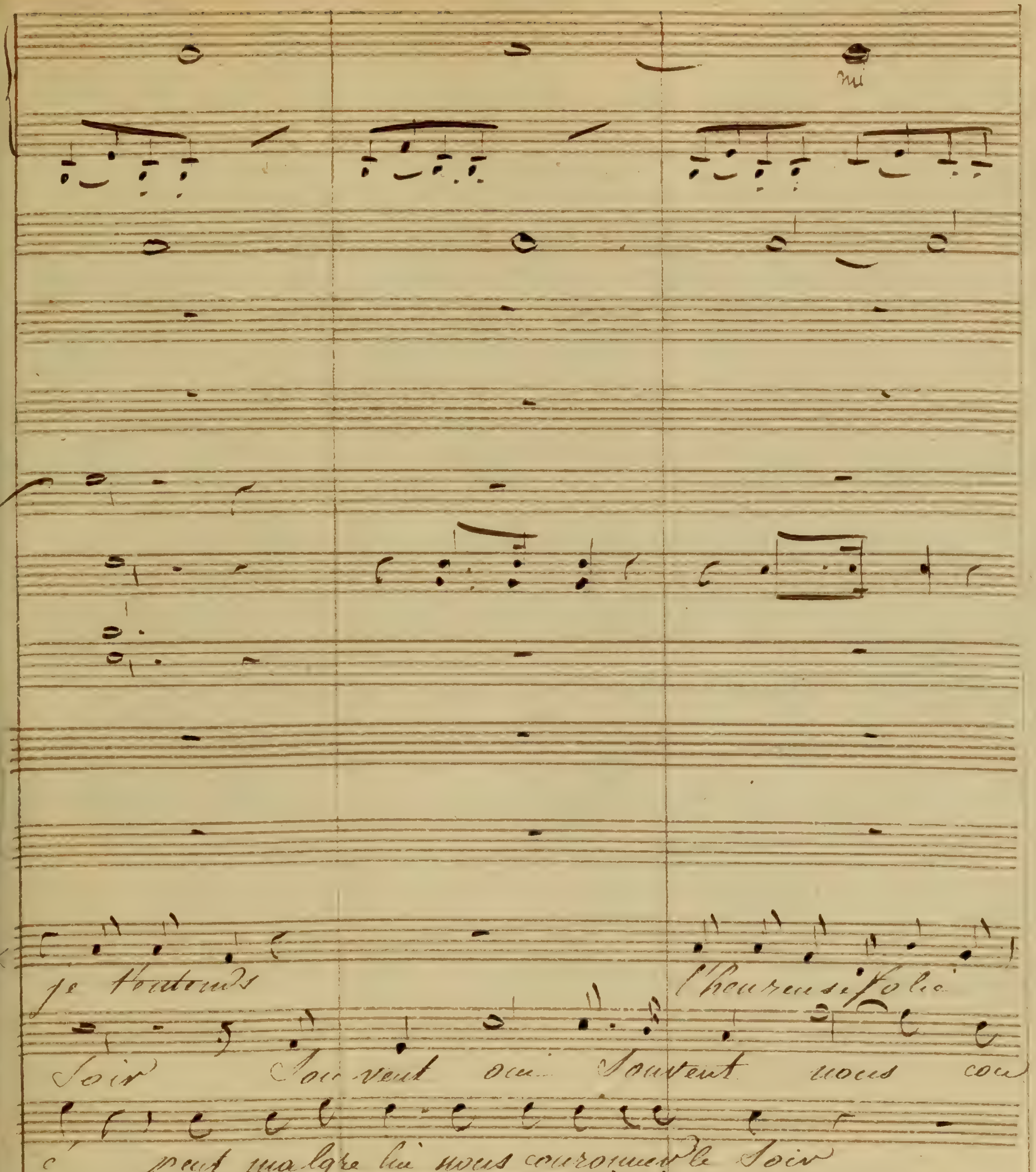

maudit valet
maudit va
atte le beau garçon il est piqué c'est bon
il est piqué c'est bon
triangle
maudit Valet maudit Var
il est piqué ...... c'est bon ......

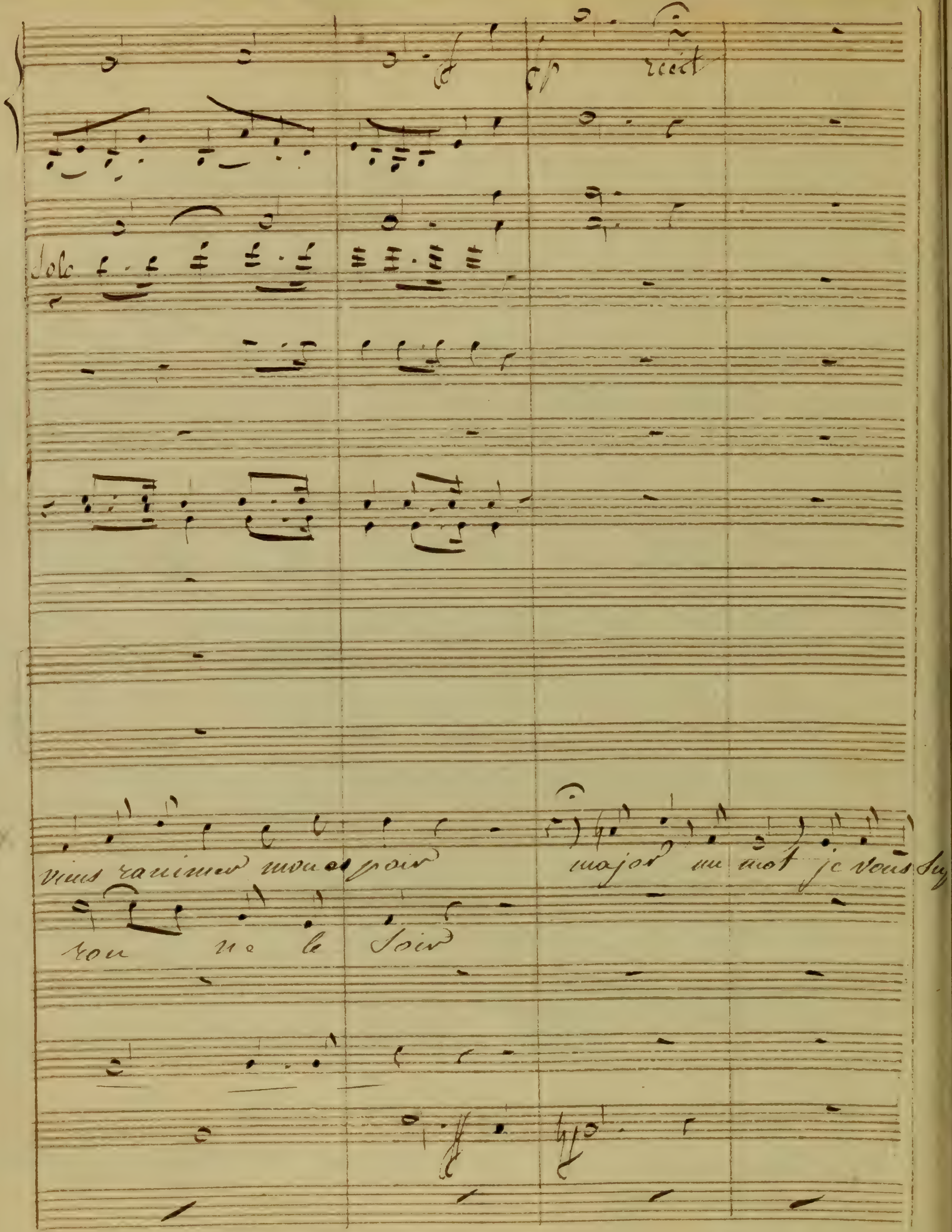

Dolce
mf
bon
bon aimable enfant de la folie ne perdez
bon
bon aimable enfant de la folie

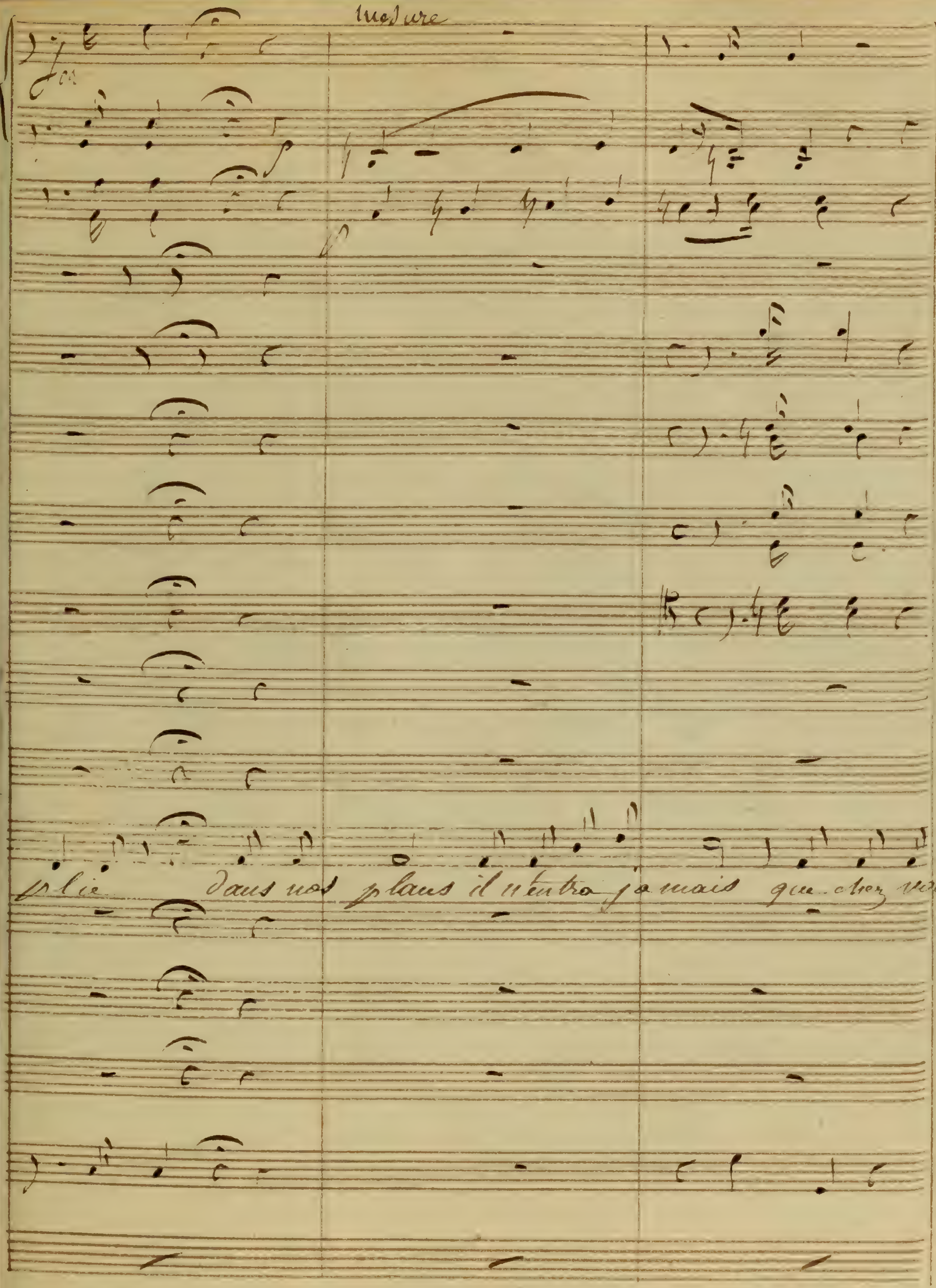

Solo
pas un doux espoir la fleur qui le ma
profitons de la
ne perdez pas un doux espoir la fleur

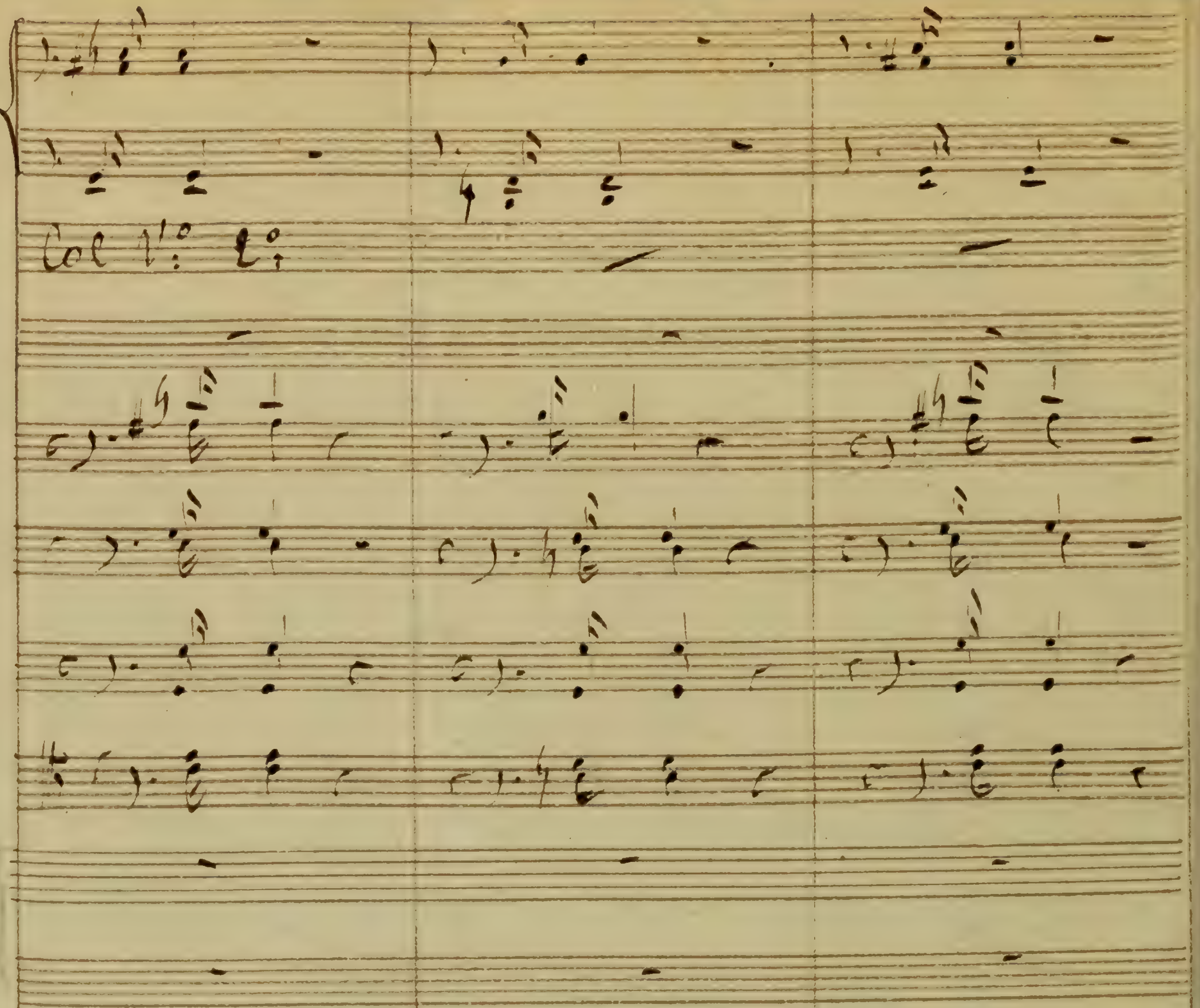

échappé à notre envie
qui le matin échappé à notre envie

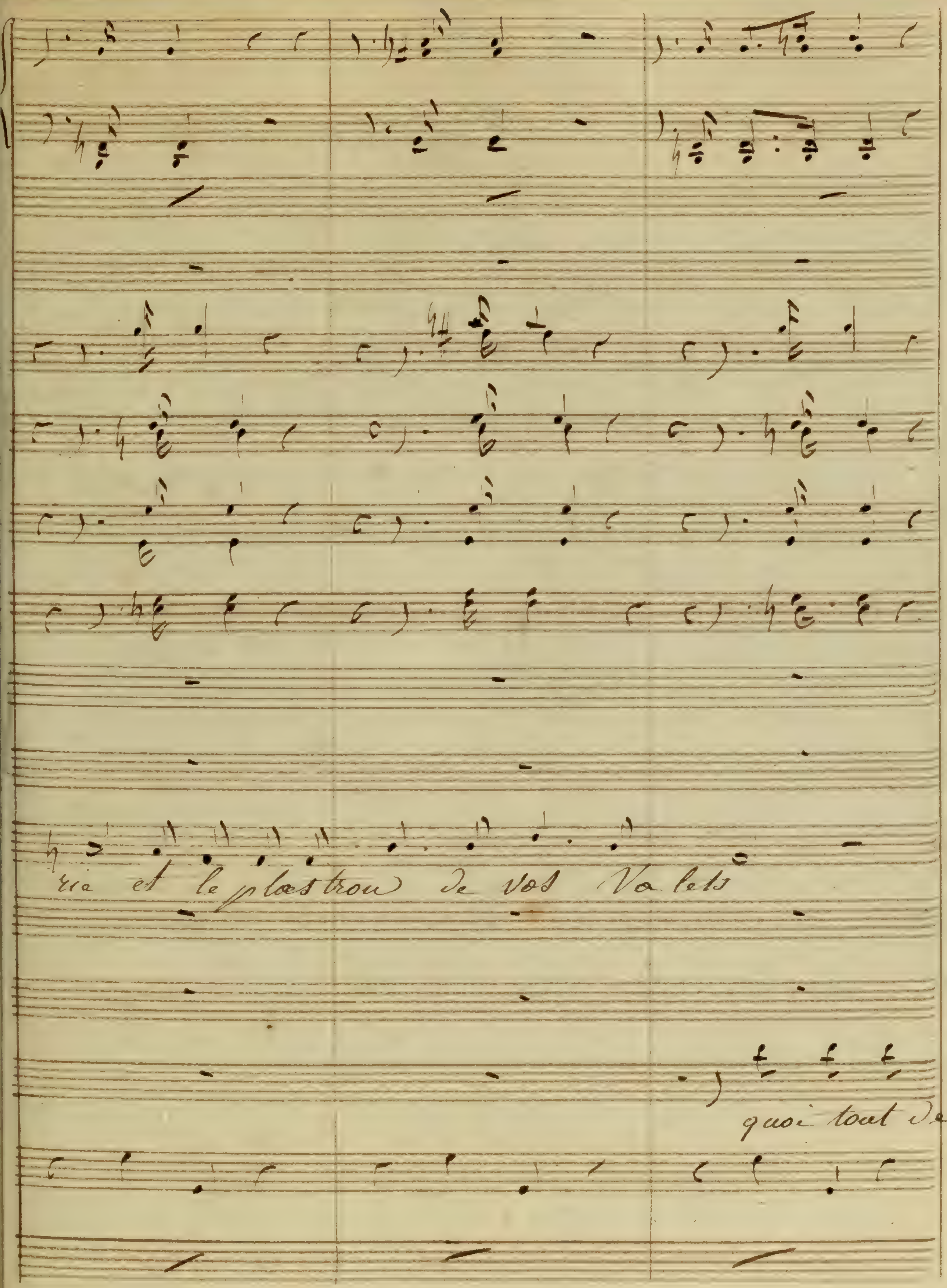

Solo
Vent Souvent vous cou ronne le
une Sortie une nouvelle étourde rie
Sou vent vous cou ronne le

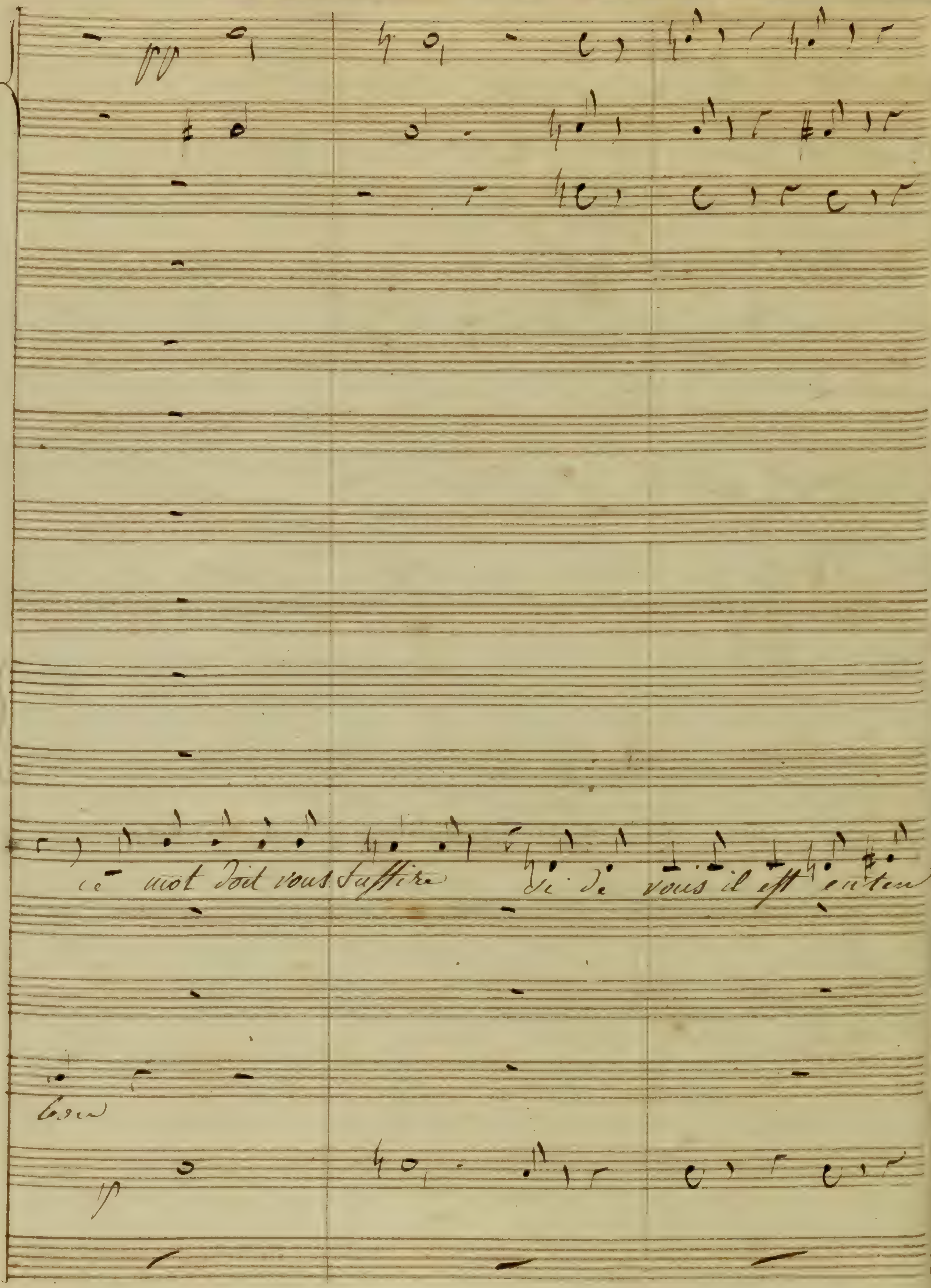

l'heureuse folie
Soir Souvent oui Souvent nous cou
peut malgré lui nous couronner le Soir
Soir Souvent nous Couronne nous cou

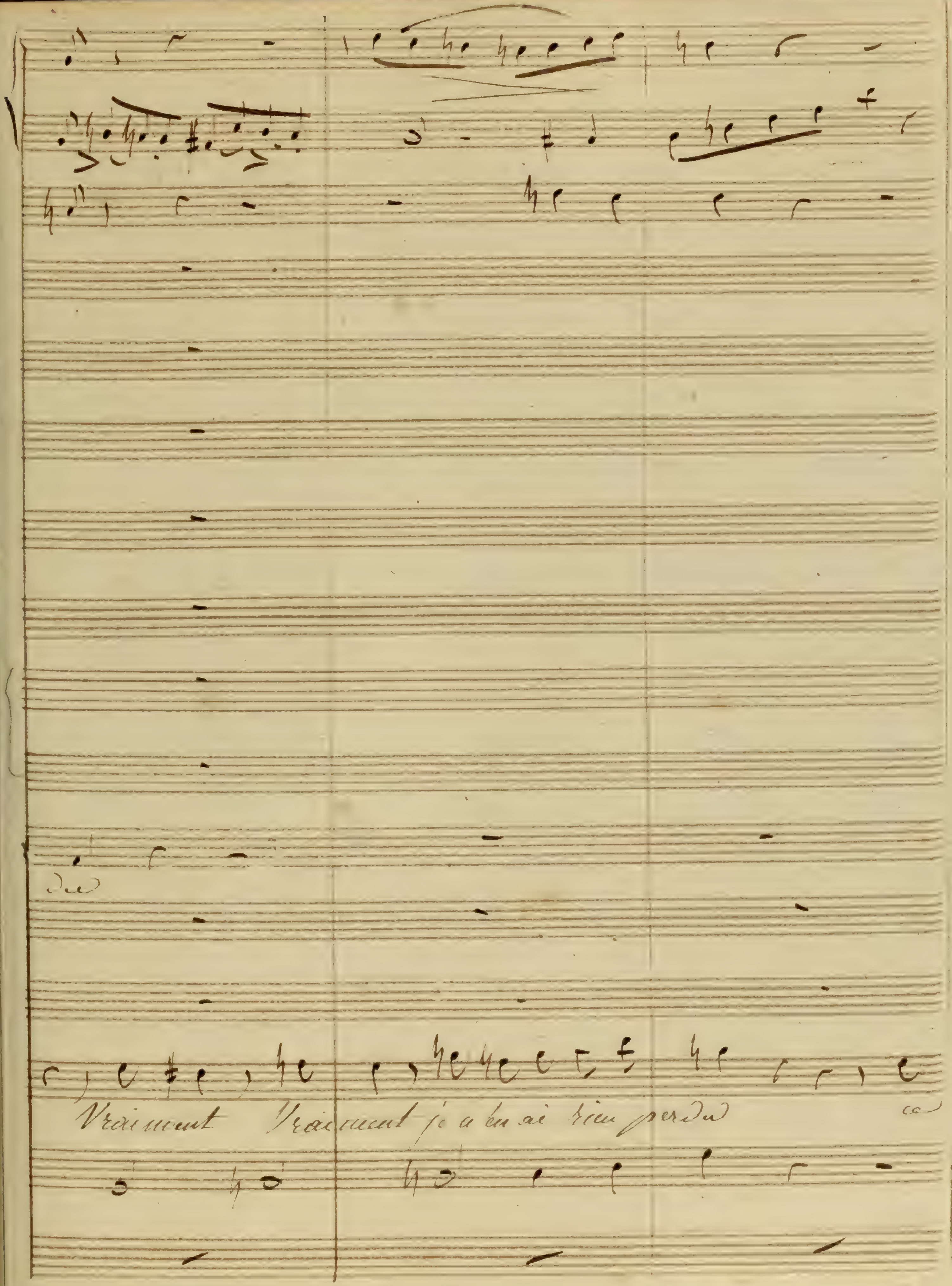

Solo
récit
vous ranimer mon espoir
major un mot je vous sup
ron ne le soir


mesure
plie dans nos plans il n'entra jamais que chez vous

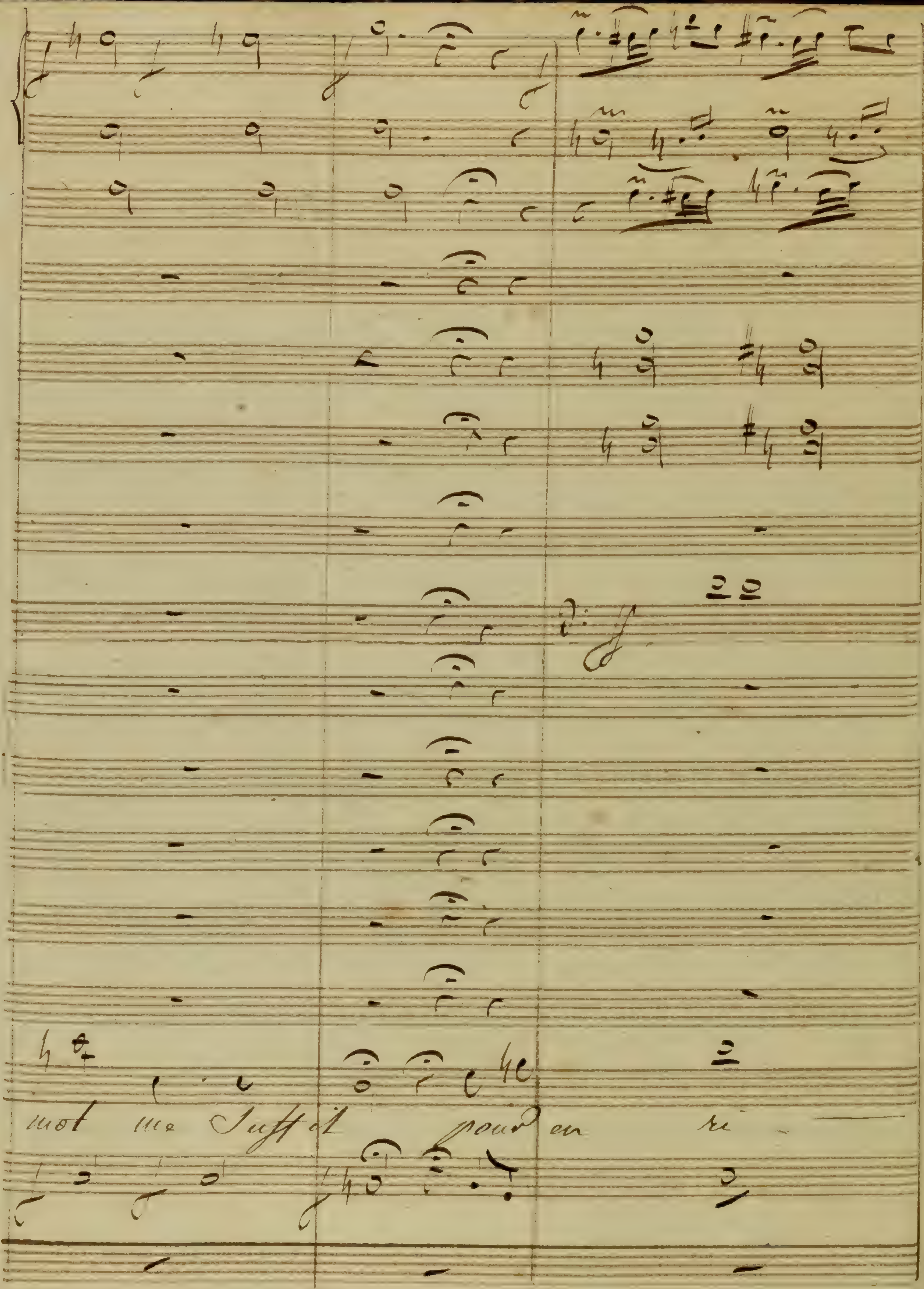

Col V.° 1.°
me me je serais le but de votre railla

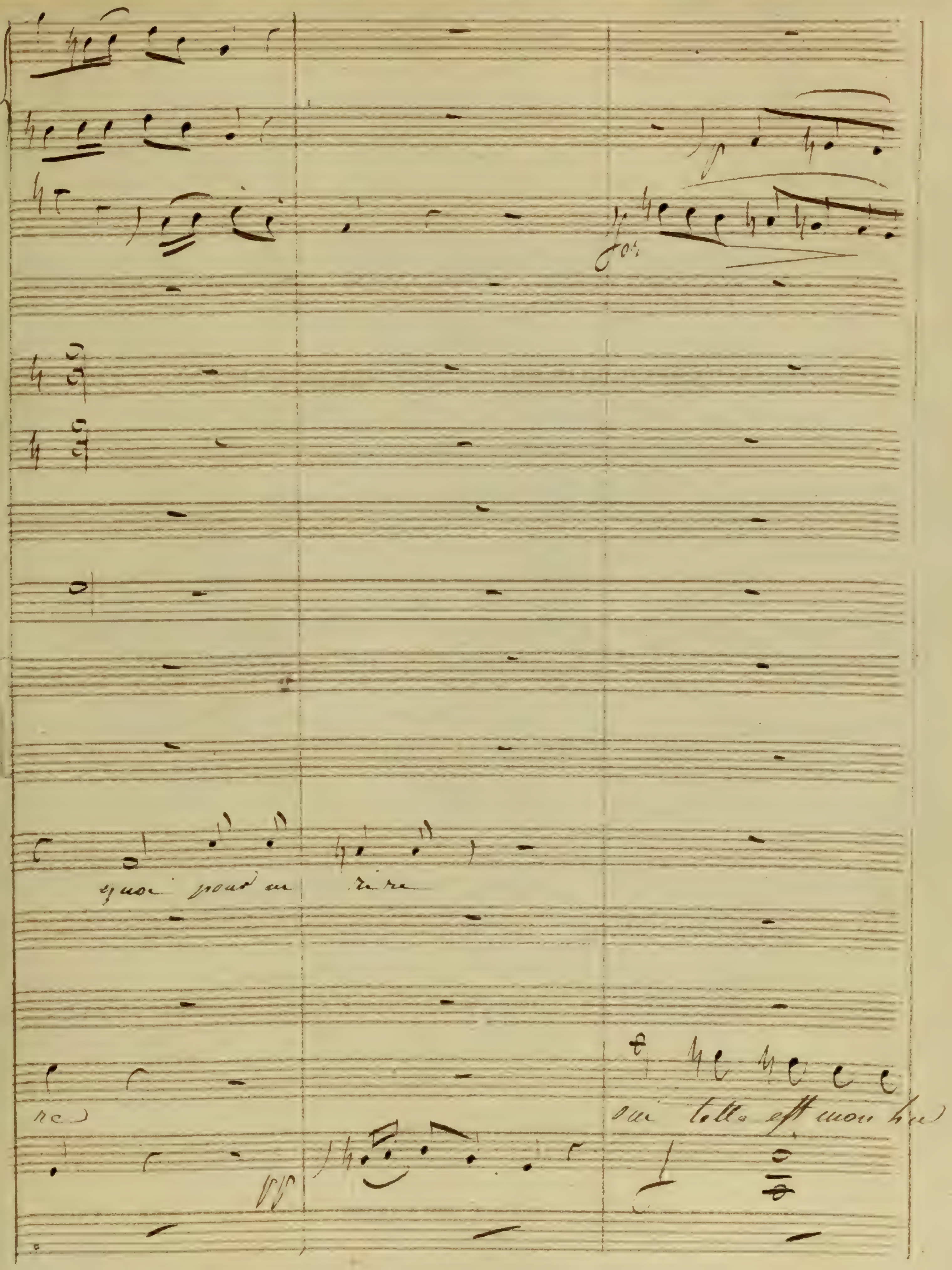

ria et le plastron de vos Valets
quoi tout de

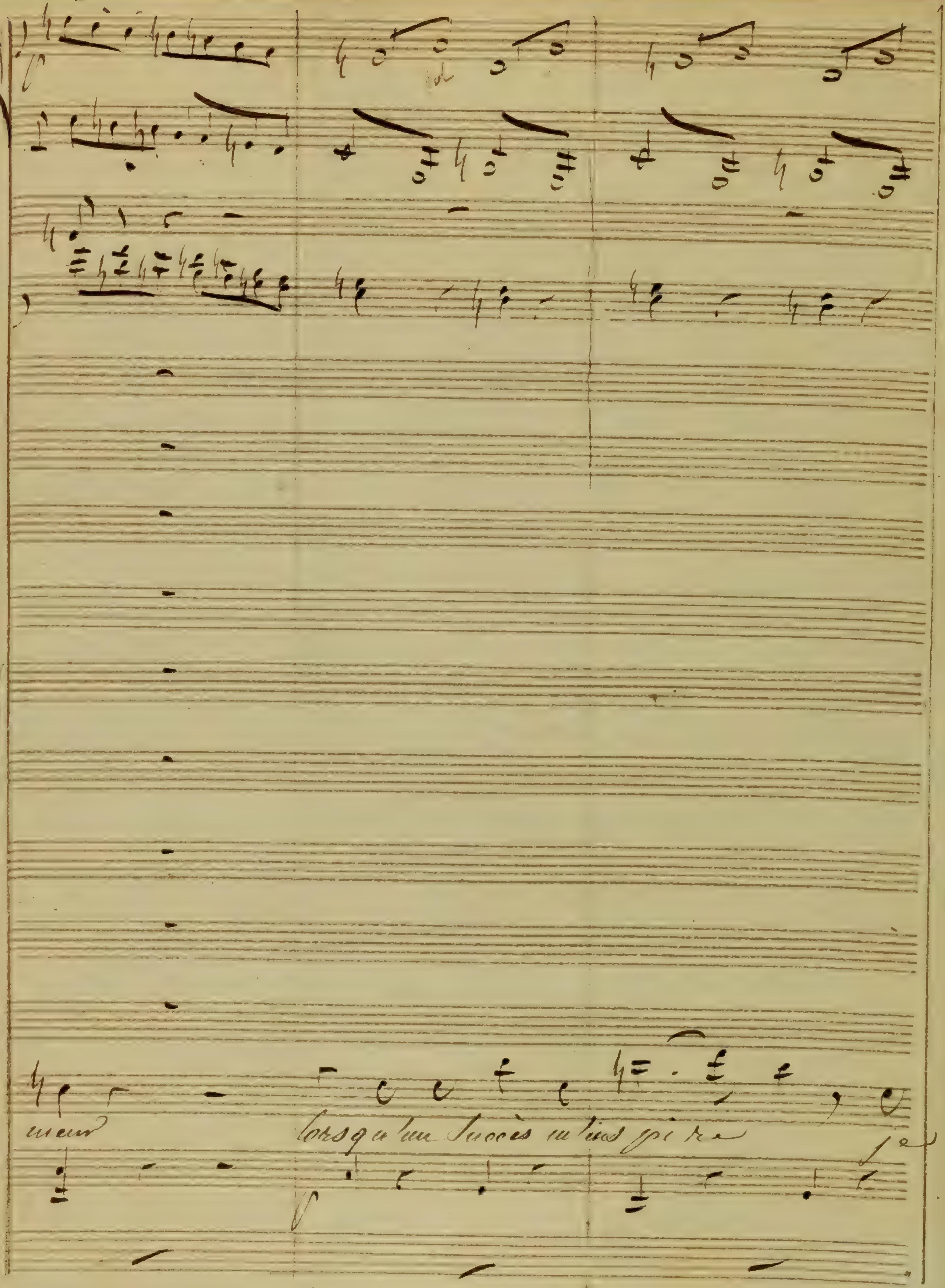

ce mot doit vous suffire si de vous il est enten



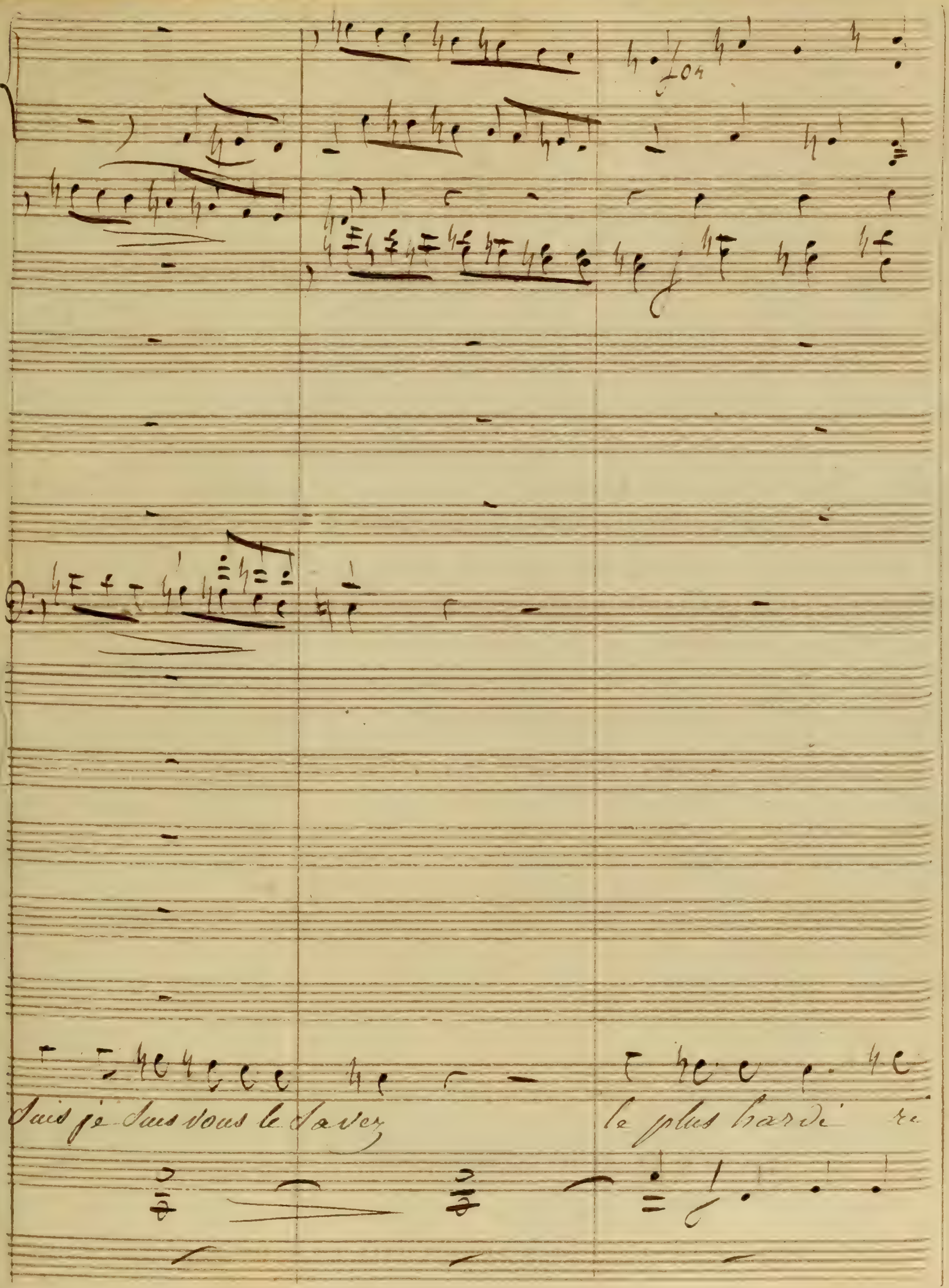
Vraiment Vraiment je n'en ai rien perdu

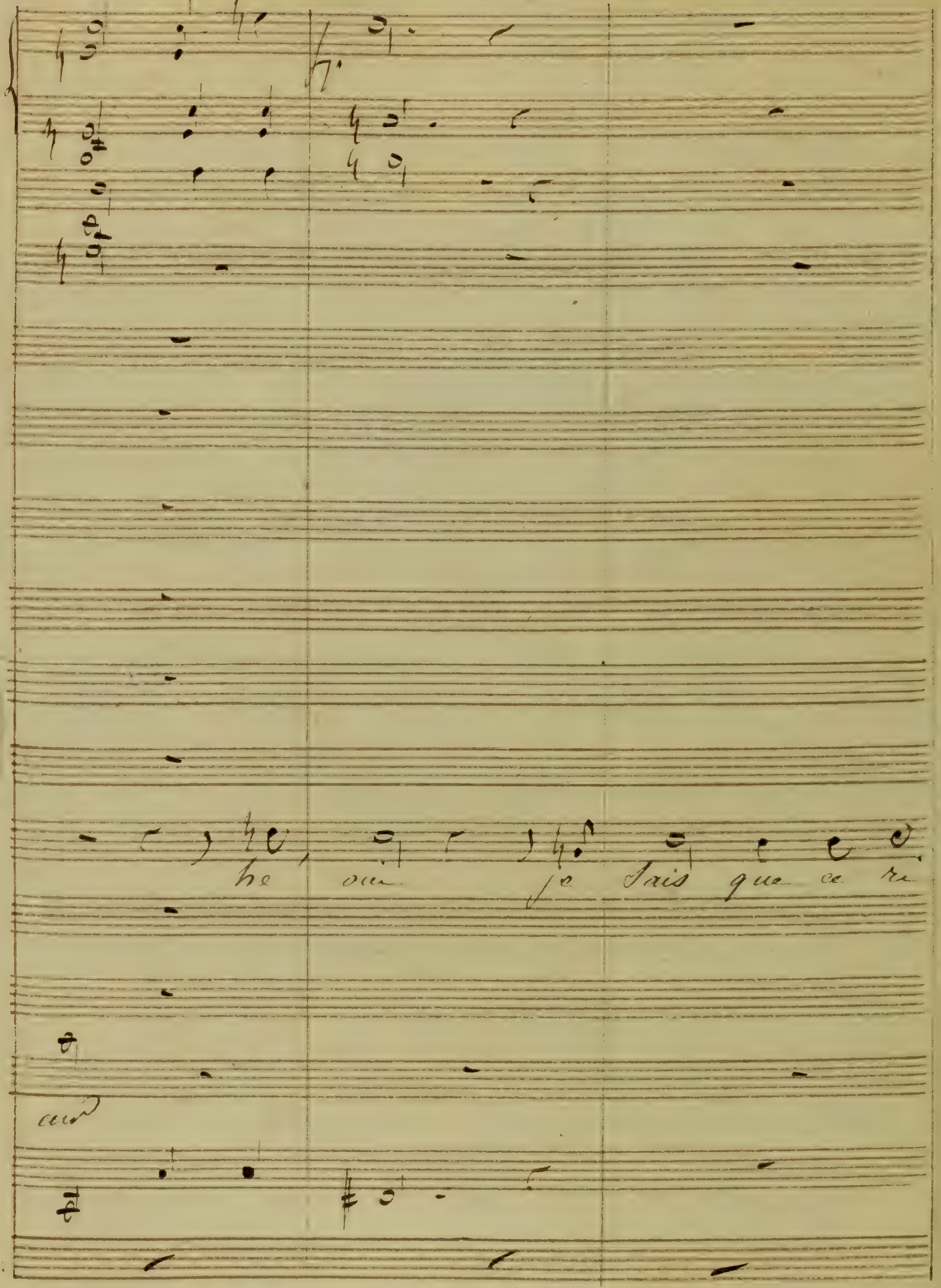

mot me suffit pour en re

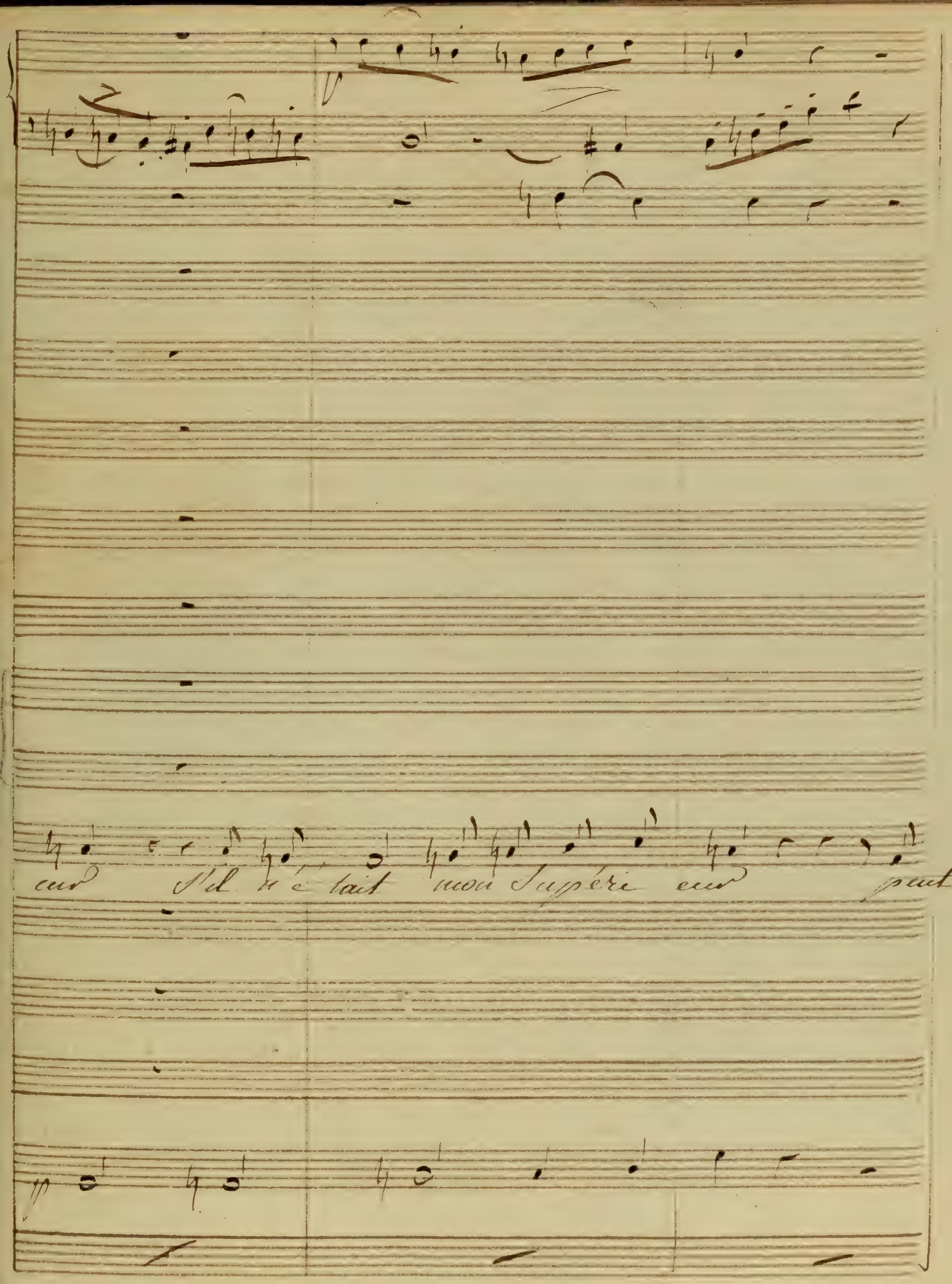

quoi pour en rire
re
oui telle est mon

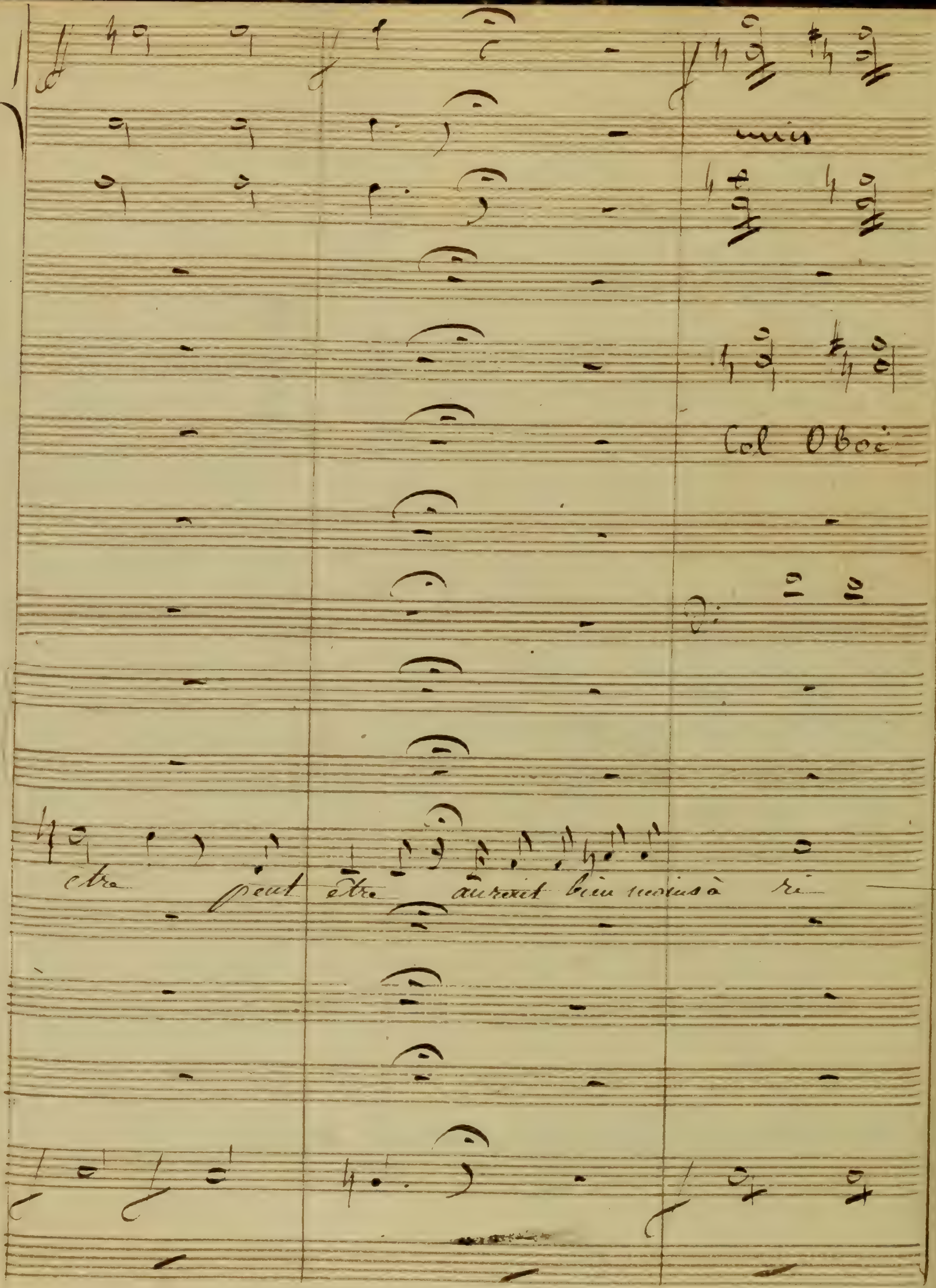


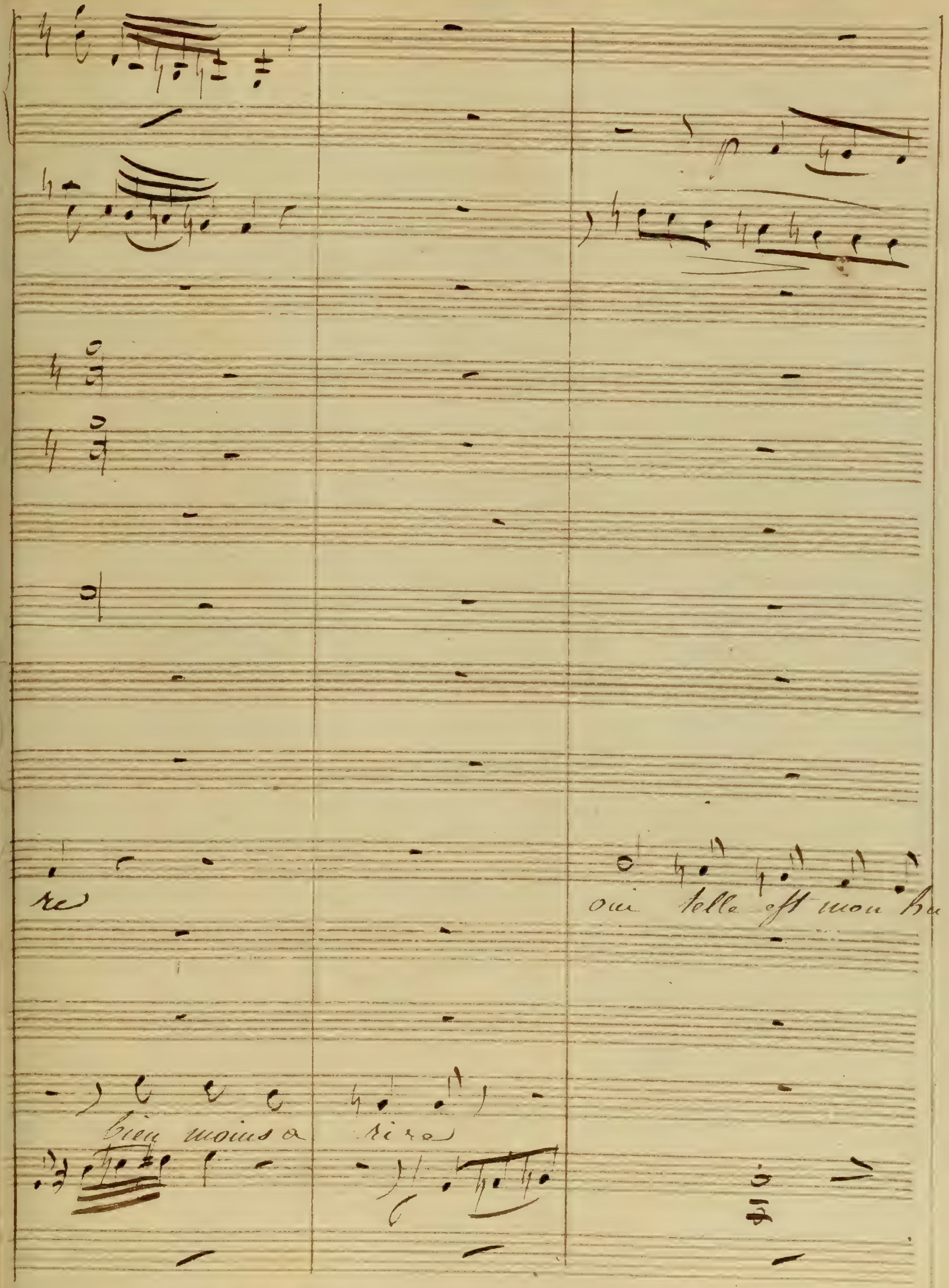
meur
lorsqu'un succès m'ins pi re
je

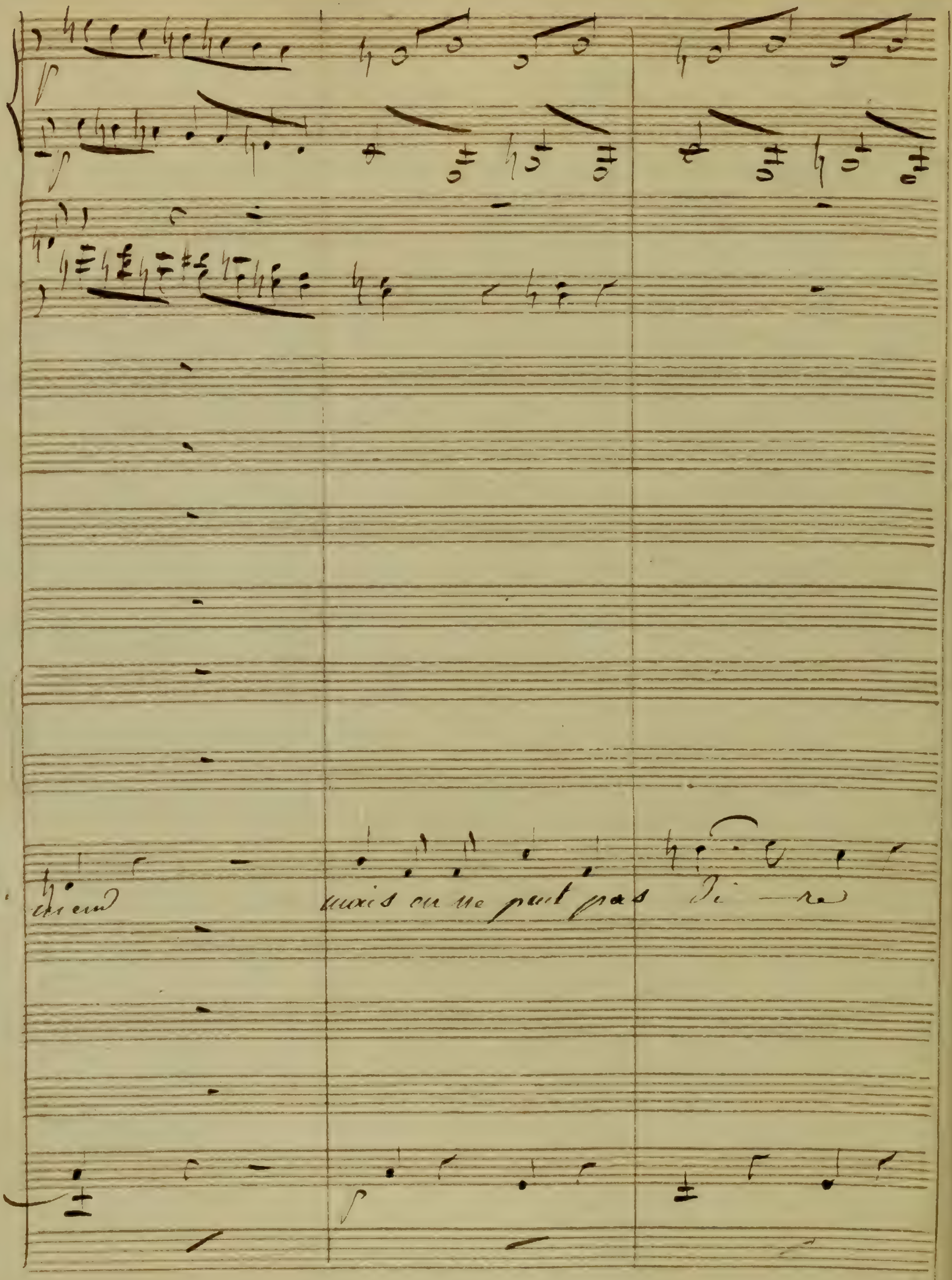

for
Suis je dans vous le savez
le plus hardi re

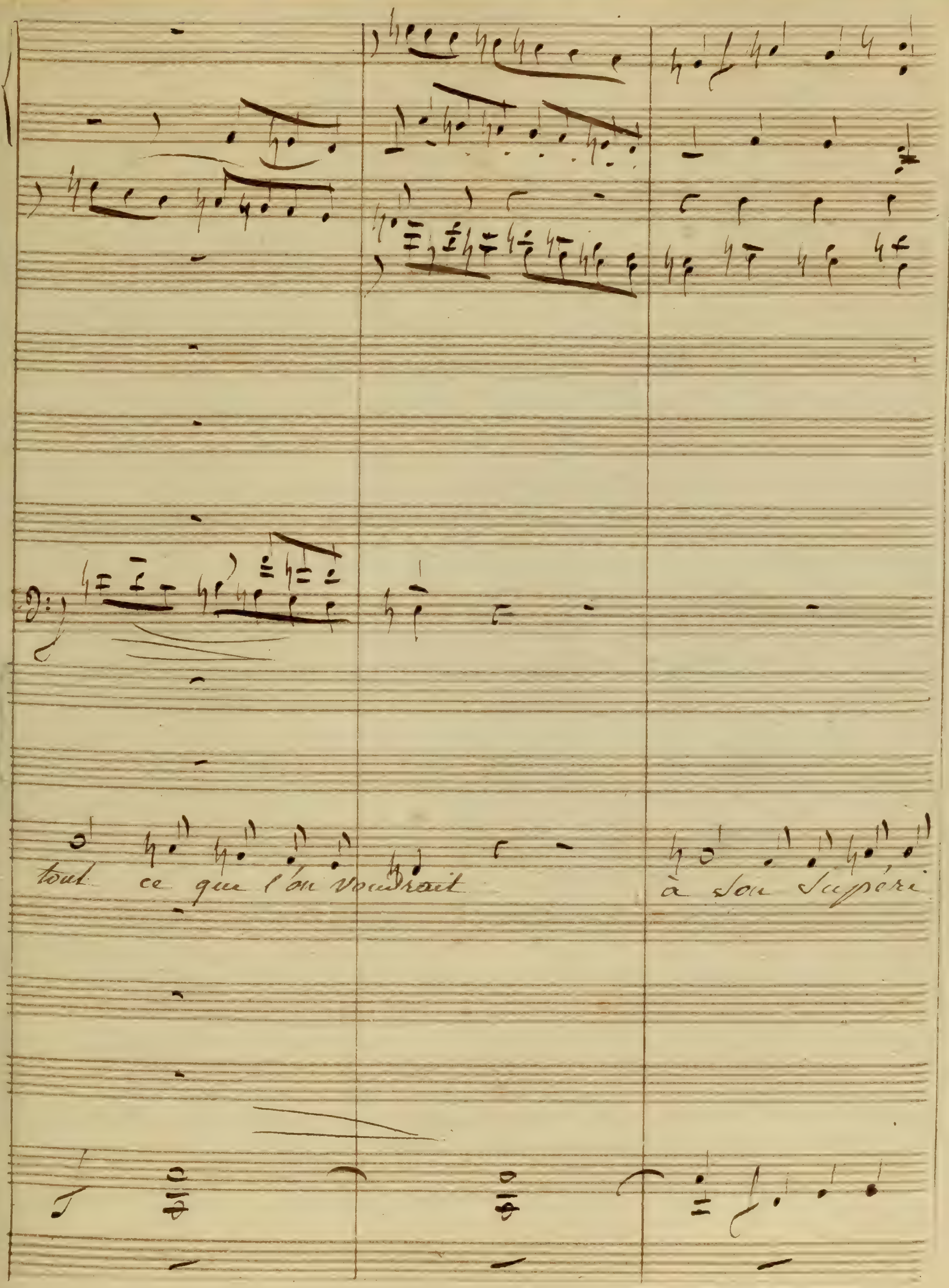

he oui je sais que ce re
au

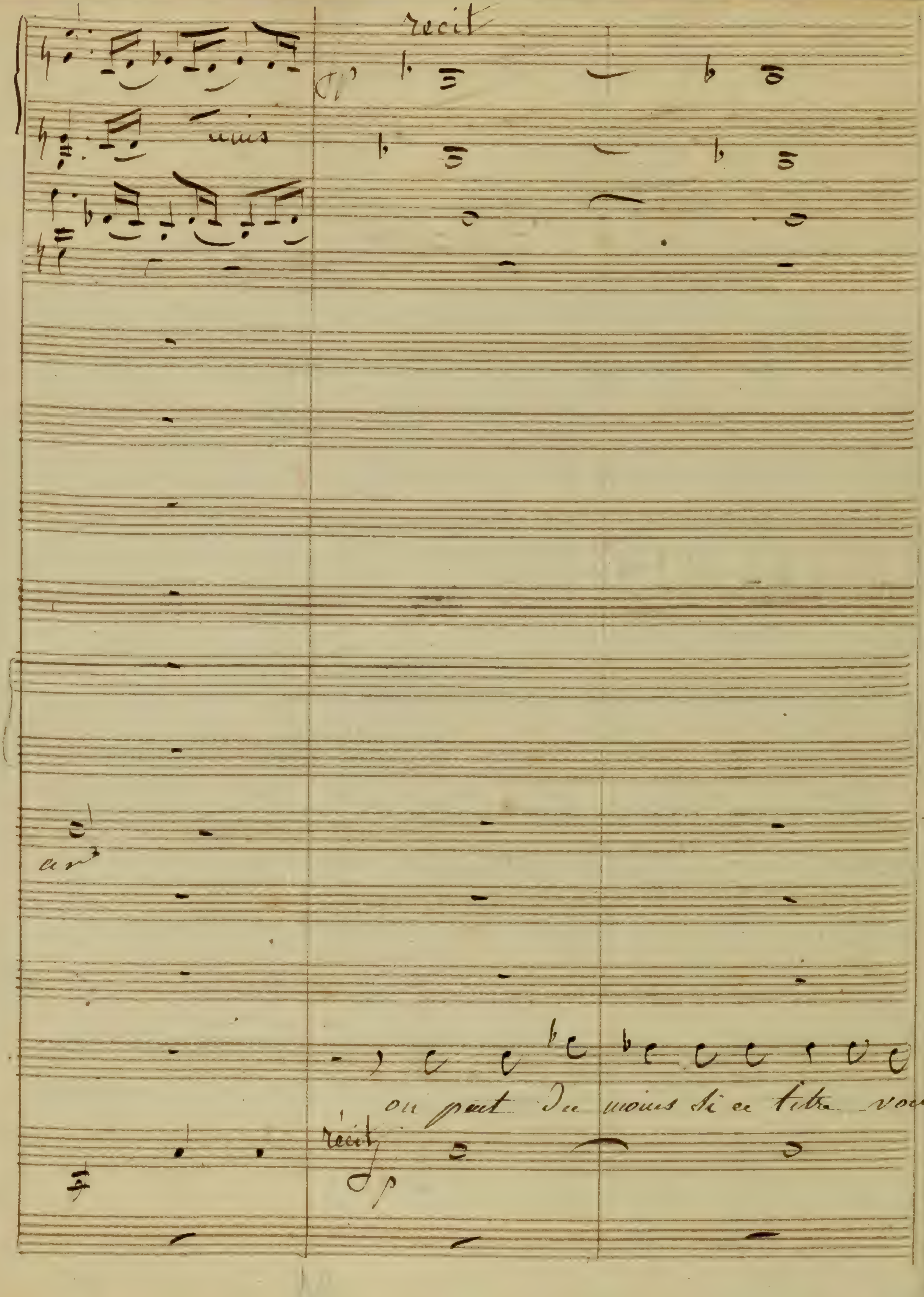

eur S'il n'é tait mon Supéri eur peut.

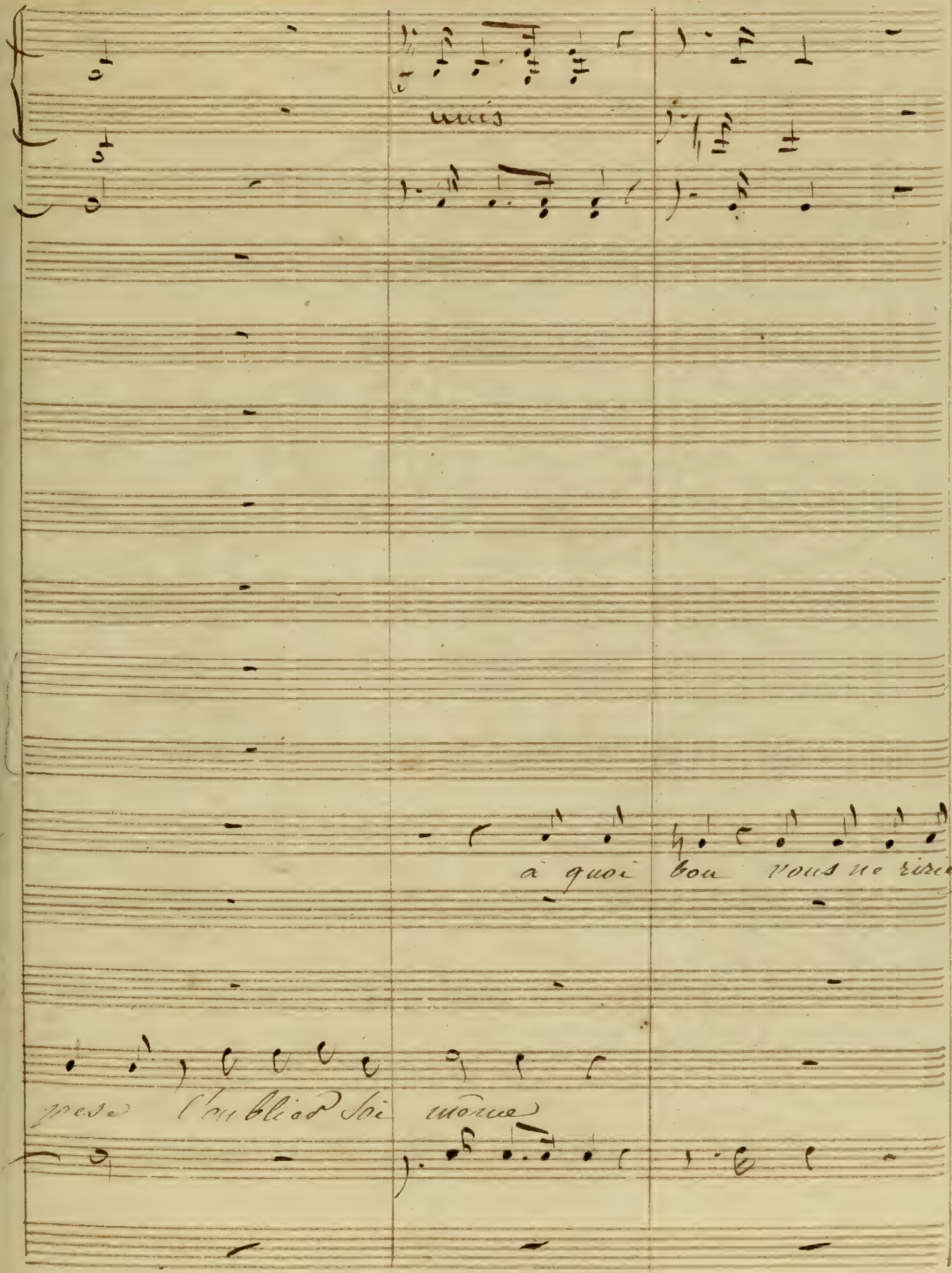

Col Oboi
être peut être aurait bien moins à ri-

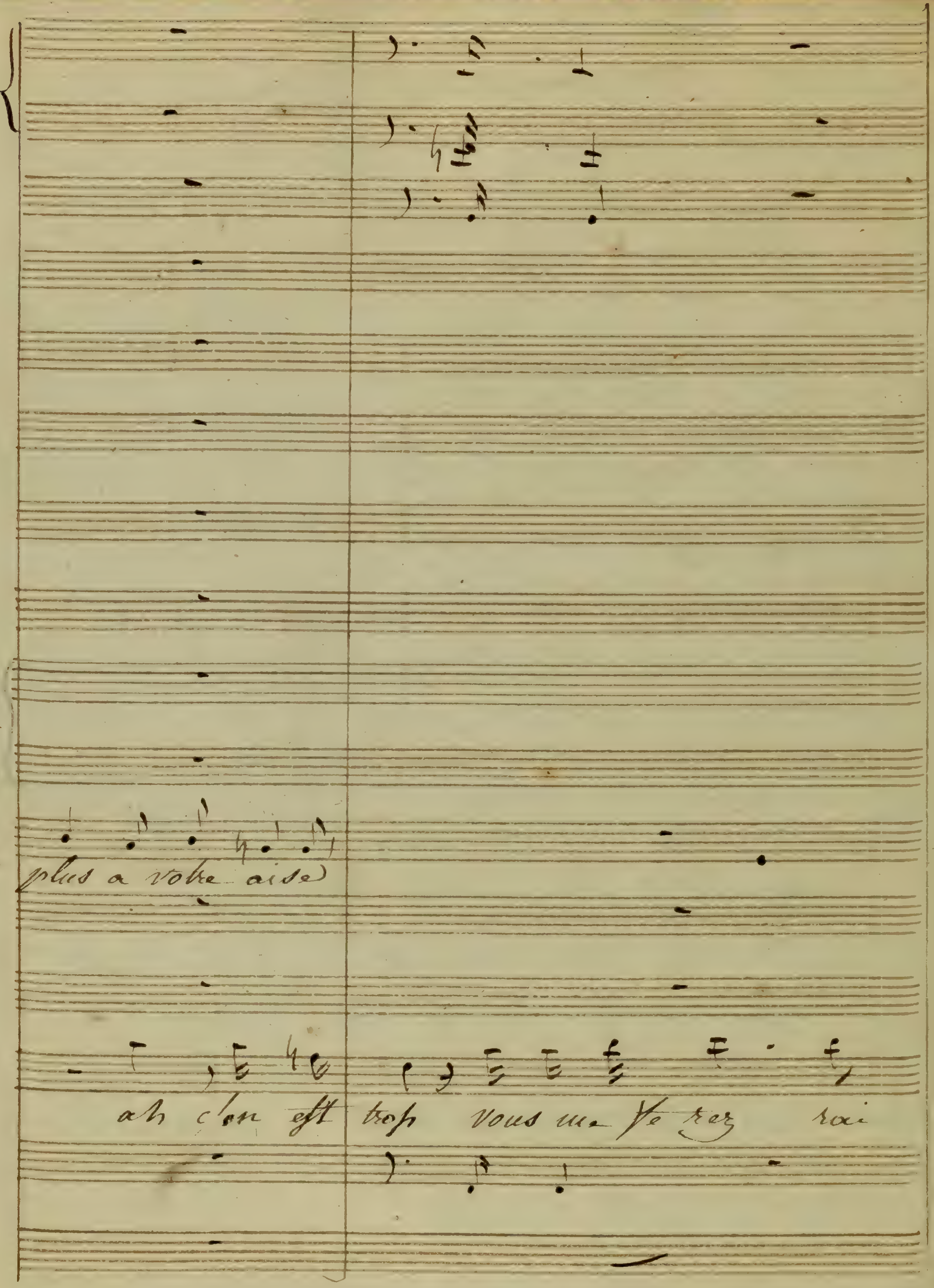

re
oui telle est mon
bien moins a
ti re

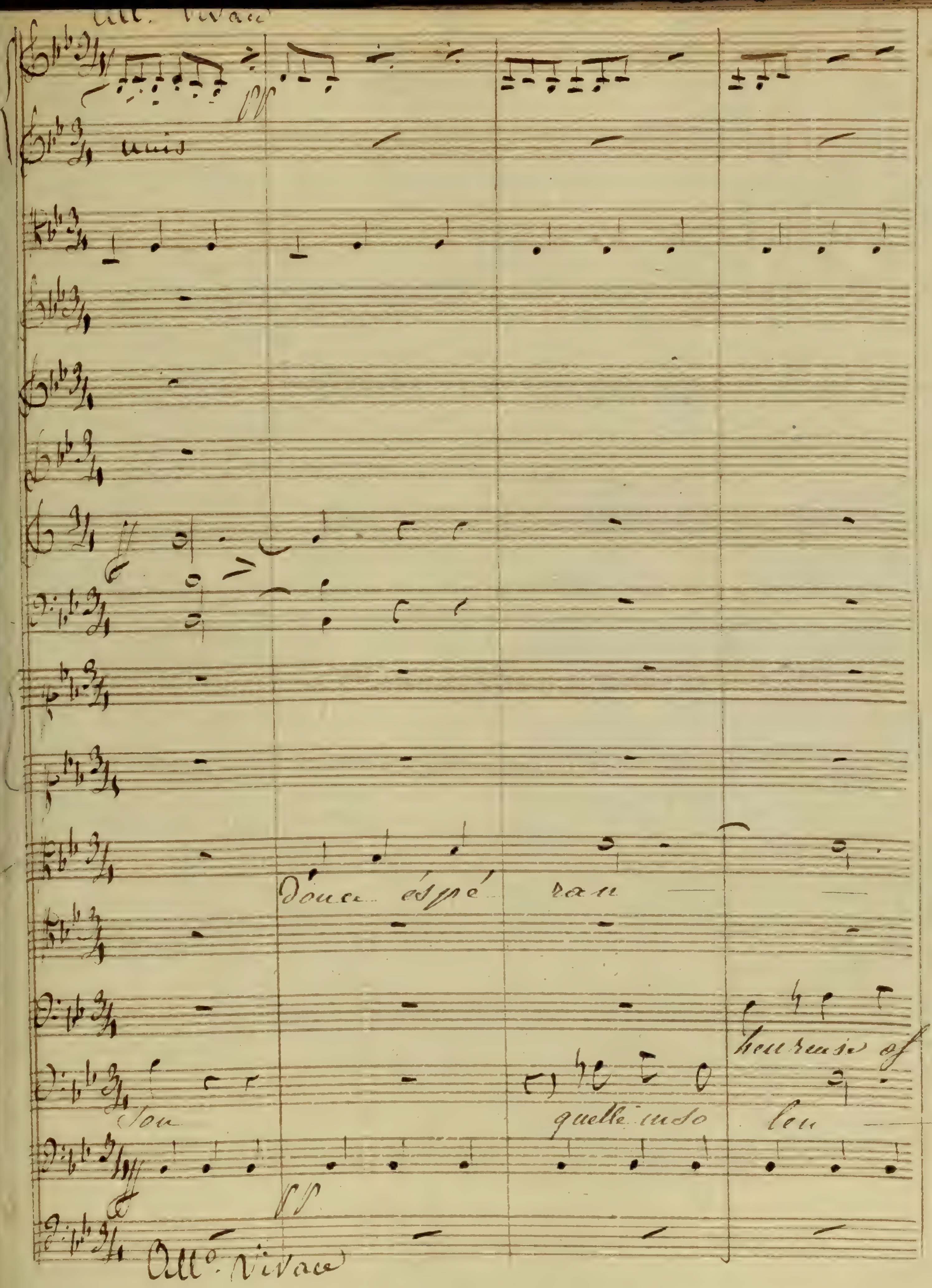

mais on ne peut pas di — re

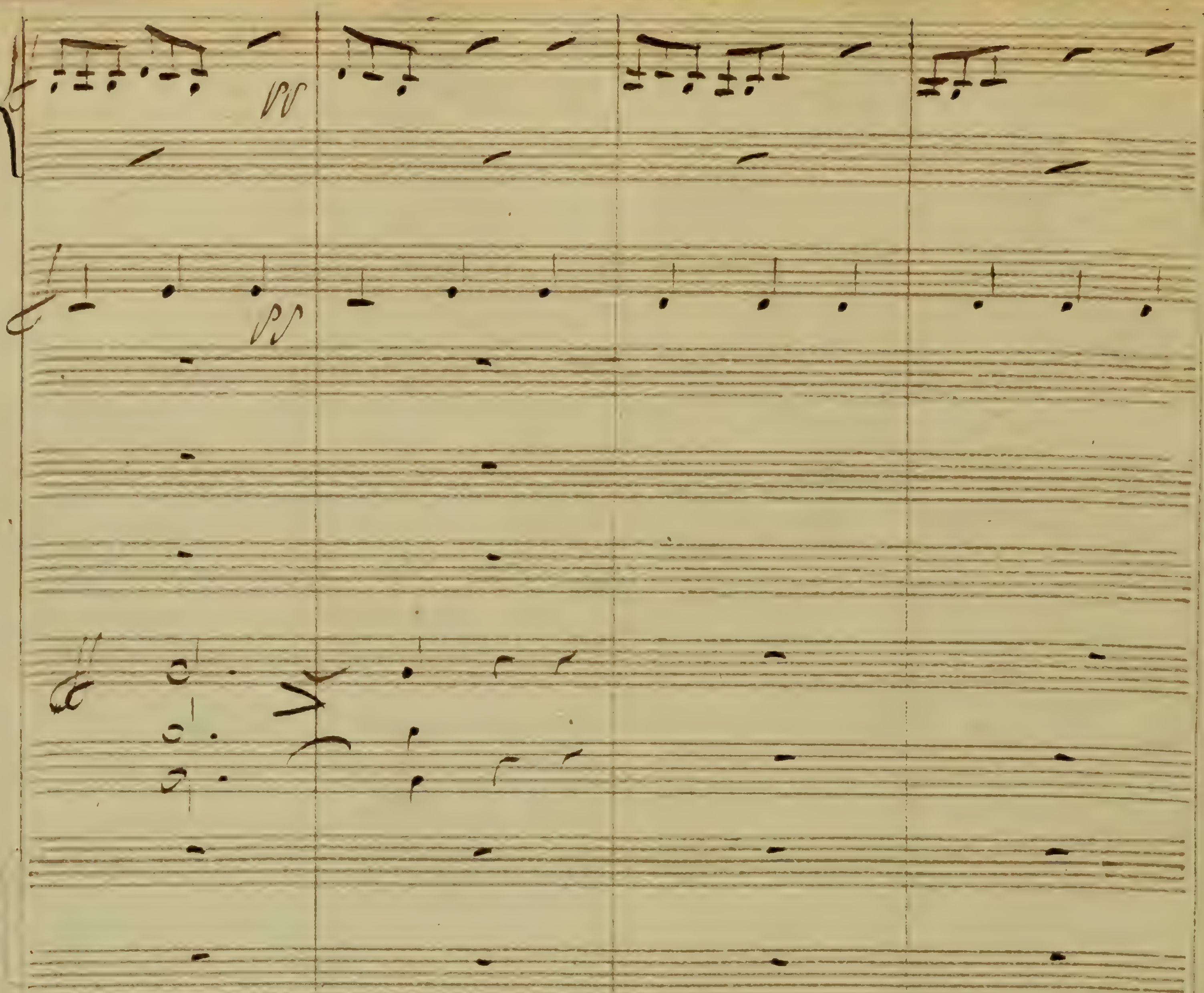

tout ce que l'on voudrait
à son Supéri

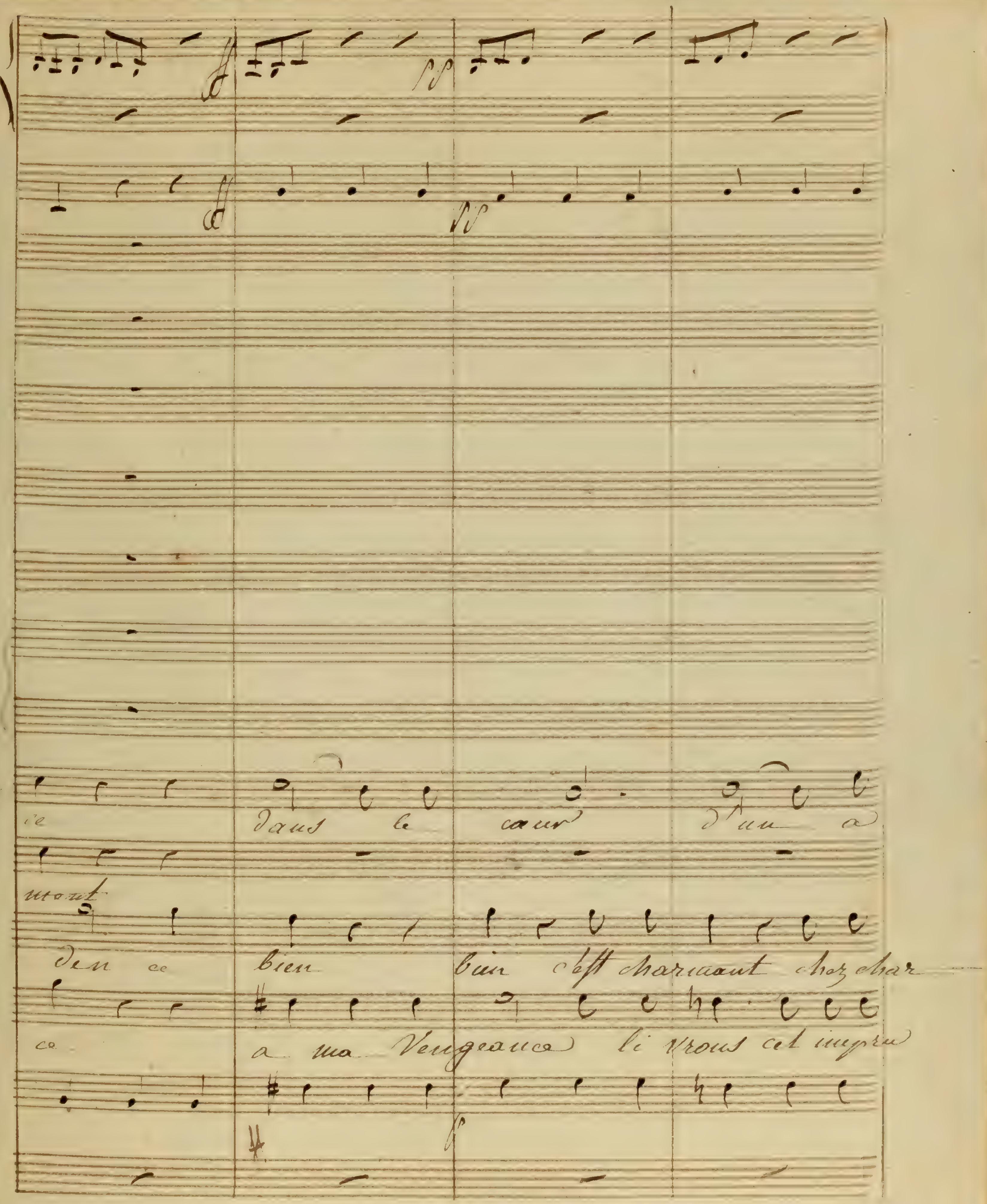

recit
unis
on peut du moins si ce titre vou
récit
p


unis
à quoi bon vous ne
soi

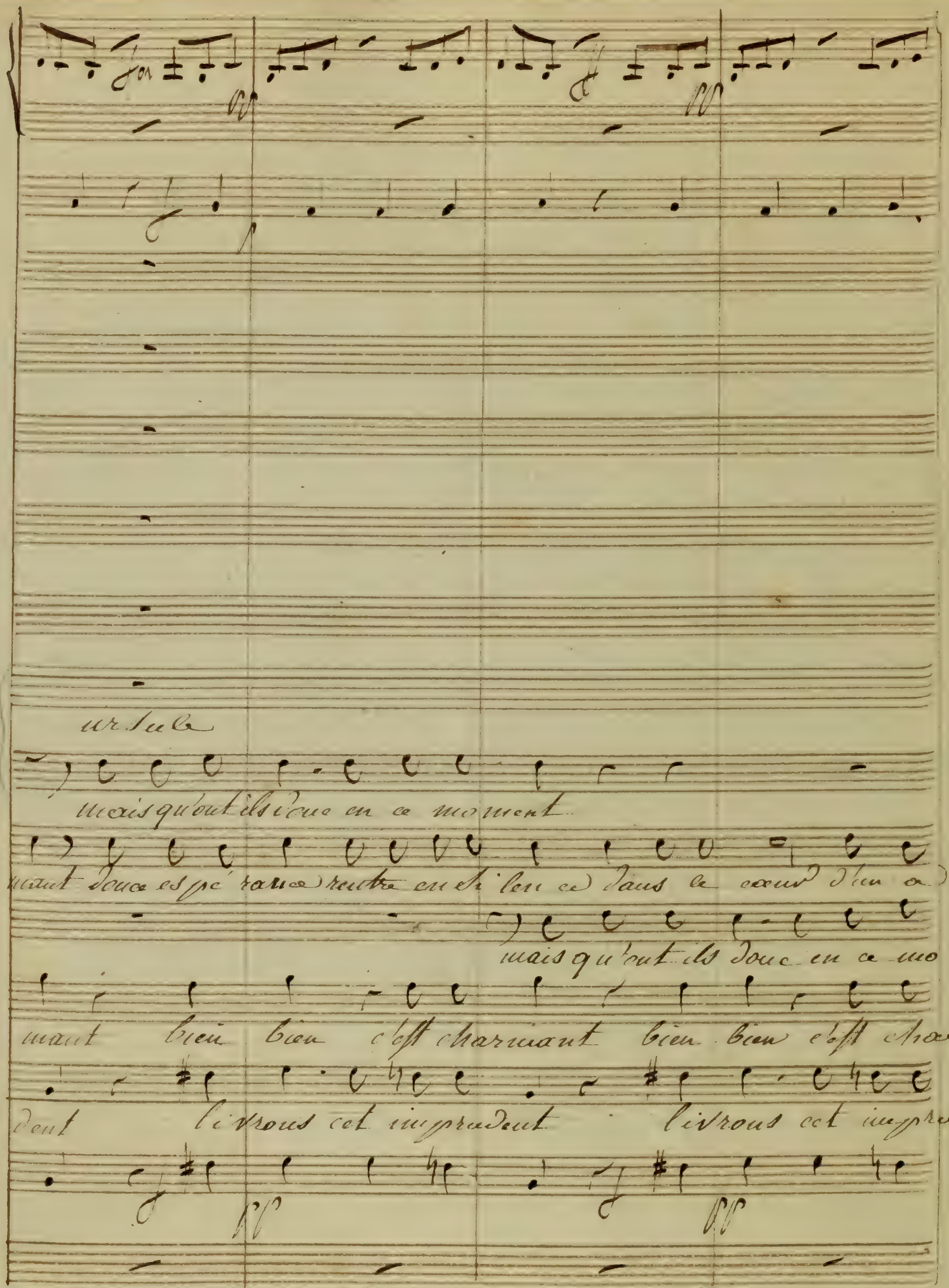

plus a votre aise
ah c'en est trop vous me fe rez rai

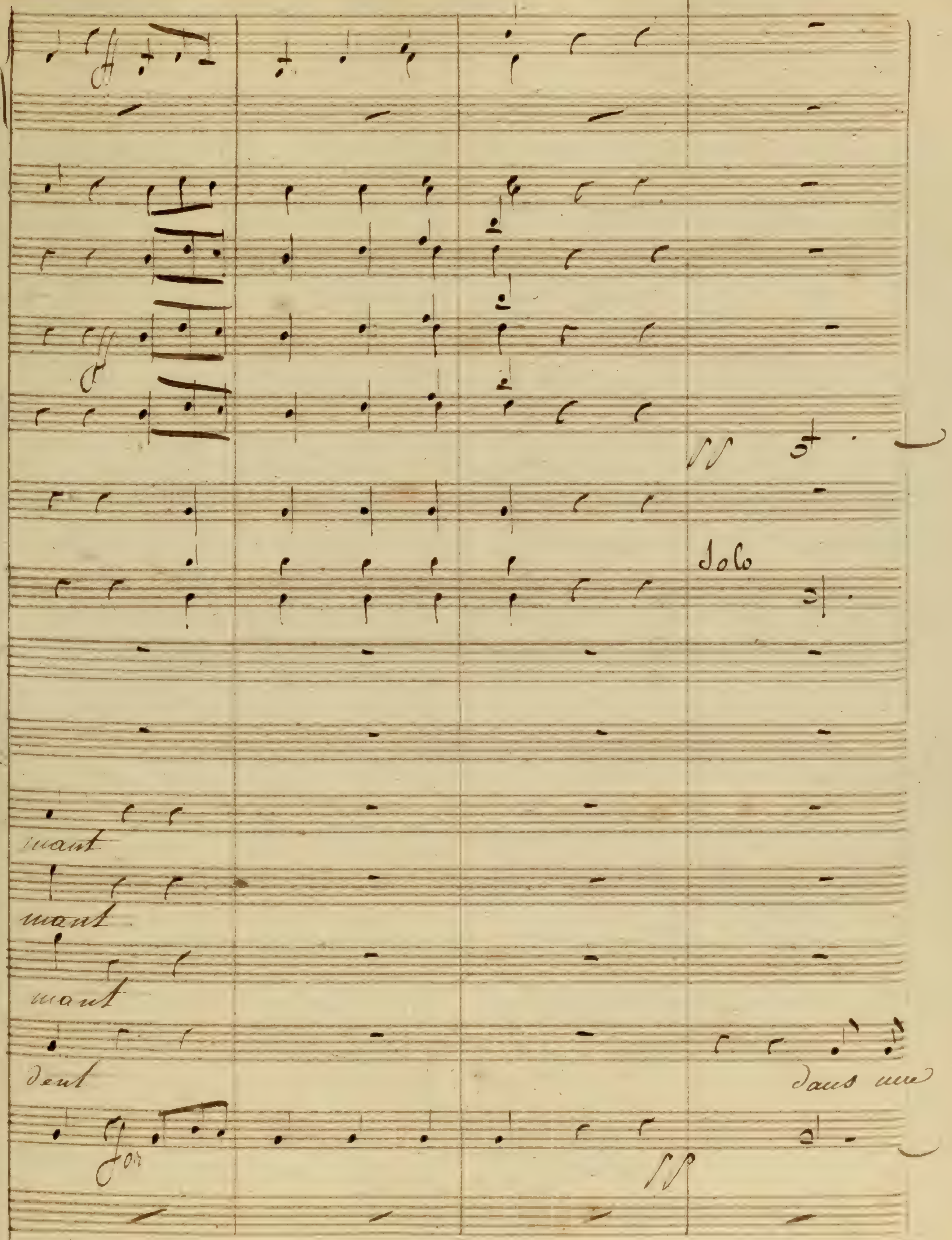

All. Vivace
unis
Douce espé ran
heureux ef
Sou
quelle inso len
All.o Vivace

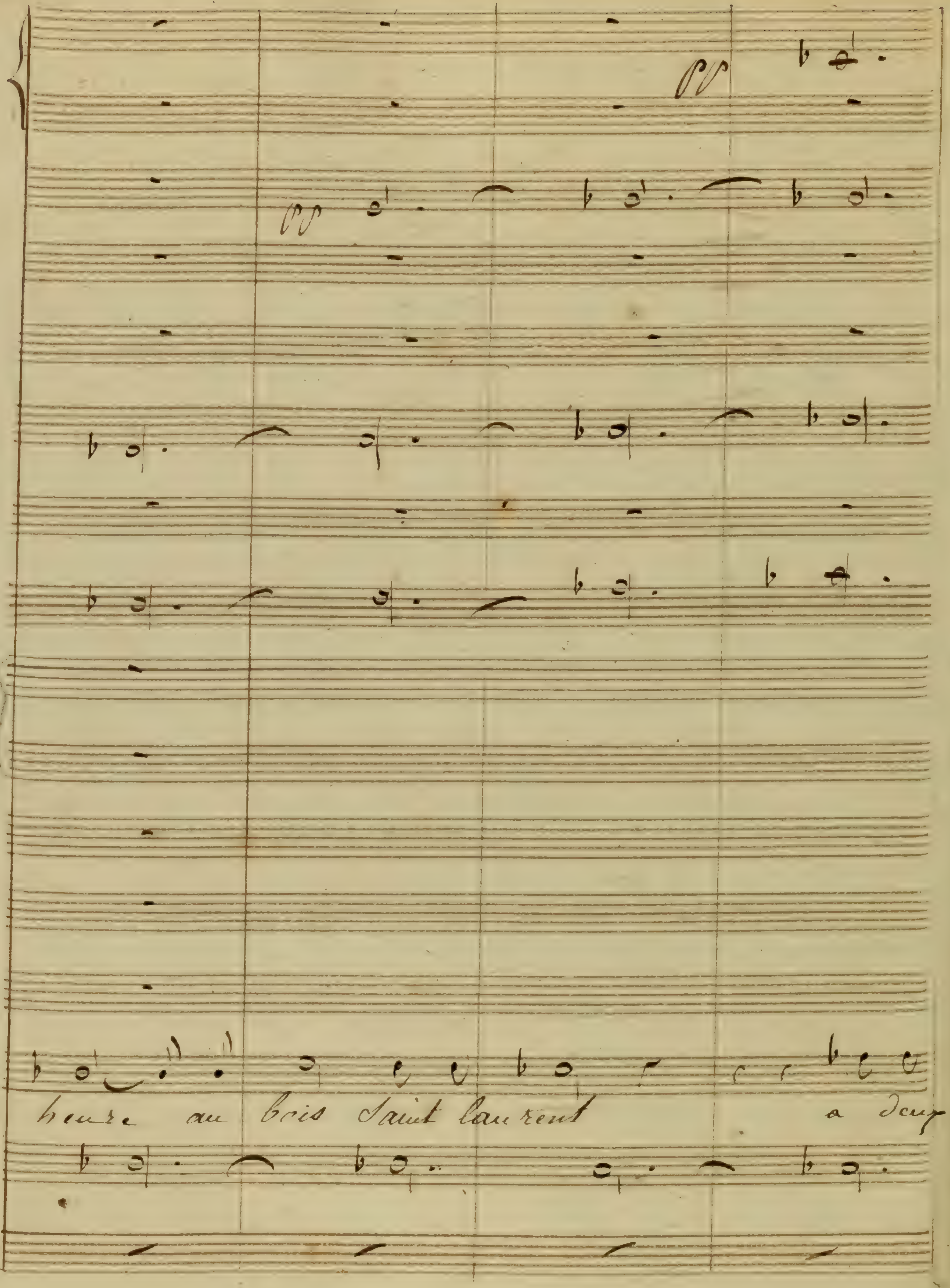

rentre au Si len
mais qu'ont ils donc en a mo
bonne impru
qu'elle a ro gan

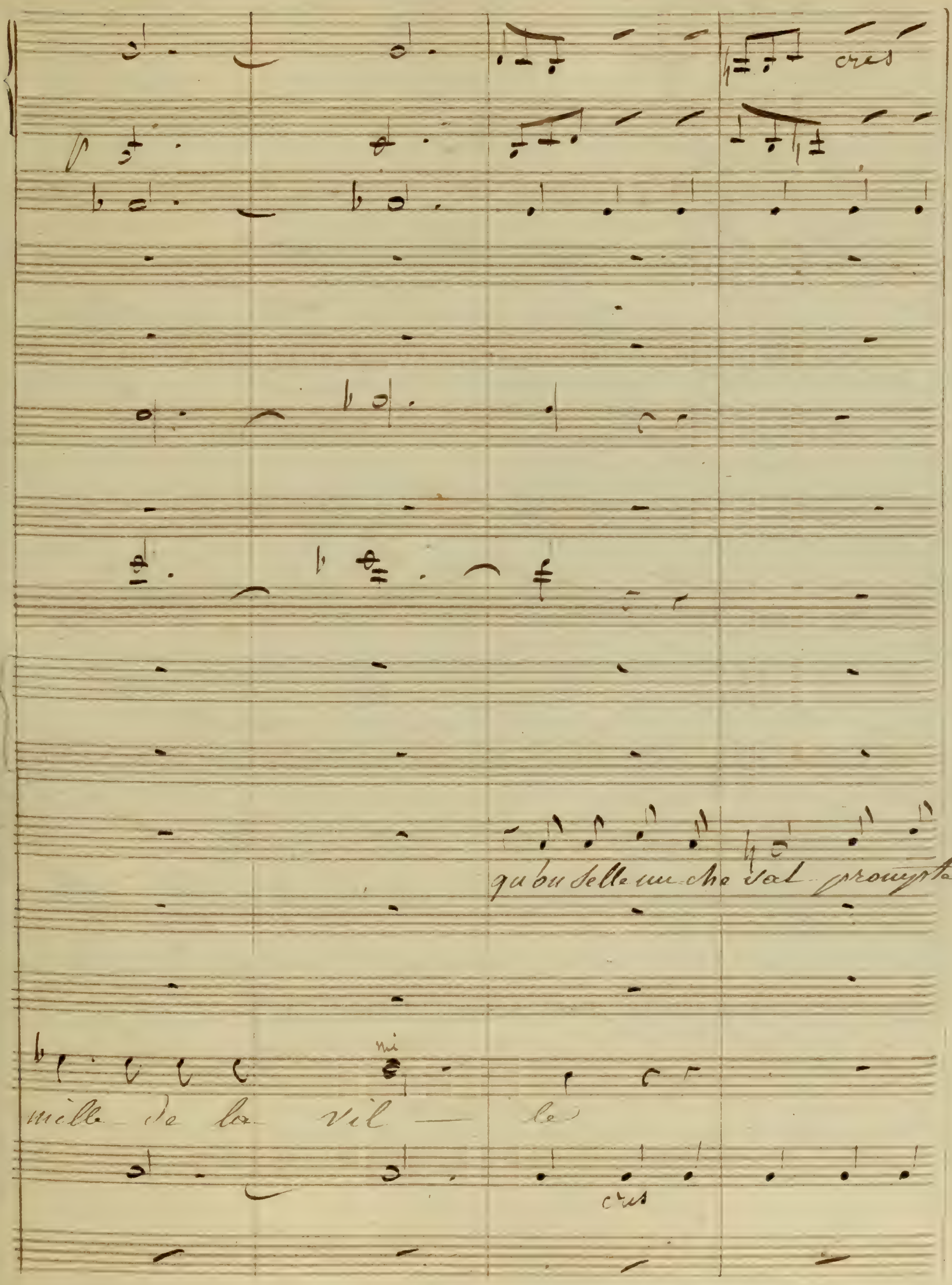


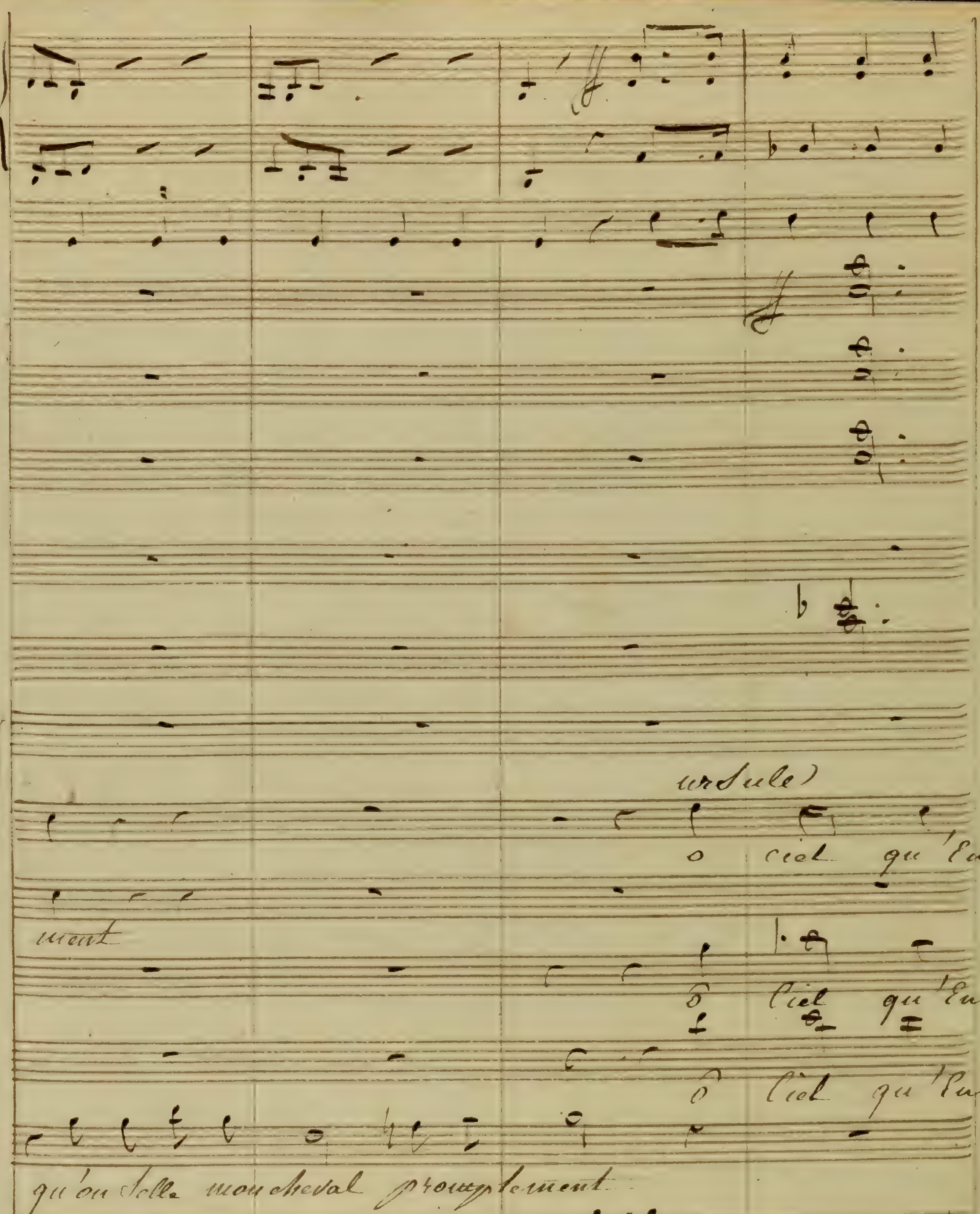
dans le cœur d'un a
den ce
bien
bin c'est charmant char char
a ma Vengeance si vous cet impru

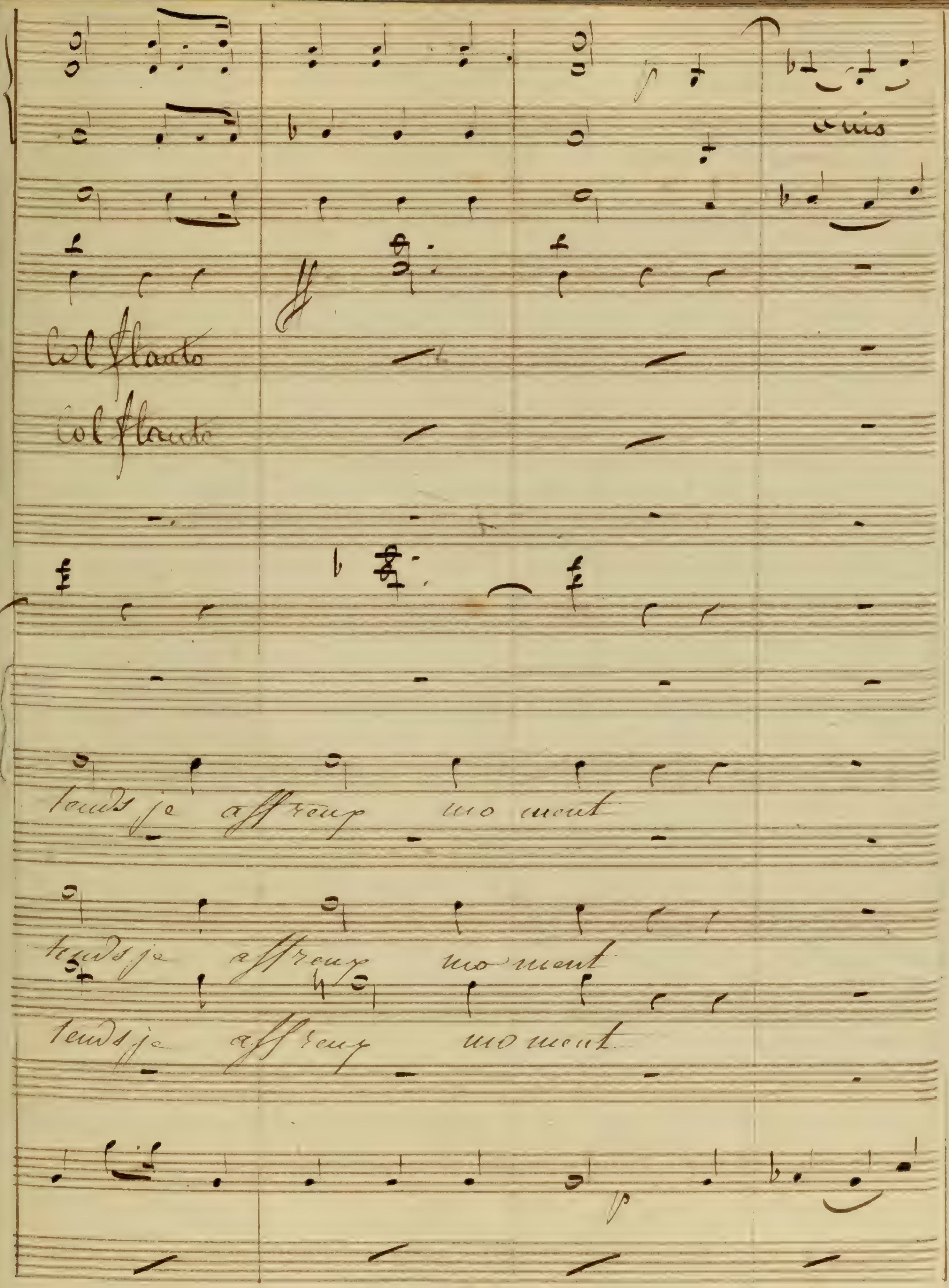

ursule
mais qu'ont ils donc en ce moment
mant douce espérance rentre en silence dans le cœur d'un a
mais qu'ont ils donc en ce mo
mant bien bien c'est charmant bien bien c'est char
dent livrons cet imprudent livrons cet impru

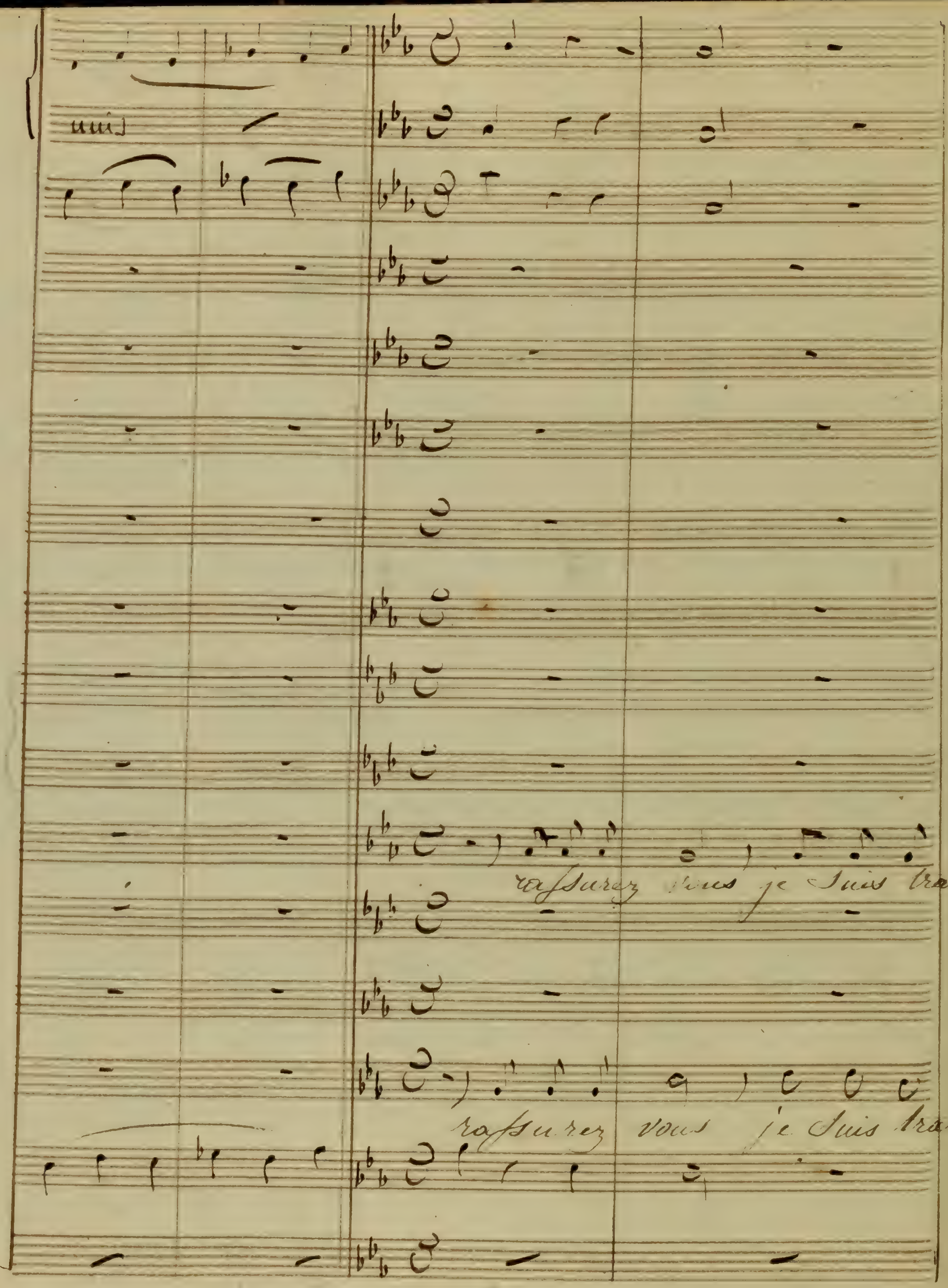

Solo
mant
mant
mant
dent
dans une

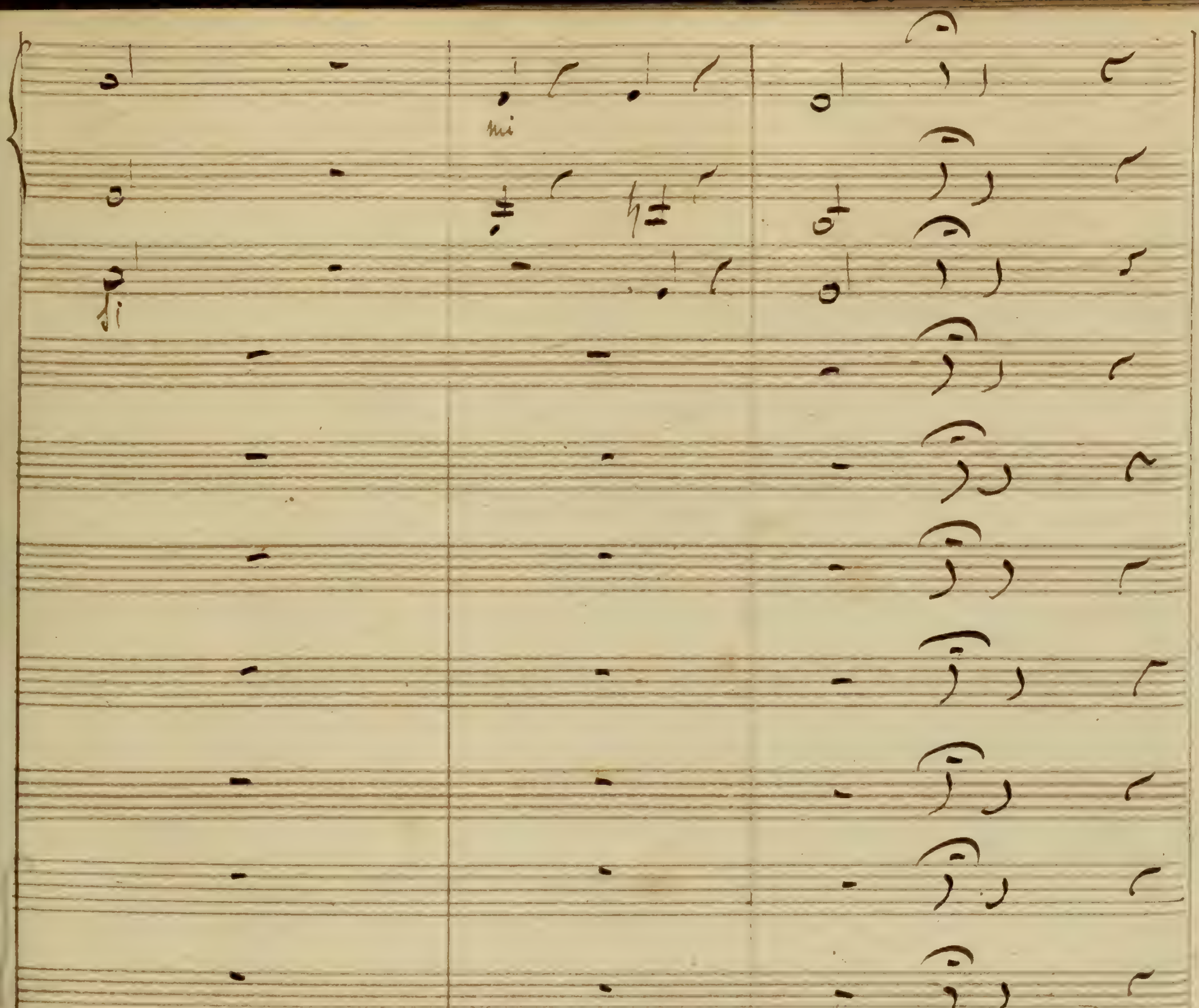

heure au bris Saint laurent a deux

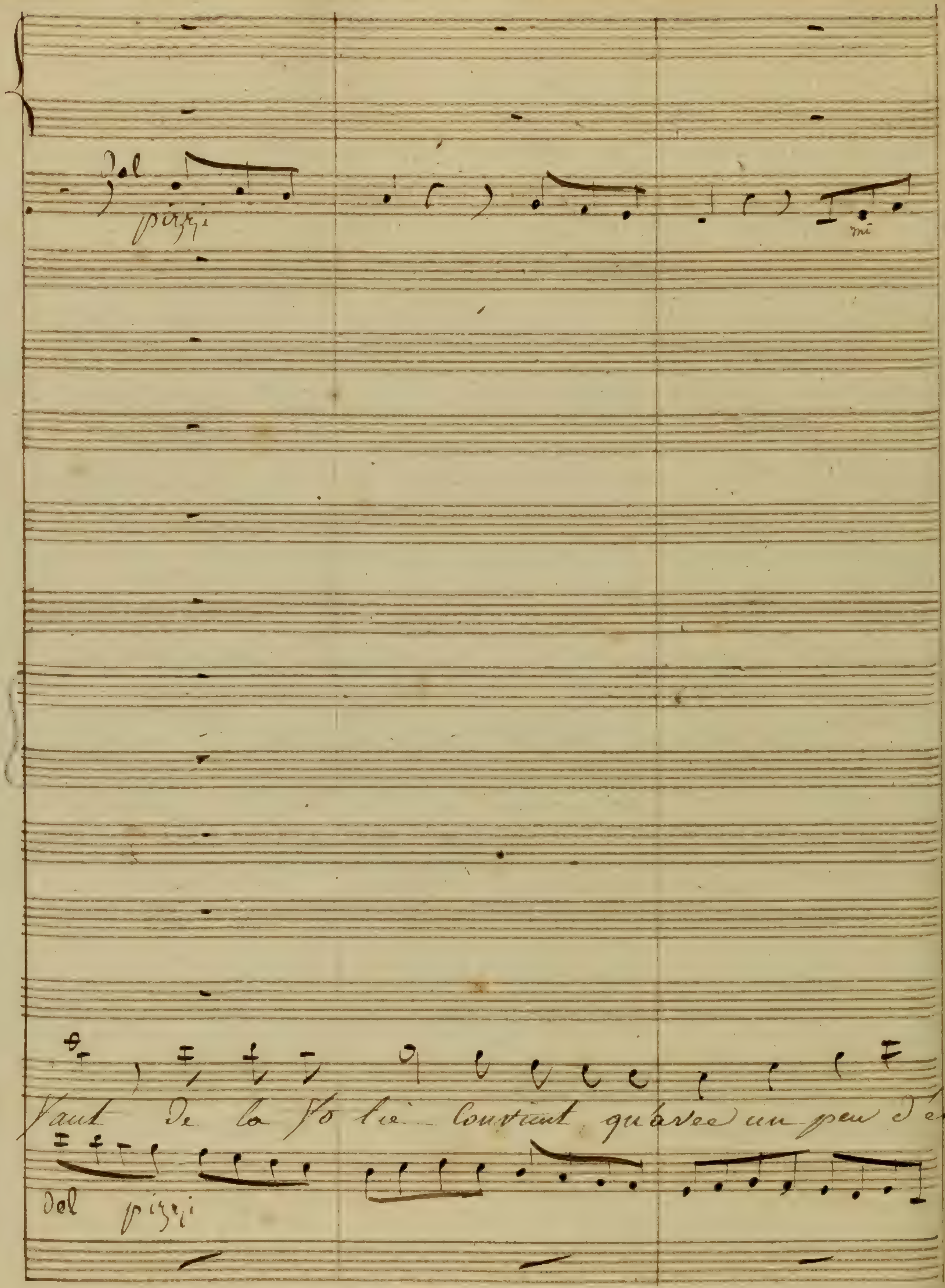

cres
qu on selle un che val prompte
mi
mille de la vil — le
cres

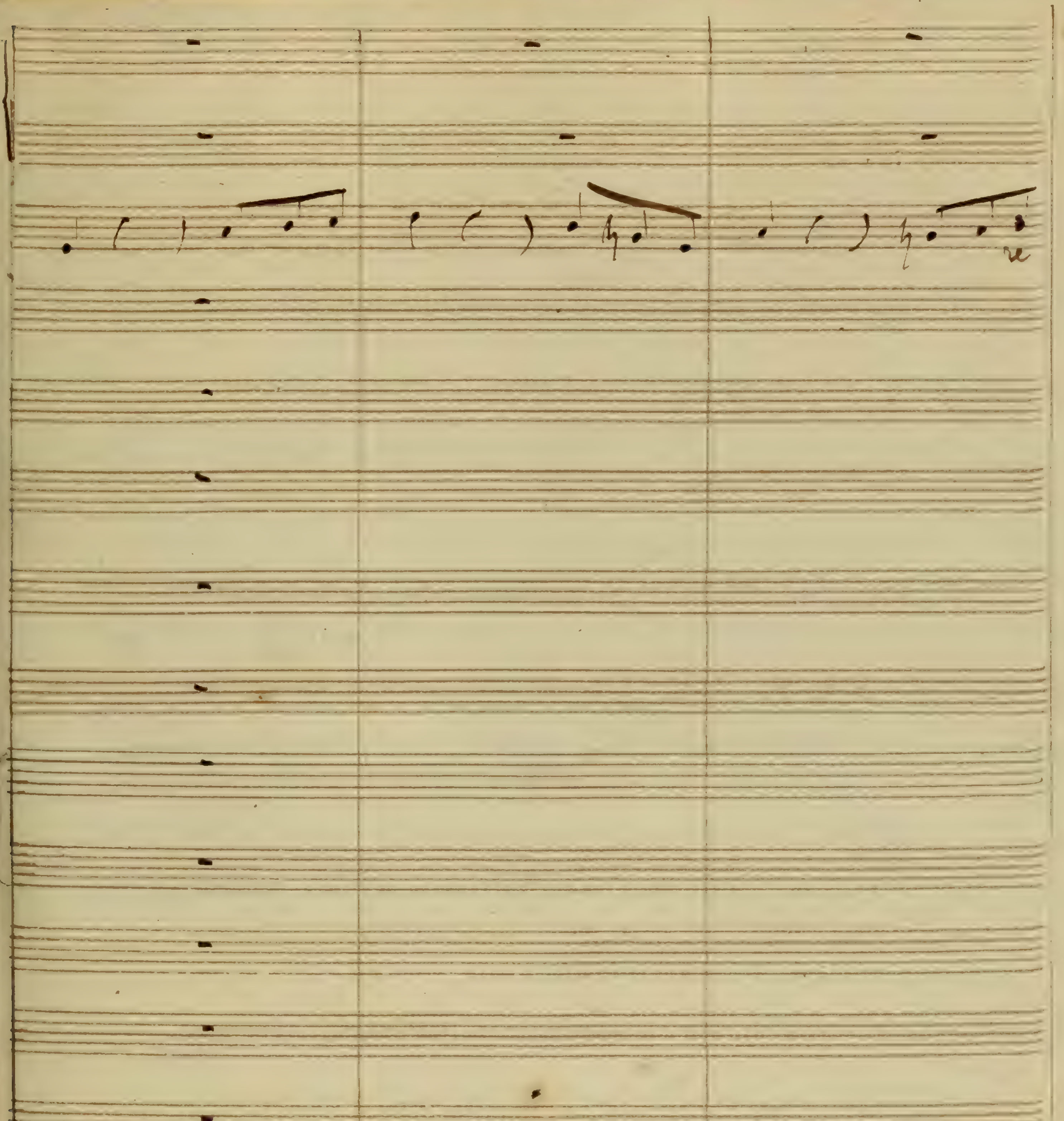

ursule)
o ciel qu'en
ment
ô ciel qu'en
ô ciel qu'en
qu'on selle mon cheval promptement

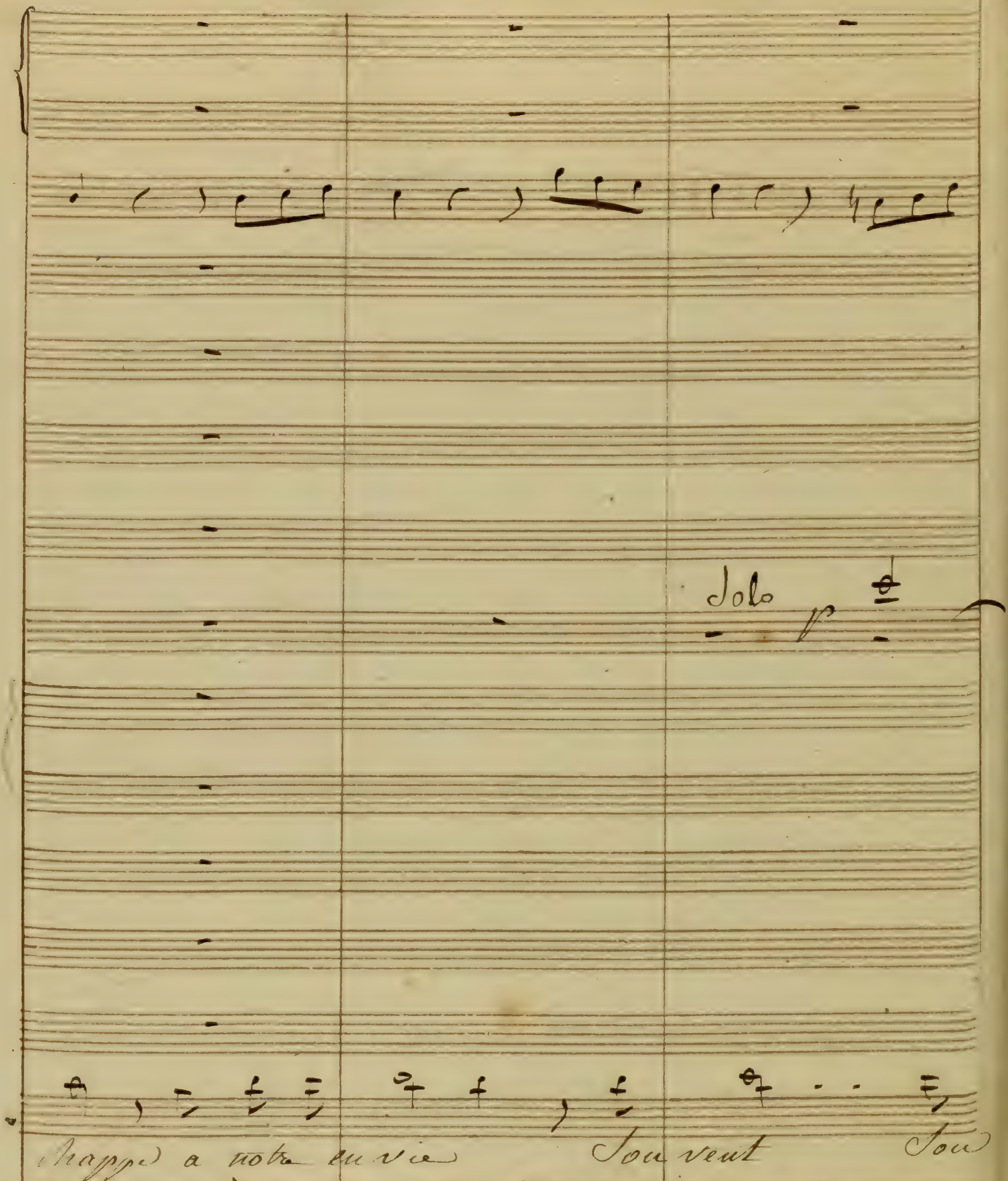

unis
Col flauto
Col flauto
tends je affreux mo ment
tends je affreux mo ment
tends je affreux mo ment

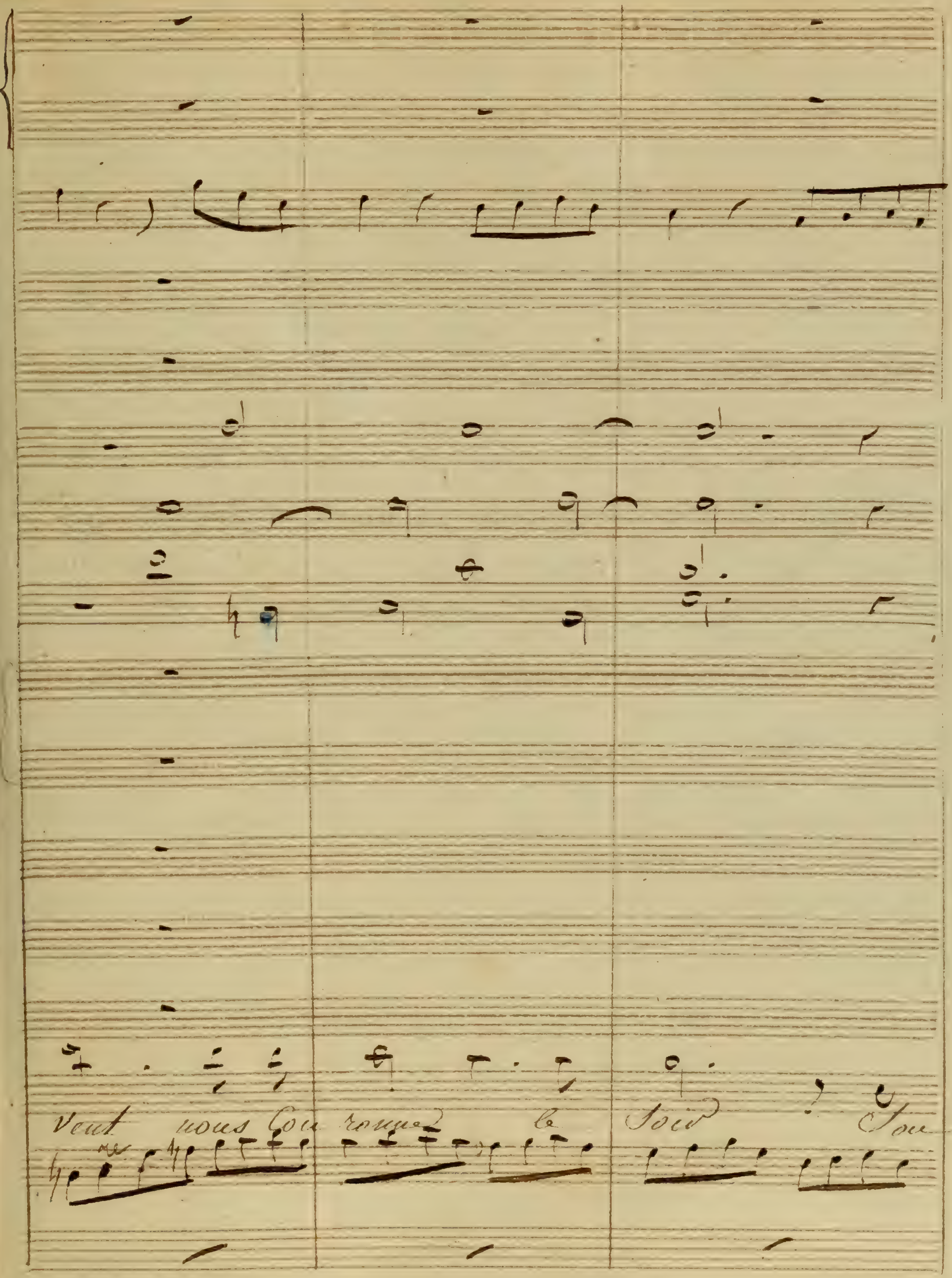

unis
rassurez vous je Suis tran
rassurez vous je Suis tran

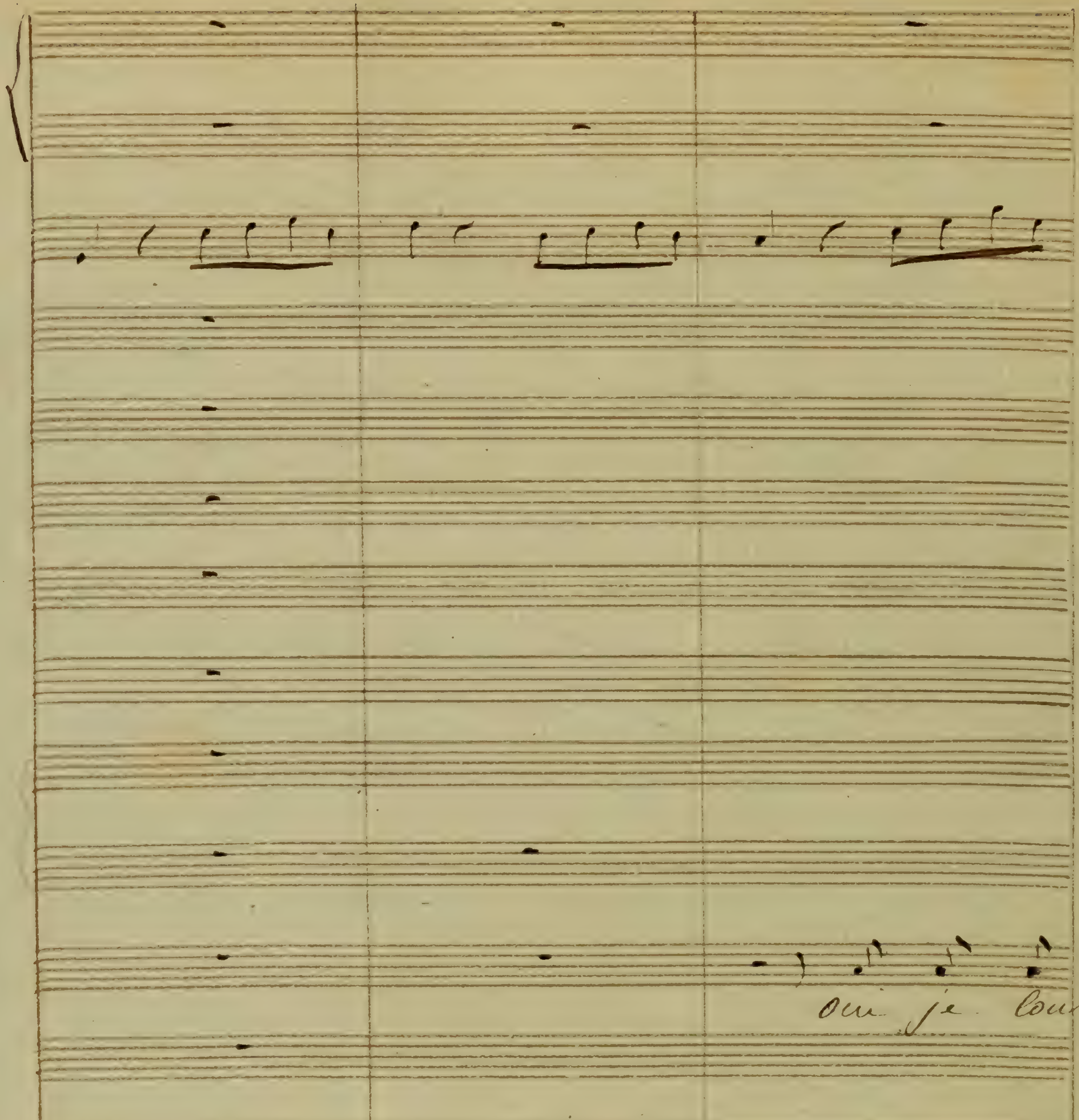

mi
quile vous vous allarmez Vaine ment
Allegro
quile Vous vous allarmez Vainement l'aimable En

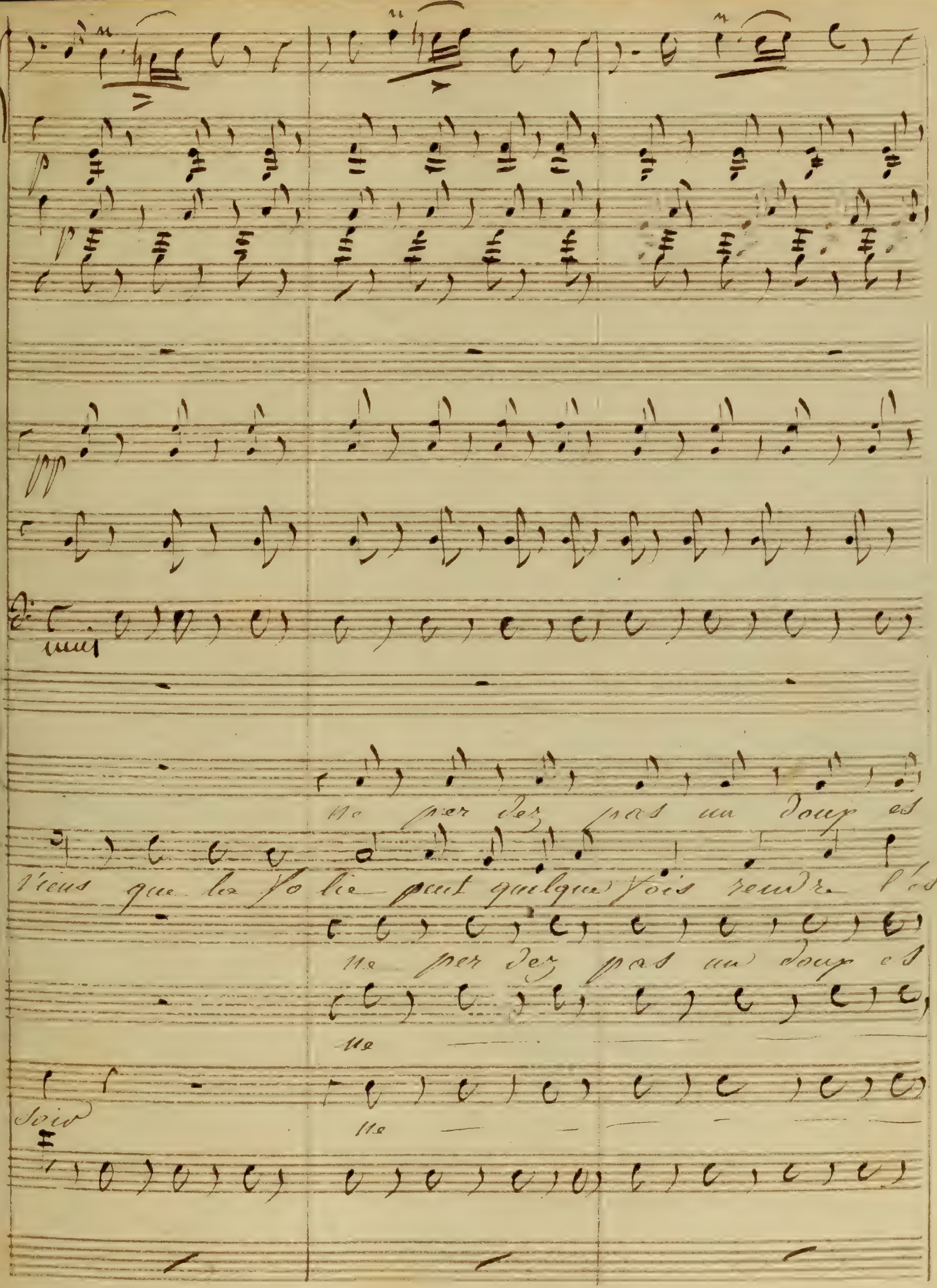

Del pizzi
mi
faut de la fo lie convient qu'avec un peu d'es
Del pizzi

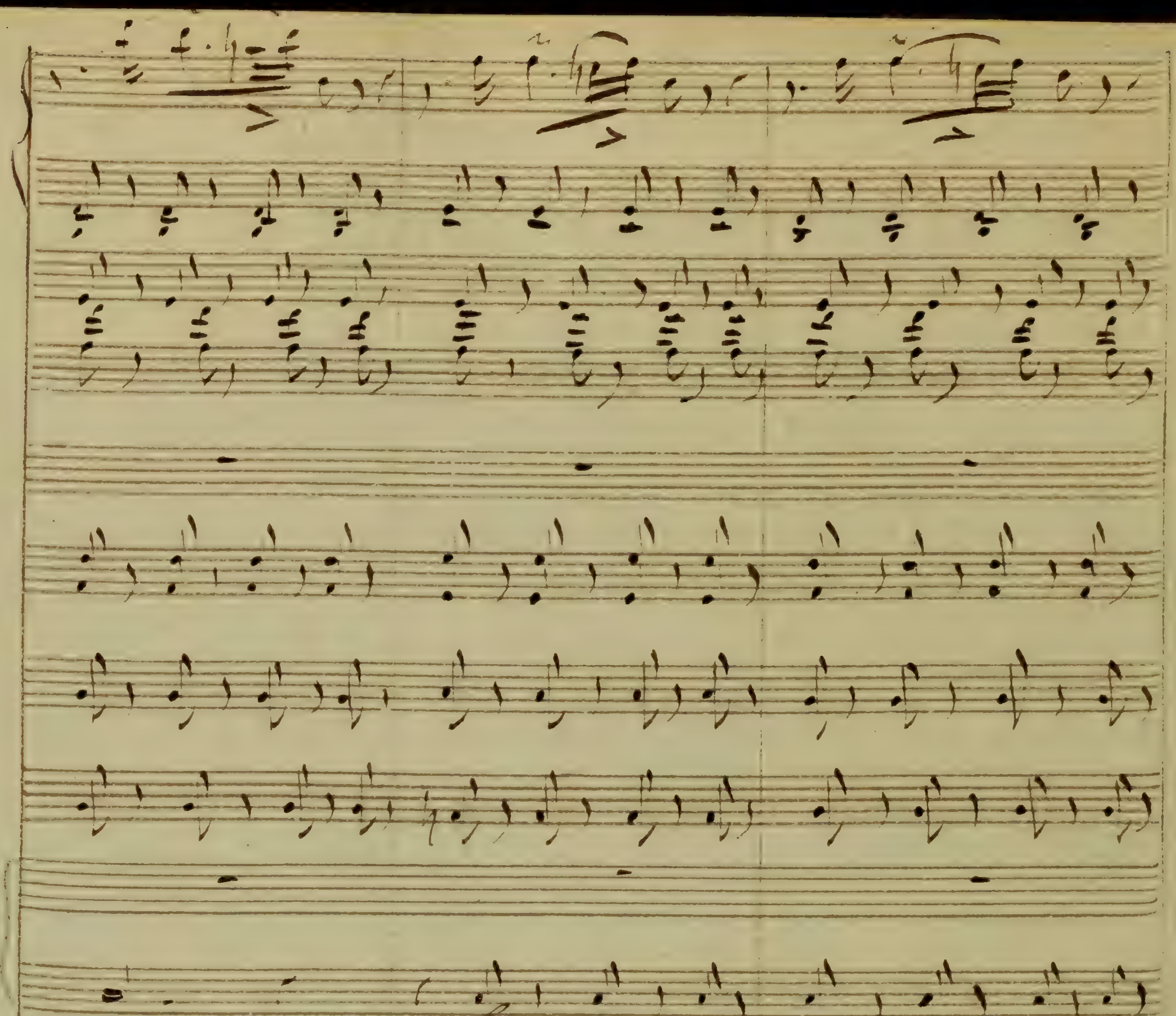

soir la fleur qui le matin É-

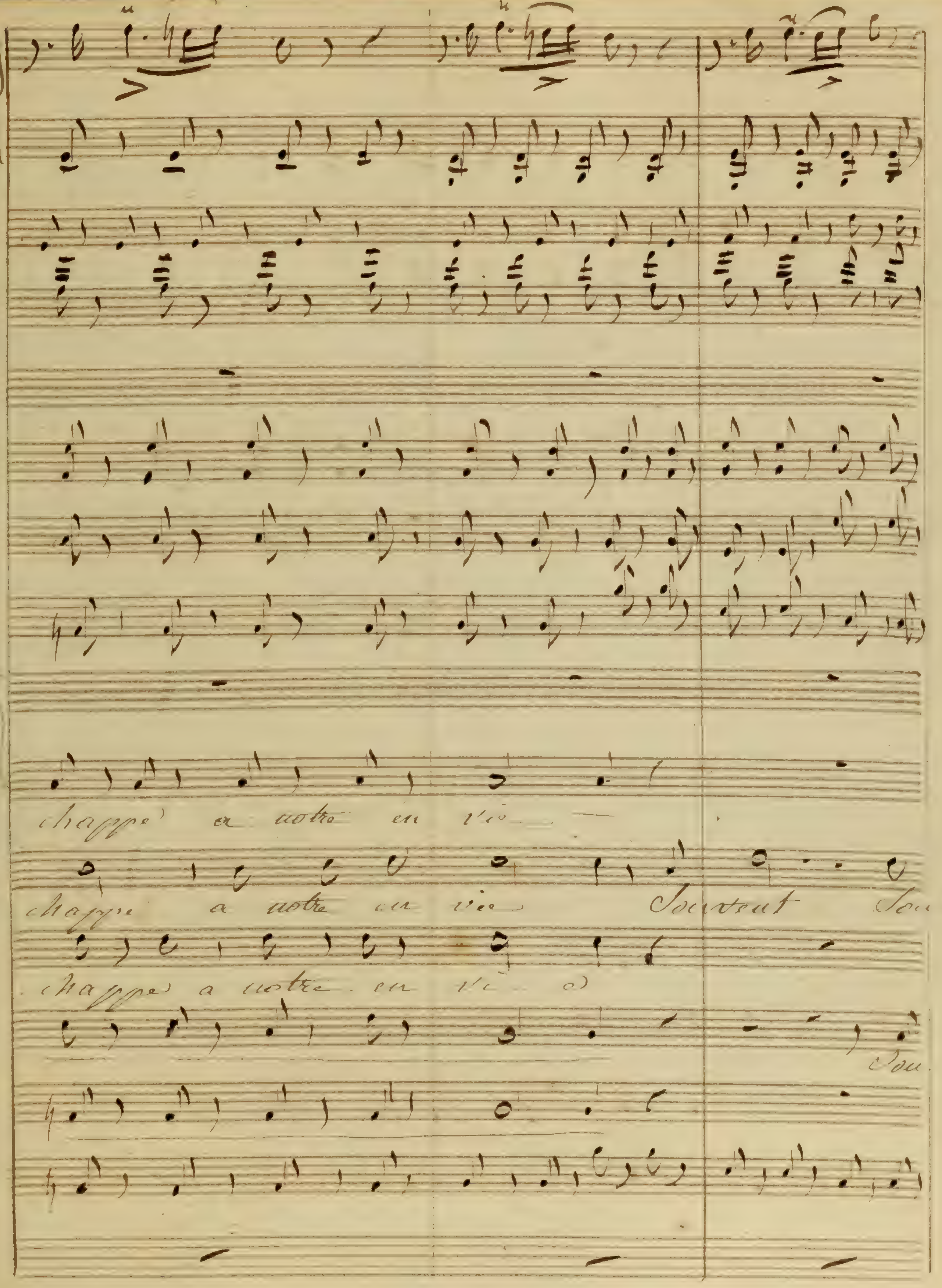

Solo
p
chappé a notre en vie Sou vent Sou

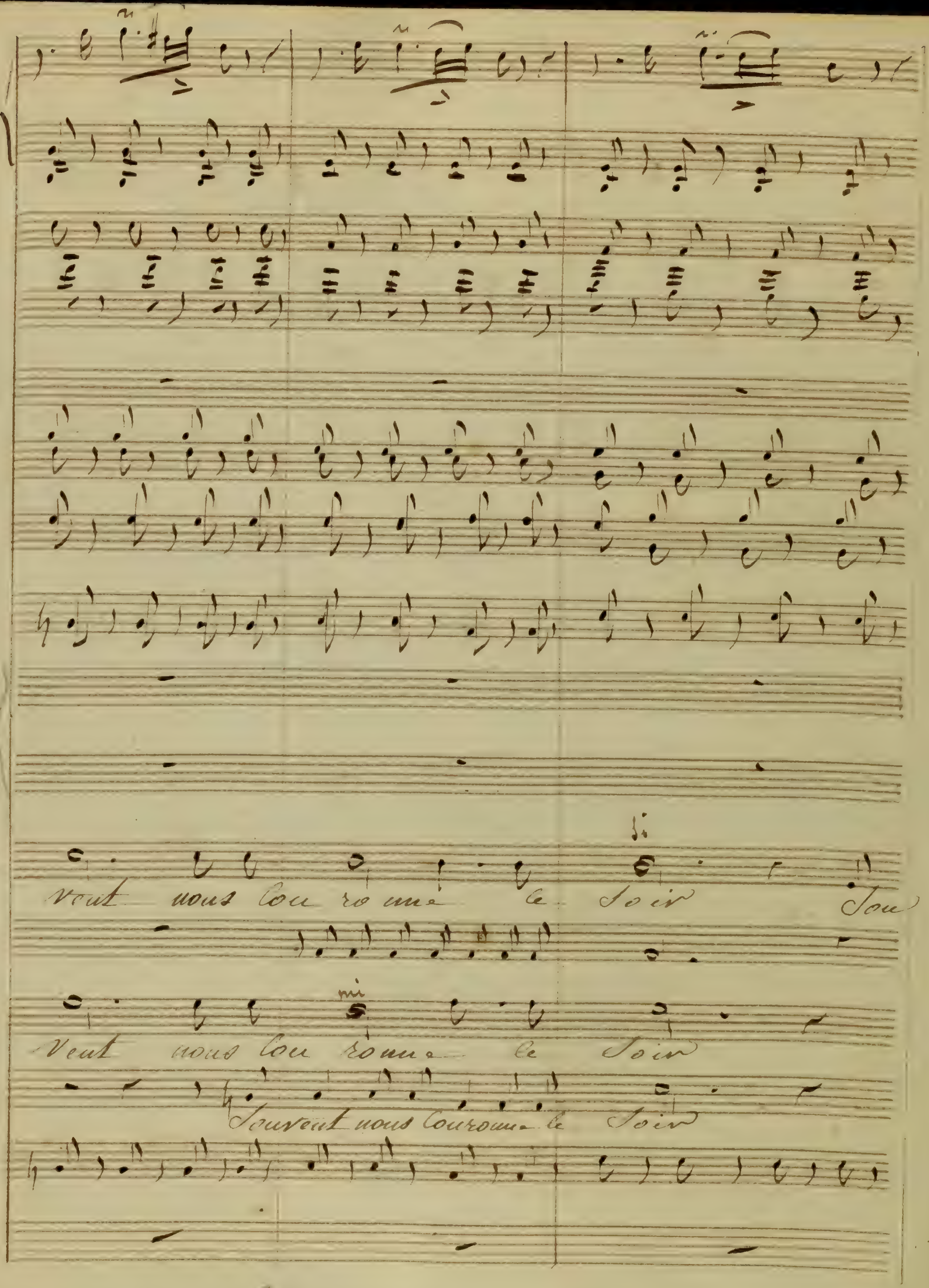

Veut nous Cou ronnez le Soir Tou

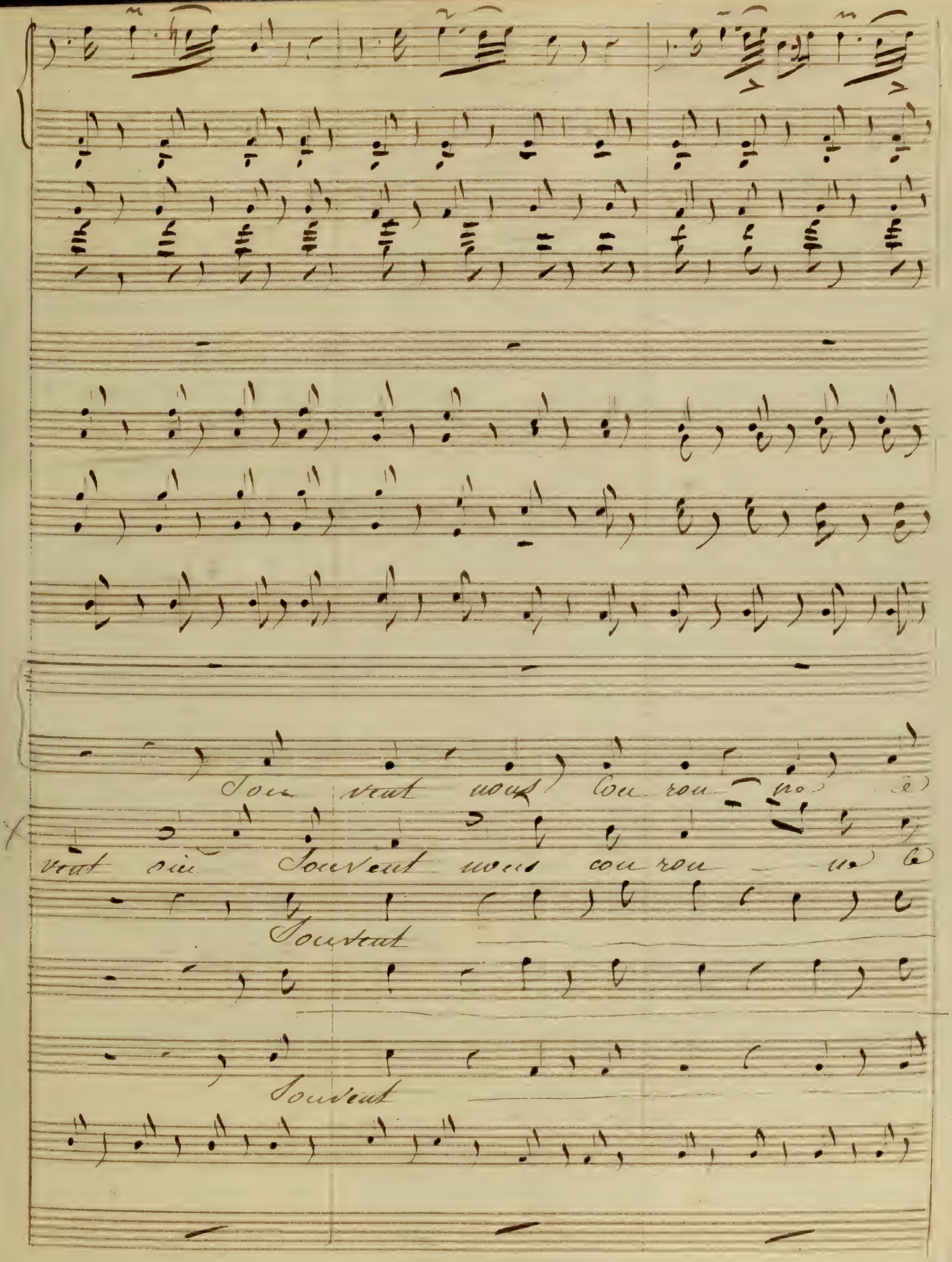

Oui je cou
Vent oui Souvent nous cou ronne le

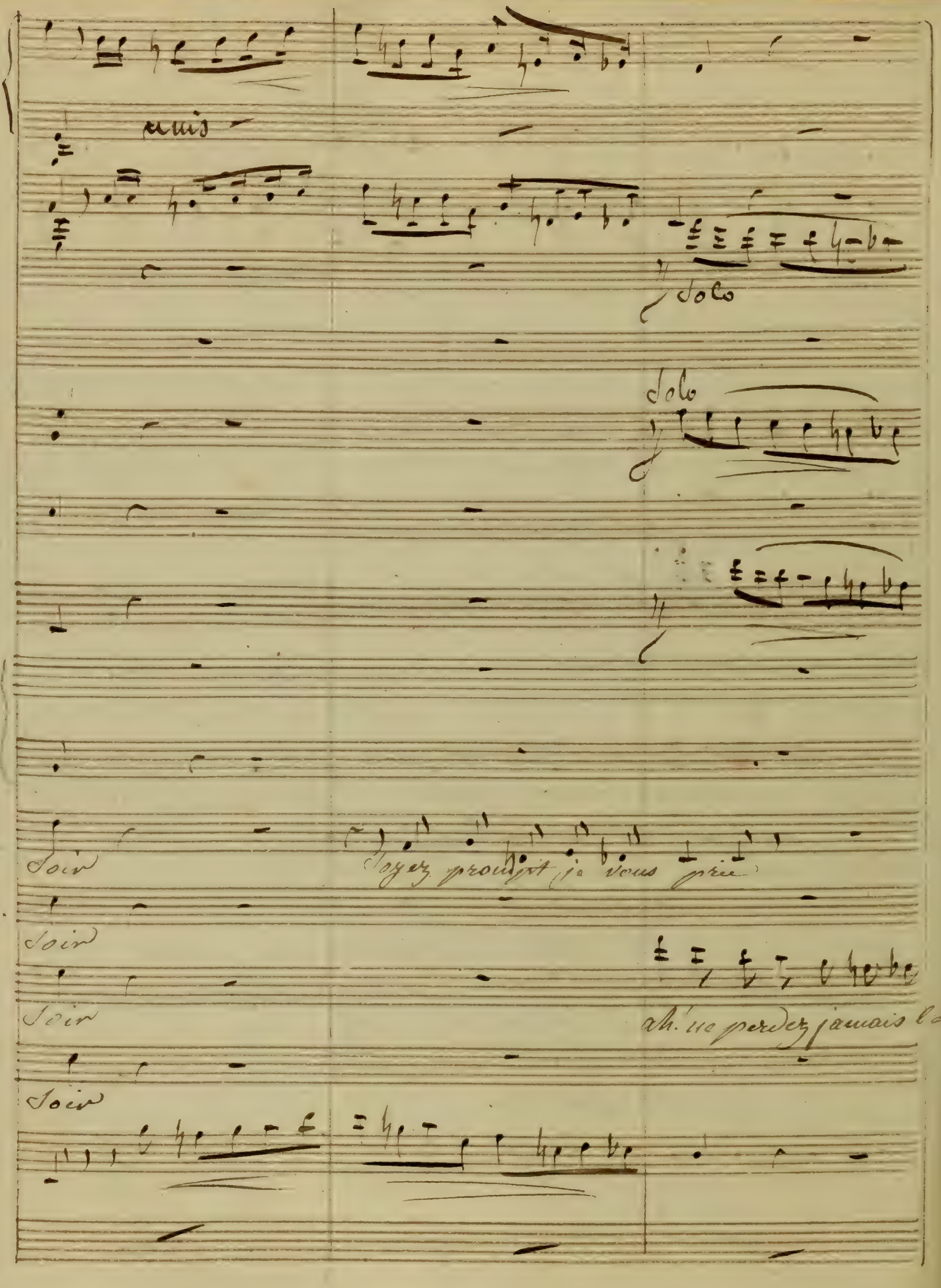

ne per dez pas un doux es
Vieux que la fo lie peut quelque fois rendre l'es
ne per dez pas un doux es
ne
Soir
ne

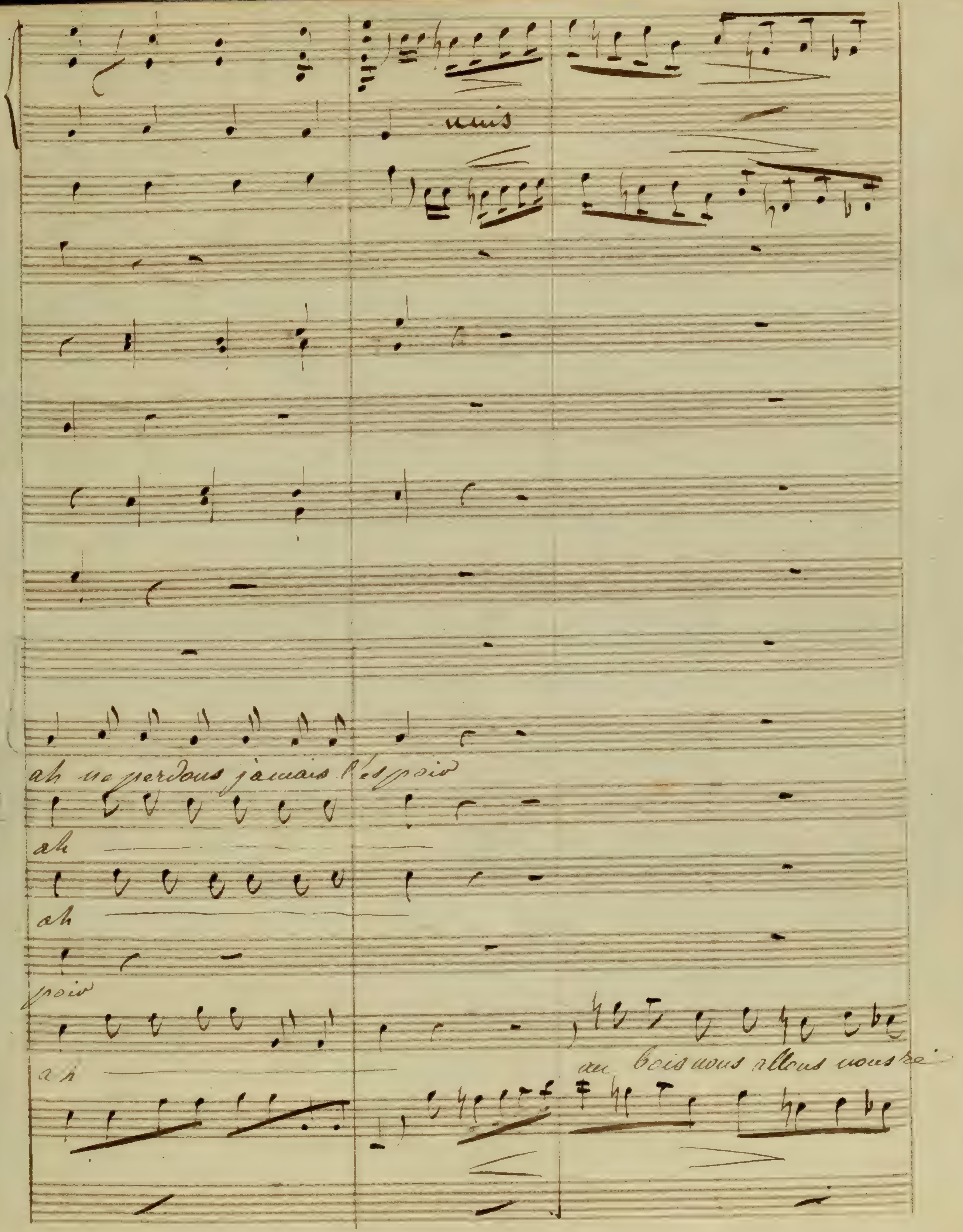

poir la fleur qui le ma tin É-
poir la fleur qui le ma tin É-
poir la fleur qui le ma tin É-
poir la fleur qui
poir la fleur qui

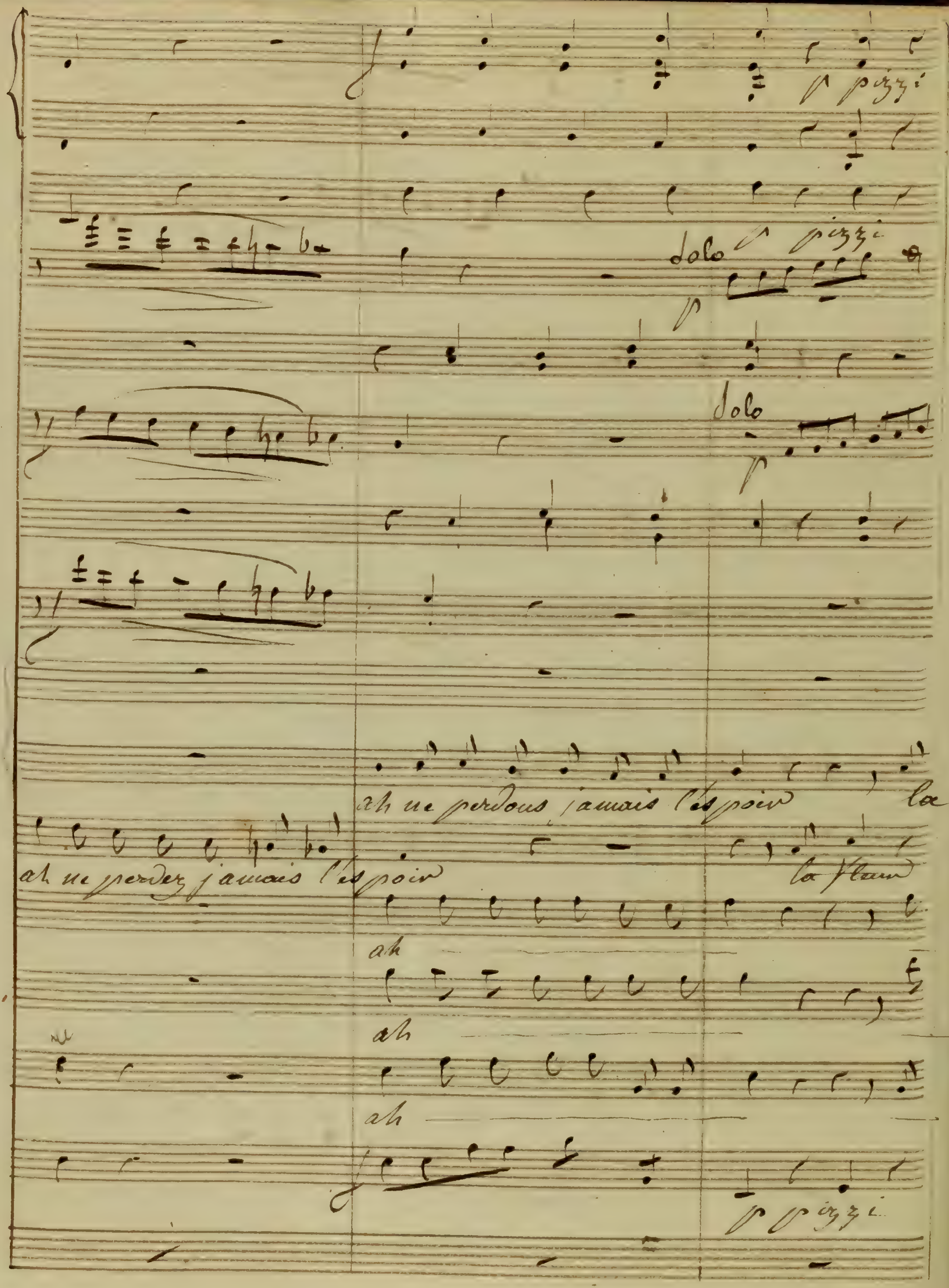

chappé a notre en vie
chappé a notre en vie Surtout Sou
chappé a notre en vi
Sou

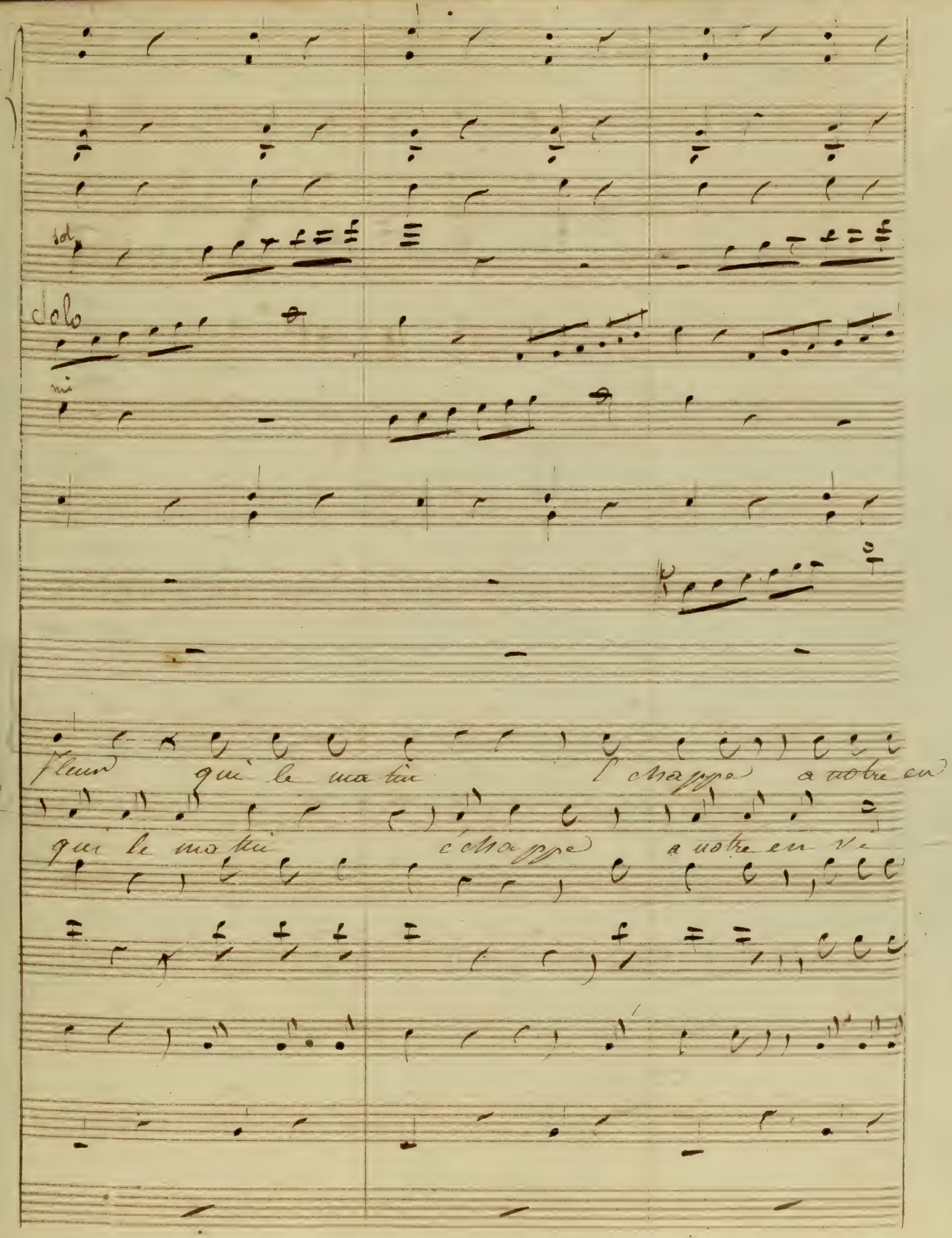

vent nous Cou ro nne le Soir Sou
Vent nous Cou ronne le Soir
Souvent nous Couronne le Soir

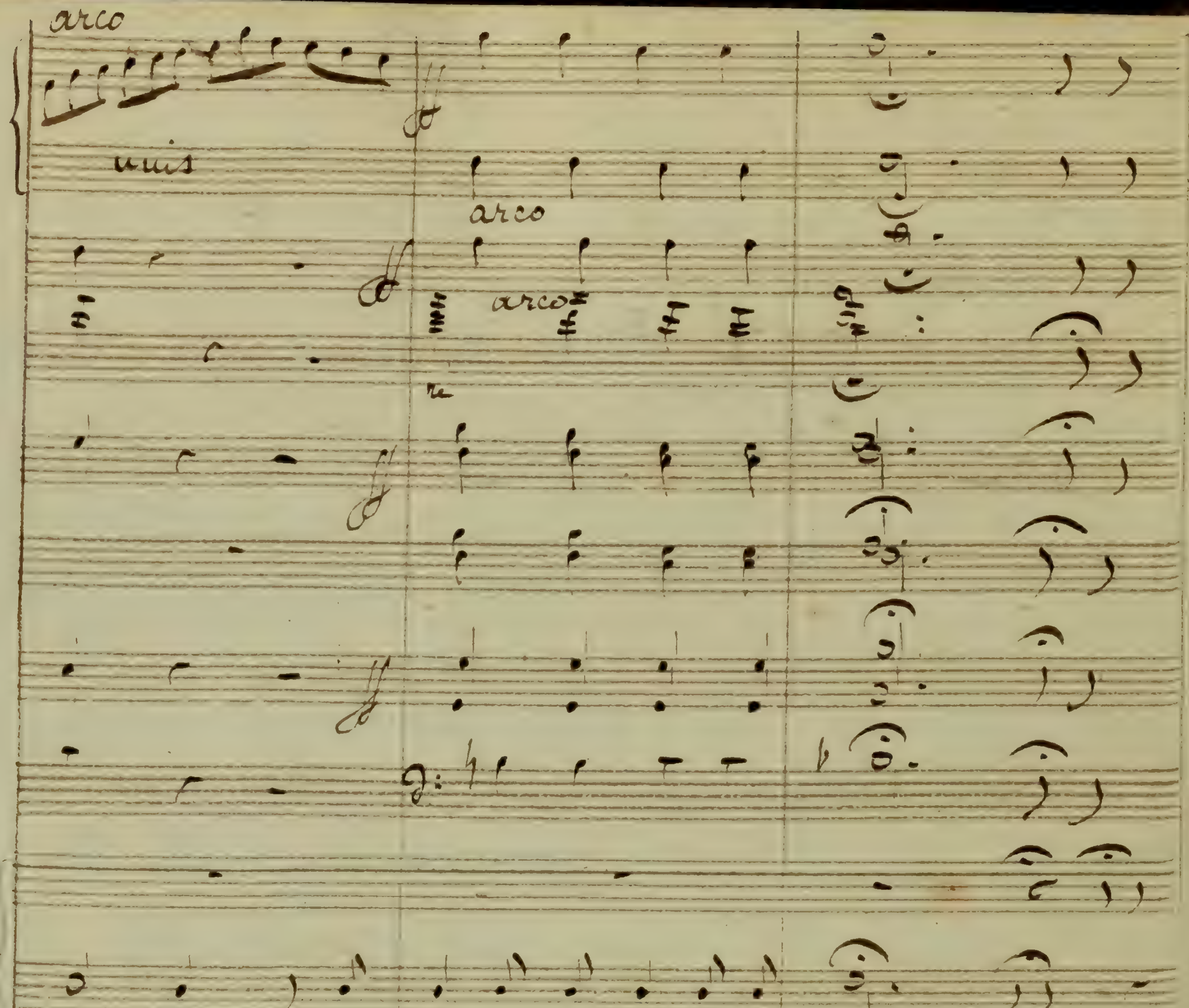

Sou veut nous cou rou ne
veut oui Souvent nous cou rou - ne
Souvent
Souvent

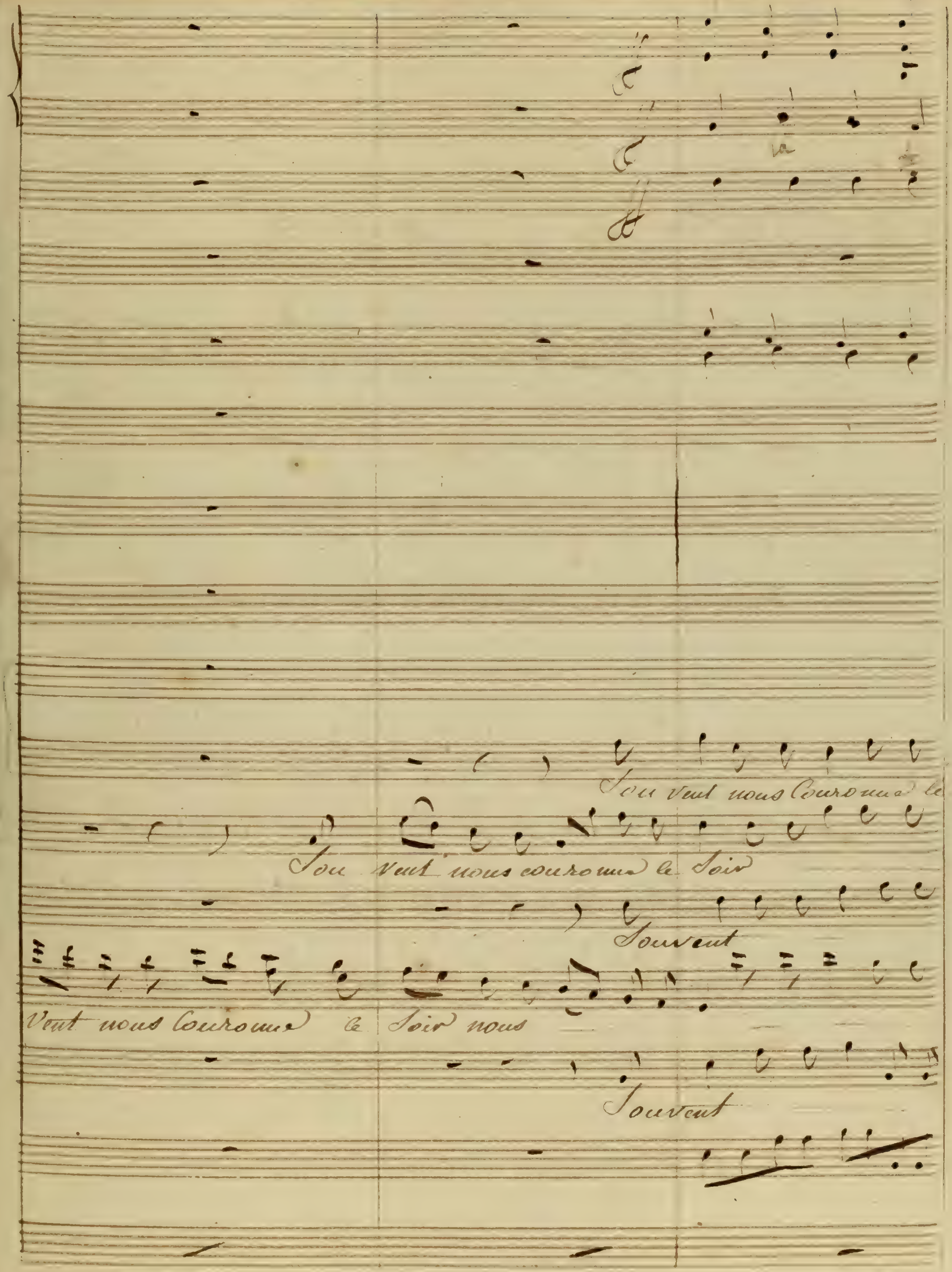

unis
Solo
Solo
Soir
Soyez
je vous prie
Soir
Soir
ah! ne perdez jamais l'es
Soir

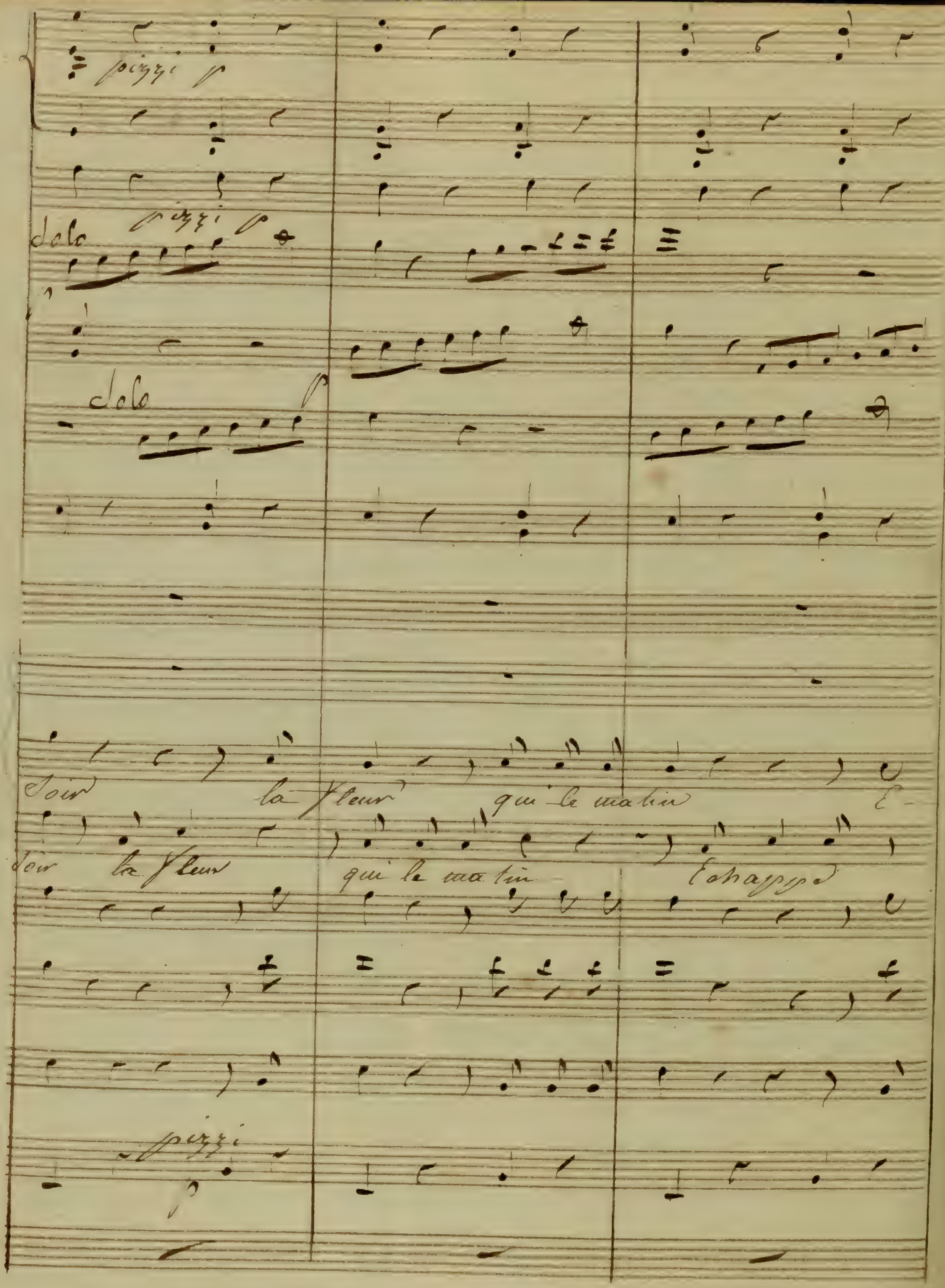

unis
ah ne perdons jamais l'espoir
ah
ah
poir
a i
au bois nous allons nous

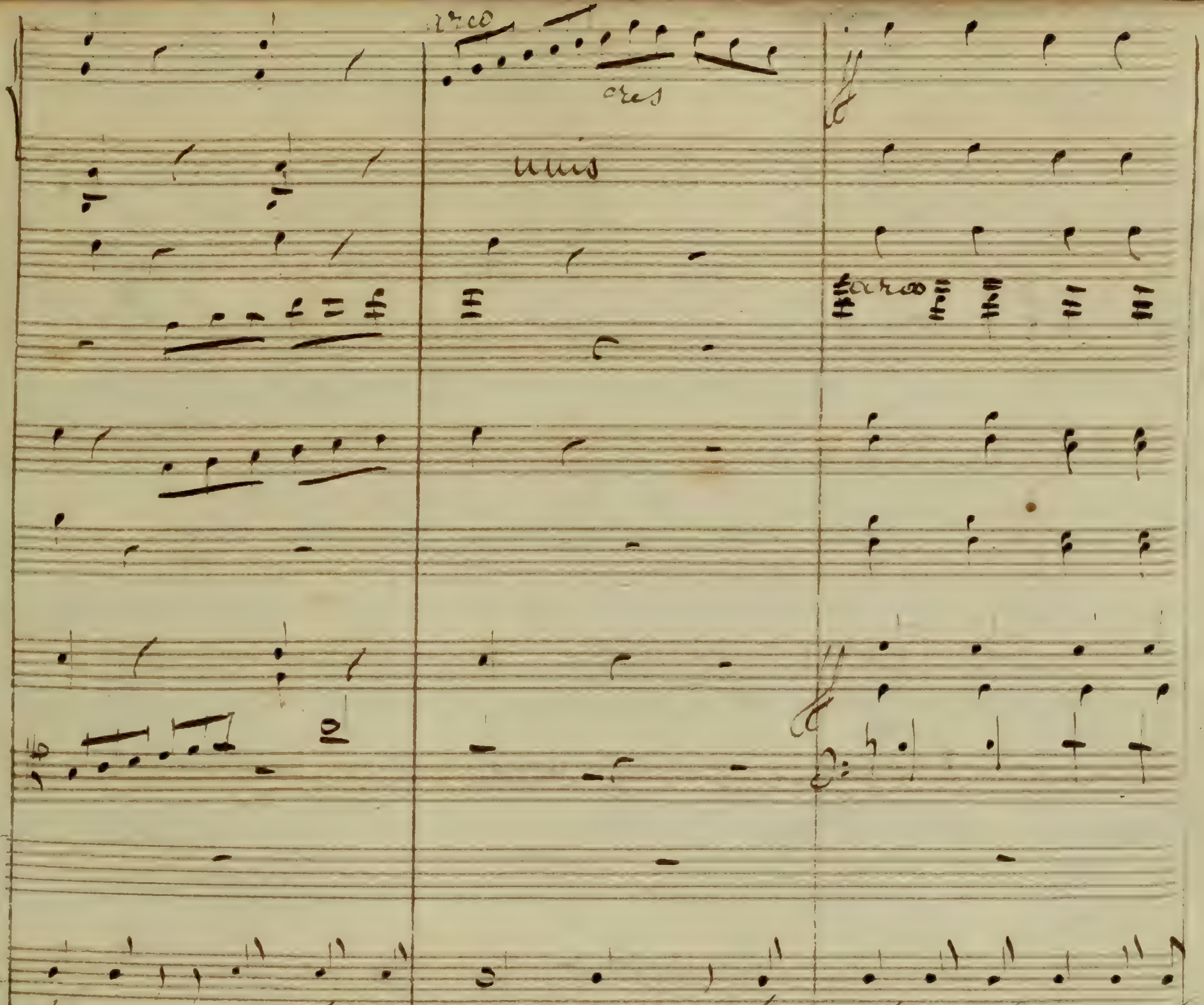

pizzi
Solo
pizzi
Solo
ah ne perdons jamais l'espoir la
ah ne perdez jamais l'espoir
la flam
ah
ah
ah
pizzi

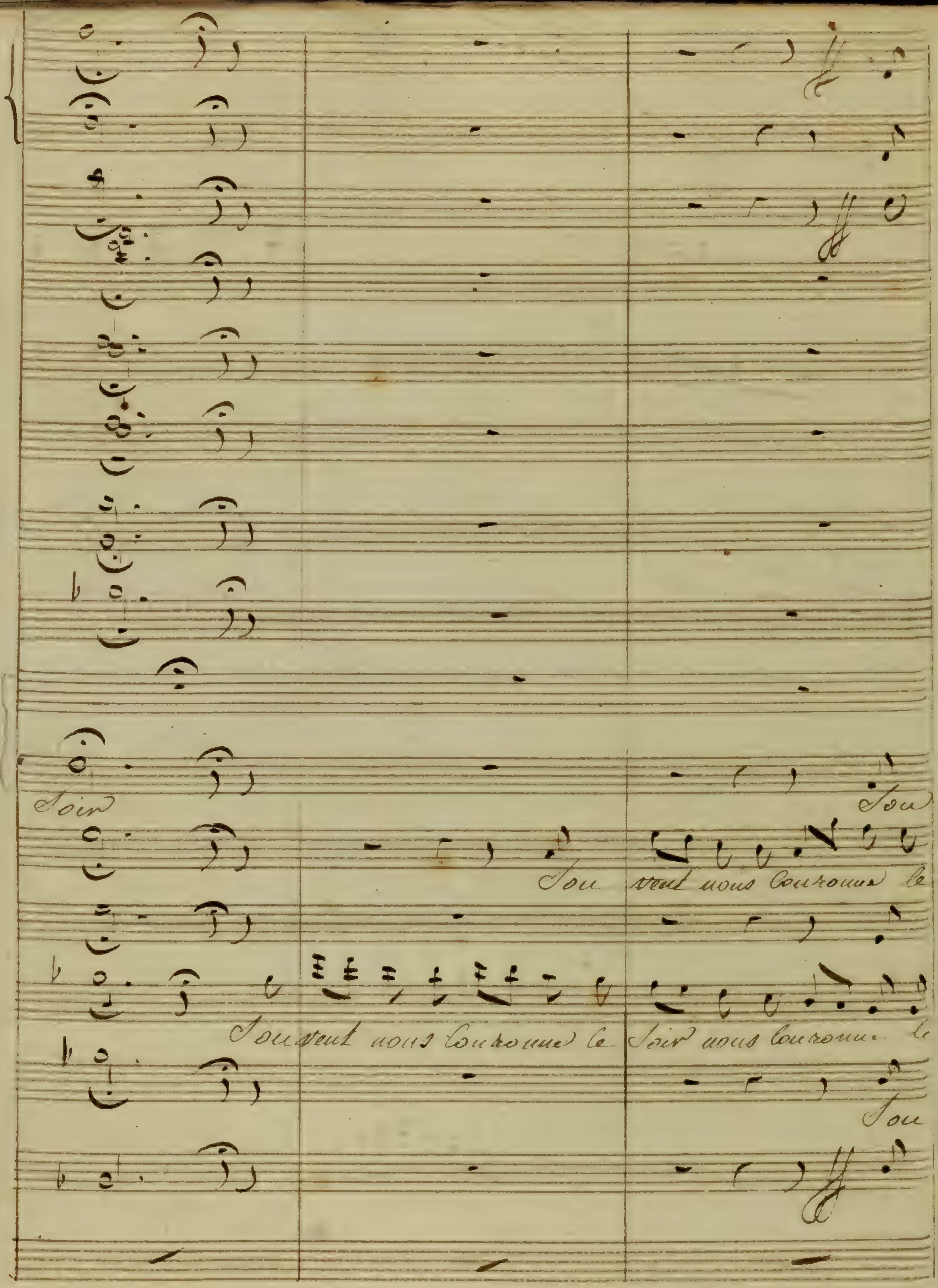

sol
dolo
mi
fleur qui le ma tin l'échappe à notre en
qui le ma tin échappe à notre en

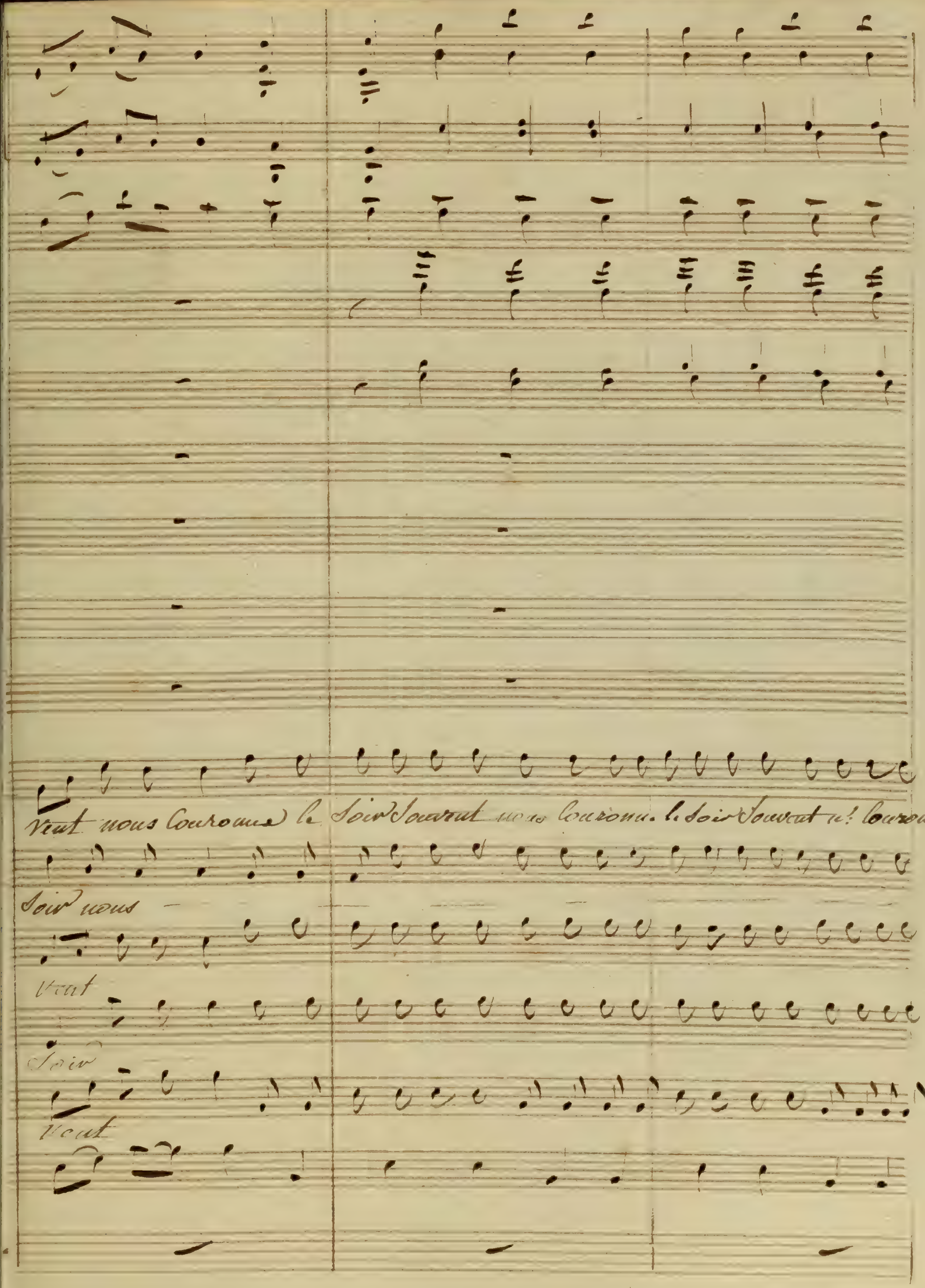

arco
unis
arco
arco
Vie
Sou vent nous Couronne le Soir
Souvent
Sou

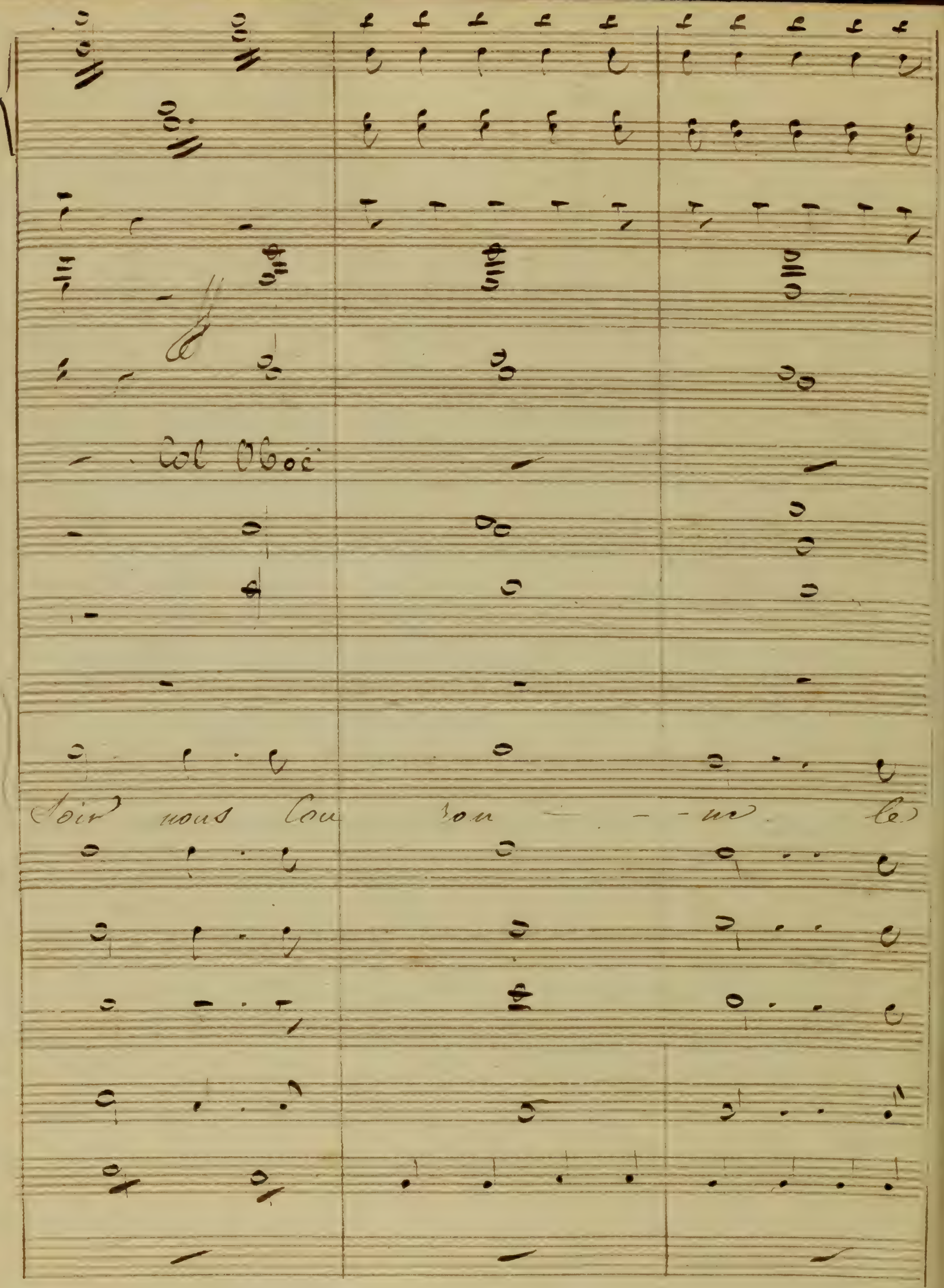

Son veut nous Couronne le
Son veut nous couronne le Soir
Souvent
Veut nous Couronne le Soir nous
Souvent

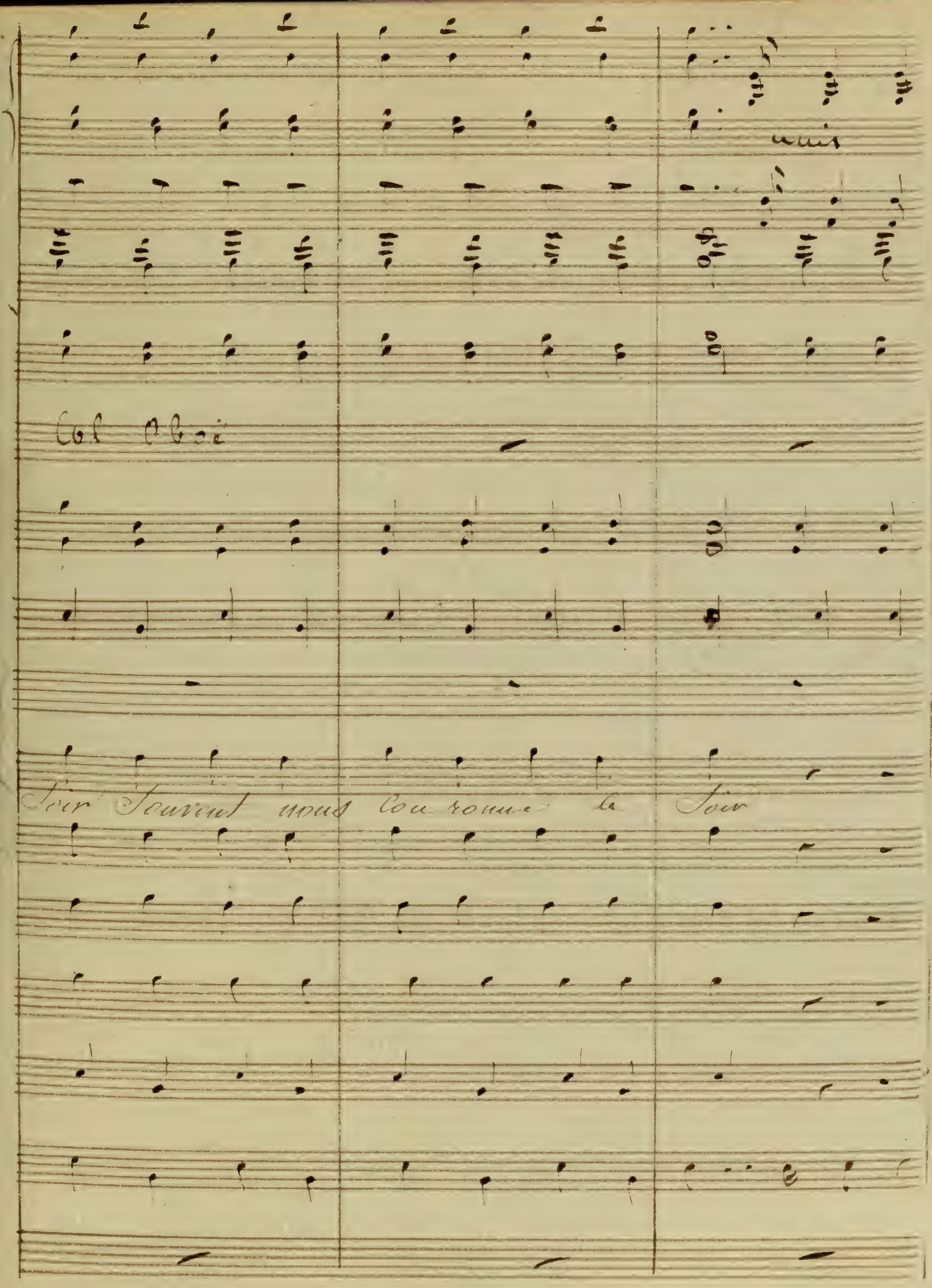

pizzi
dolc
pizzi
dolc
Soir la fleur qui le matin E-
Soir la fleur qui le matin Echappa
pizzi

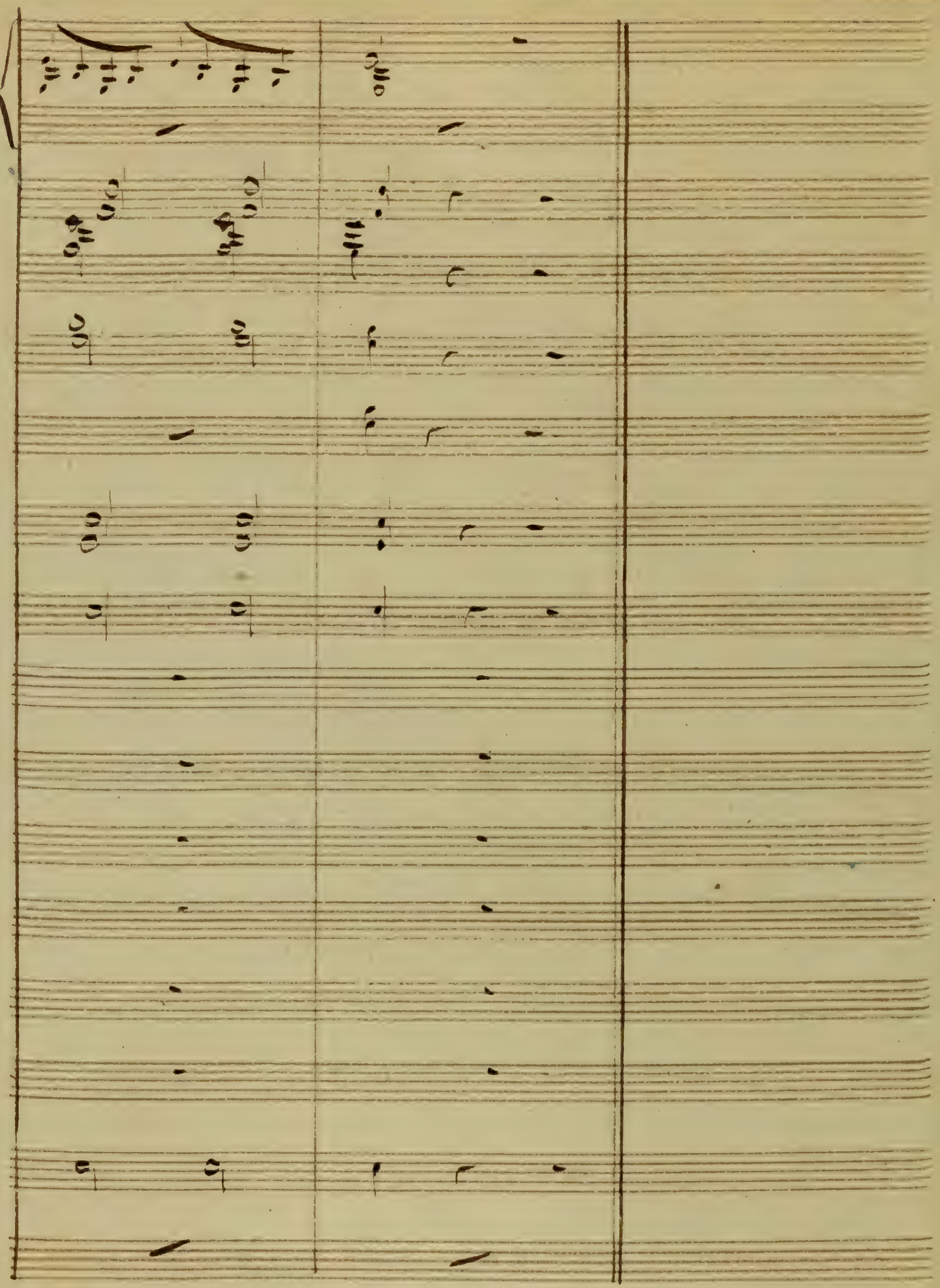

arco
cres
unis
arco
a notre en vi
Souvent Souvent

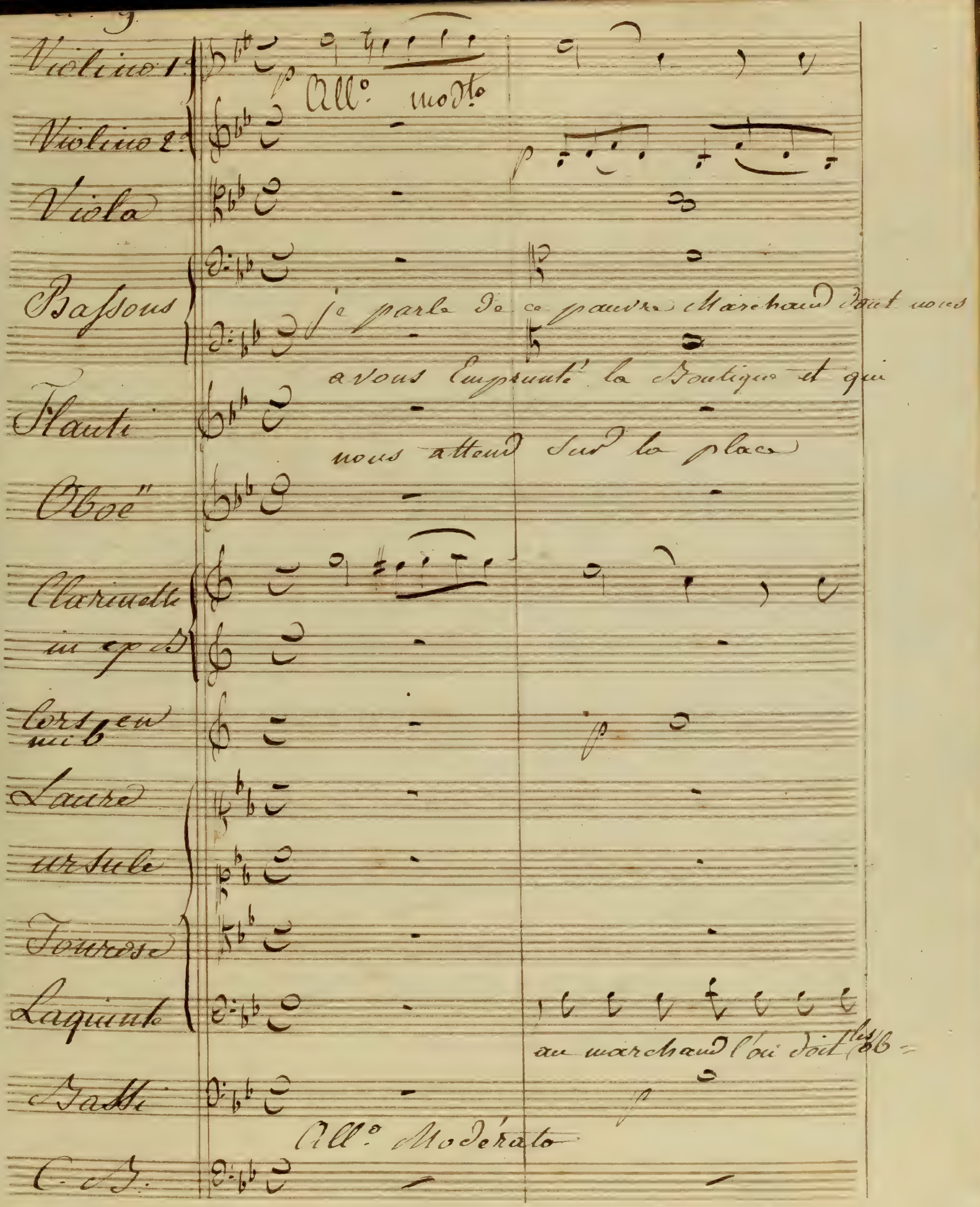

Soir
Sou
Sou vent nous Couronne le
Souvent nous Couronne le Soir nous Couronne le
Sou


veut nous Couronne le Soir Souvent nous couronne le soir Souvent n! couronne le
Soir nous
veut
Soir
veut

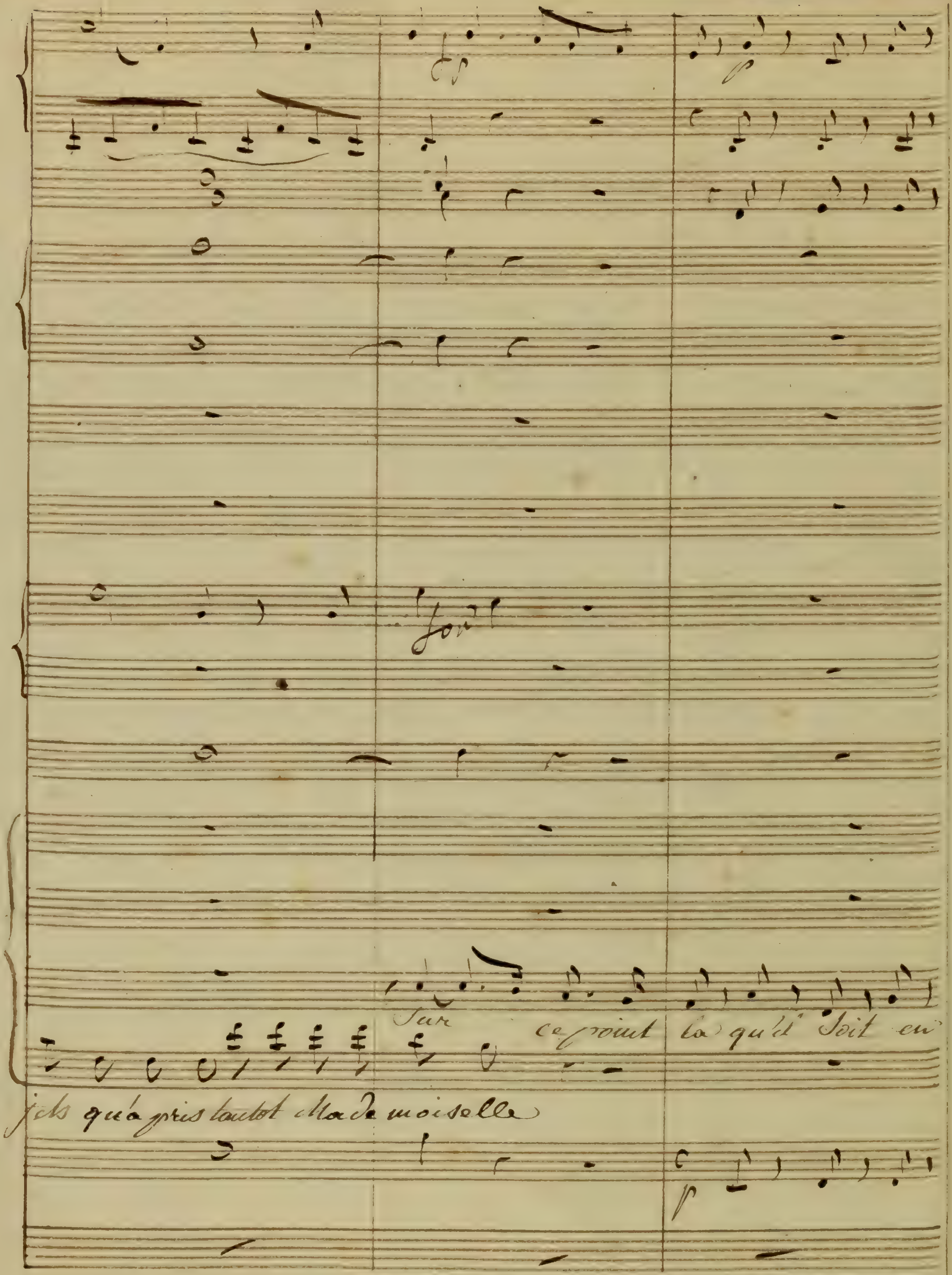

Col Oboe
Soir nous Cou rou - - ne le

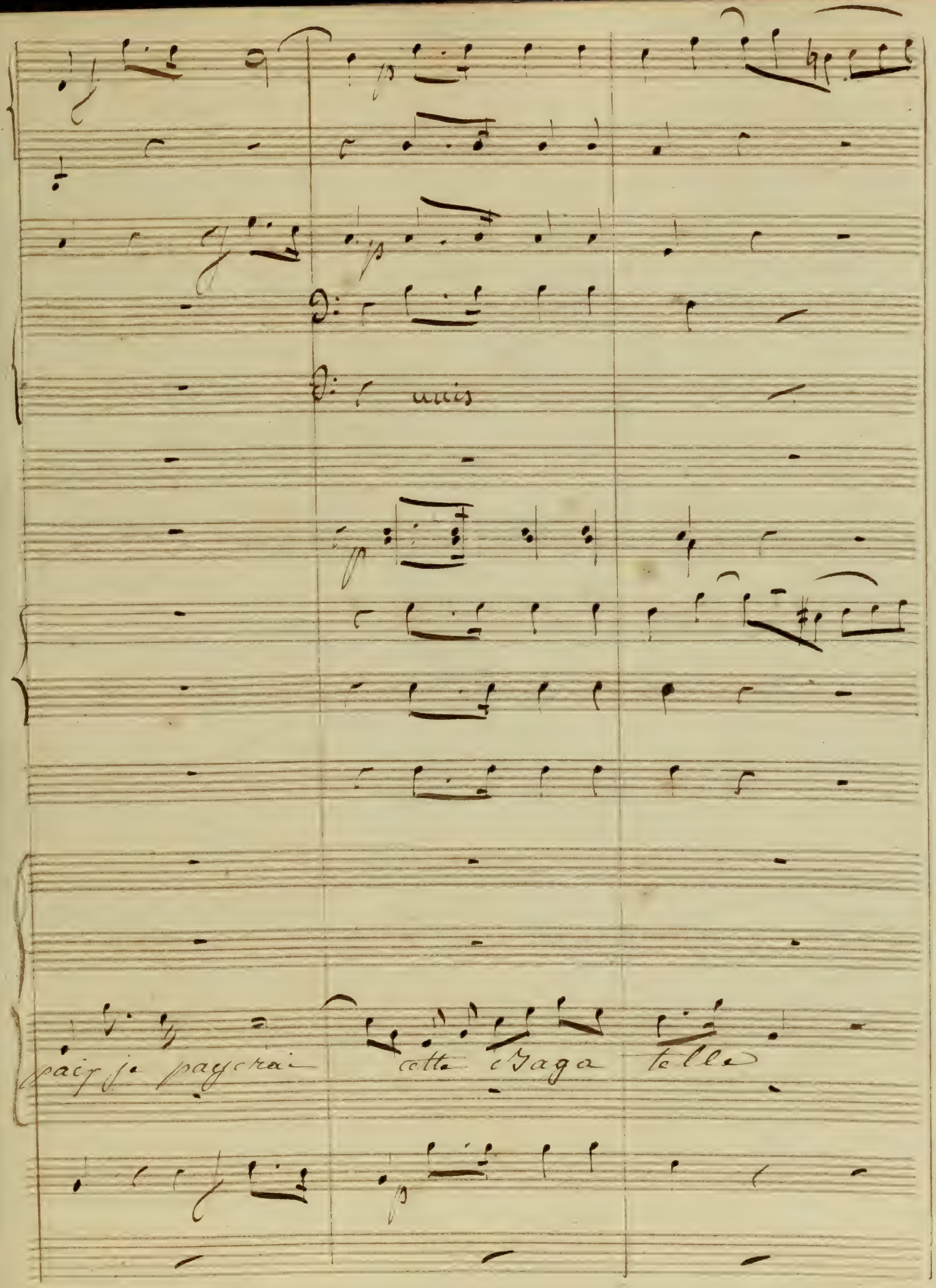

unis
Col Oboi
Soir Souvent nous Cou ronne le Soir

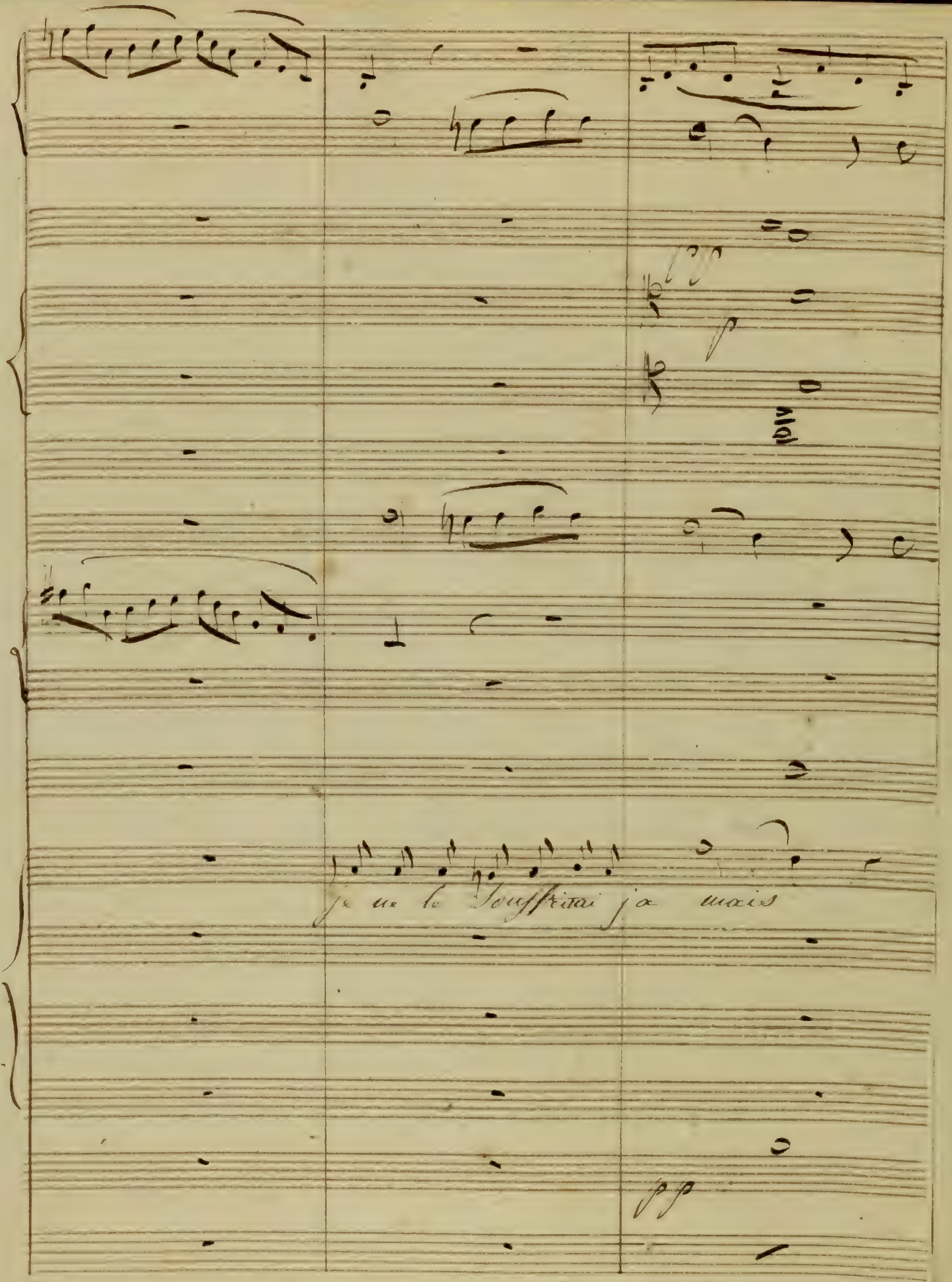


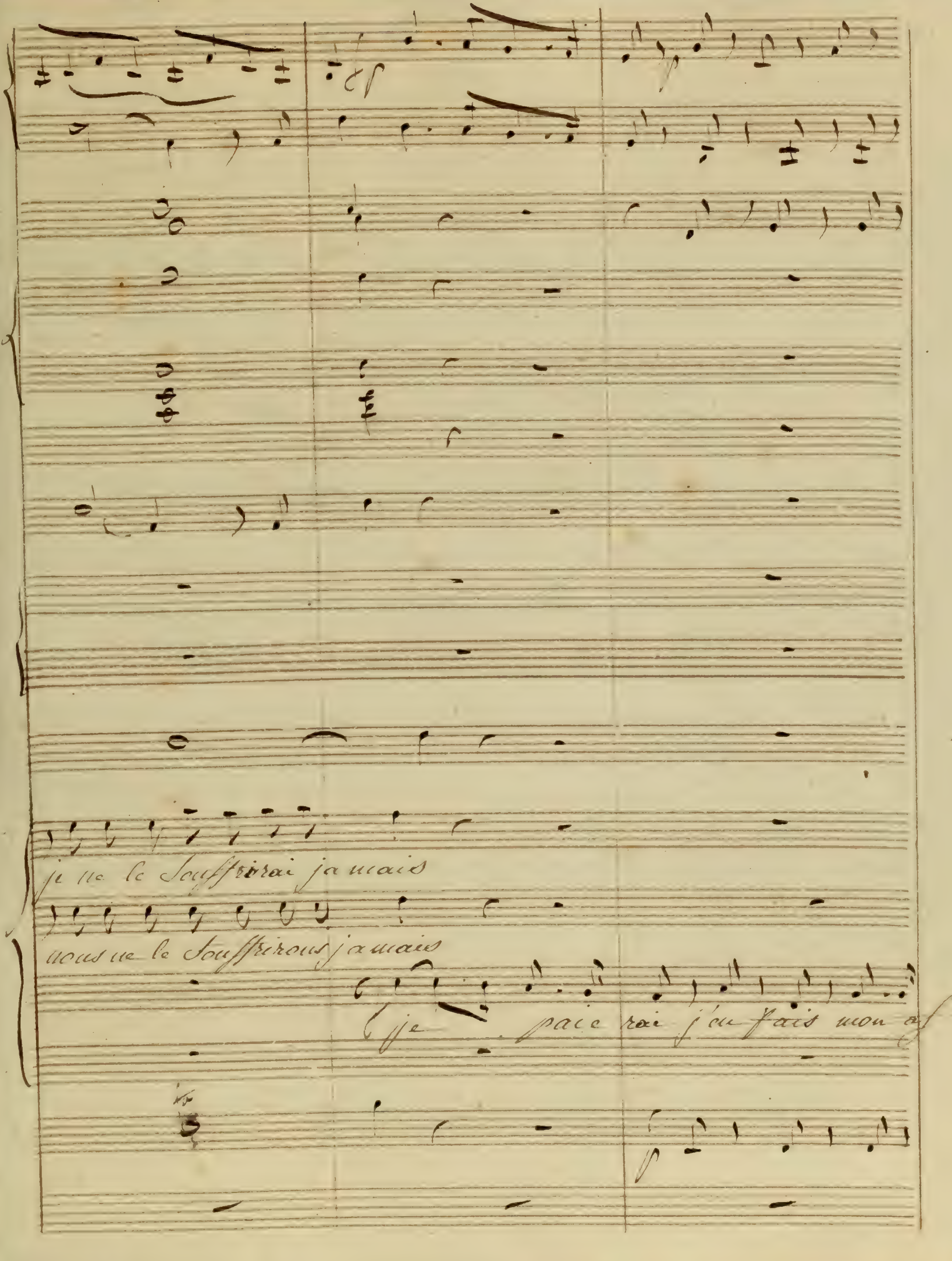


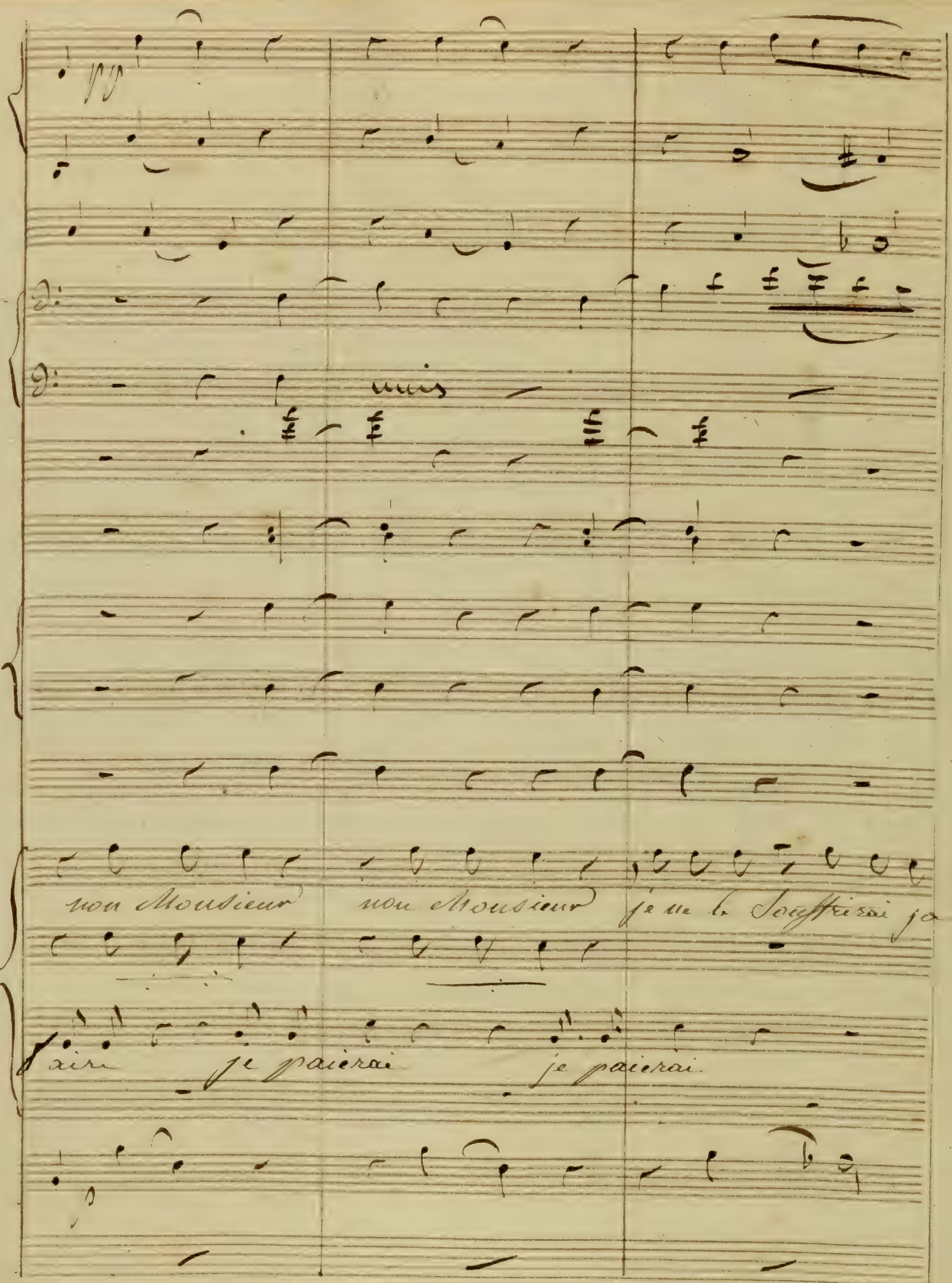
Violino 1°
All° molto
Violino 2°
Viola
Bassons
je parle de ce pauvre Marchand dont vous
avous Emprunté la Boutique et qui
nous attend sur la place
Flauti
Oboe
Clarinette
Cors en mib
Laure
Ursule
Laquinte
au marchand l'on doit
Batti
All° Moderato
C. B.


Sur ce point la qu'il Soit en
jets qu'a pris tantot Mademoiselle

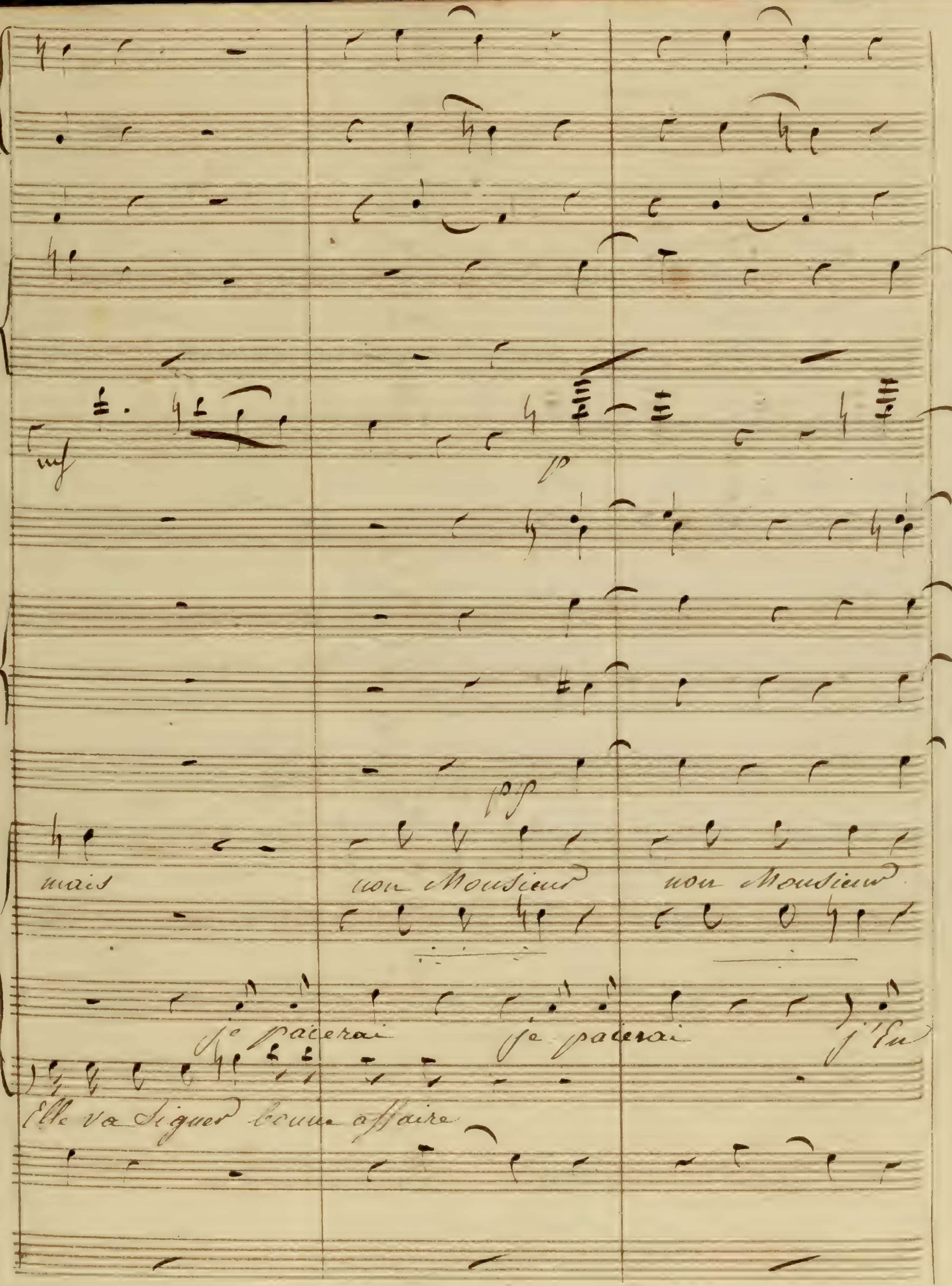

unis
paix je payerai cette Baga telle

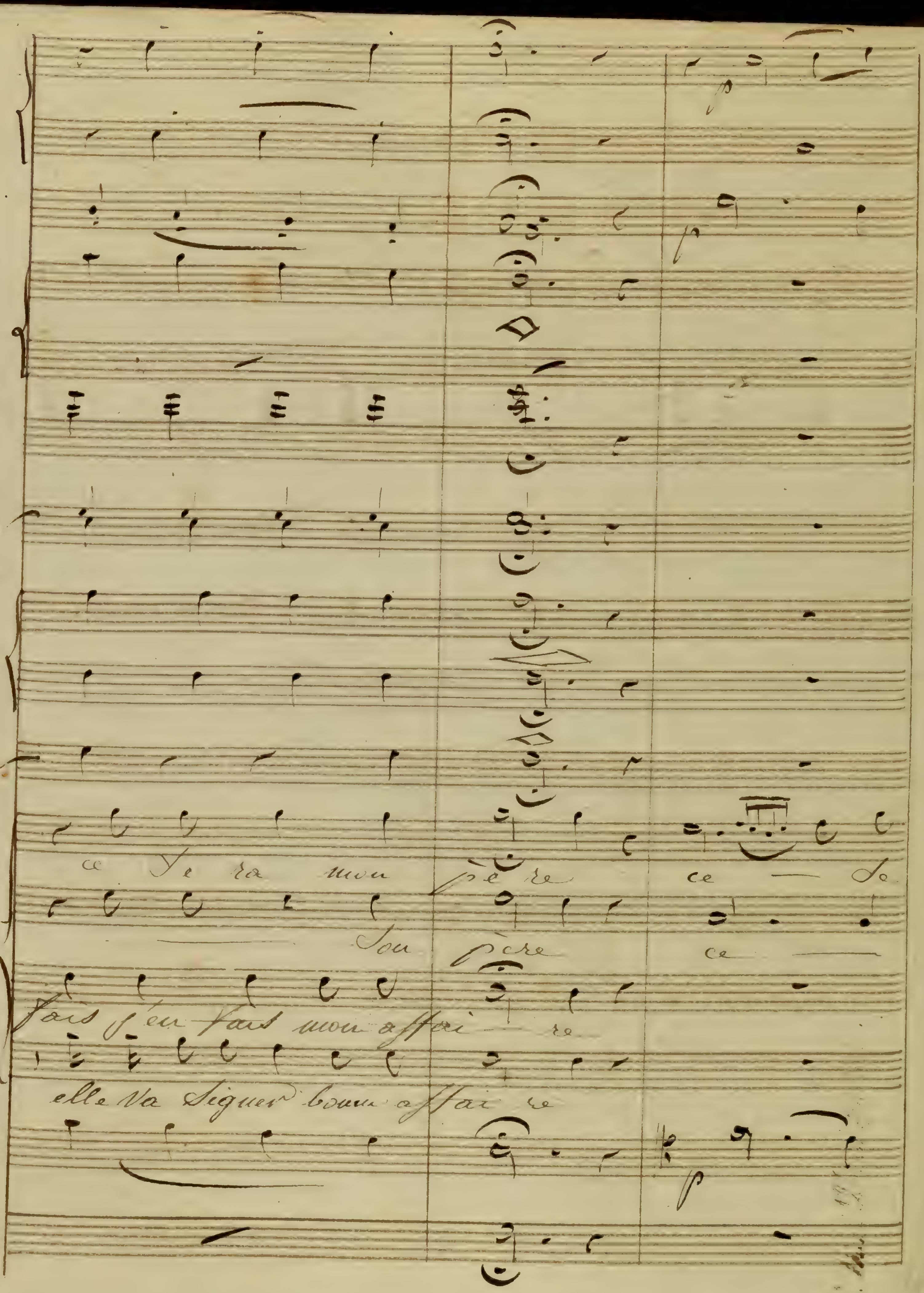

je ne le Souffrirai ja mais

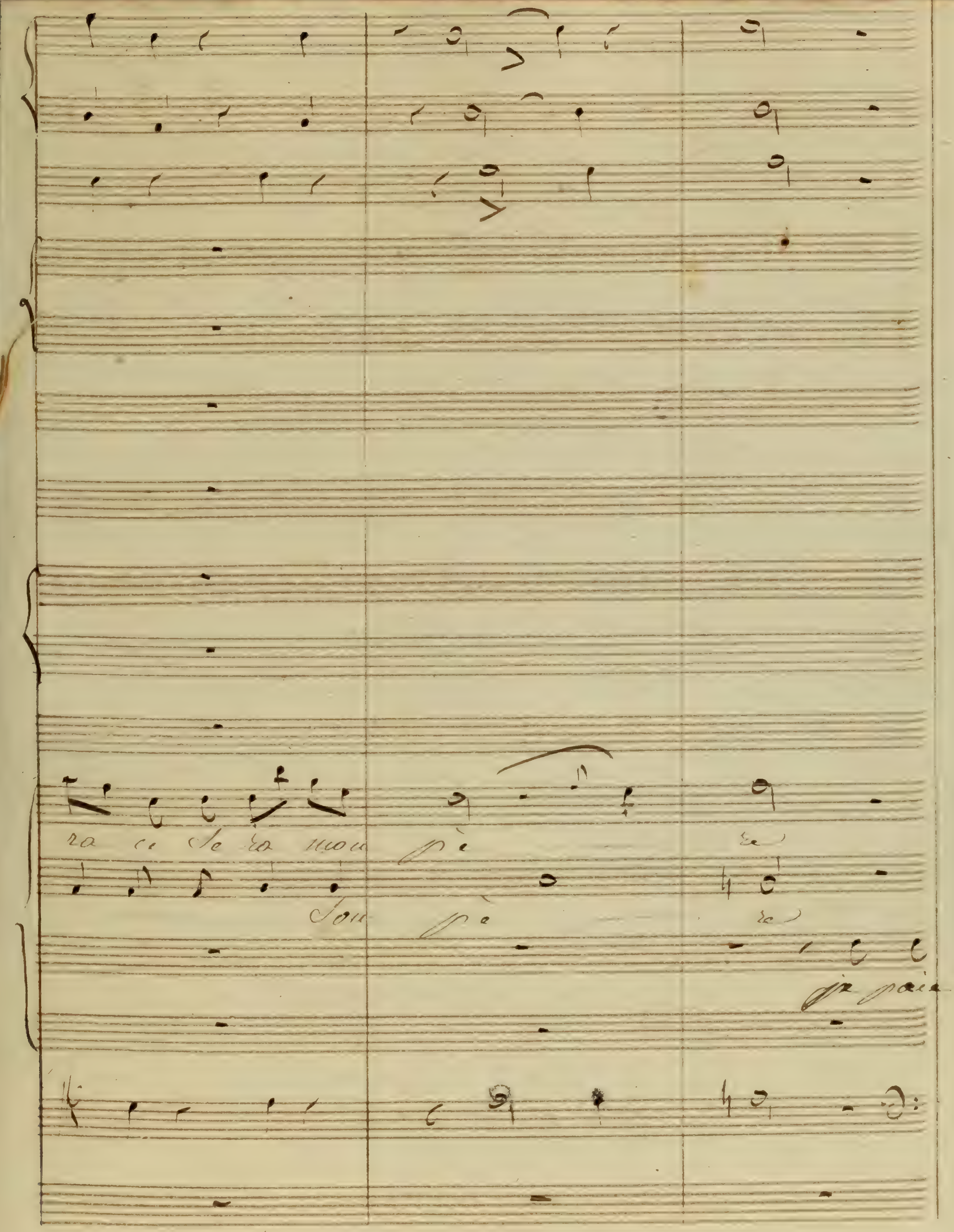

je ne le souffrirai jamais
nous ne le souffrirons jamais

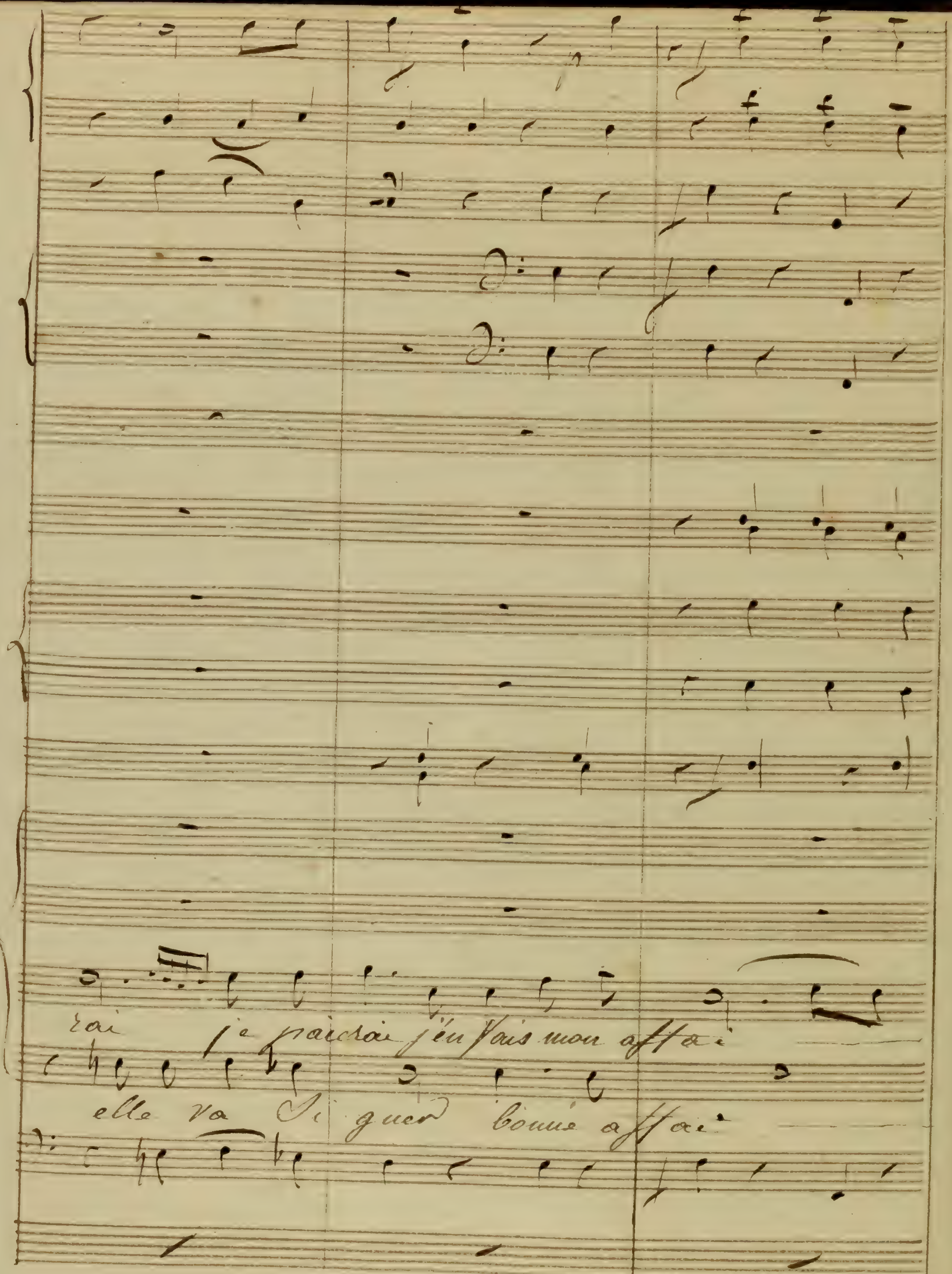


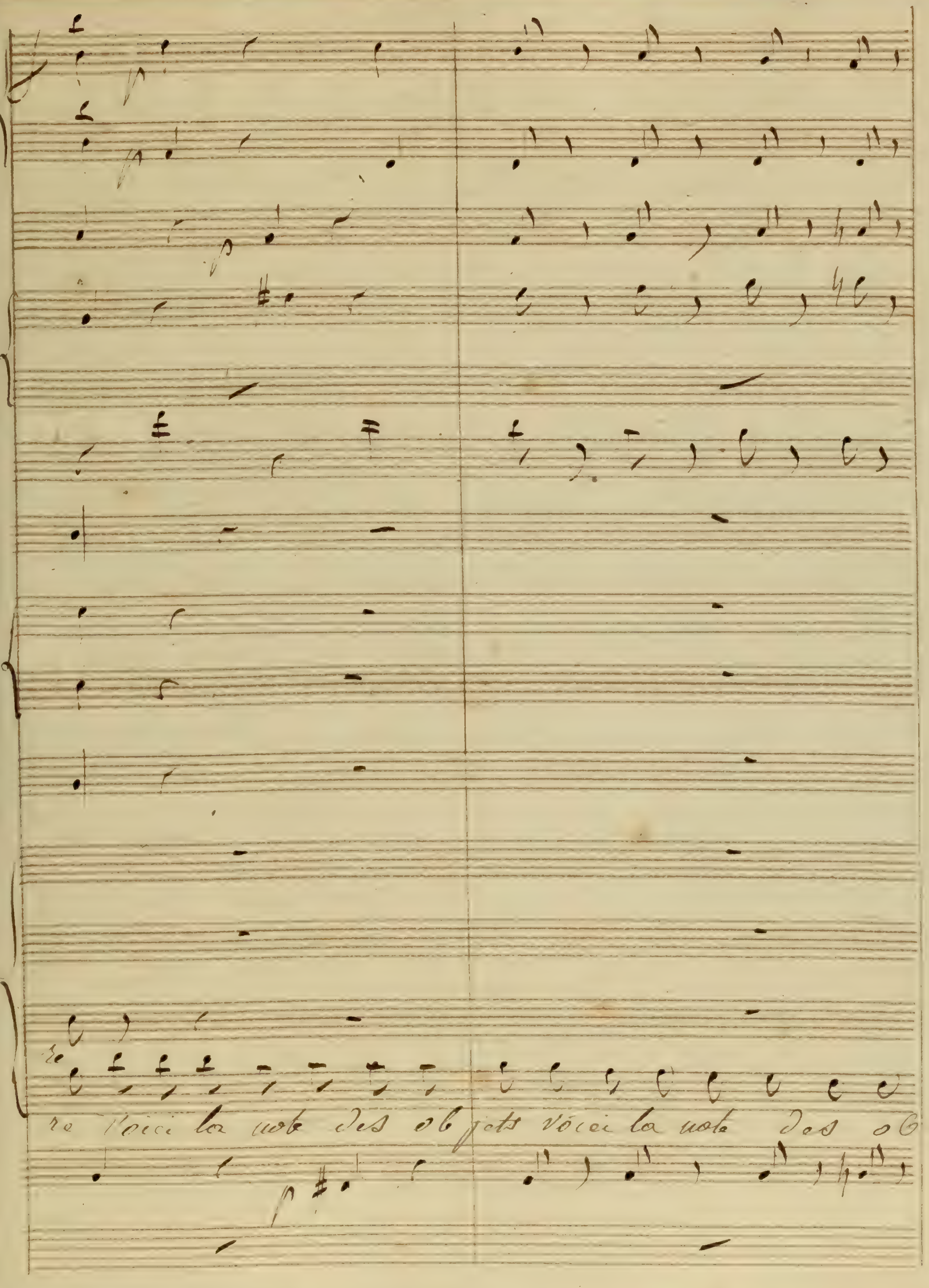
unis
non Monsieur non Monsieur je ne le souffrirai ja
faire je paierai je paierai

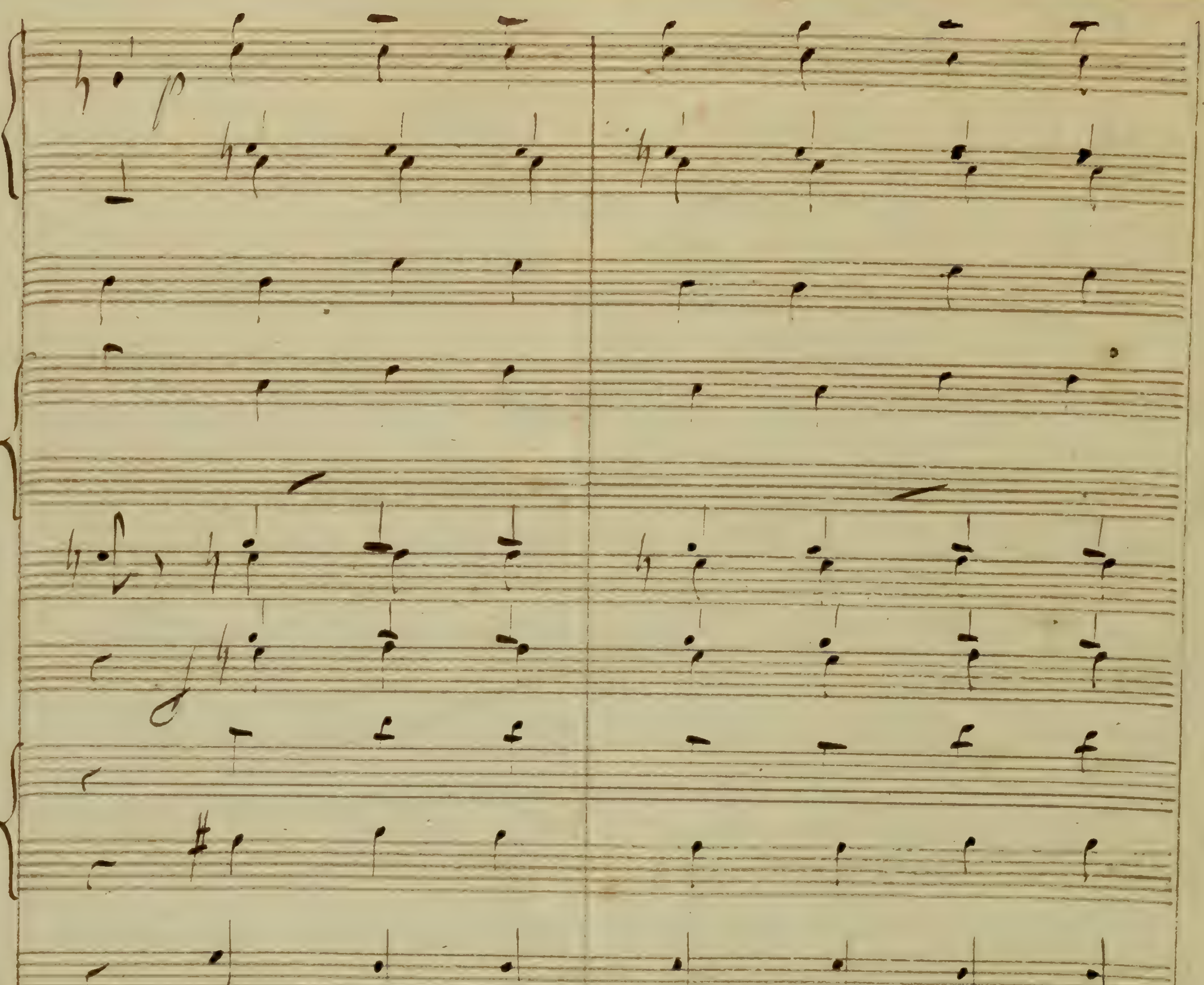

mais
non Monsieur
non Monsieur
je paierai
je paierai
j'en
Elle va signer bonne affaire

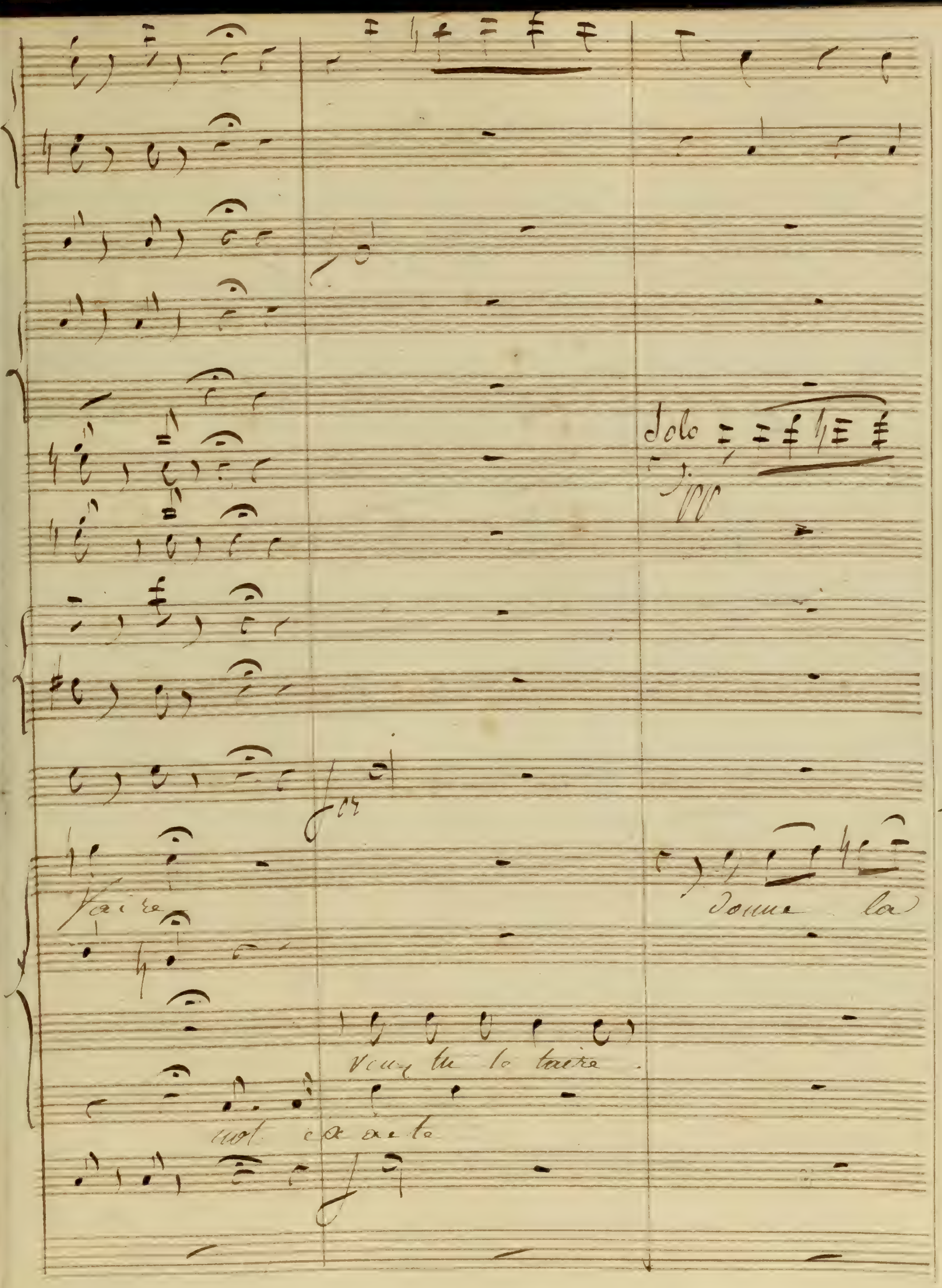

ce se ra mon pè re ce — de
son père ce —
fais j'en fais mon affai — re
elle va signer bonn affai re

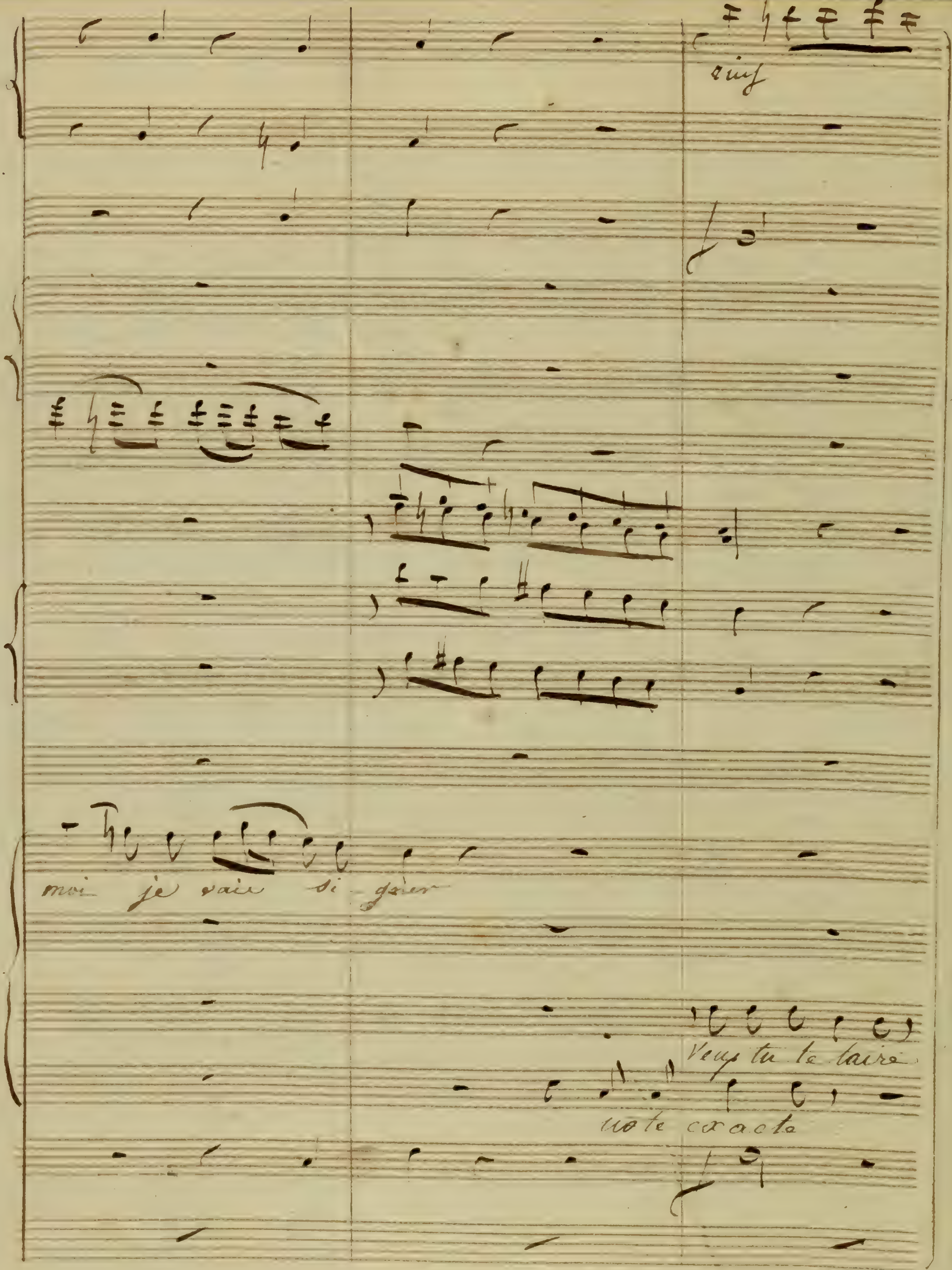


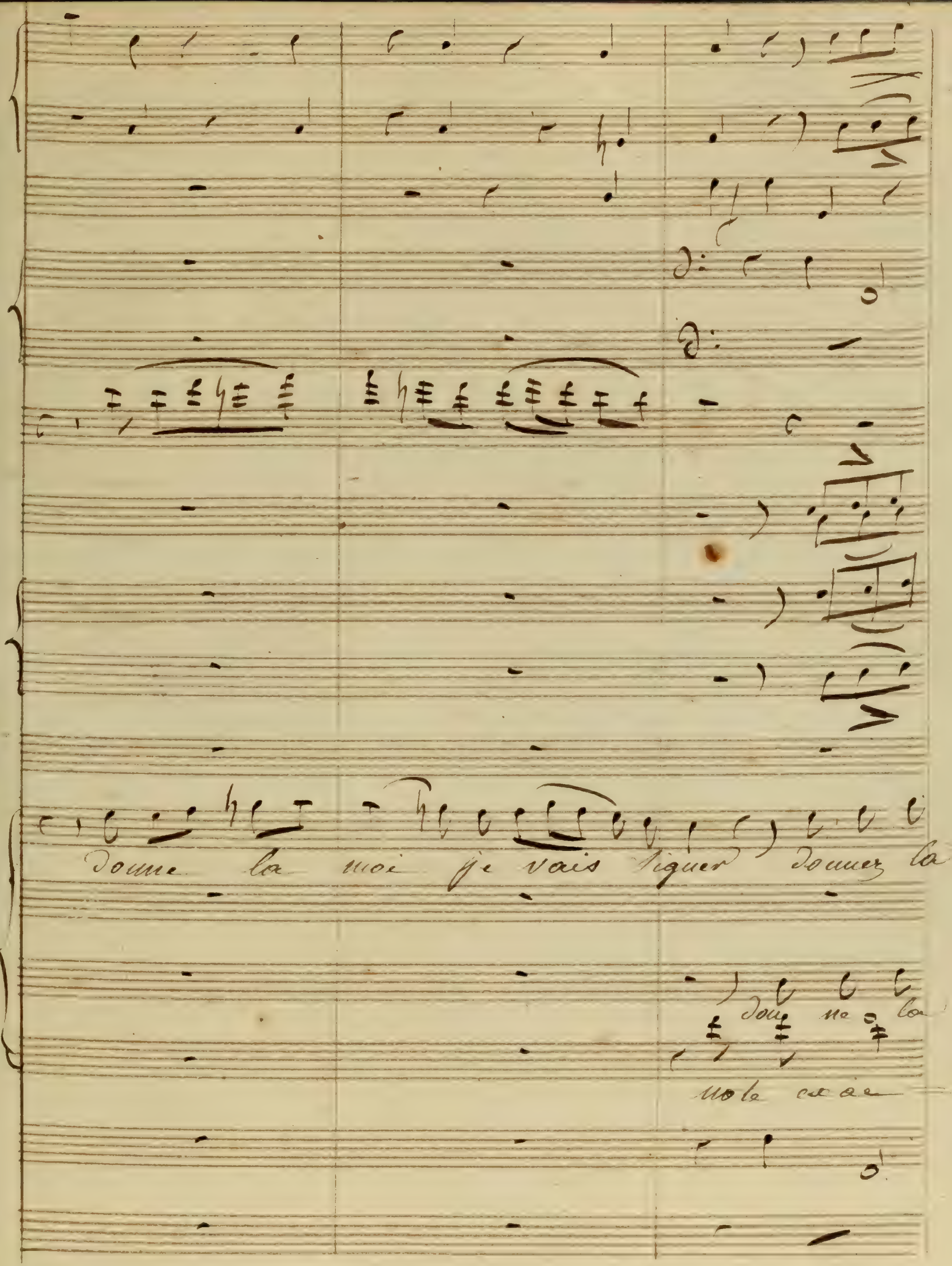

rai je paierai j'en fais mon affai
elle va si guer bonne affai

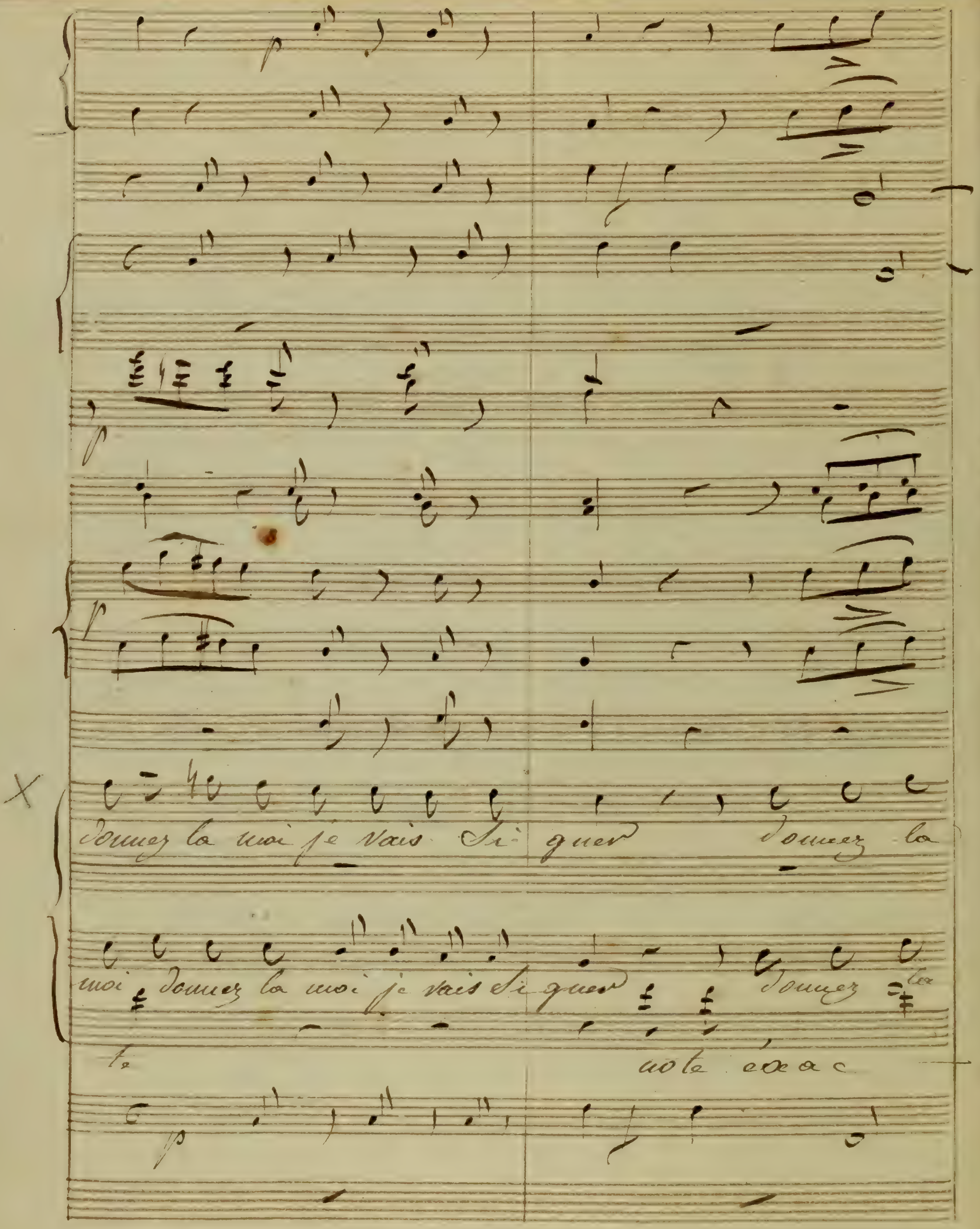

re Voici la note des ob jets voici la note des ob

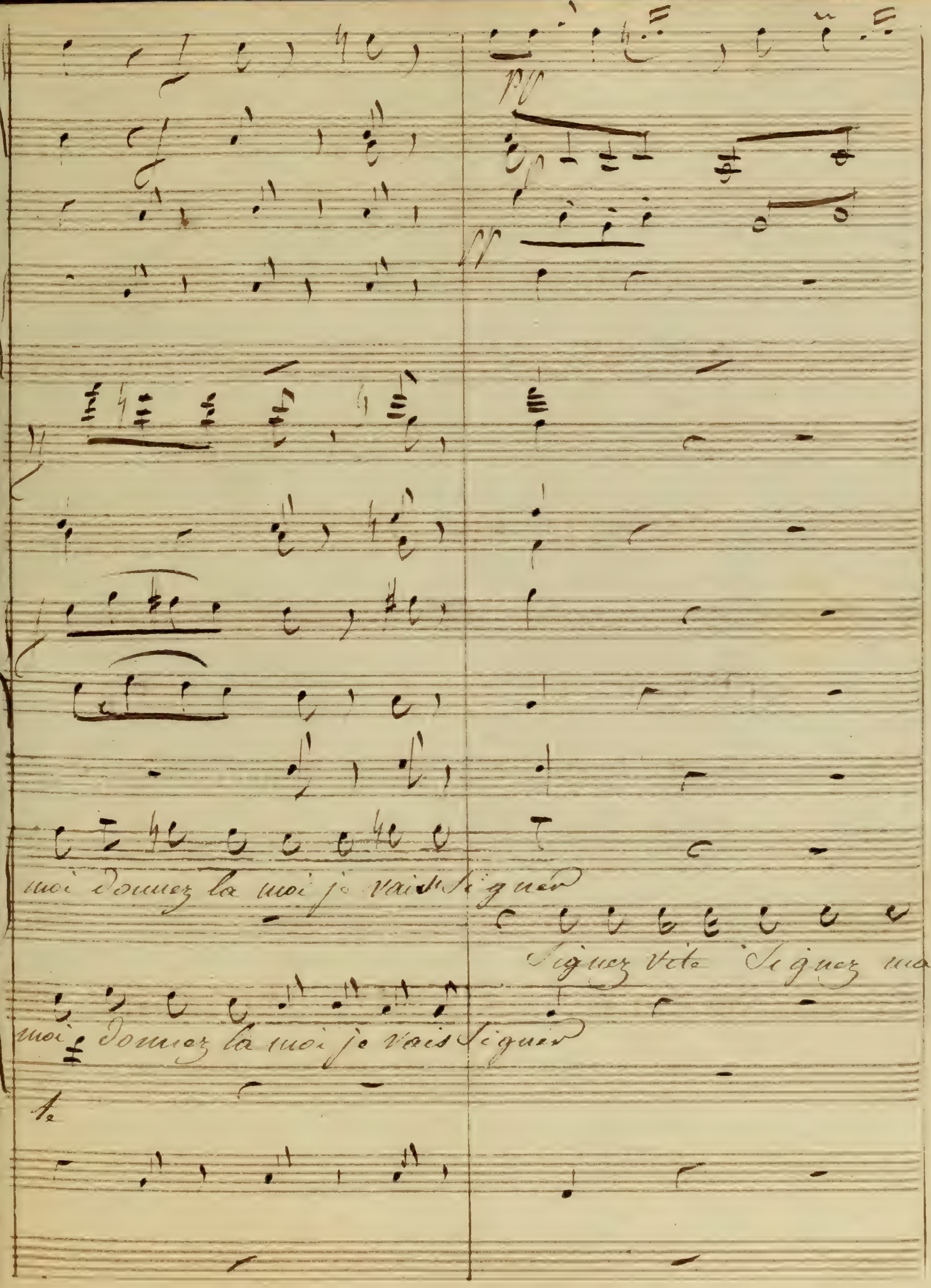

mon nom au bas sera l'af
Son
Voici largent C'est mon affaire
jets

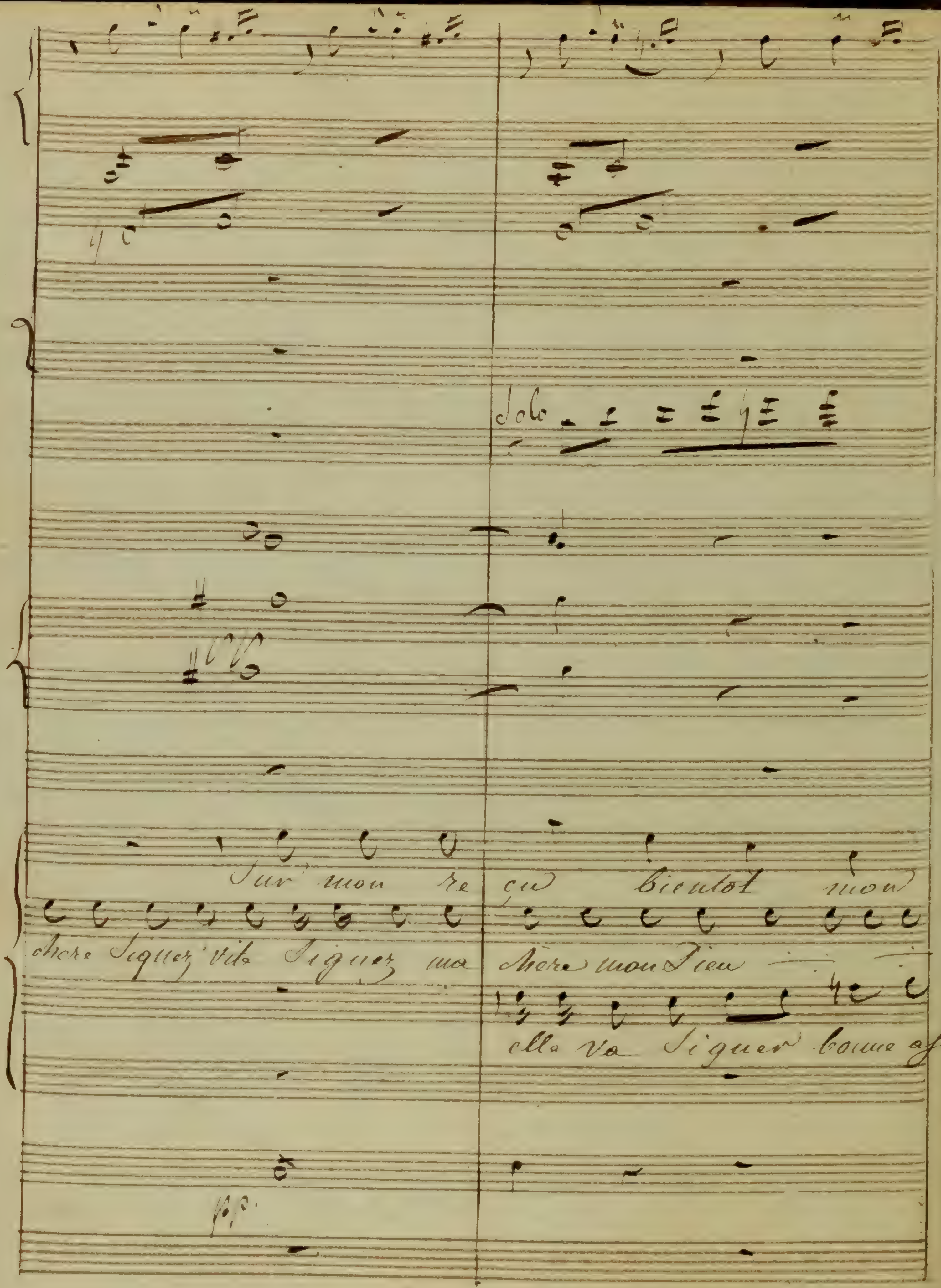

Solo
Faire
donne la
Veux tu la taire
mot exacte

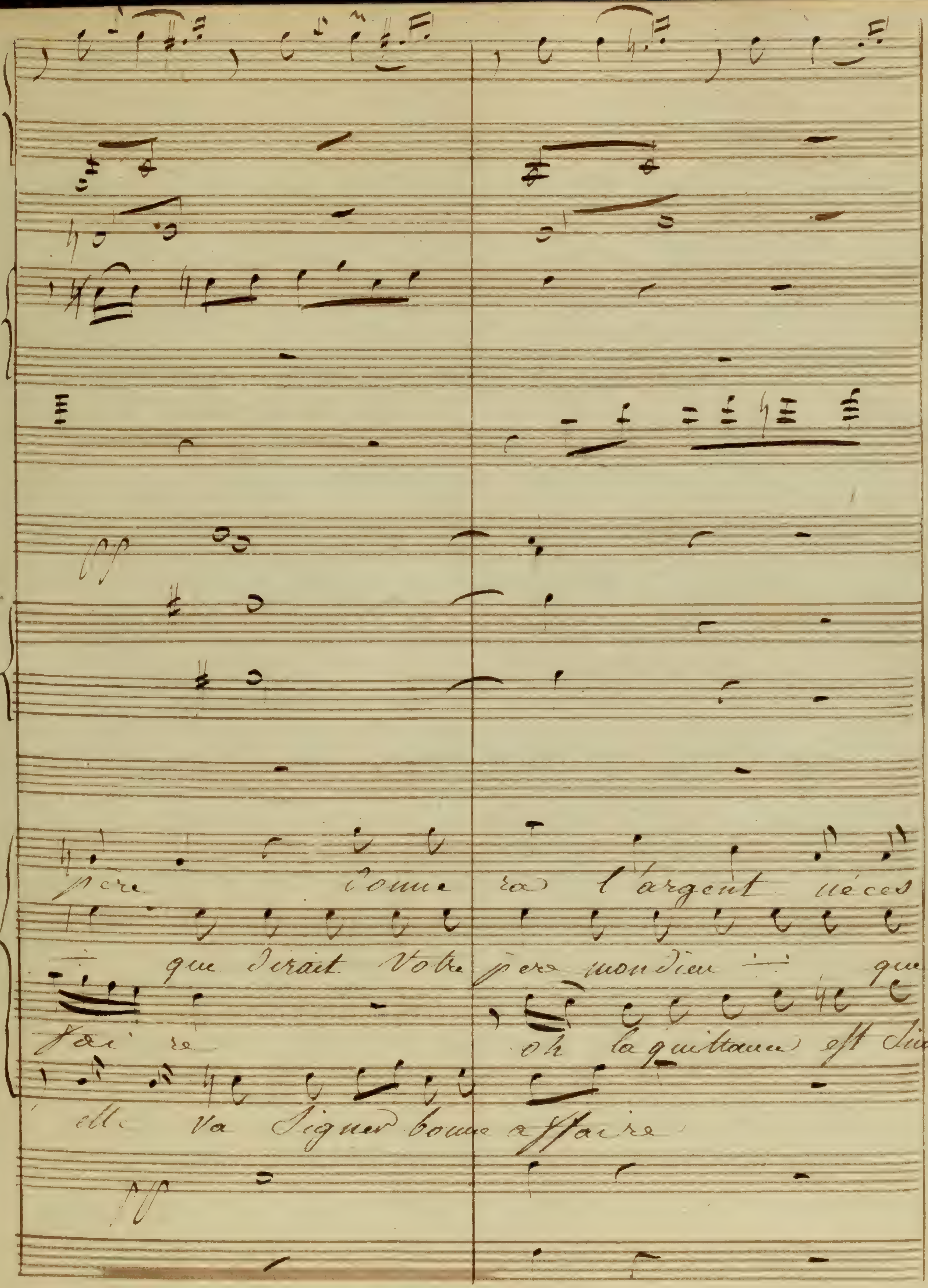

moi je vais si-gner
Veux tu te taire
note exacte

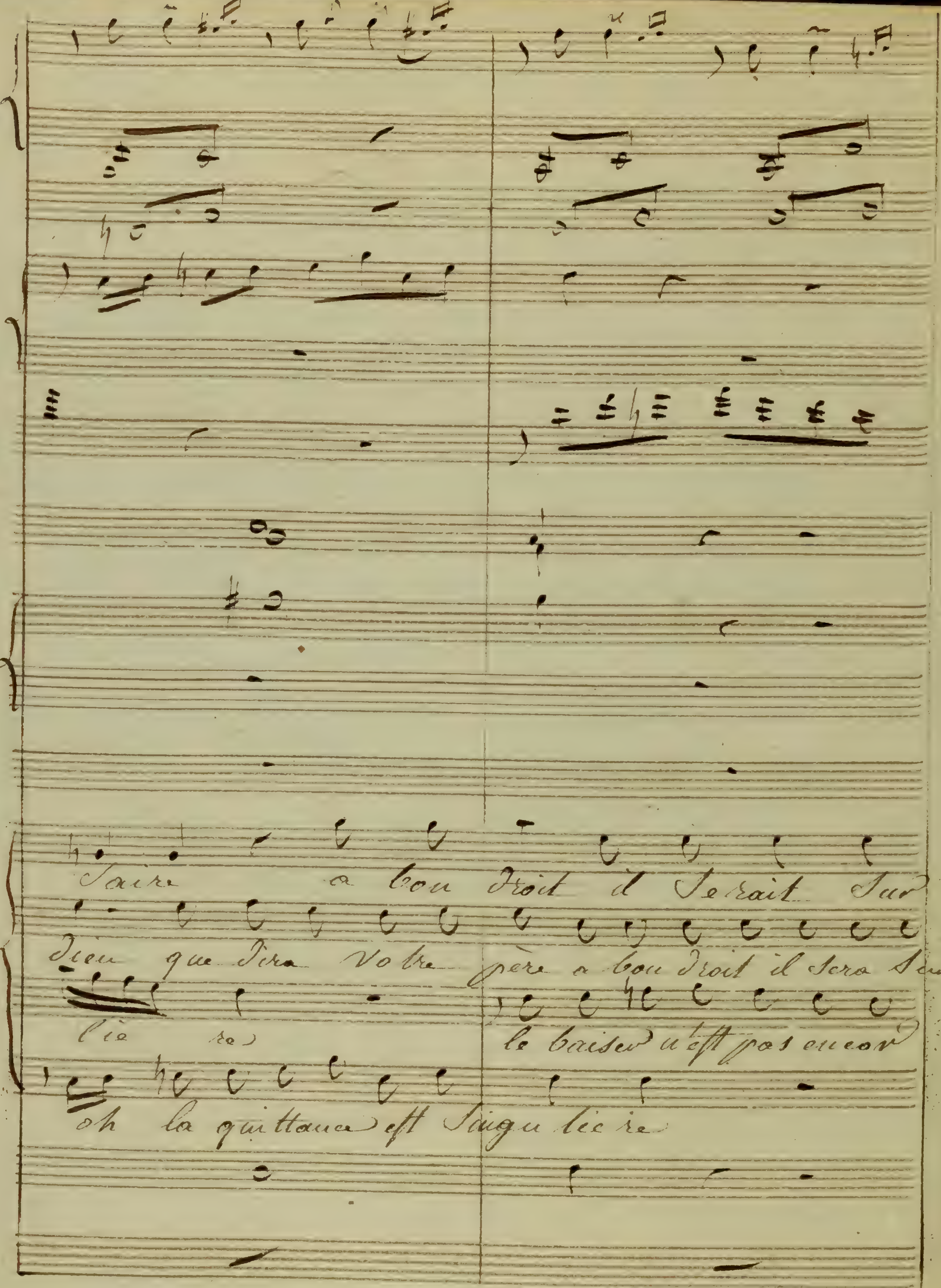

donne la moi je vais signer donnez la

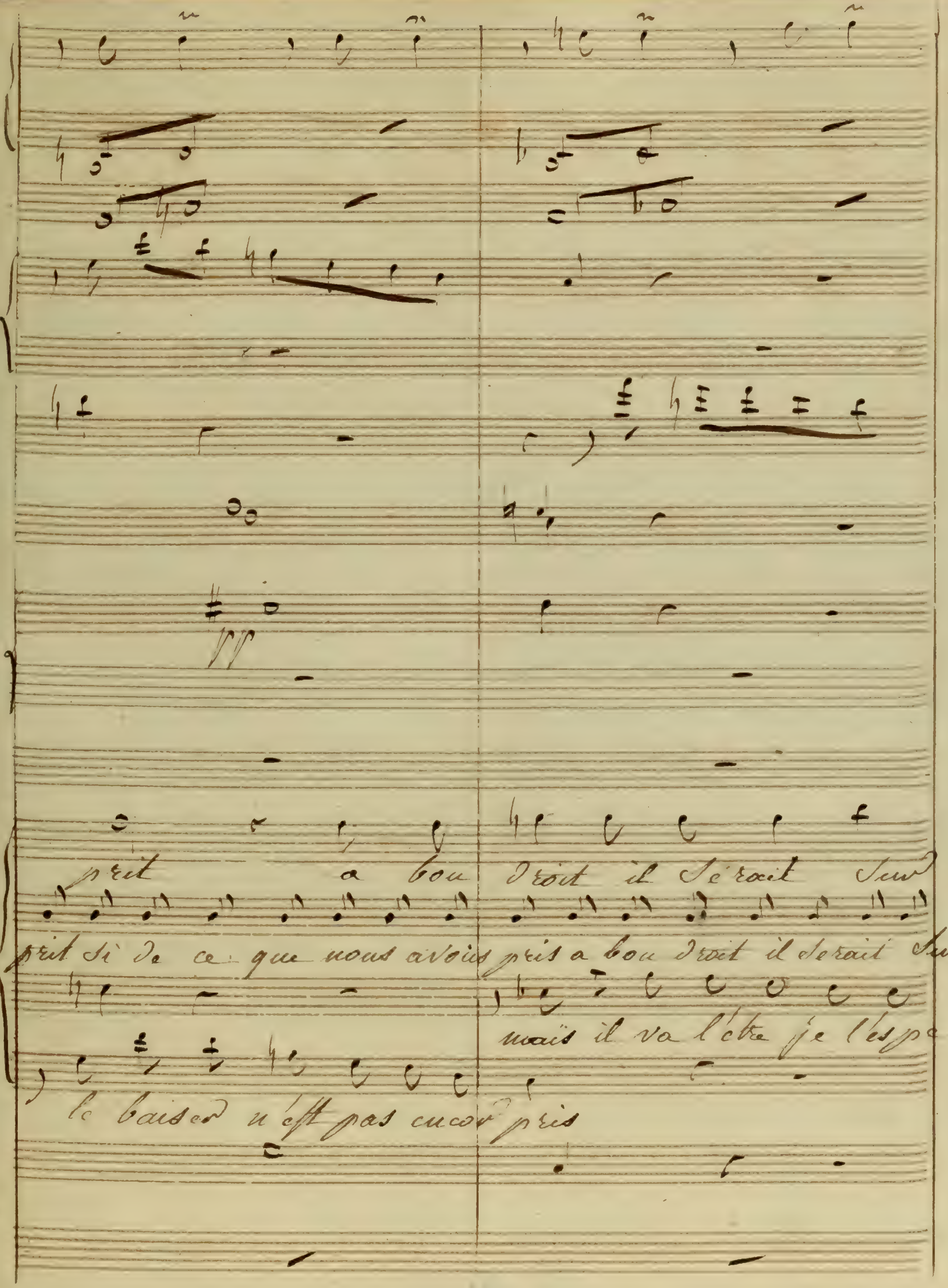

donnez la moi je vais si- guer donnez la
moi donnez la moi je vais si guer donnez la
note exac

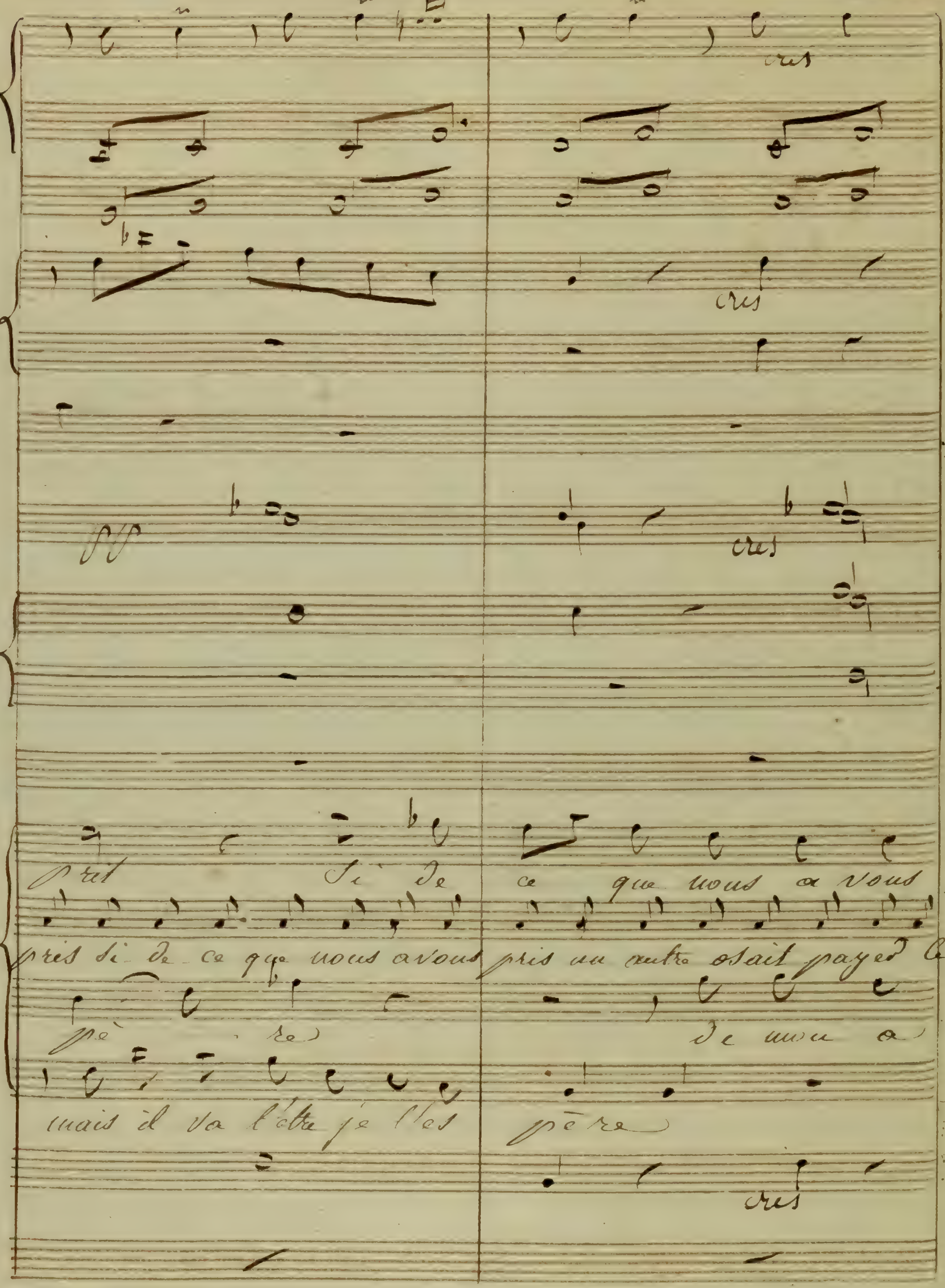

moi donnez la moi je vais signer
signez vite signez moi
moi donnez la moi je vais signer

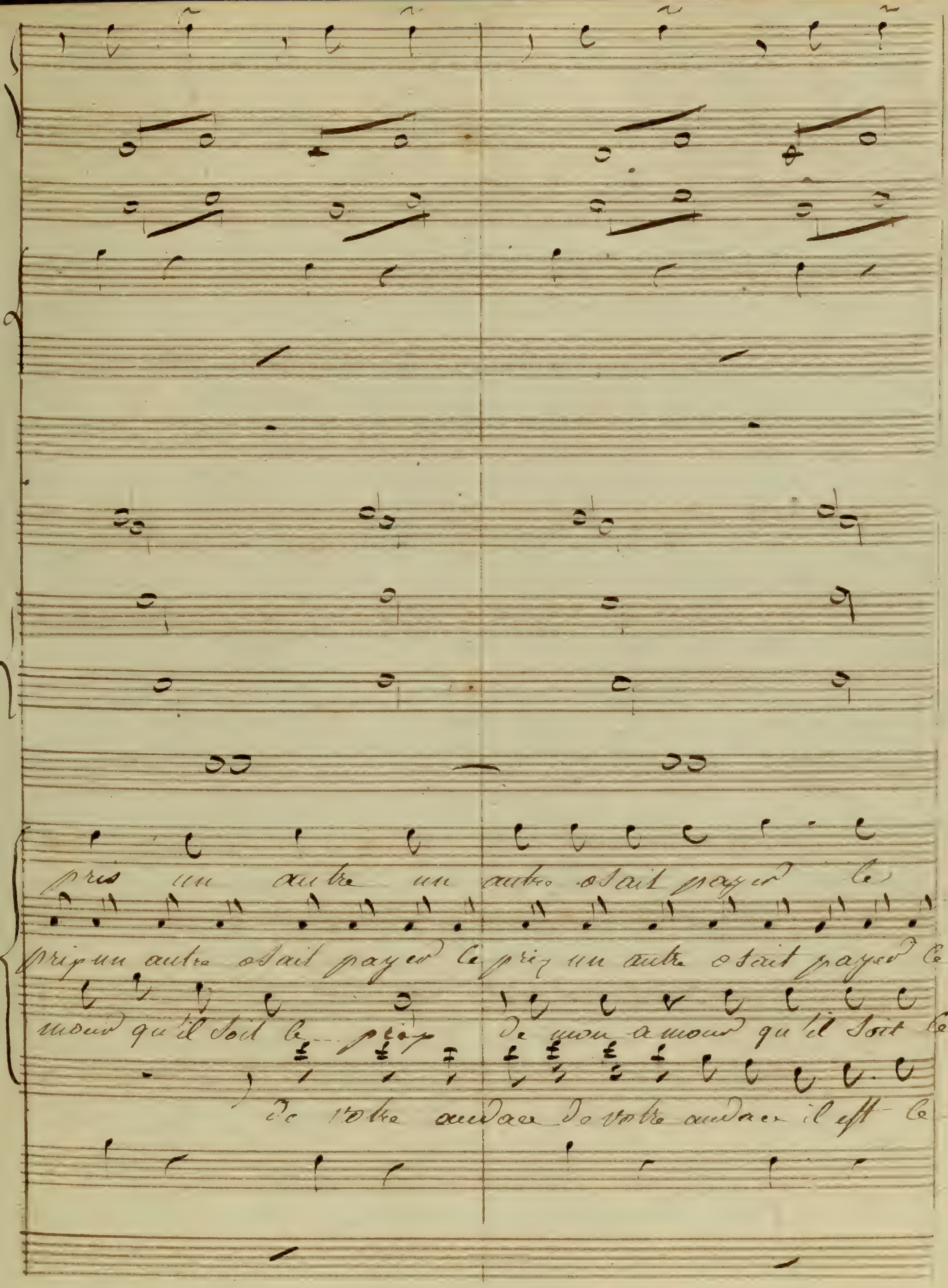

Solo
Sur mon re çu bientot mon
chère Signez vite Signez ma chère mon Dieu
elle va Signer bonne af
p.p.

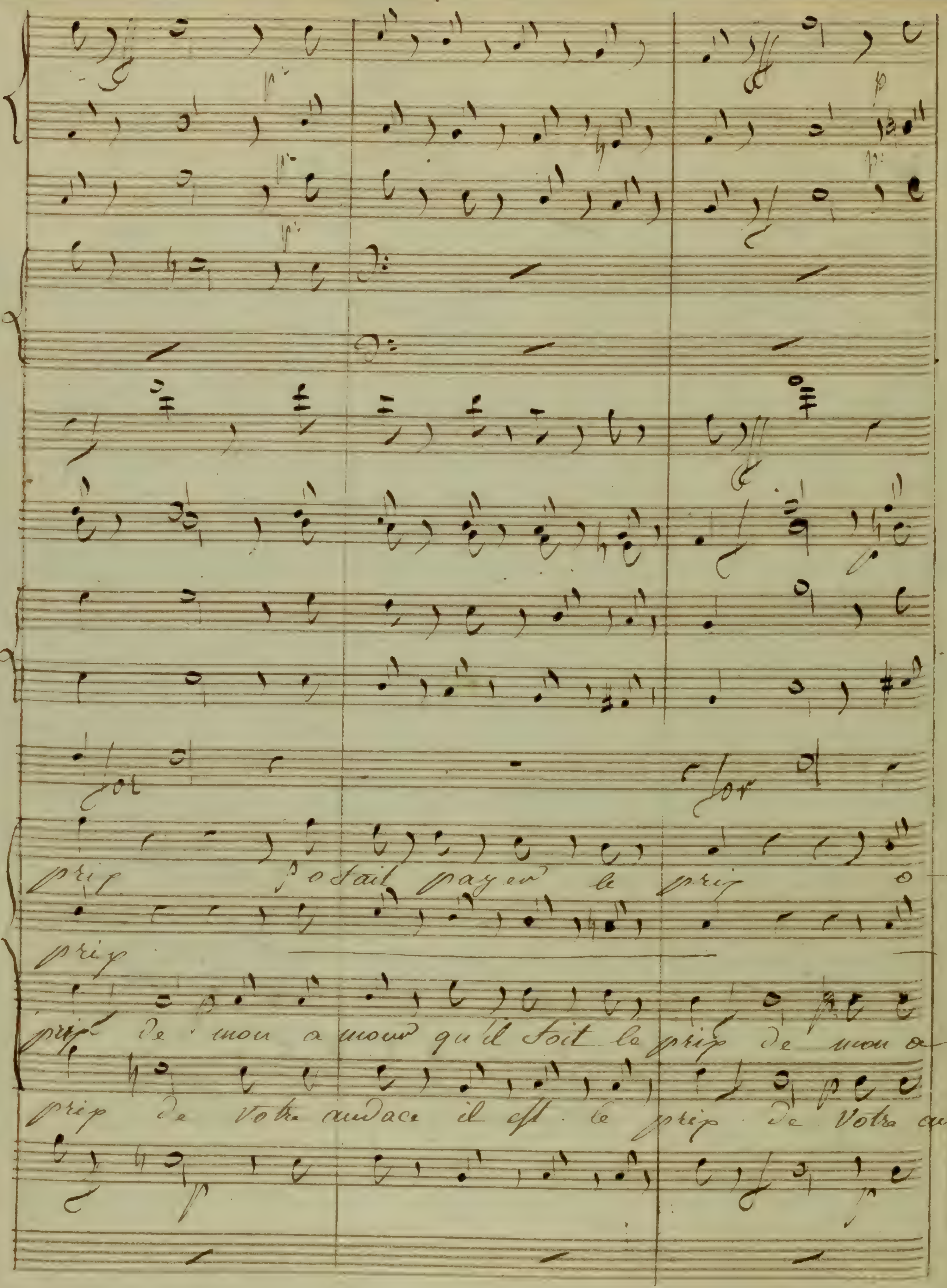

père comme ça l'argent néces
que dirait votre père mon dieu que
faire oh la quittance est signée
elle va signer bonne affaire
fff
ff


Taire a bon droit il serait sur
Dieu que dira votre père a bon droit il sera seul
lie re
le baiser n'est pas encor
oh la quittance est singulière

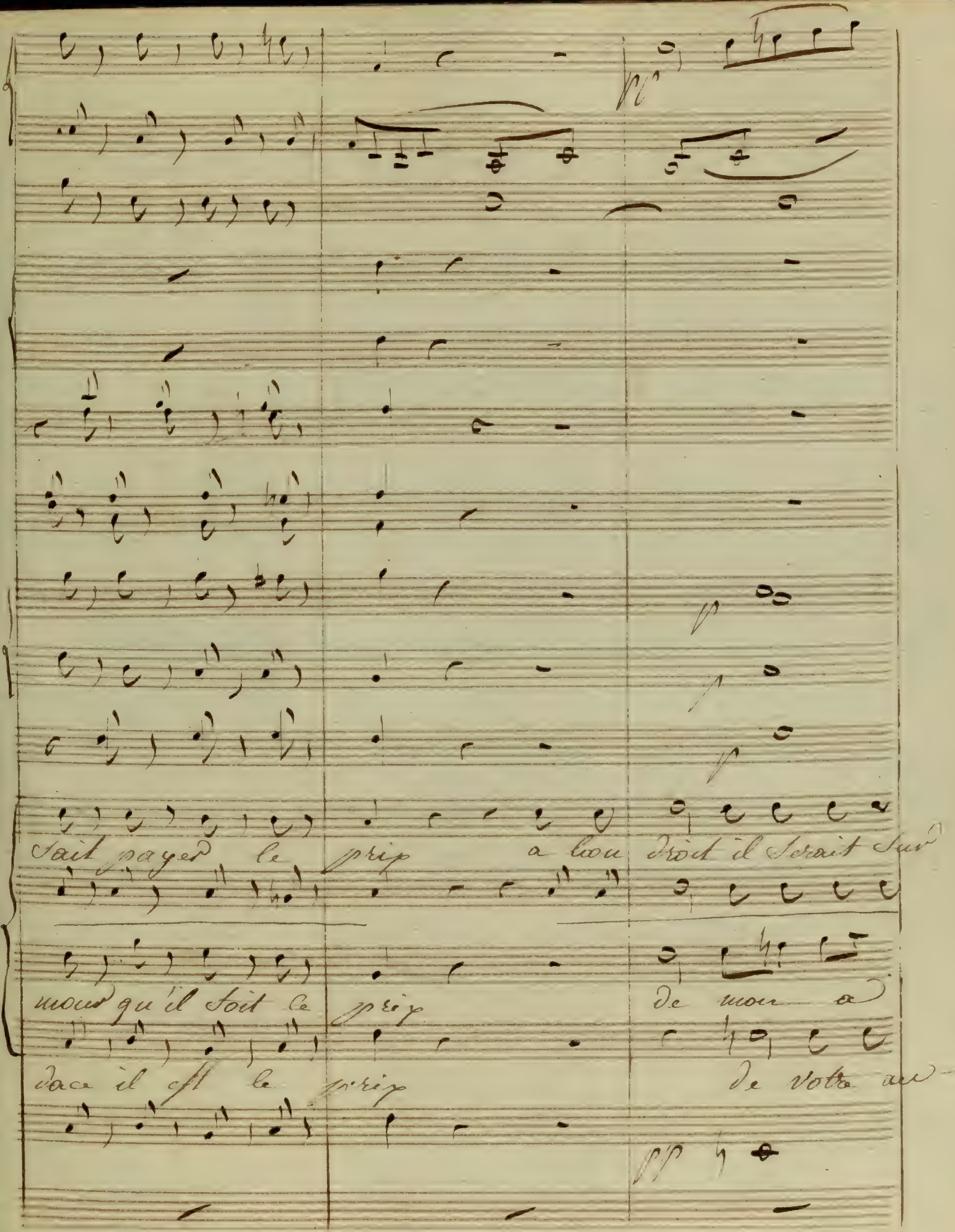

prit a bon droit il seroit sur
prit si de ce que nous avons pris a bon droit il seroit sur
mais il va l'être je l'espe
le baiser n'est pas encor pris

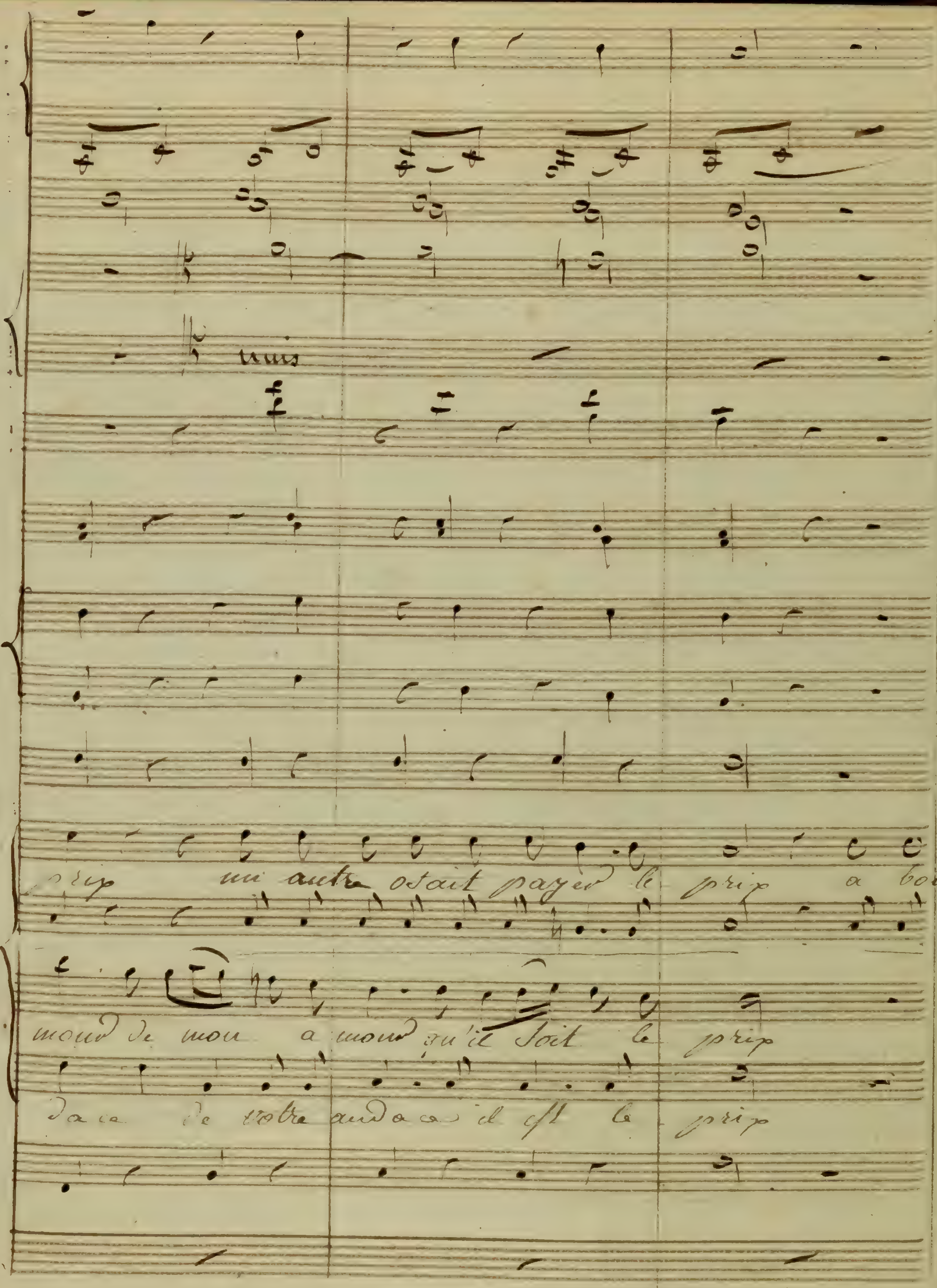

cres
cres
ff
cres
prit si de
ce que nous a vous
pris si de ce que nous avons
pris au autre était payé le
père
de mon a
mais il va l'être je l'es
père
cres

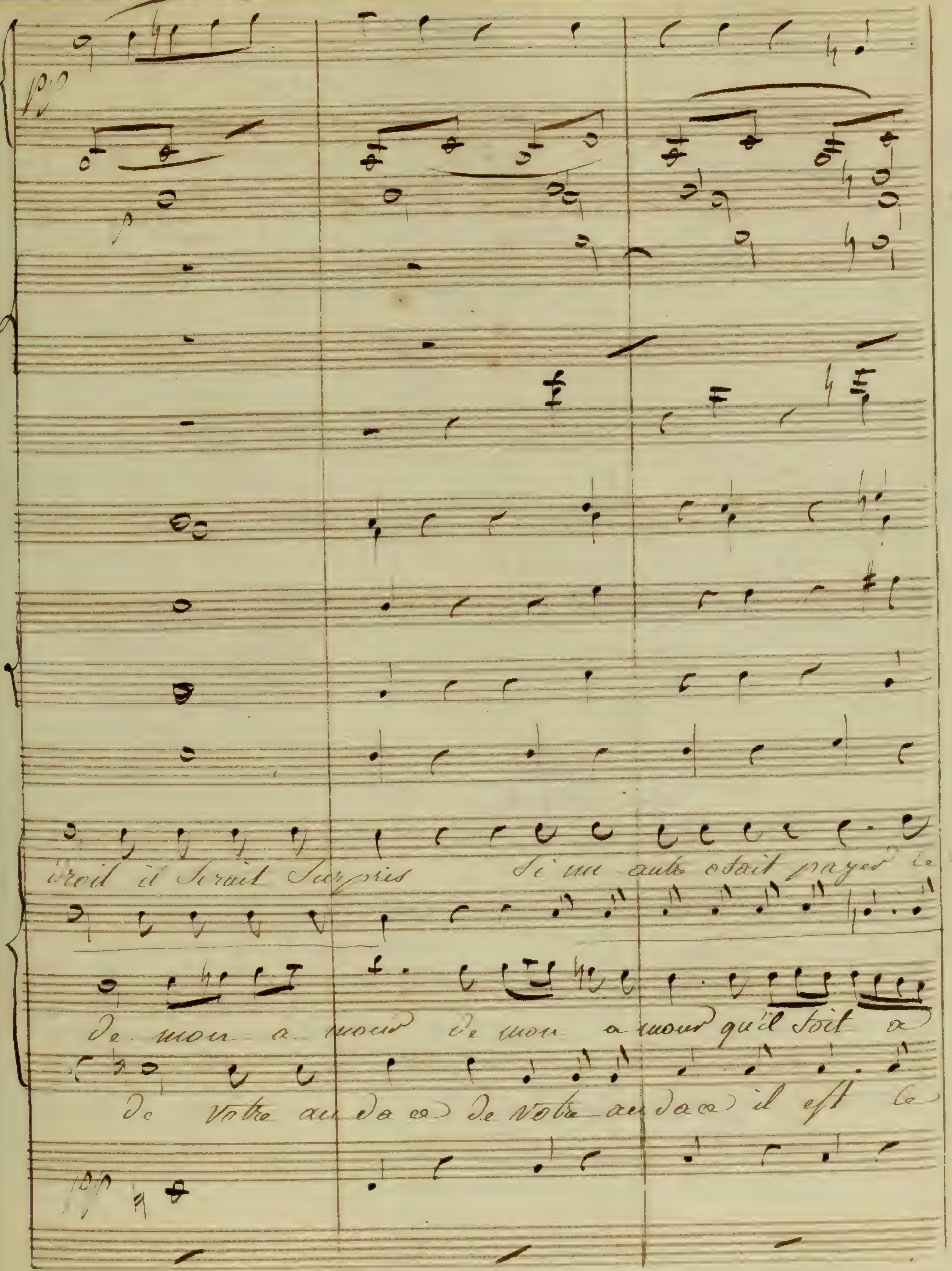

pris un autre un autre etait payer le
prix un autre etait payer le prix un autre etait payer le
mour qu'il soit le prix de mon amour qu'il soit le
de votre audace de votre audace il est le

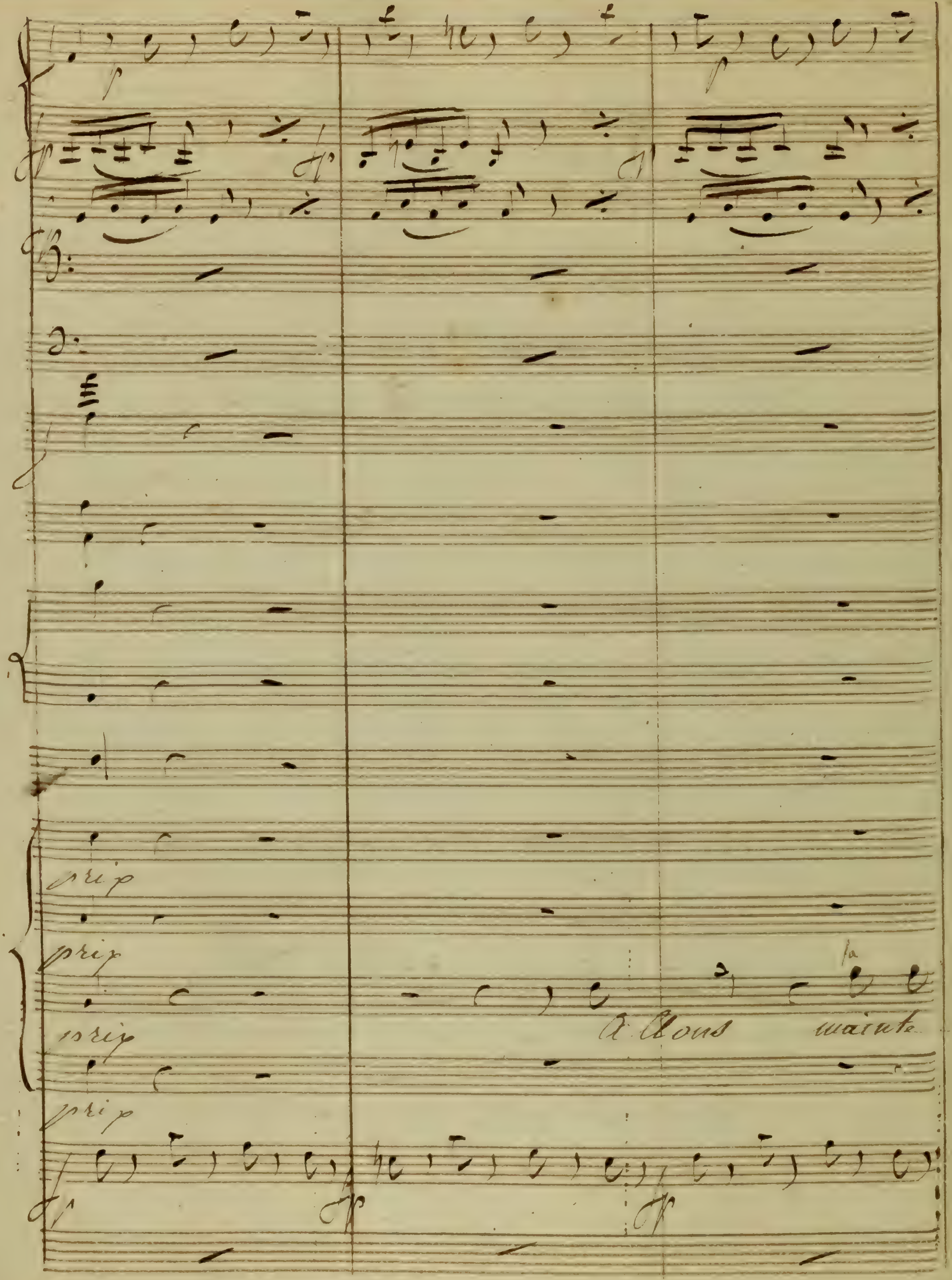


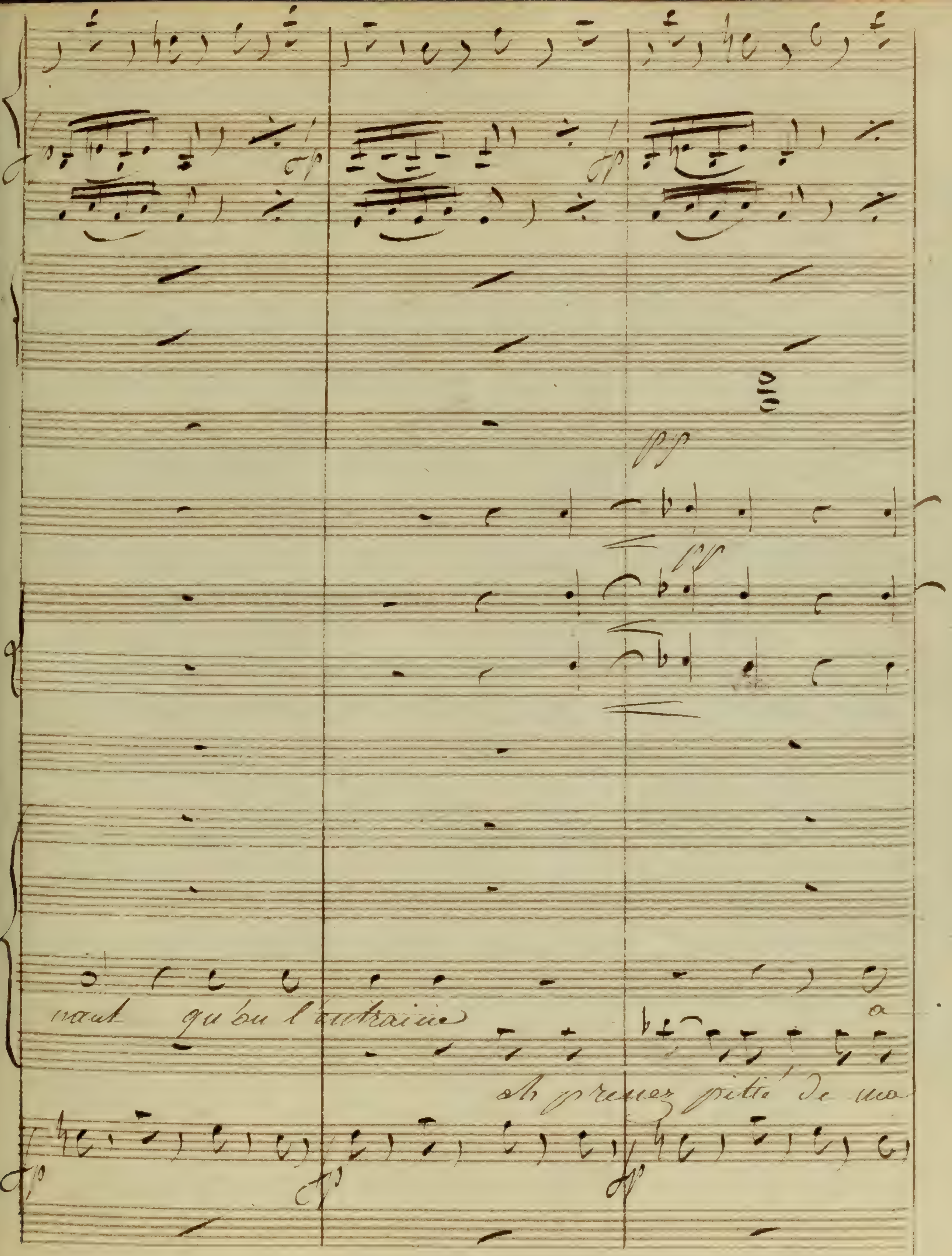
prix
pouvait payer le prix
prix
prix de mon amour qu'il soit le prix de mon a
prix de votre audace il est le prix de votre au

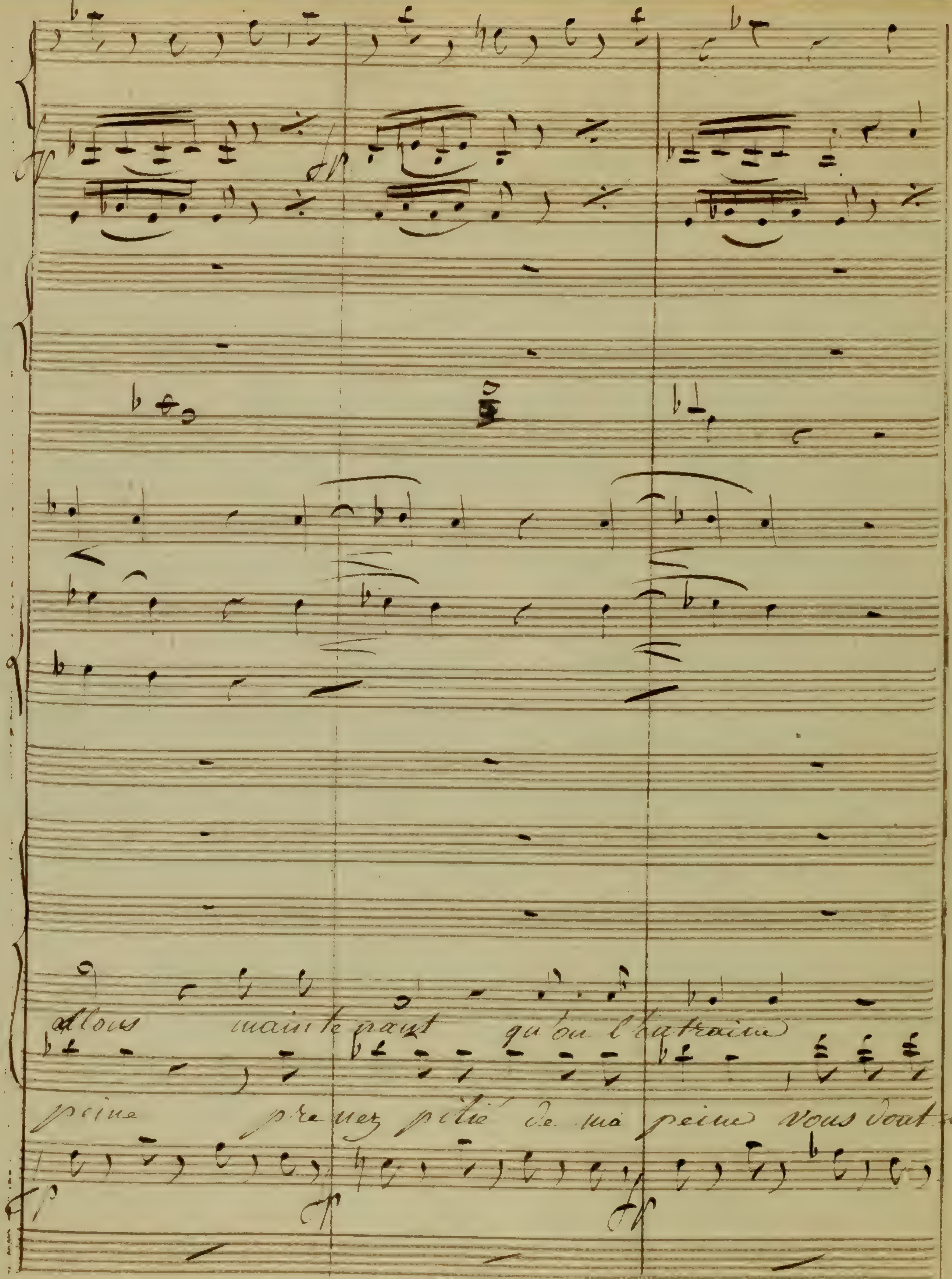

sait payer le prix a bon droit il serait sur
mour qu'il soit le prix de mon a
dace il est le prix de votre au—

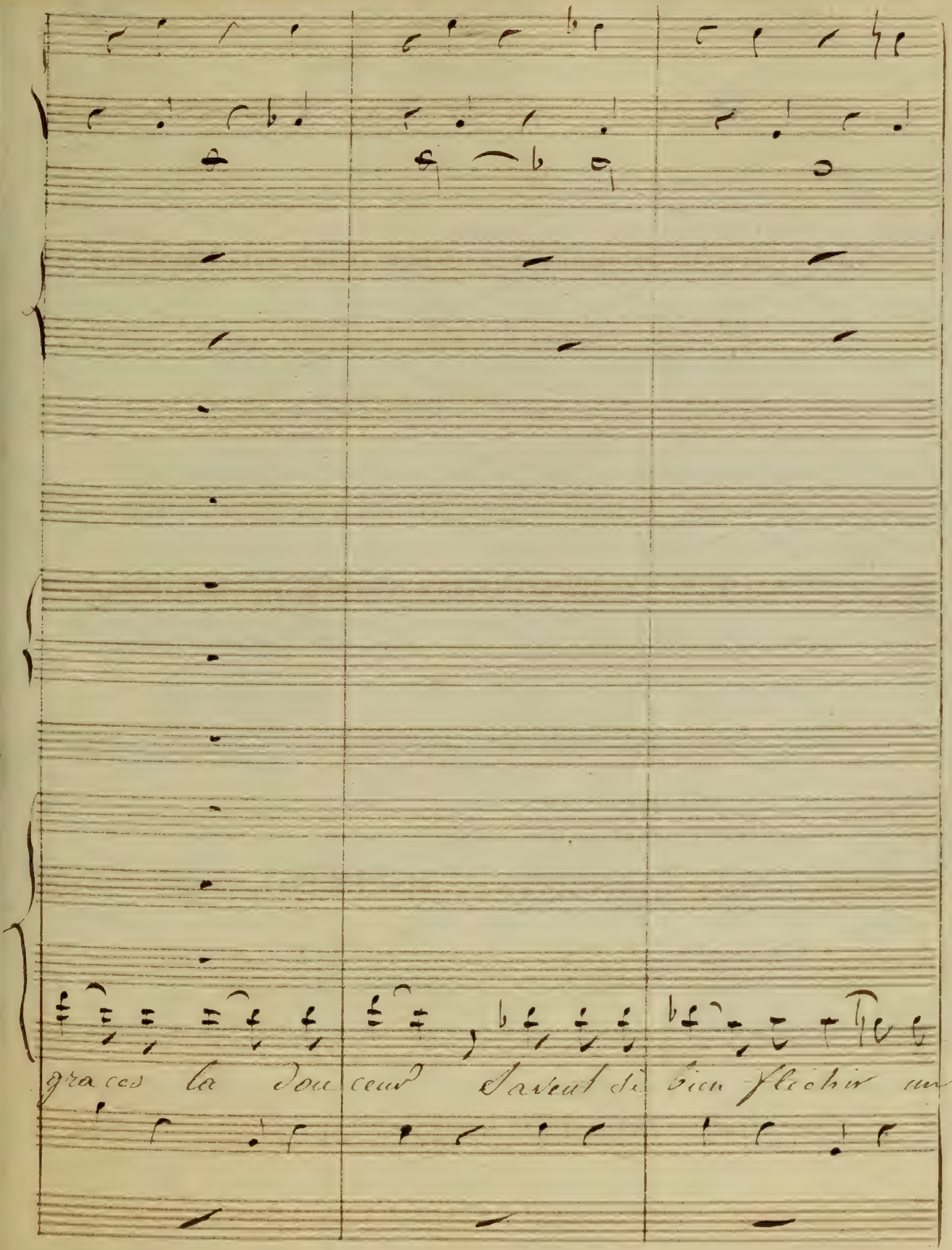

unis
prix un autre osait payer le prix a bon
mour de mon amour qu'il soit le prix
dace de votre audace il est le prix

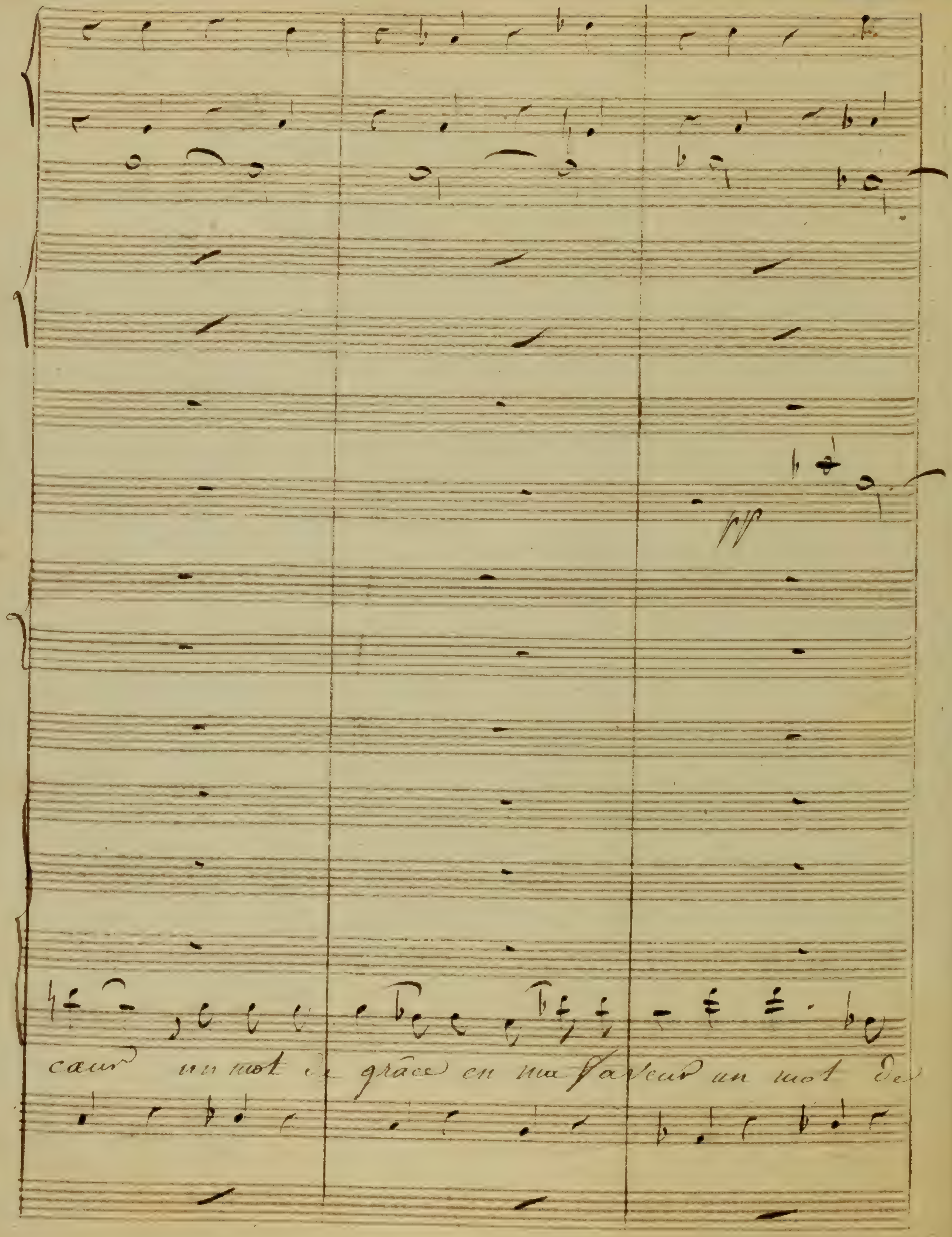

droit il Serait Surpris Si un autre etait payé de
De mon amour De mon amour qu'il Soit a
de Votre audace de Votre audace il est la

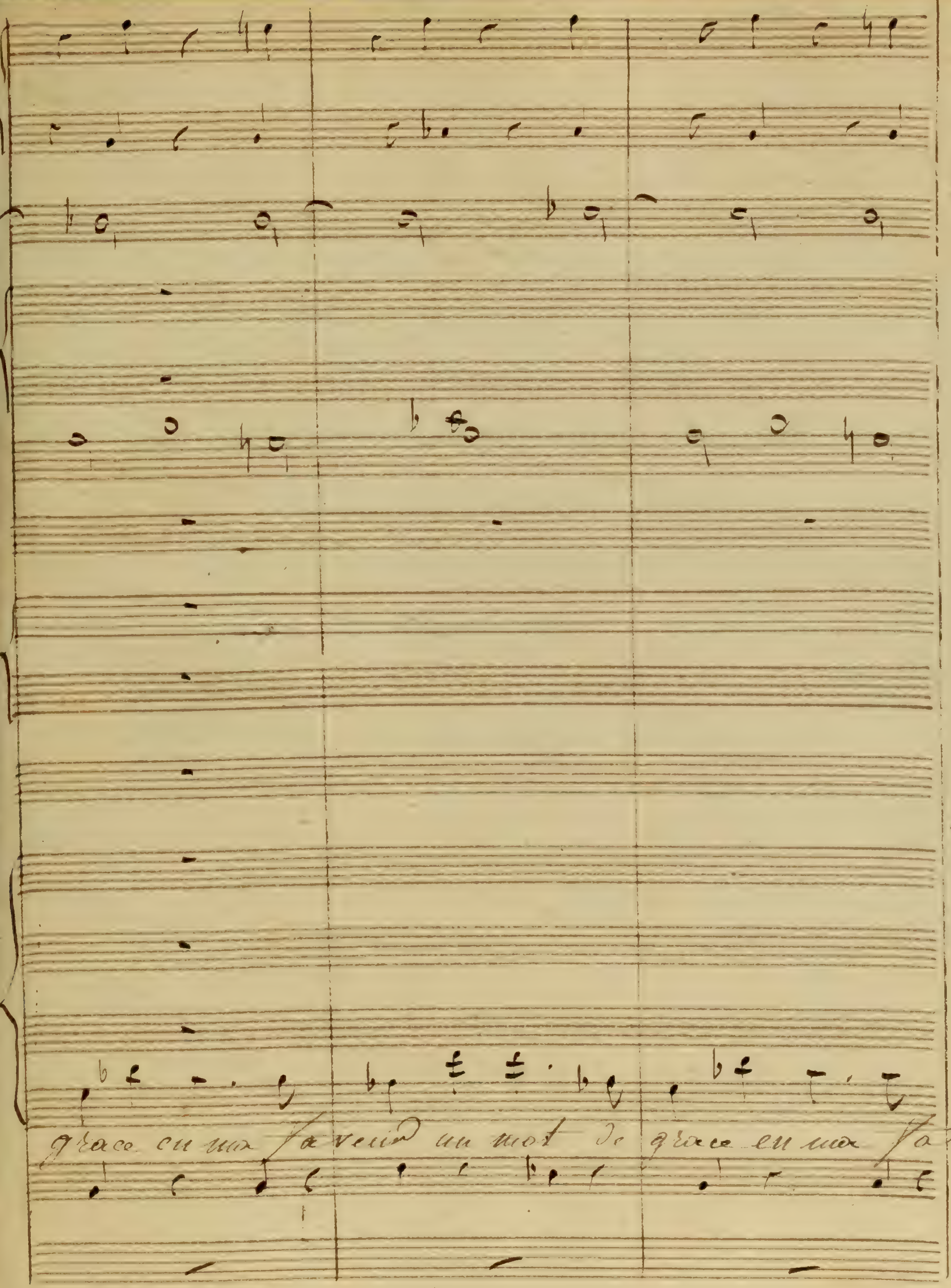

A Vous
mainte

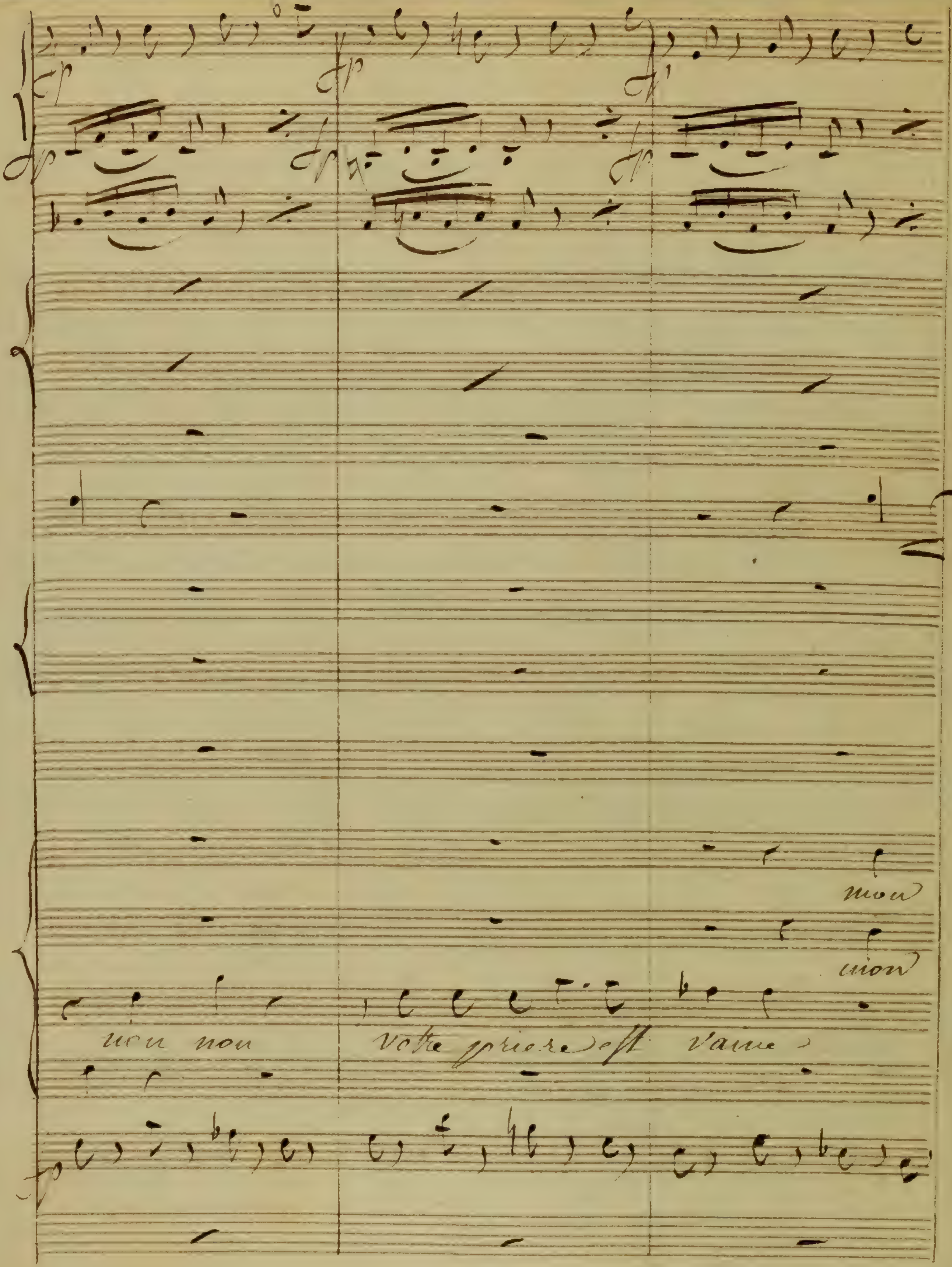

vaut qu'on l'entraîne
Ah prenez pitié de ma

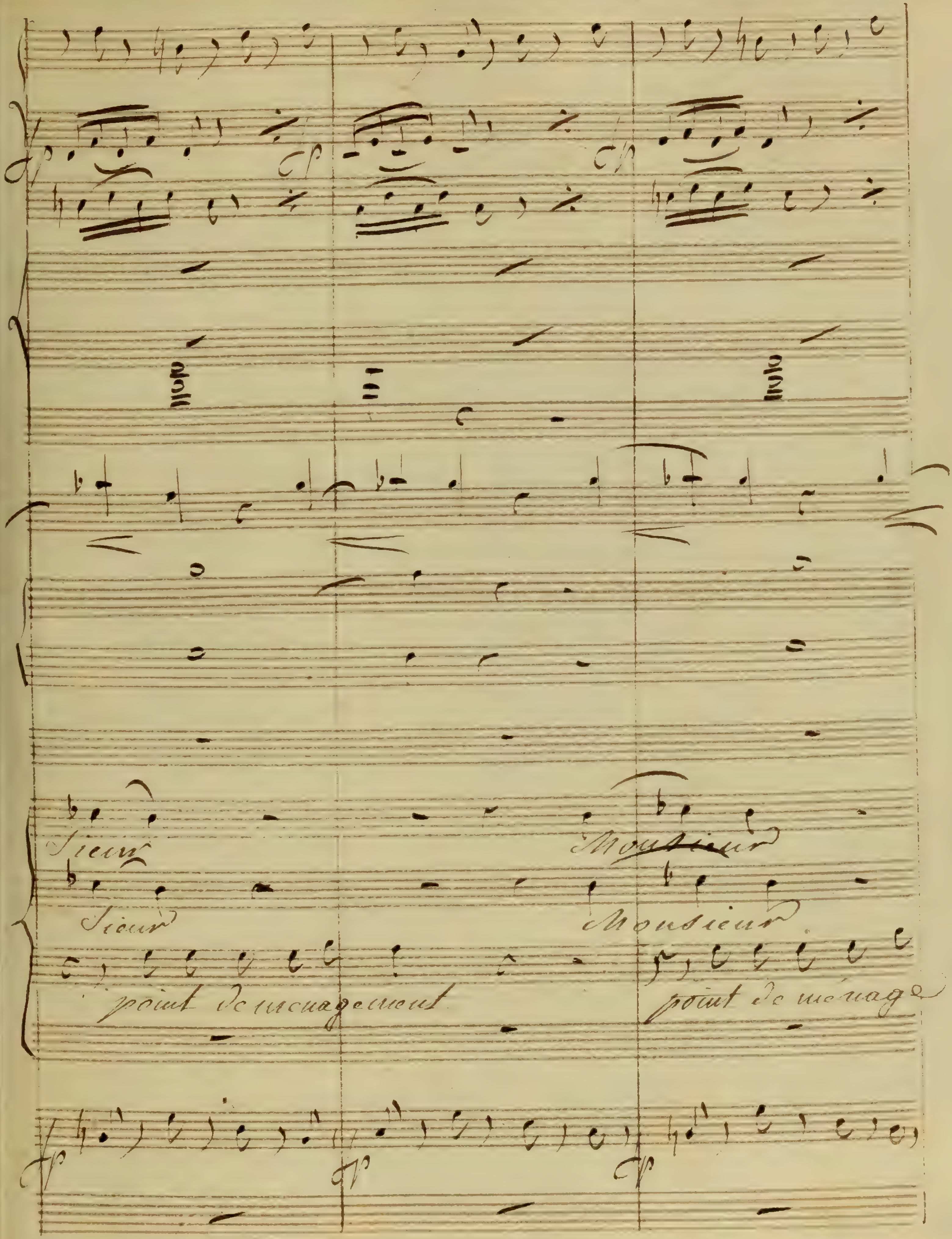

Allons maintenant qu'on l'entraîne
peine prenez pitié de ma peine vous dont les

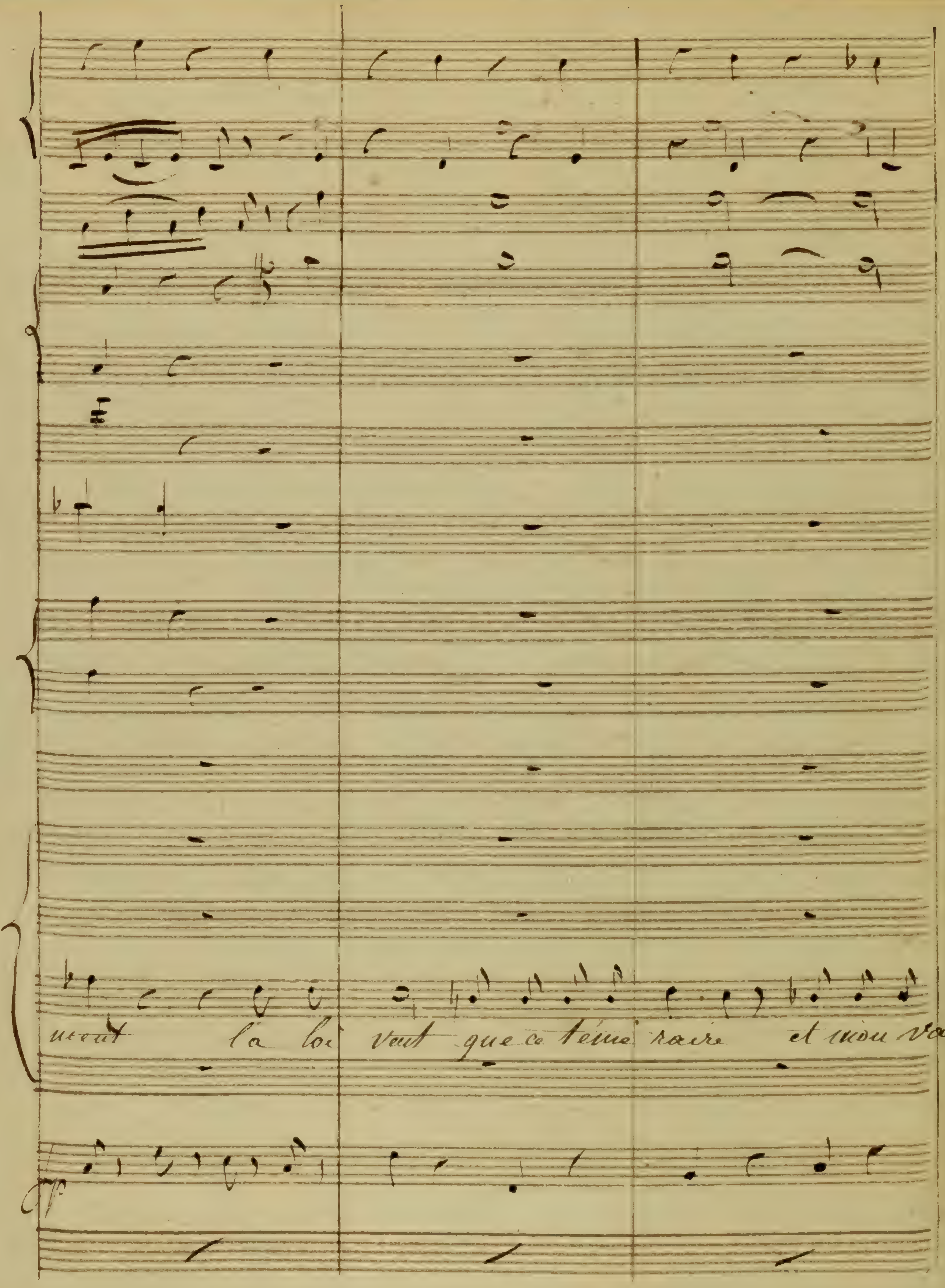

gra ces la dou ceur Savent di bien fléchir un

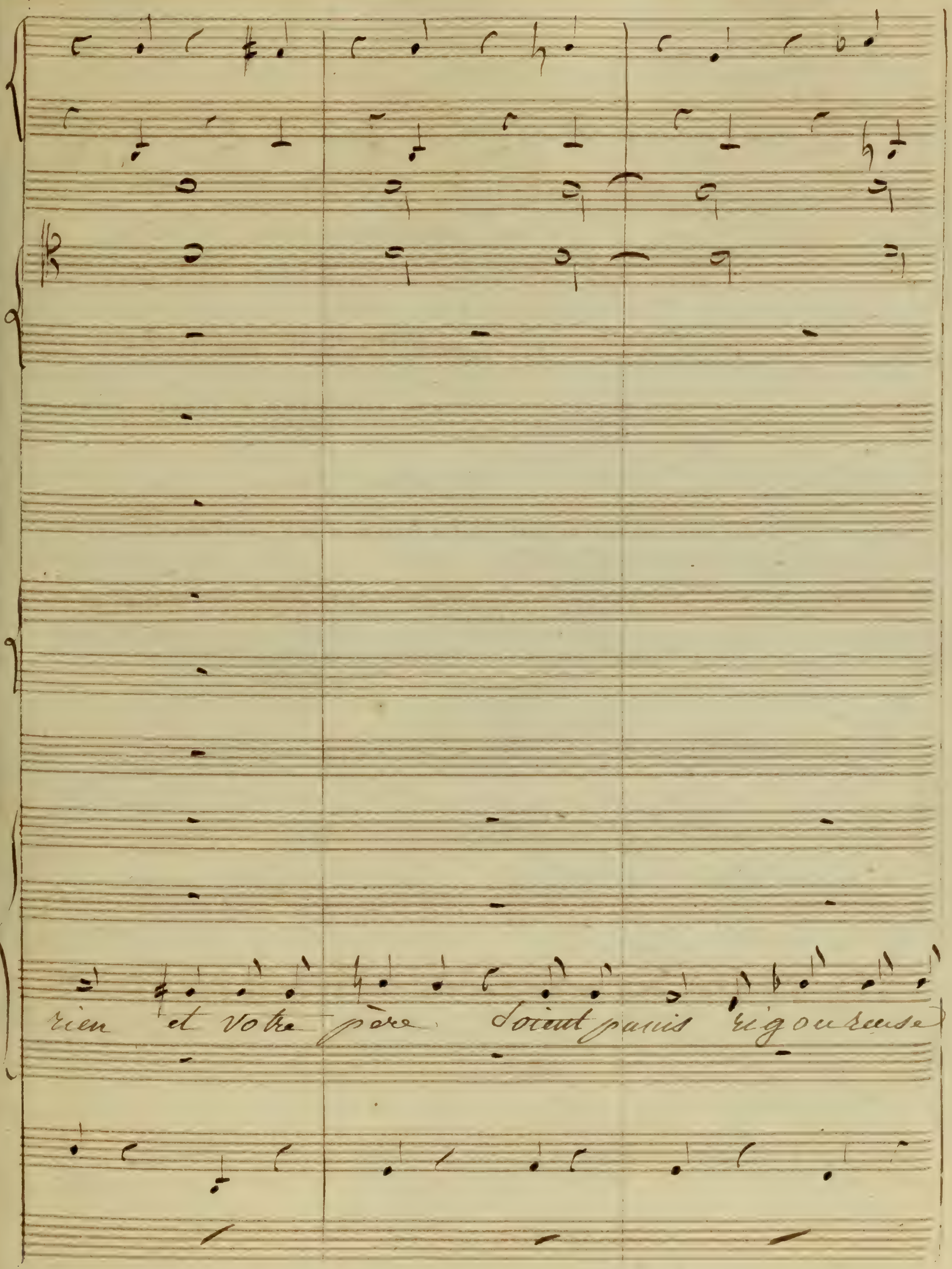

pp
cœur un mot de grâce en ma faveur un mot de

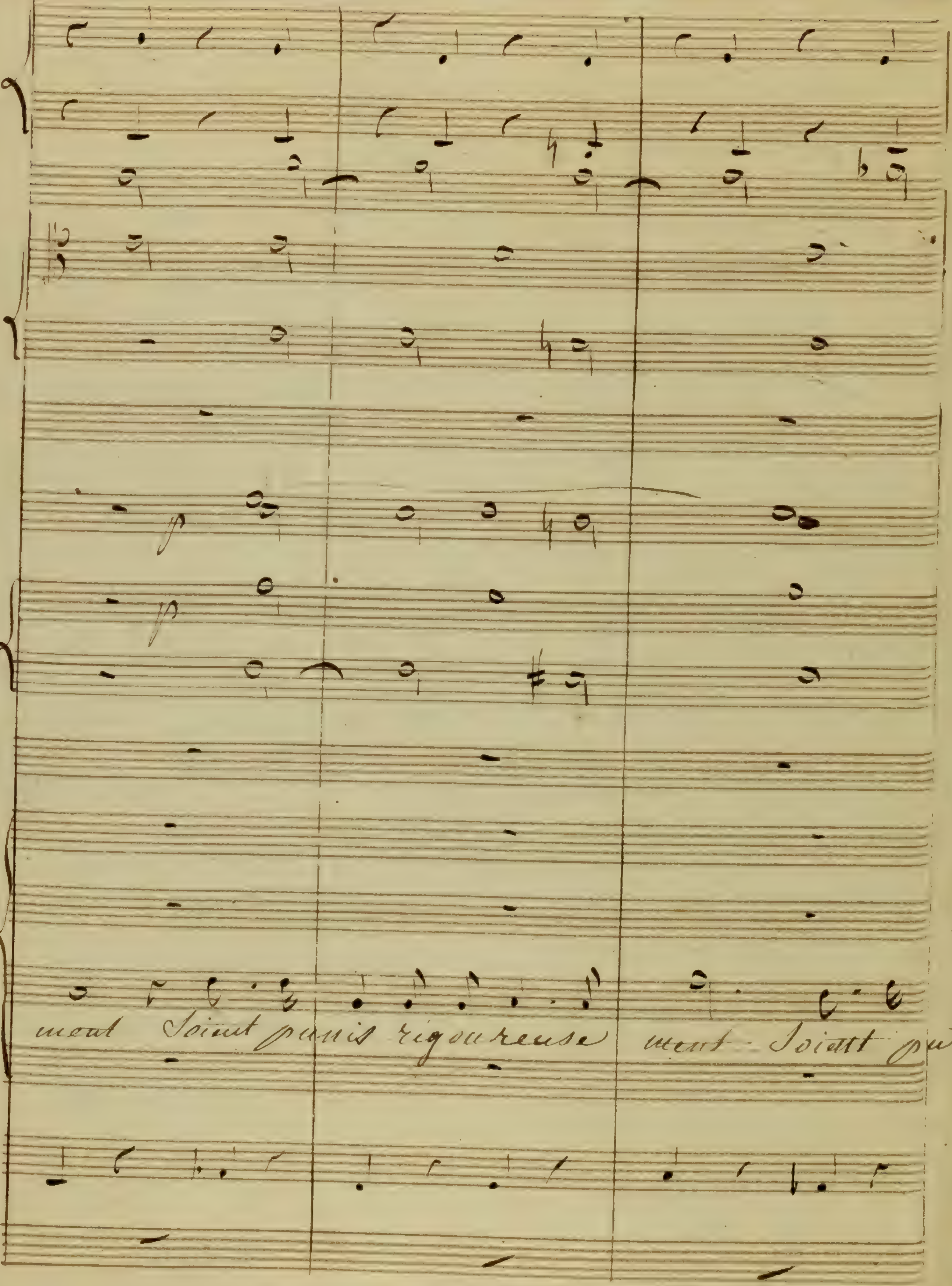

grace en ma fa veur un mot de grace en ma fa

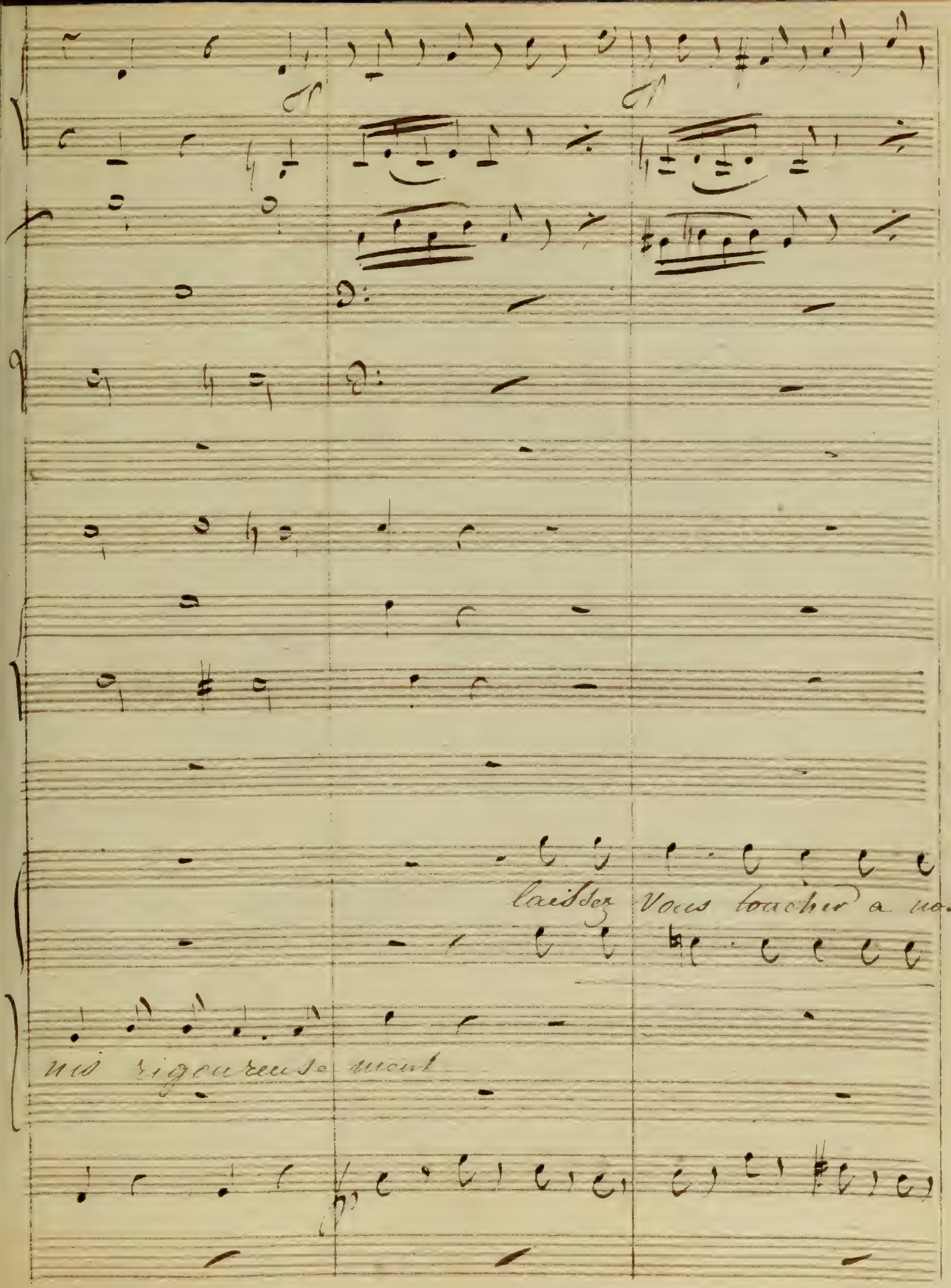

non non
votre prière est vaine

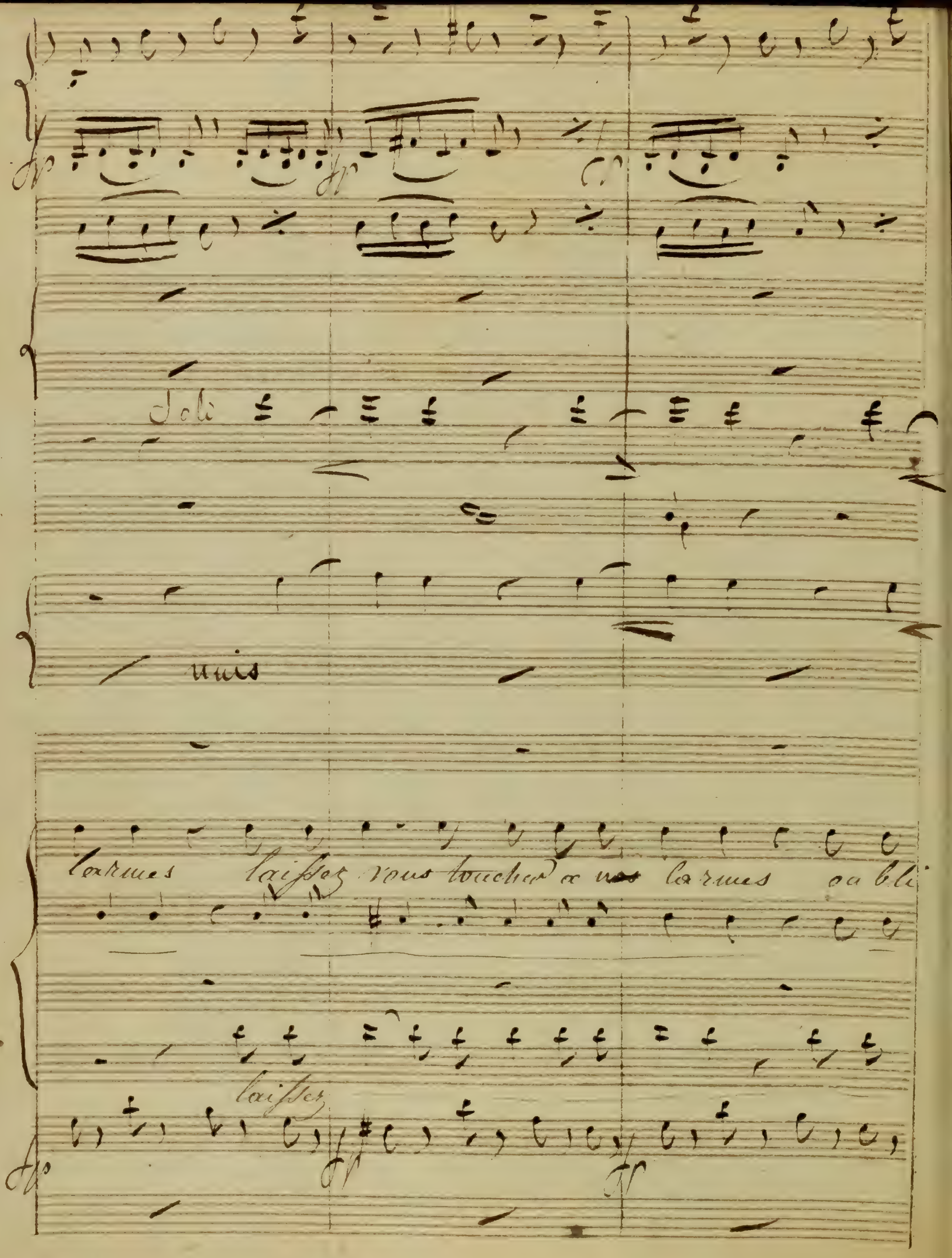

Sieur
Monsieur
Sieur
Monsieur
point de ménagement
point de ménage

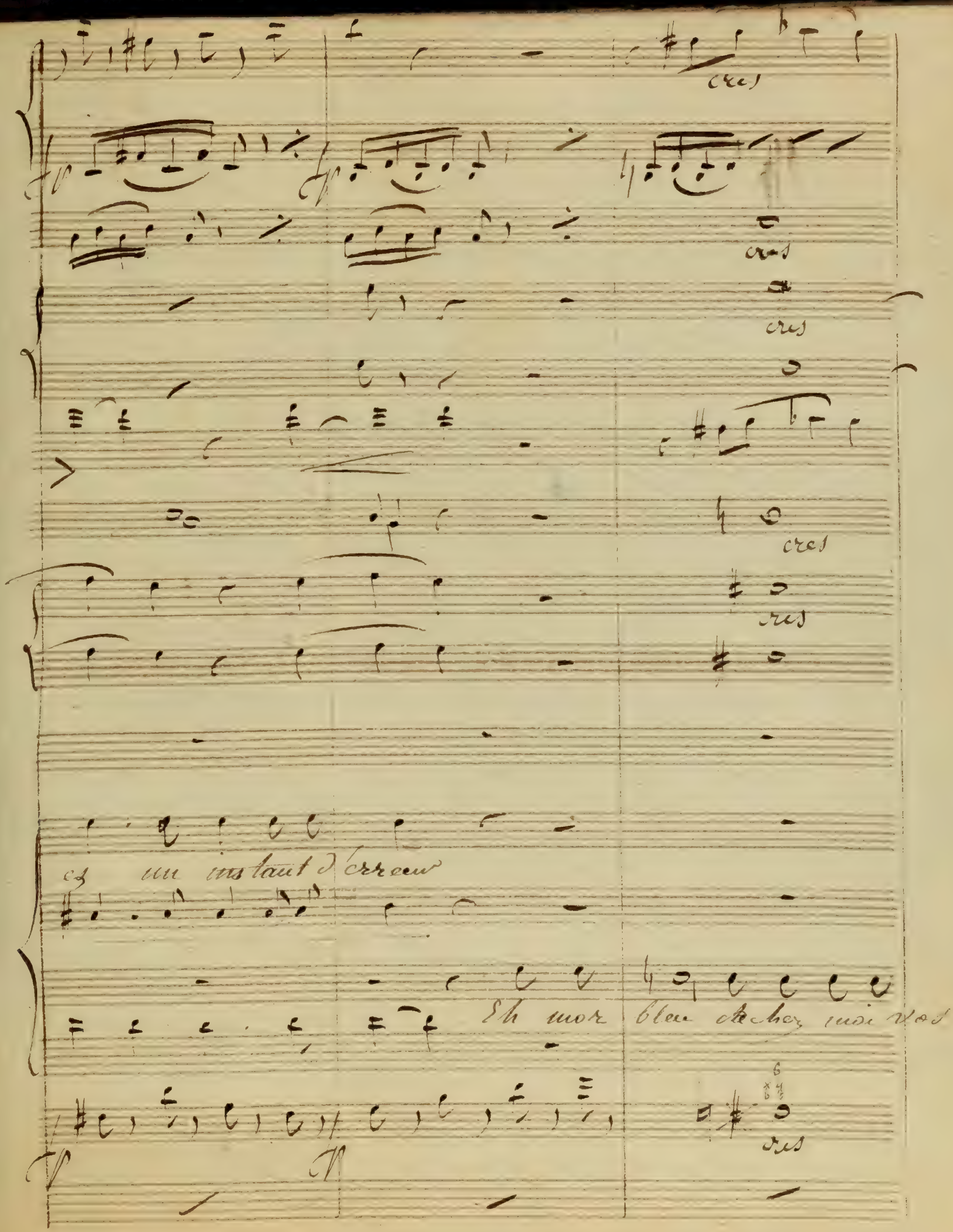

meurt
la loi veut que ce témé raire et mon vau

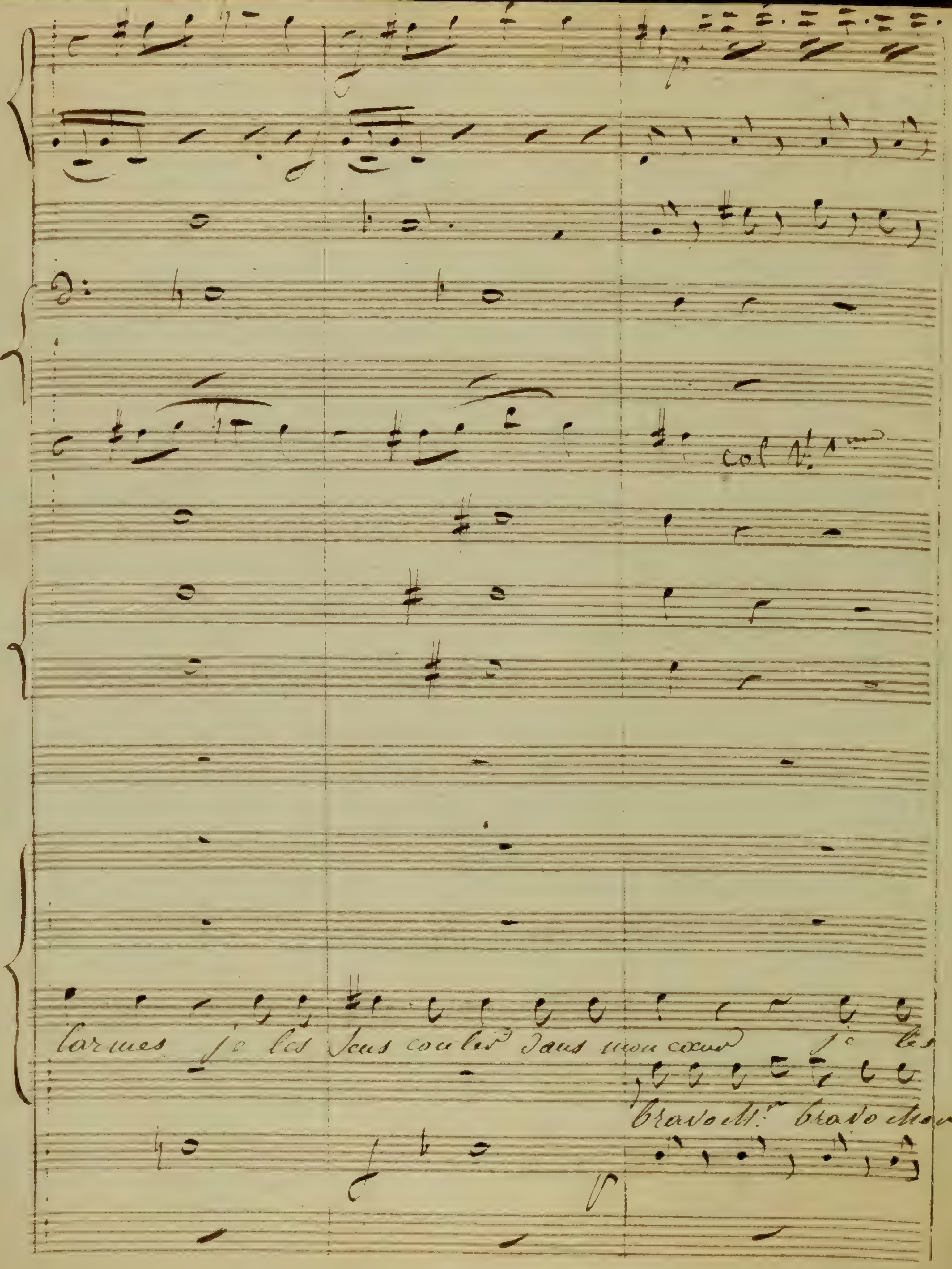

rien et votre père soient punis rigoureuse

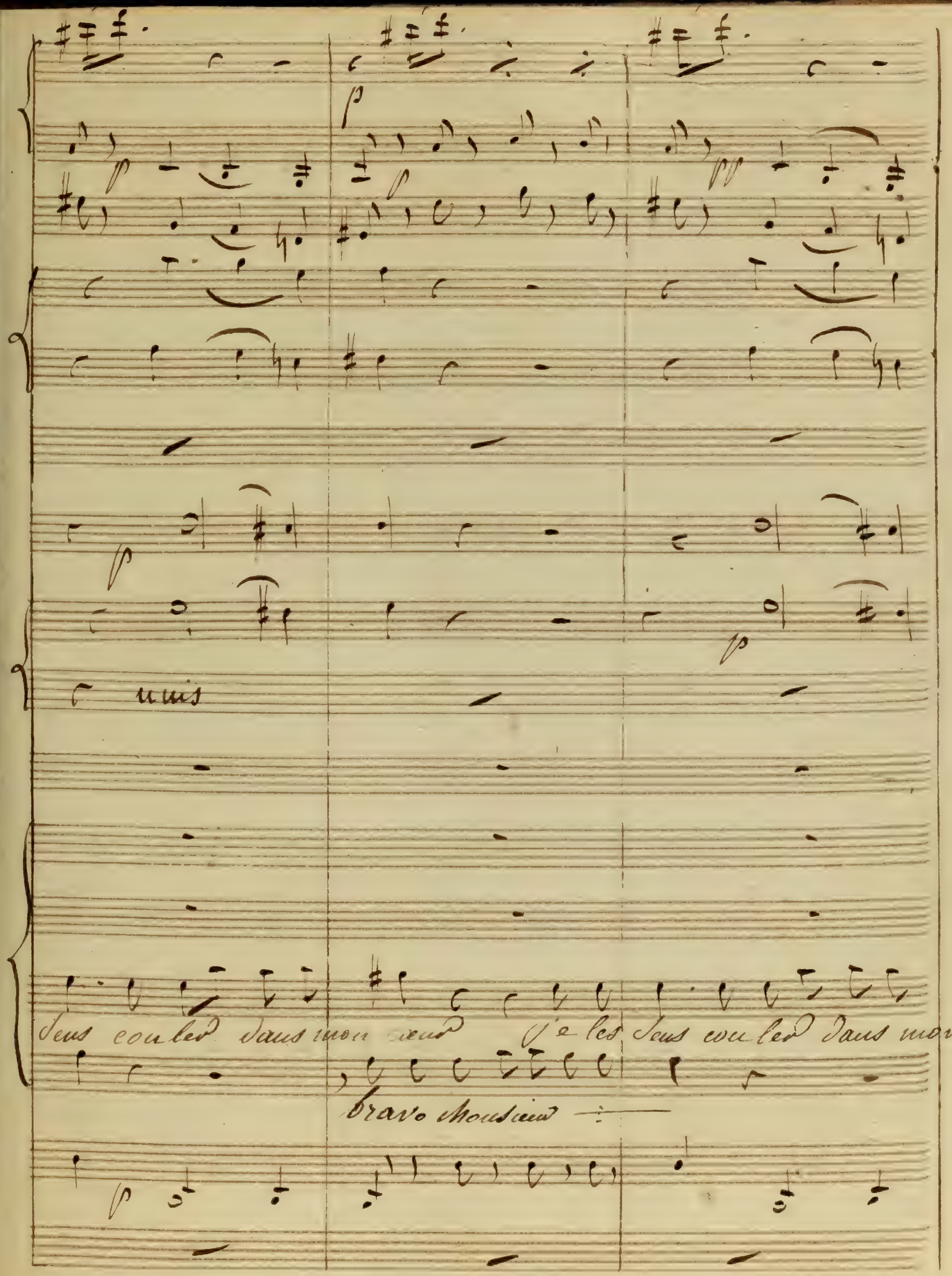

ment Soient punis rigoureuse ment - Soient pu

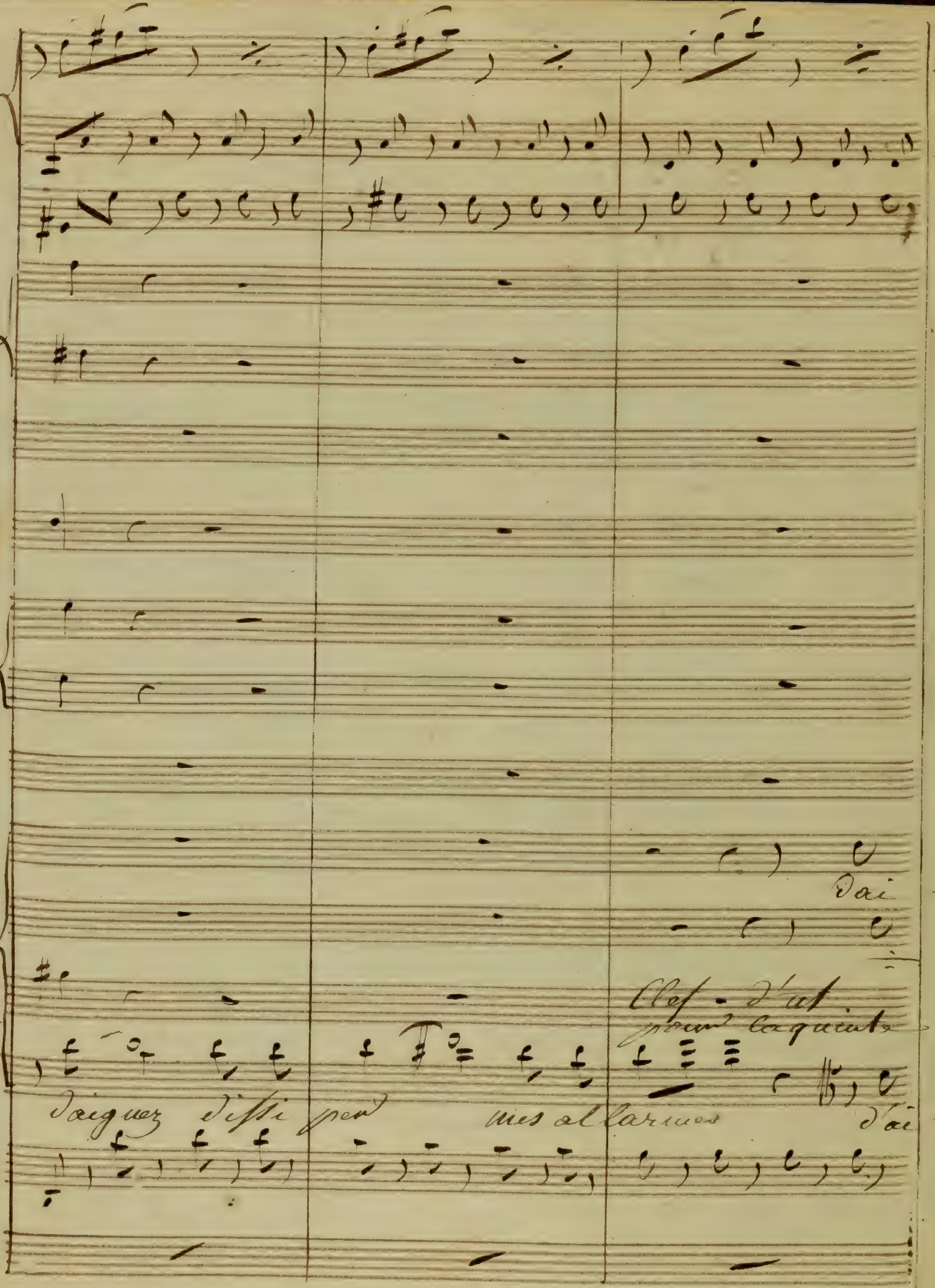

laissez Vous toucher a nos
nis rigoureuse ment

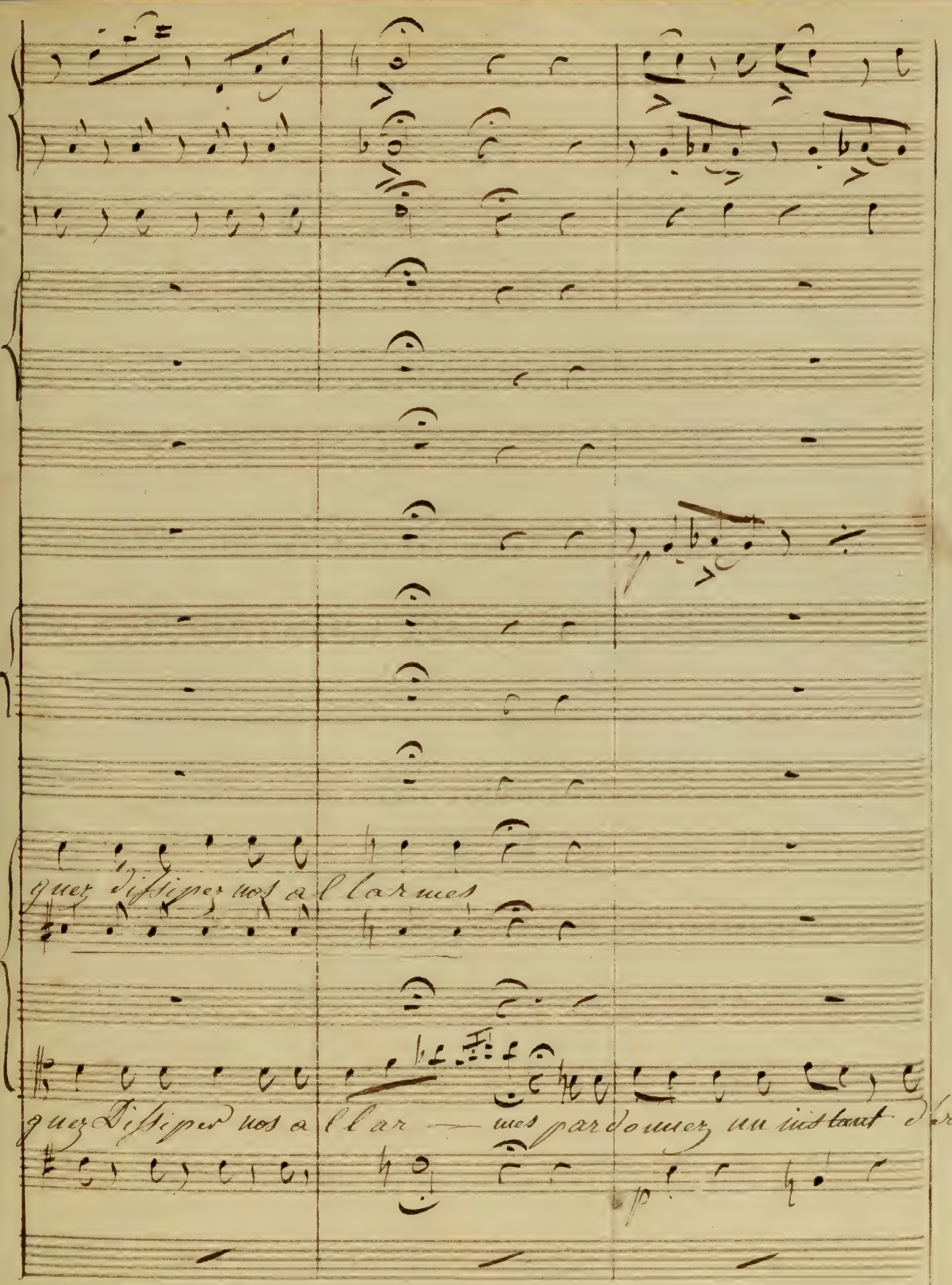

Solo
unis
larmes laissez vous toucher a nos larmes oubli
laissez

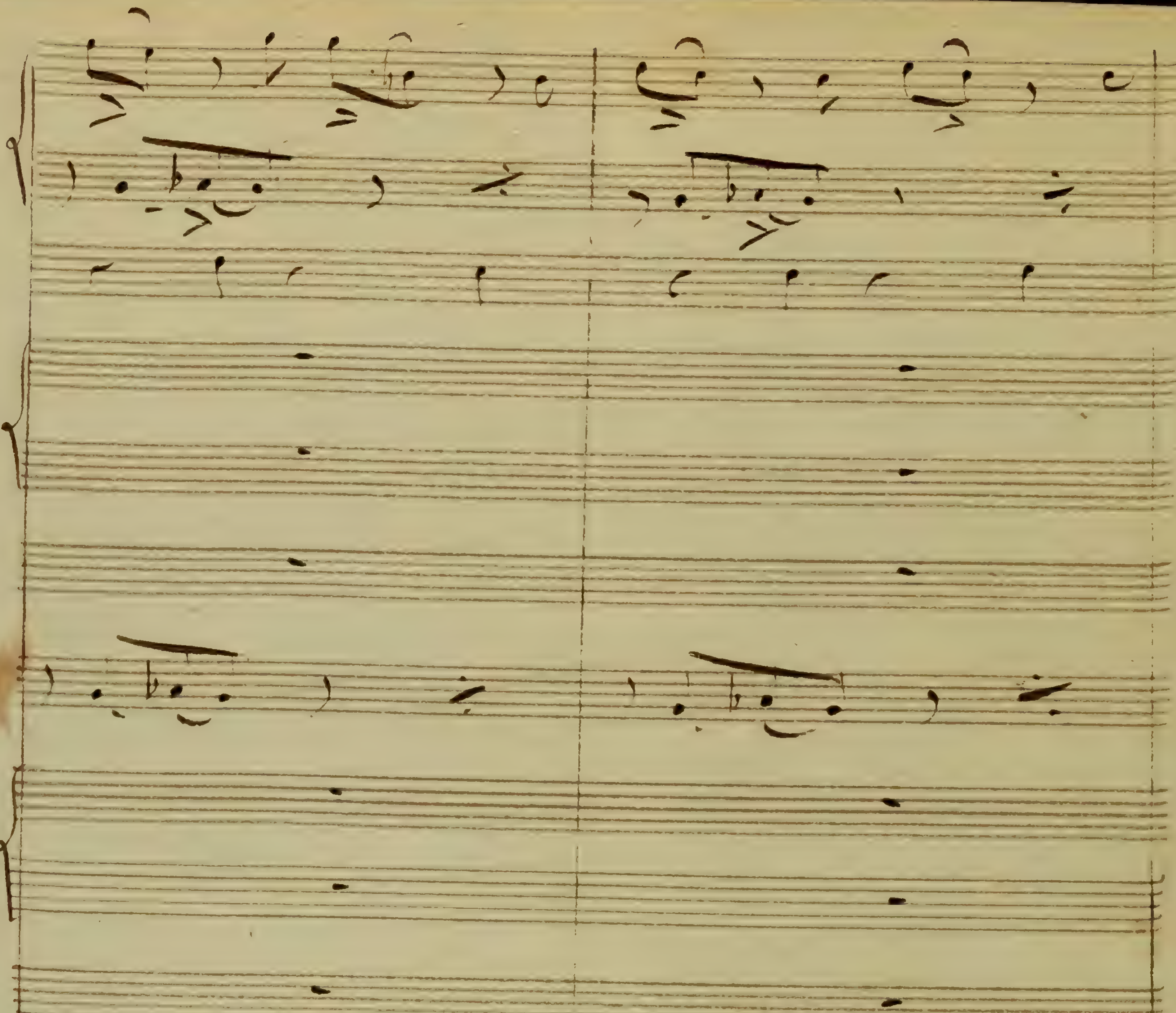

cres
cres
cres
cres
cres
es un instant d'erreur
Eh mor bleu cachez moi vos
cres

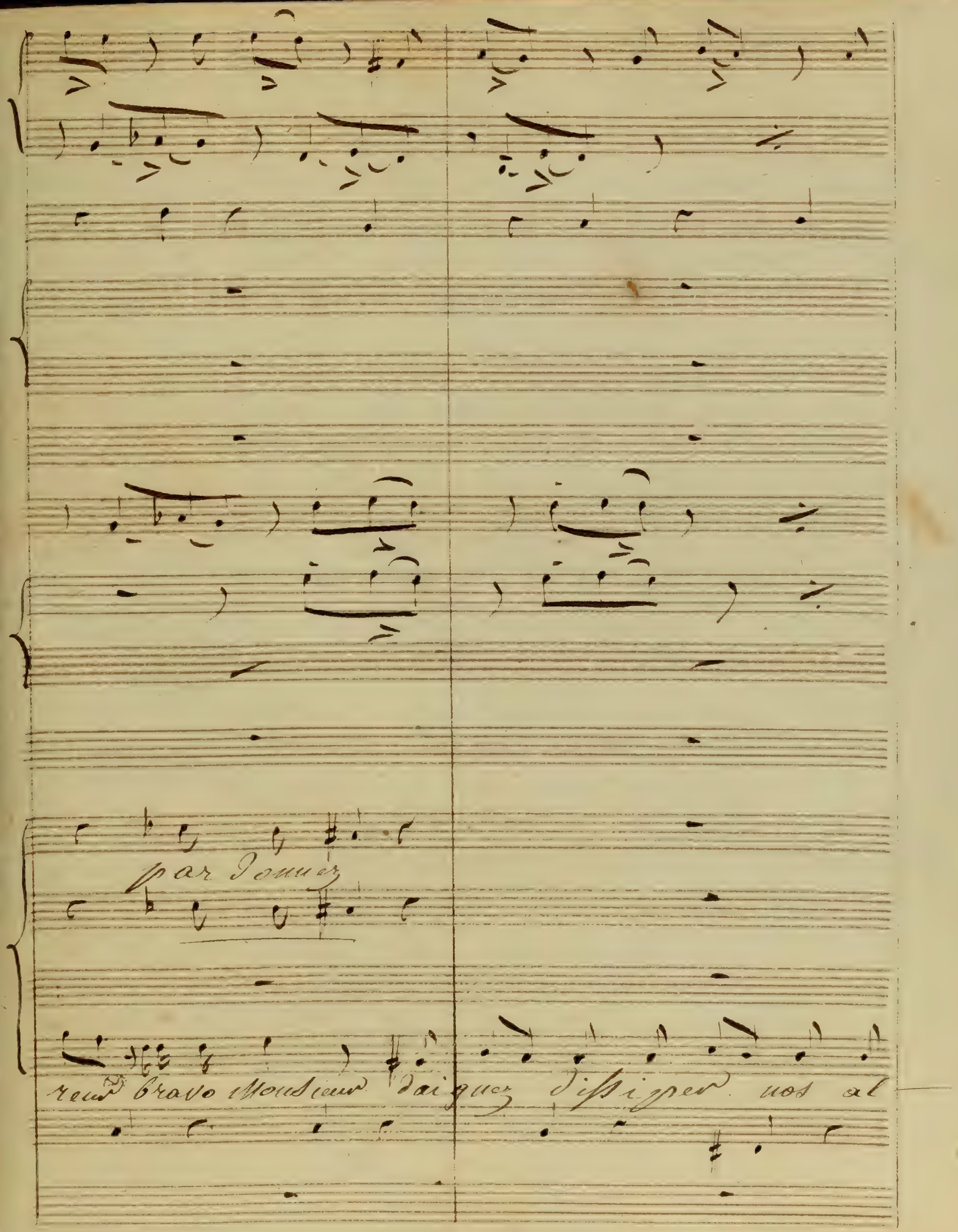

col 1.mo
larmes je les sens couler dans mon cœur je les
bravo M.r bravo Mo

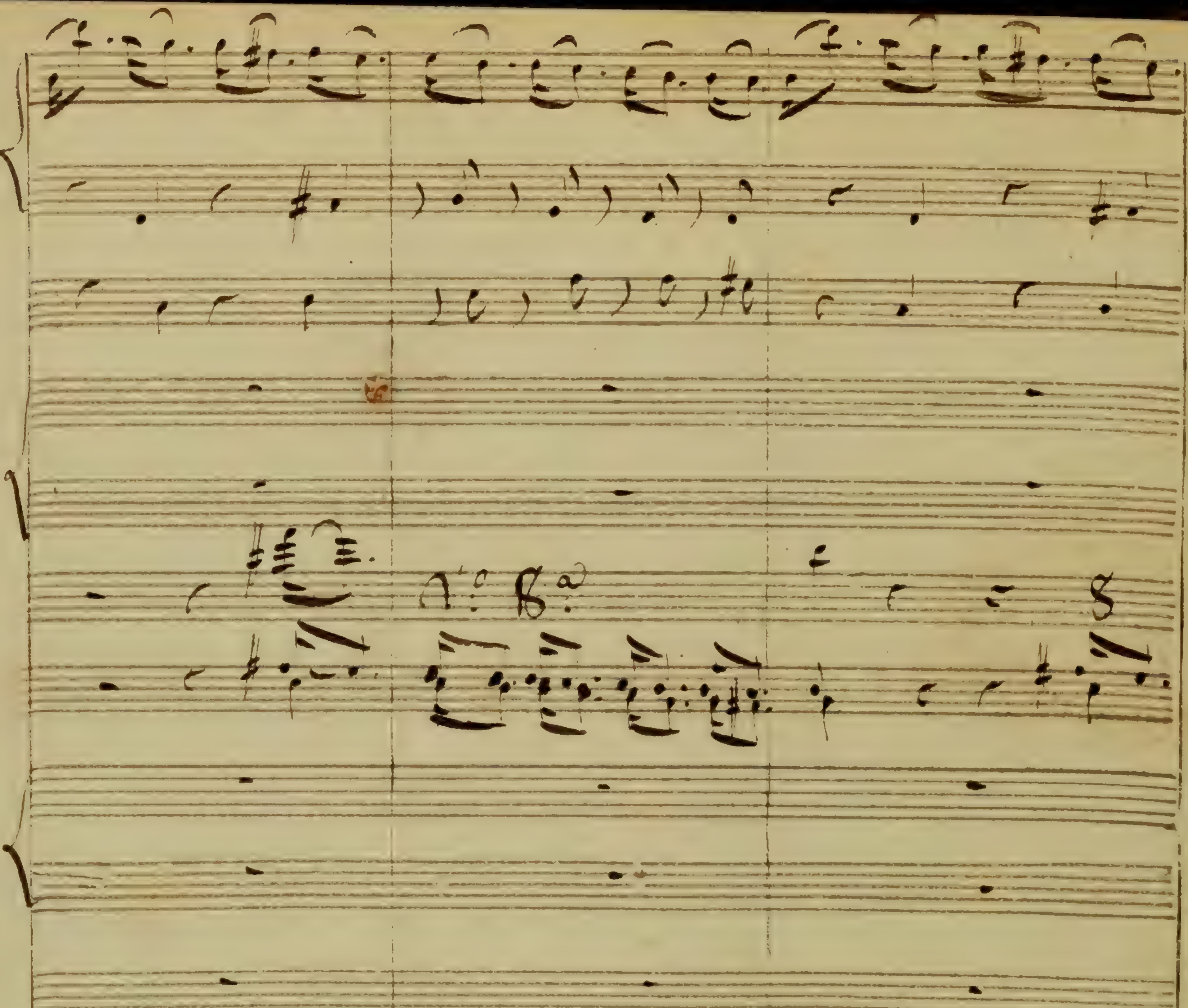

unis
bravo Monsieur

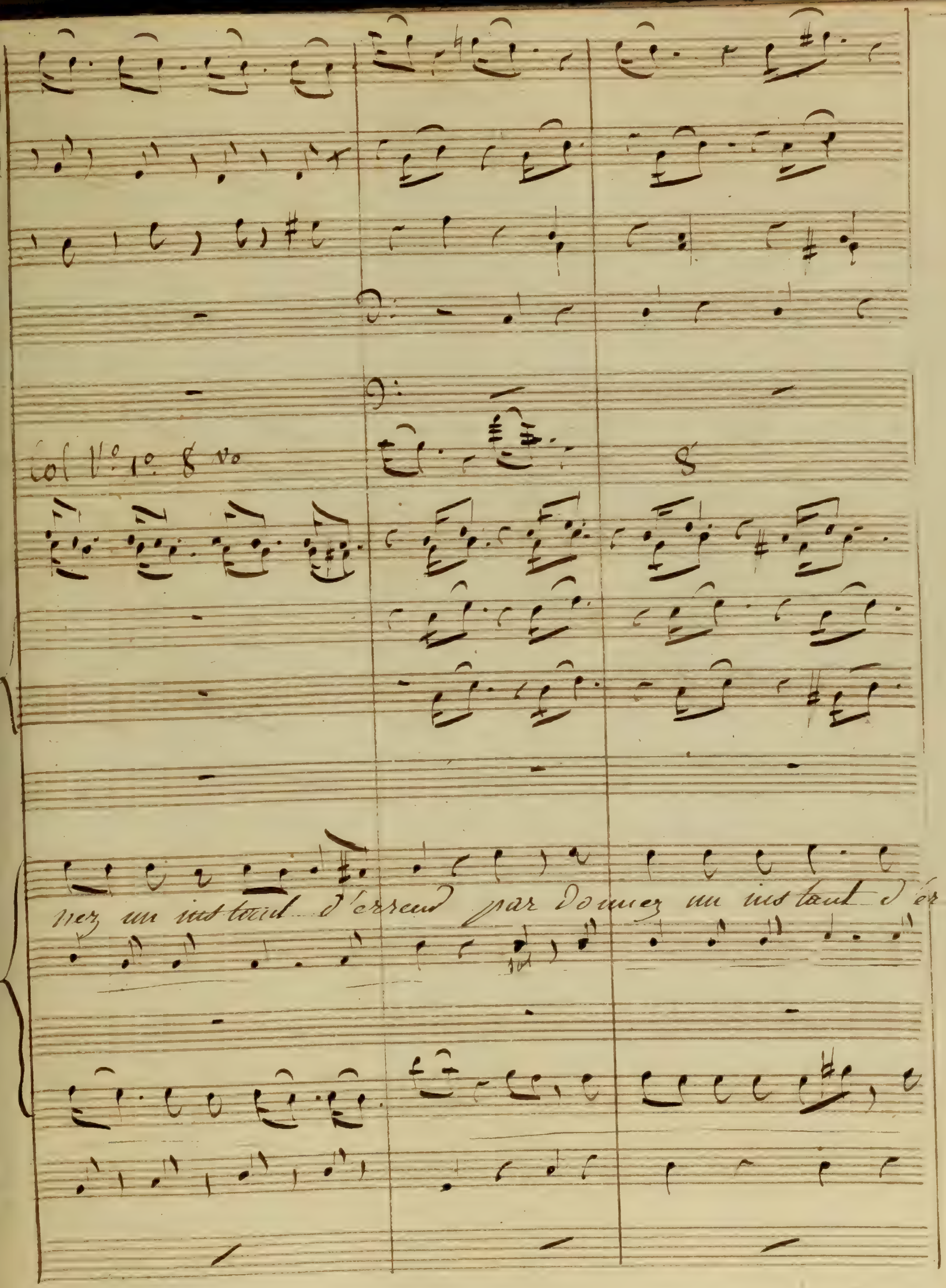

Dai
Clef - d'ut pour la quinte
daignez d'ssi per mes allarmes d'ai

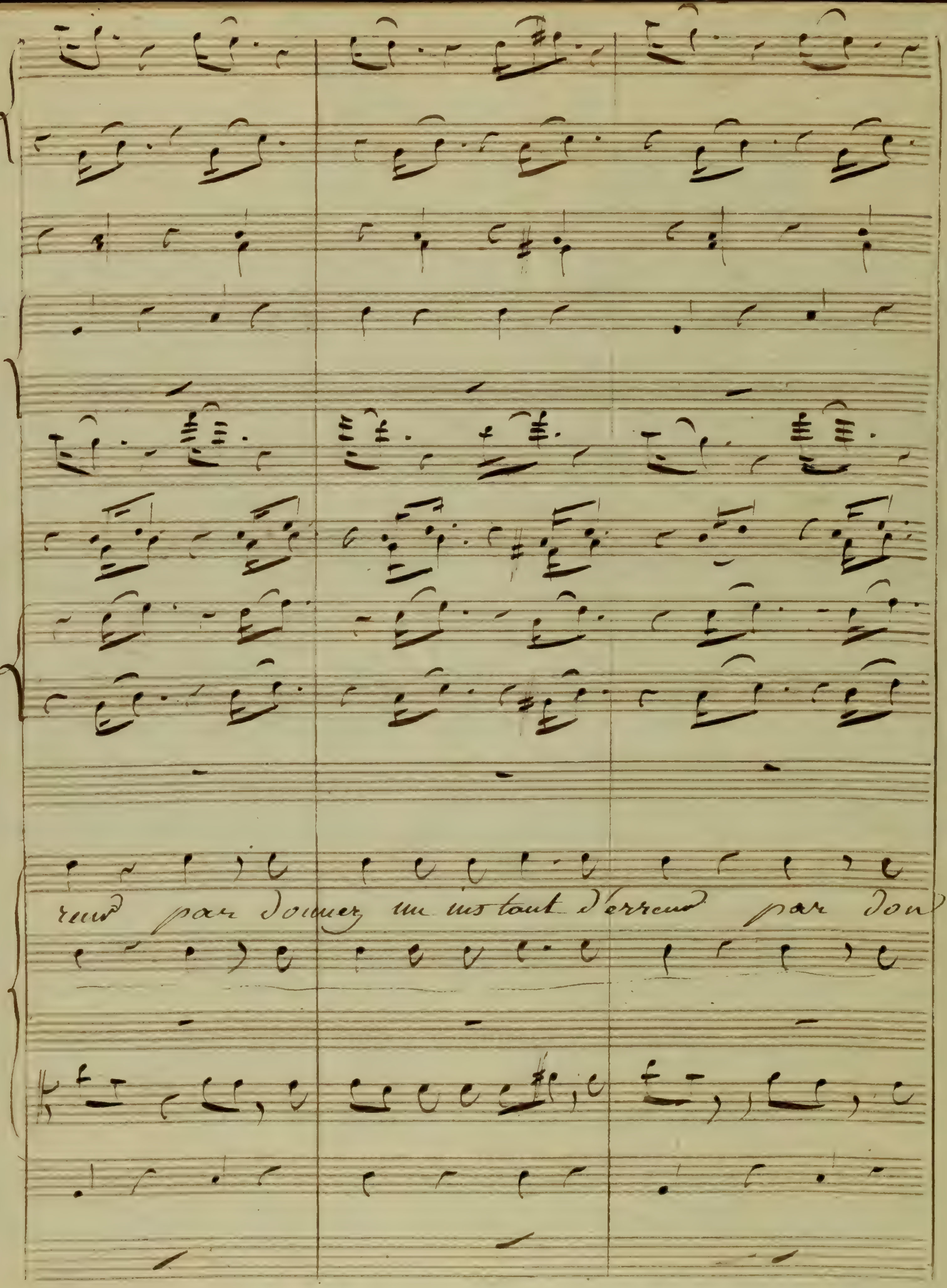

quez dissiper nos allarmes
quez Dissiper nos allar — mes pardonnez un instant d'er

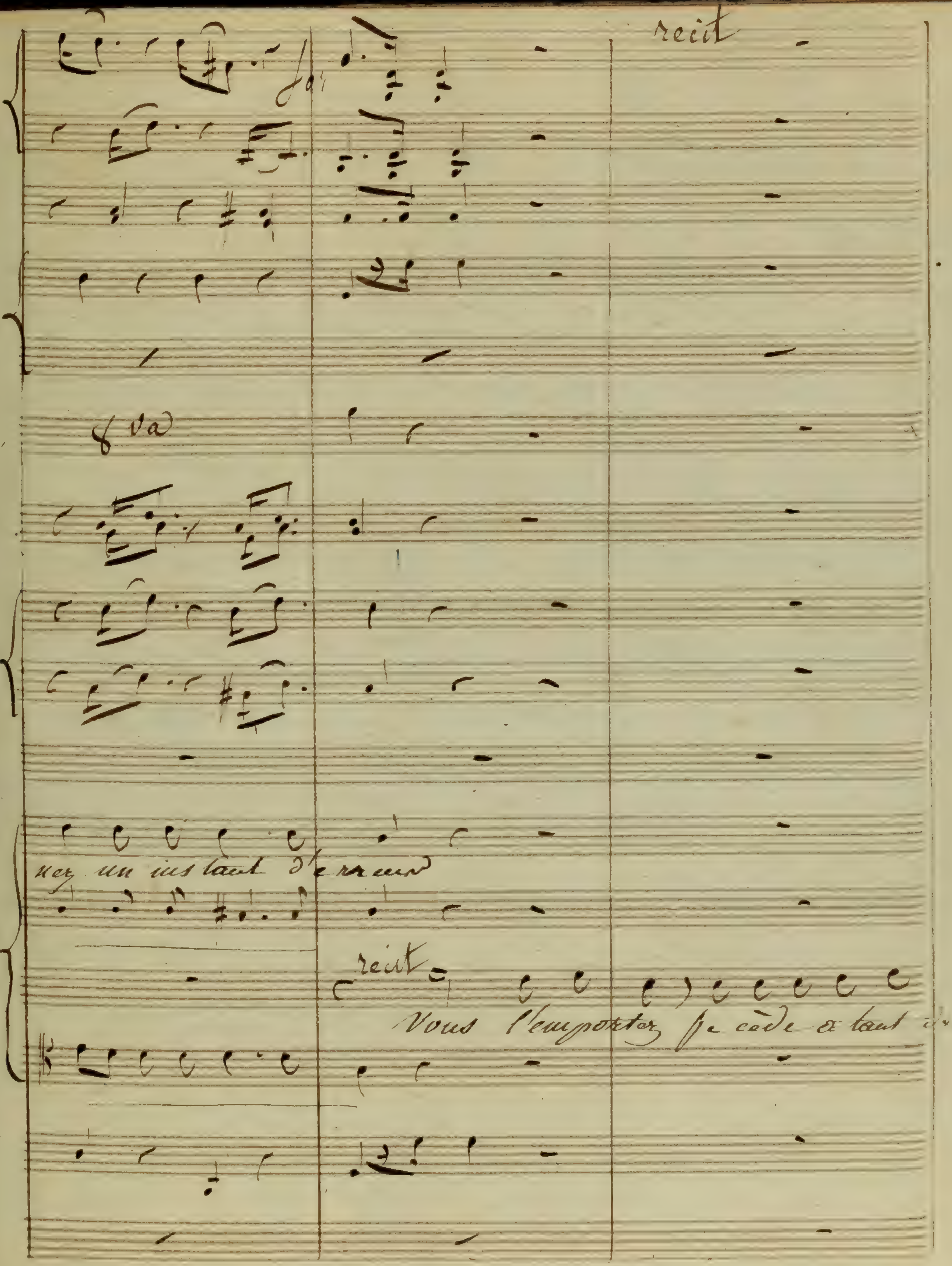

pardonnez
reur bravo Monsieur pardonnez un instant d'Fr

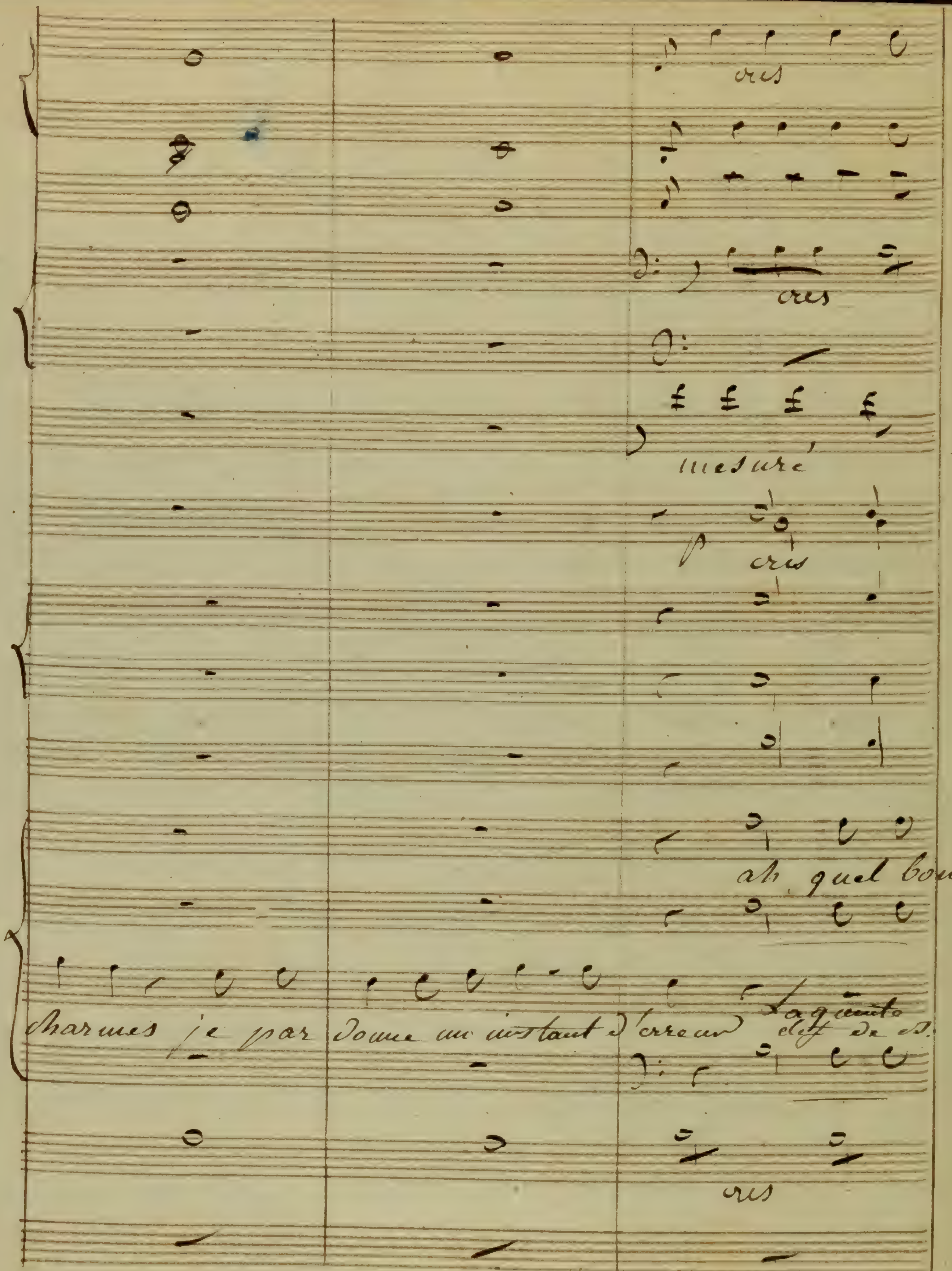

par Douuez
reur bravo Monsieur daignez dissiper nos al—

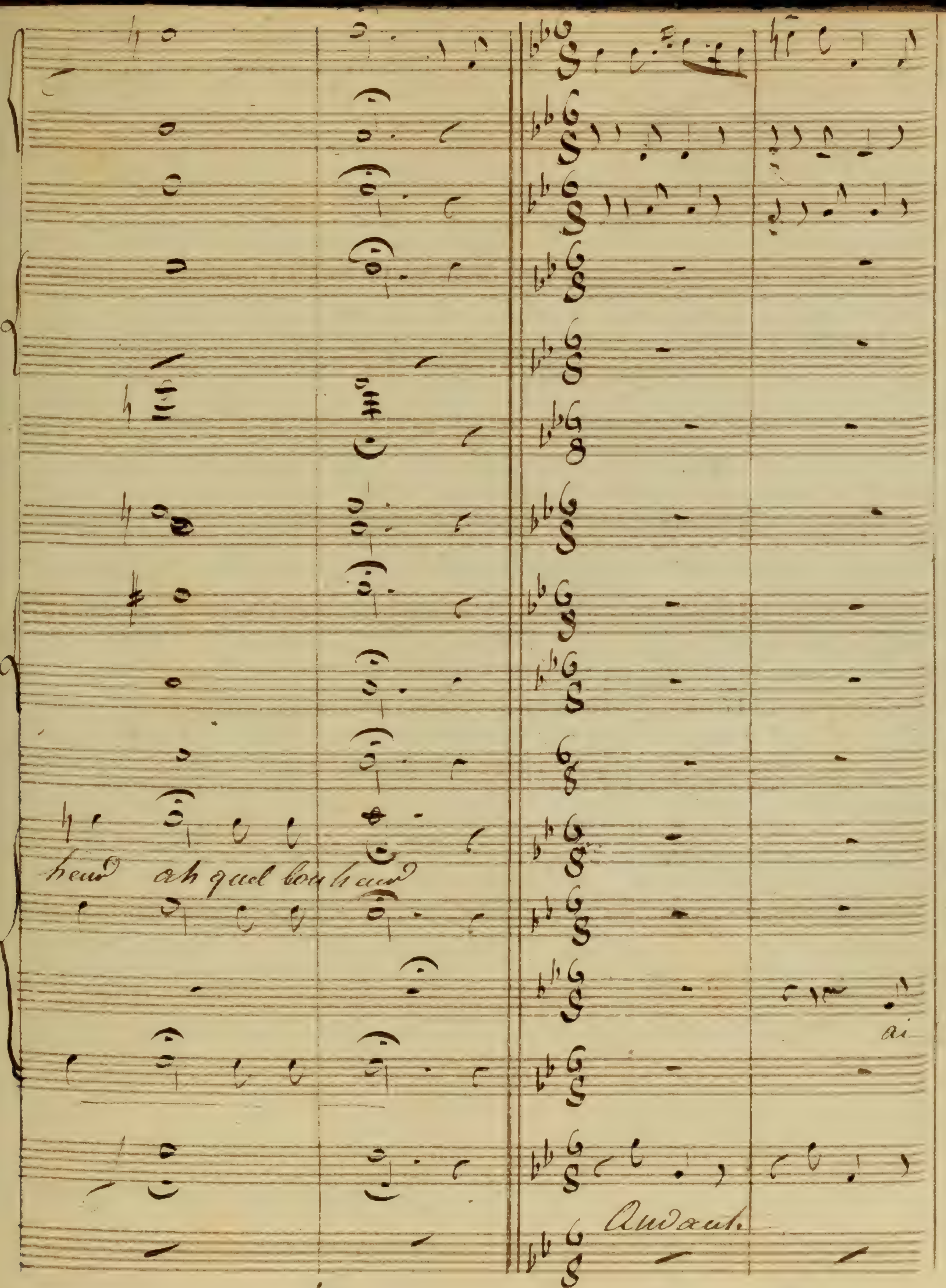

pardonnez un instant d'erreur pardon
larmes par donnez un instant d'erreur par dou

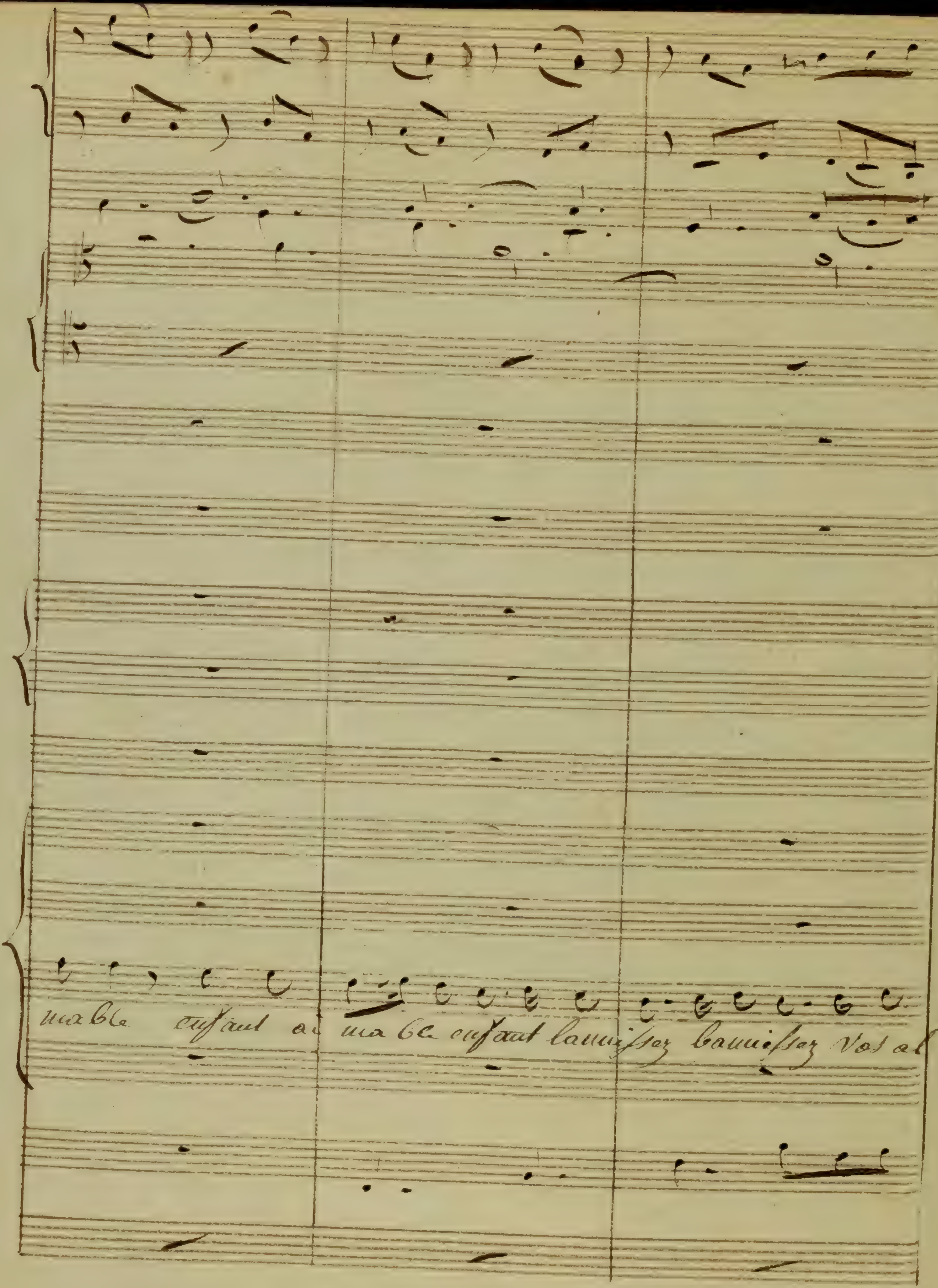

Col V.no 1o 8vo
nez un instant d'erreur par donnez un instant d'er-

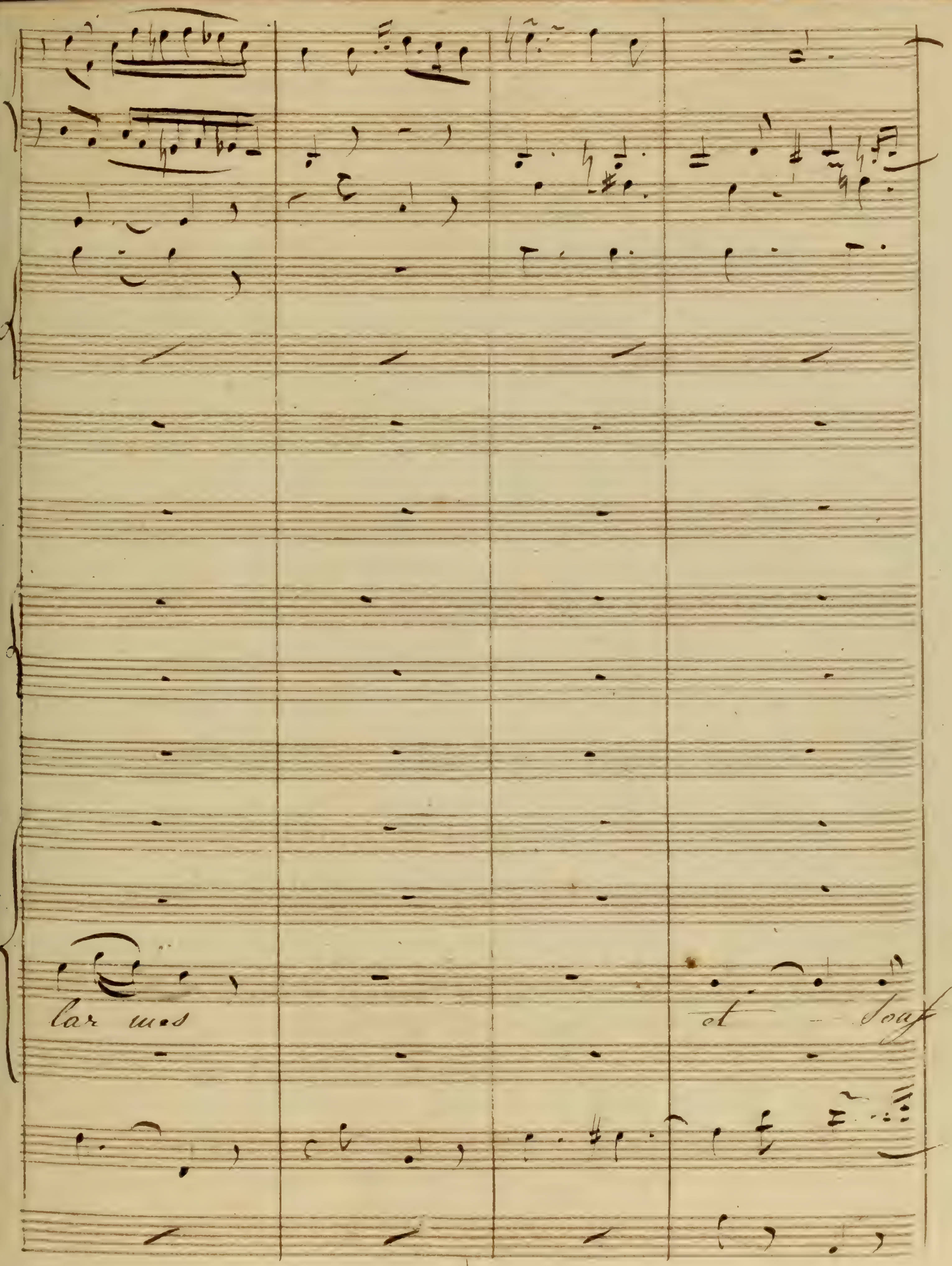

reur par donner un instant d'erreur par don

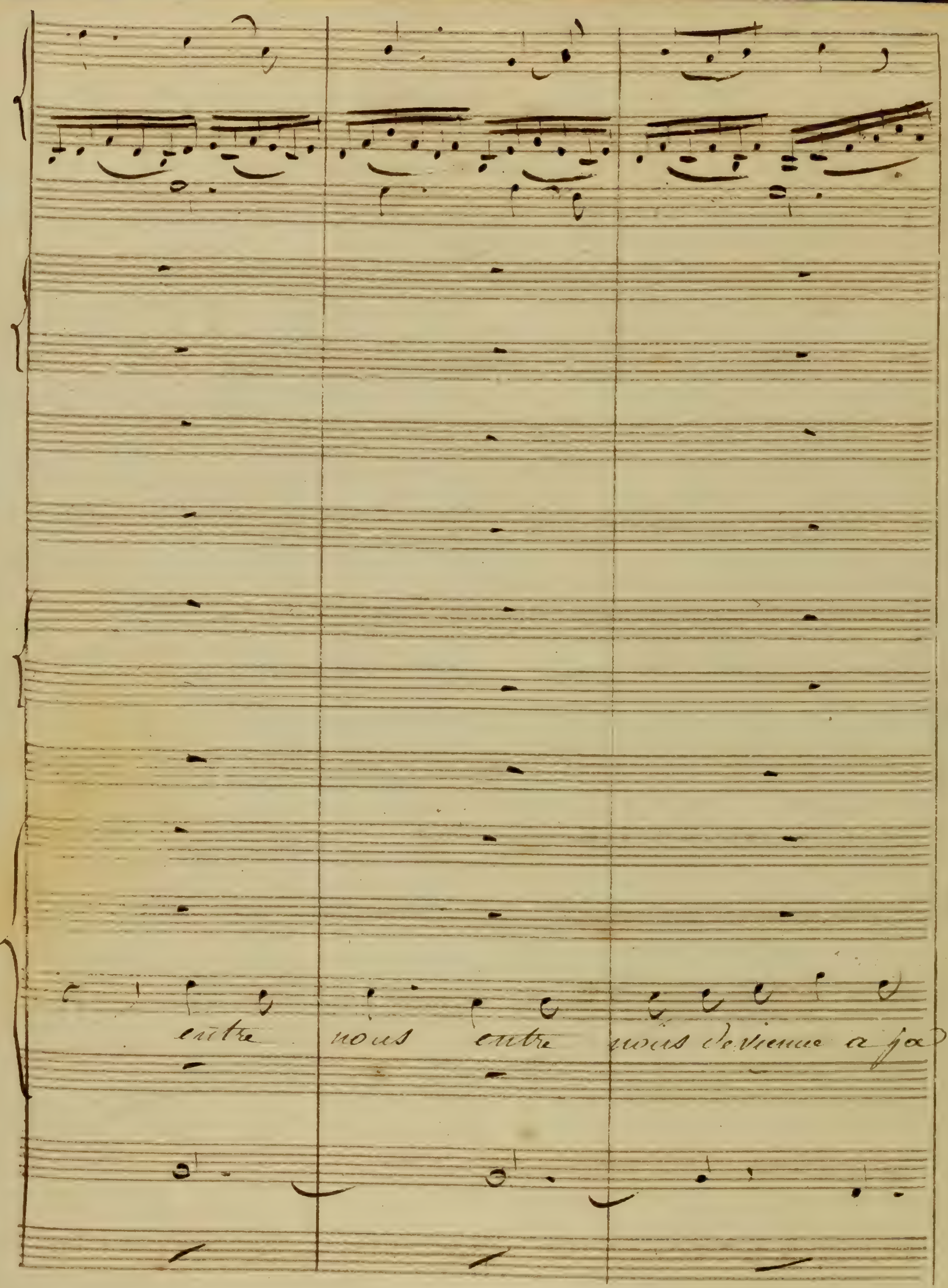

recit
8va
nez un instant d'erreur
recit
Vous l'emporter je cède et tant

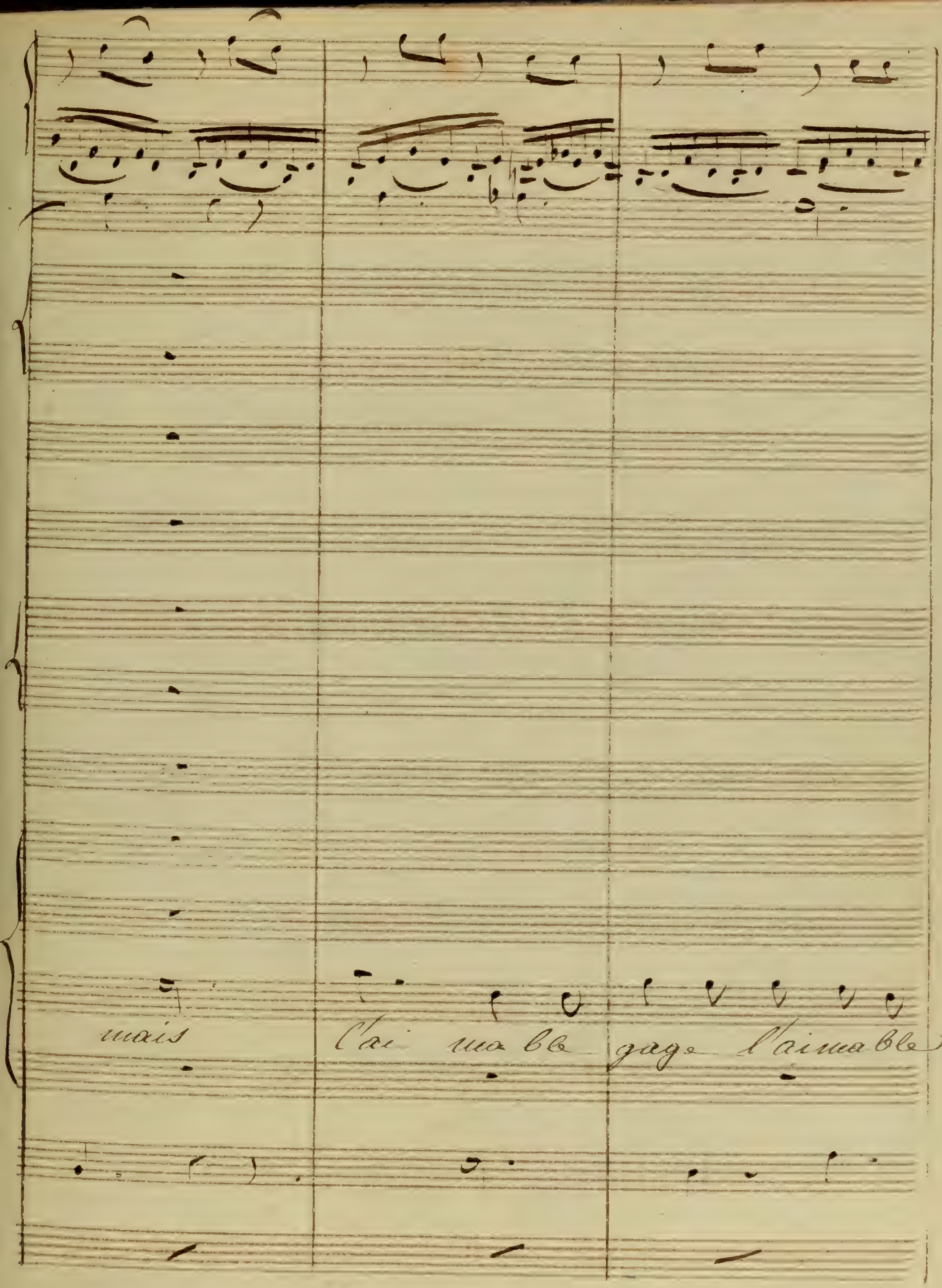

cres
cres
mesuré
p
cres
ah quel bon
charmes je par donne un instant d'erreur
Agitato
cres

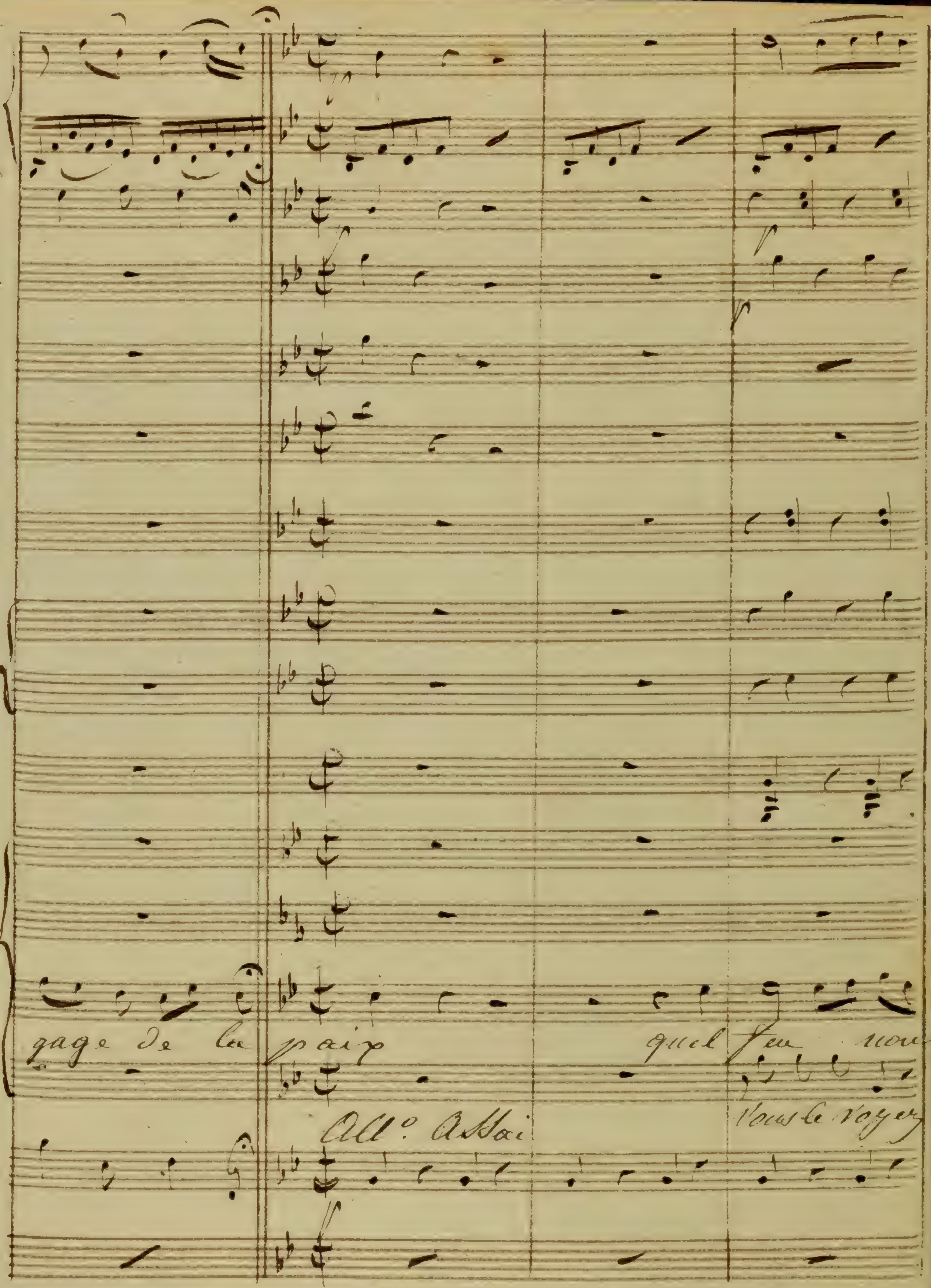

heur ah quel bonheur
ai
Andante

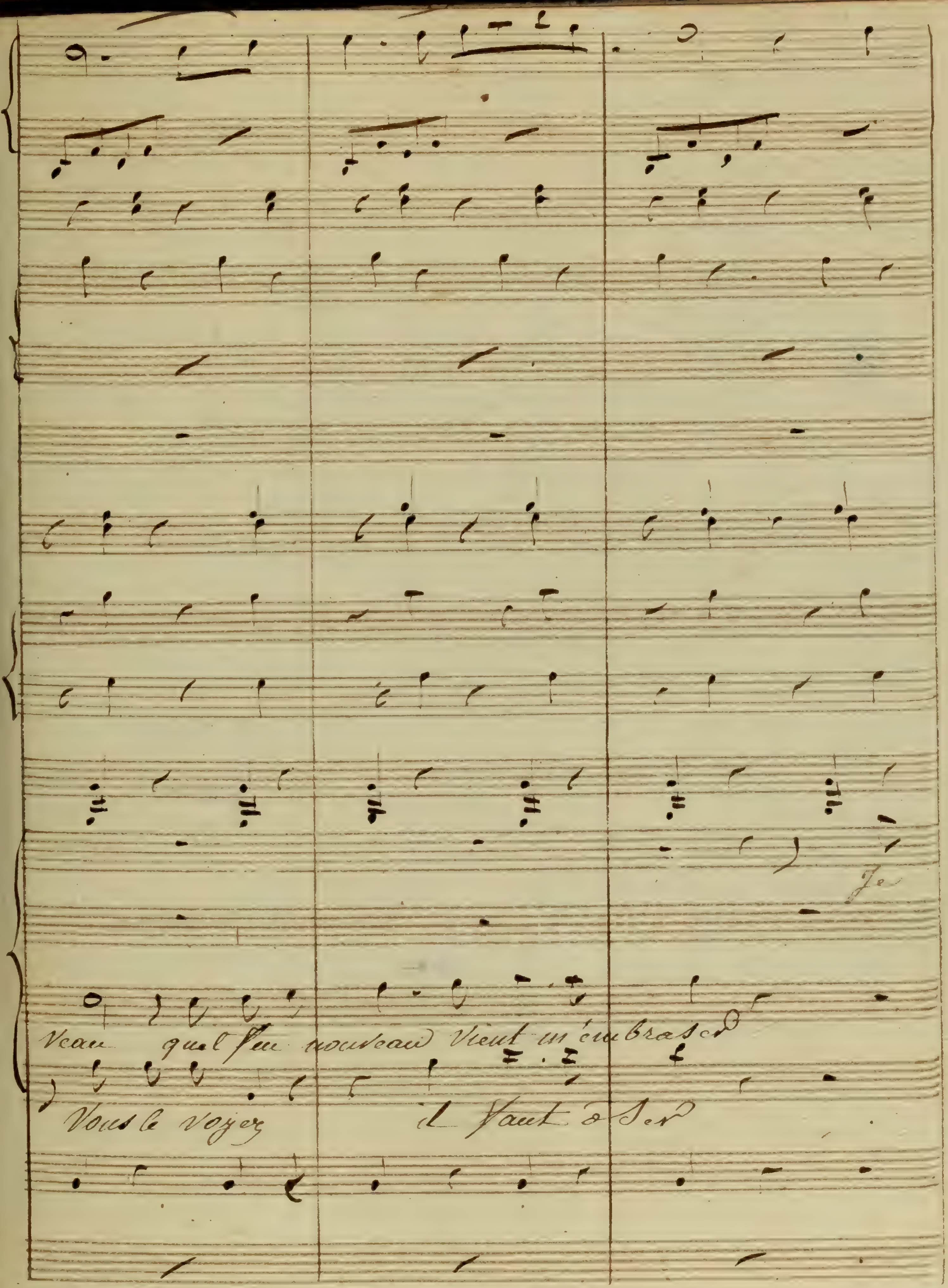

mable enfant ai mable enfant bannissez bannissez vos al

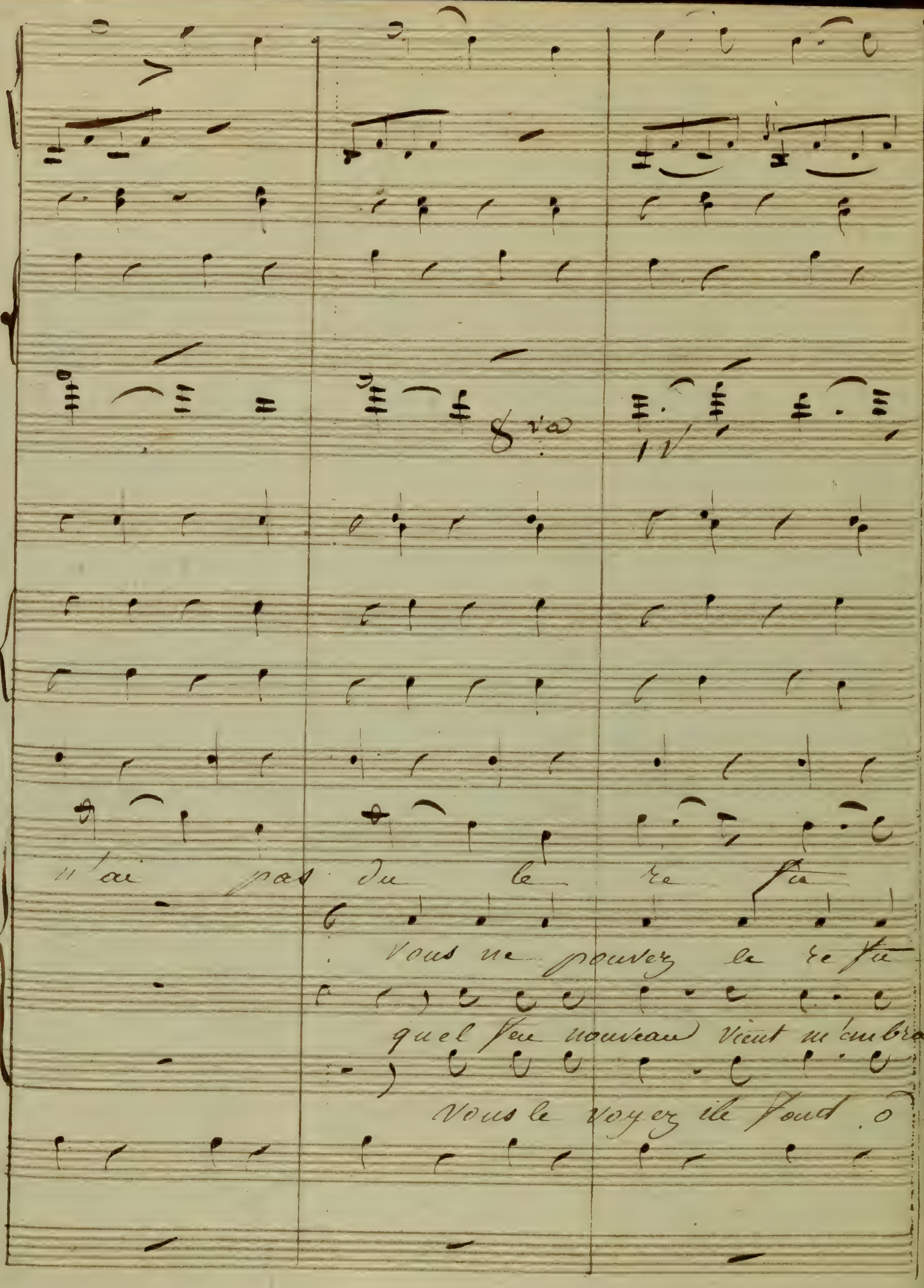

lar mes
et - soif

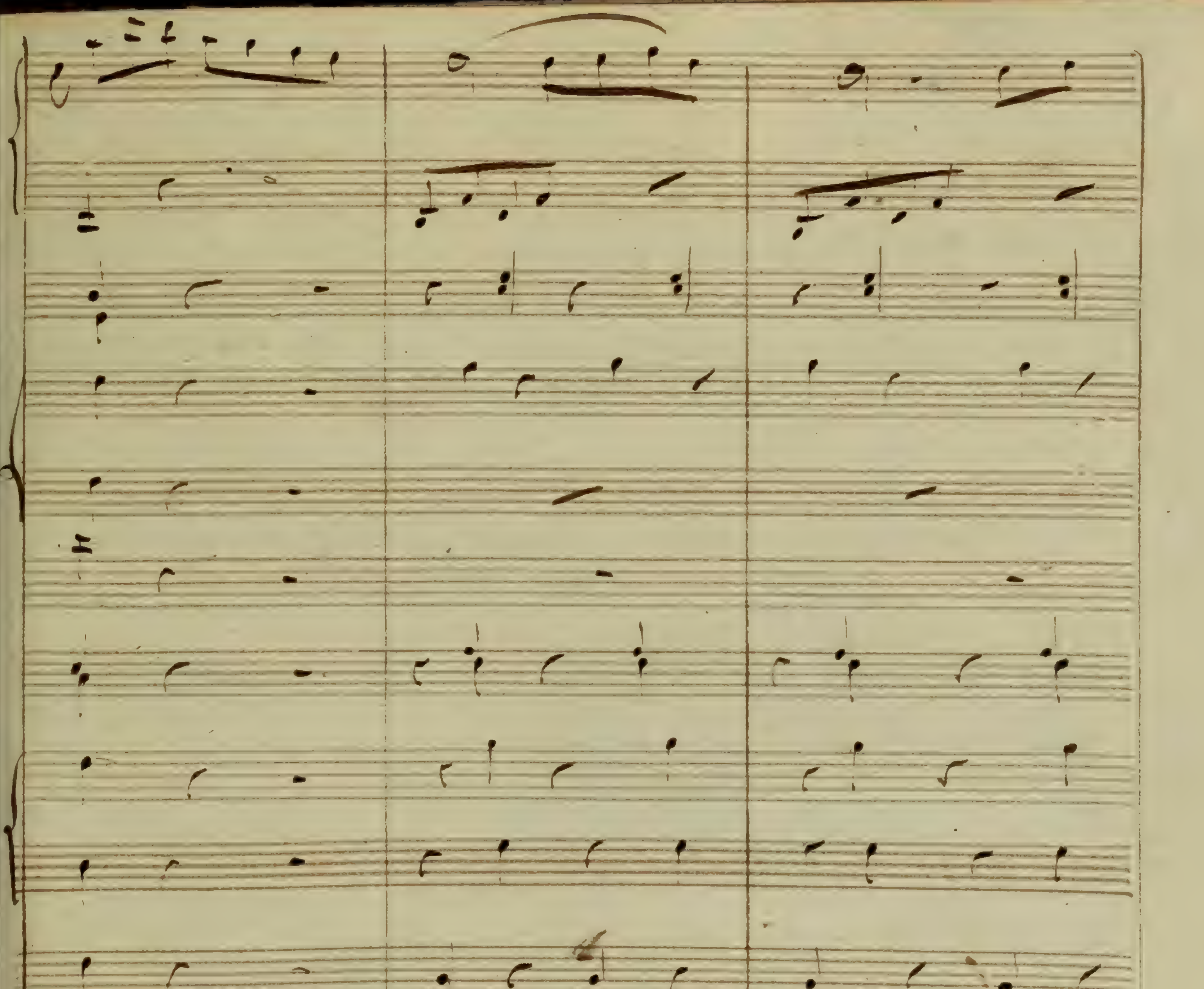

entre nous entre nous de Vienne a

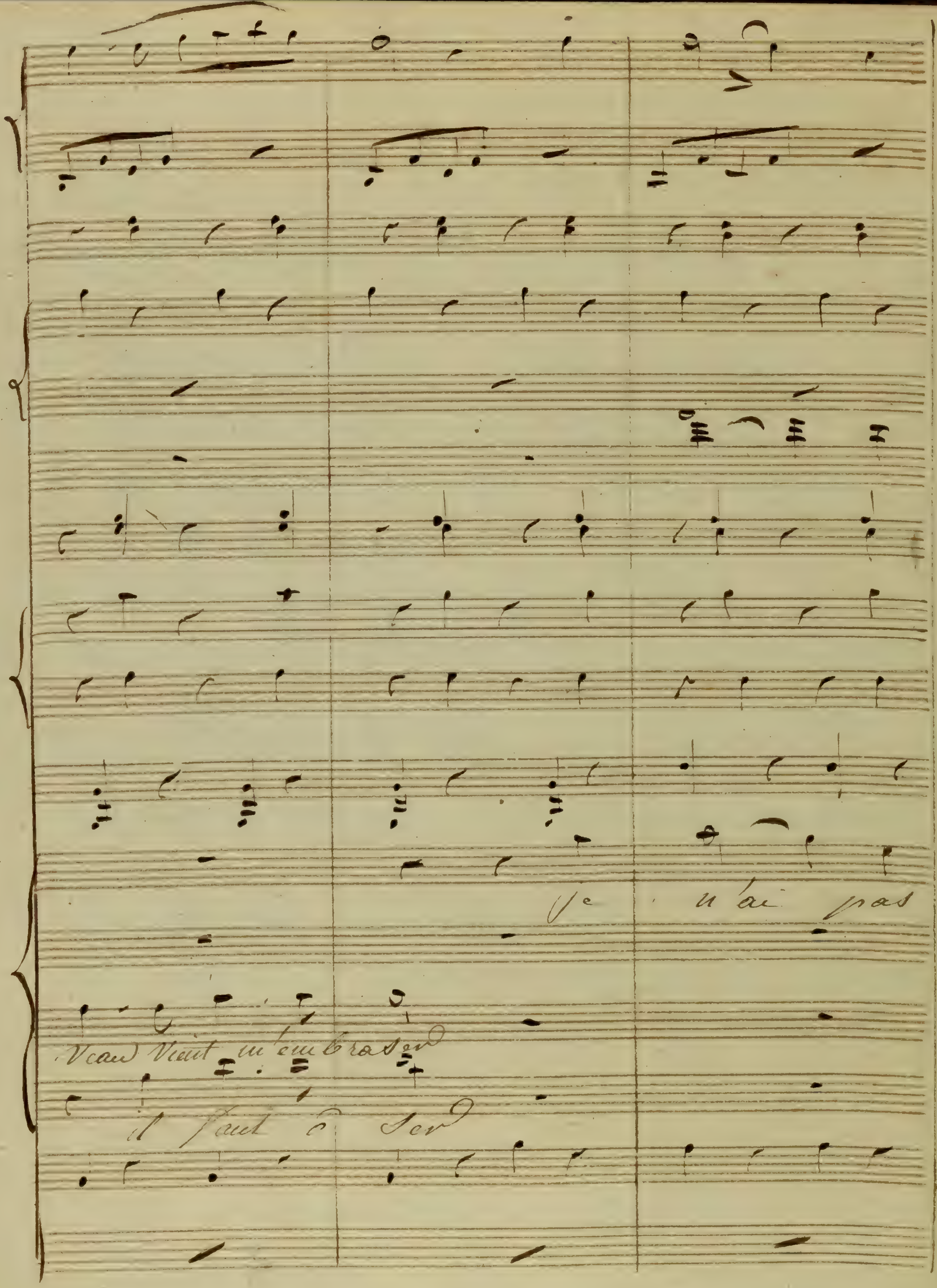

mais
l'ai ma ble
gage l'aimable

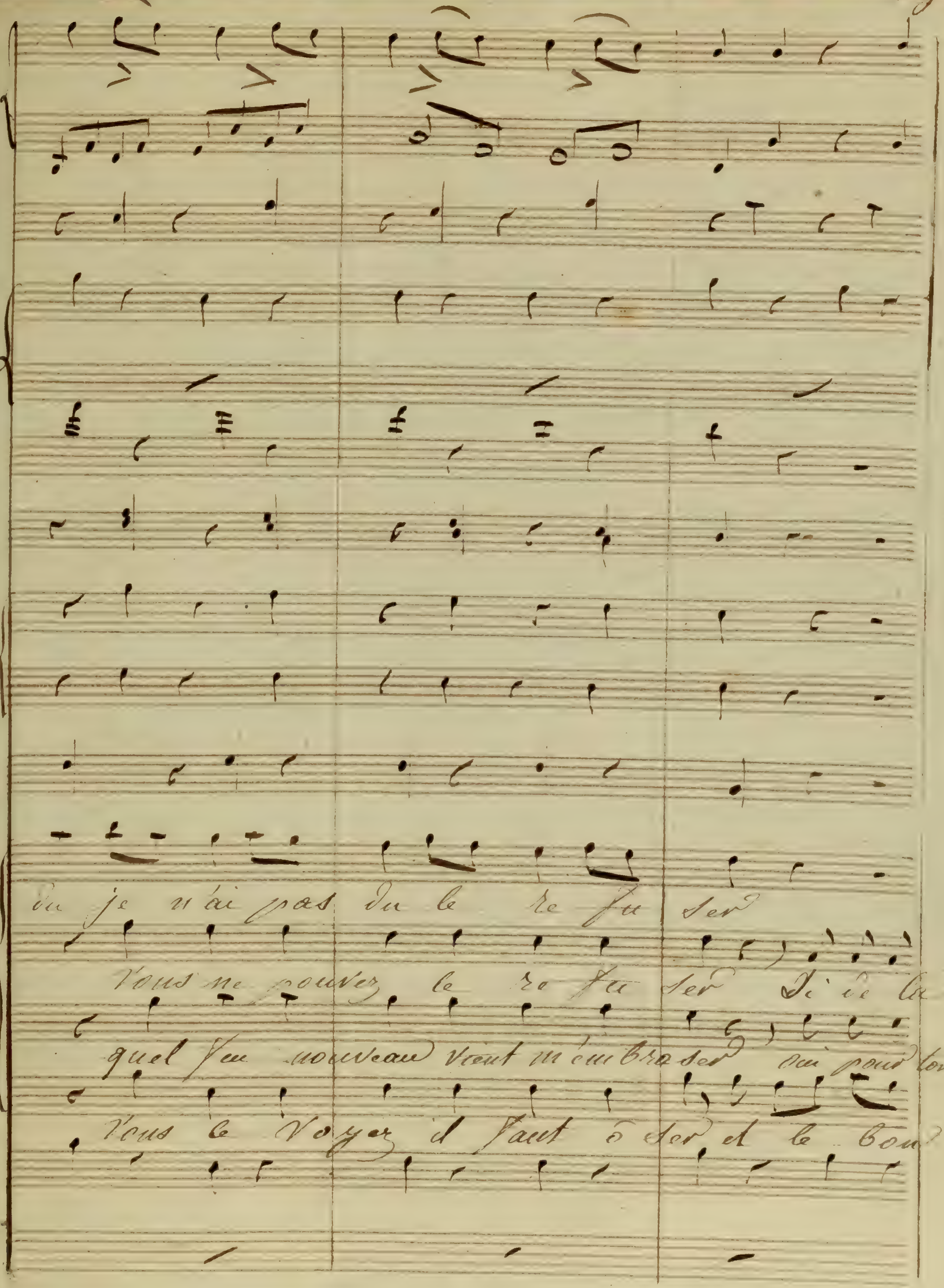

gage de la paix
quel feu nou
Vous le voyez
All.° Assai

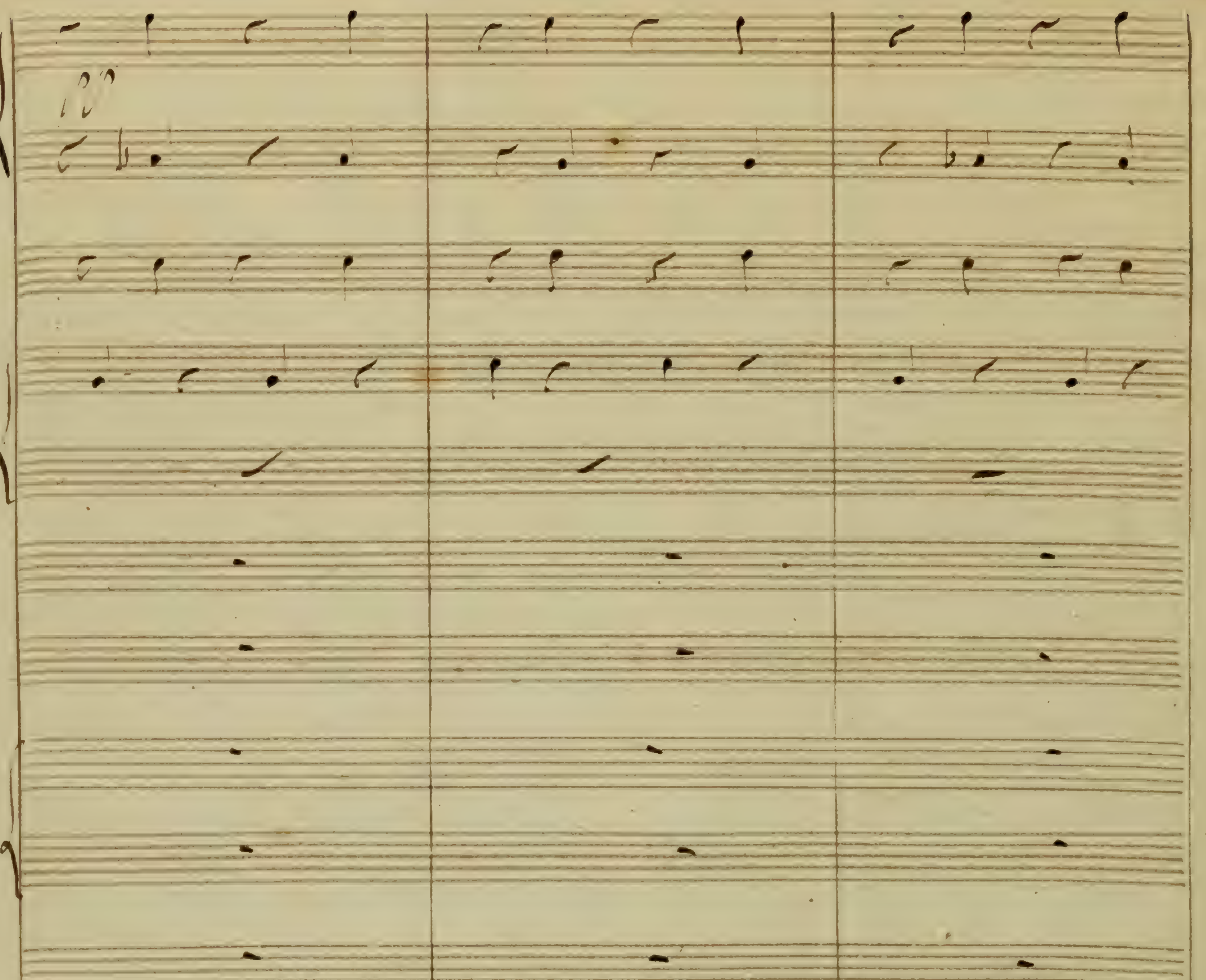

Je
veau quel feu nouveau vient m'embraser
Vous le voyez il faut s'en

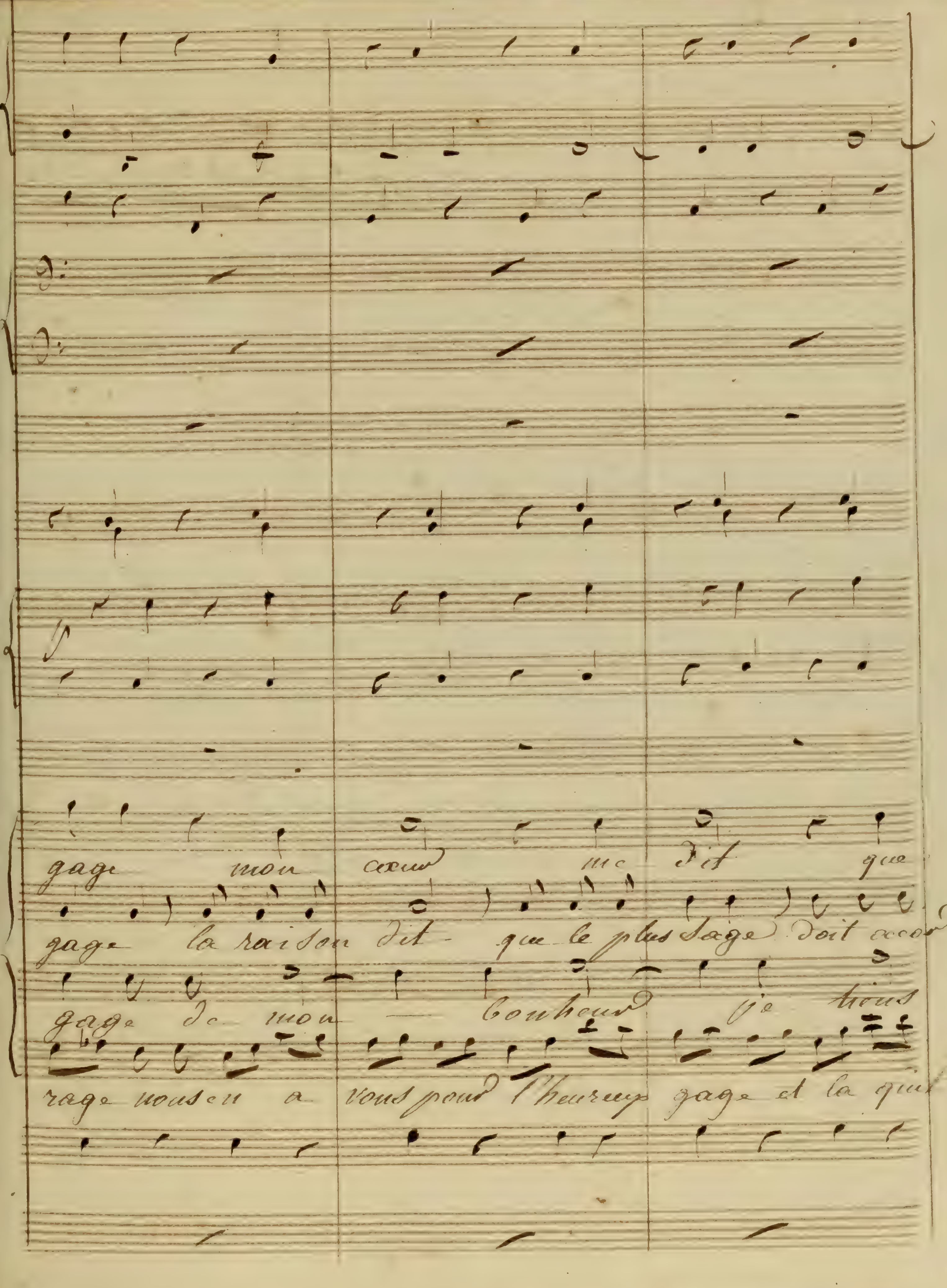

8va
n'ai pas du le re fu
Vous ne pouvez le re fu
quel feu nouveau vient m'embra
Vous le voyez il faut o

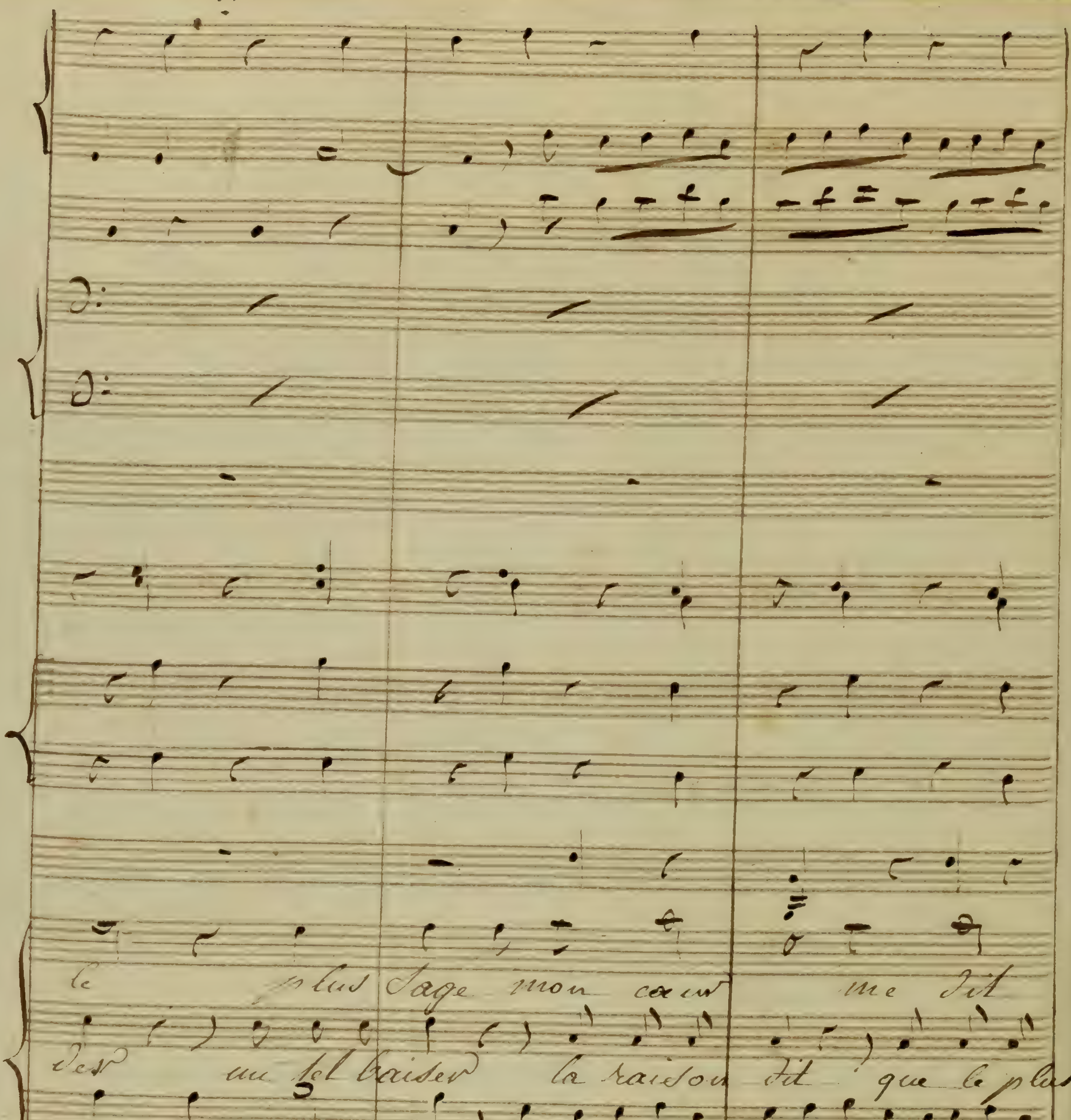

Ser
Ser
Ser
quel feu nou veau quel feu nou
Ser
Vous le voyez Vous le voyez

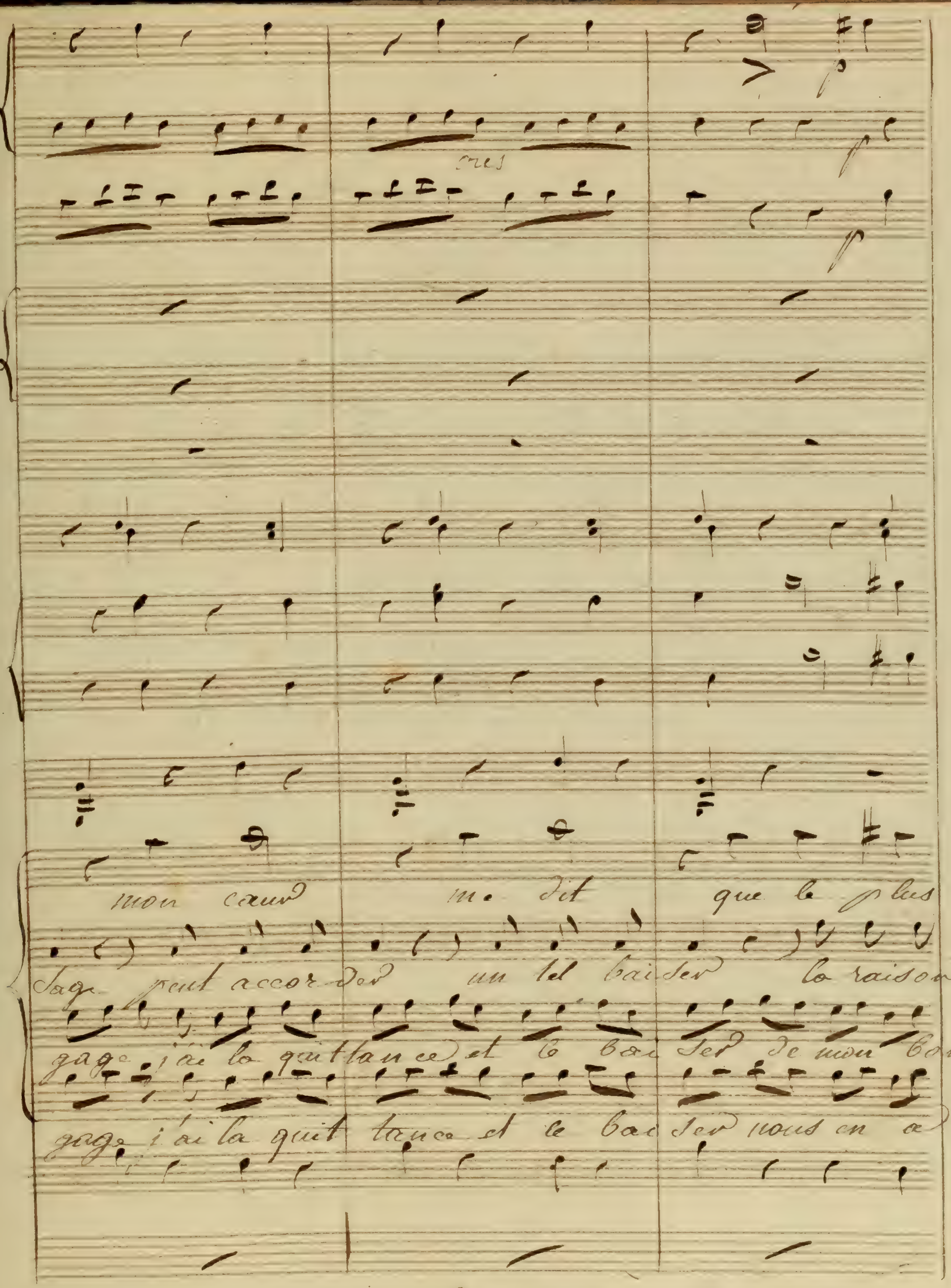

Je n'ai pas
Veau Veut m'embraser
il faut

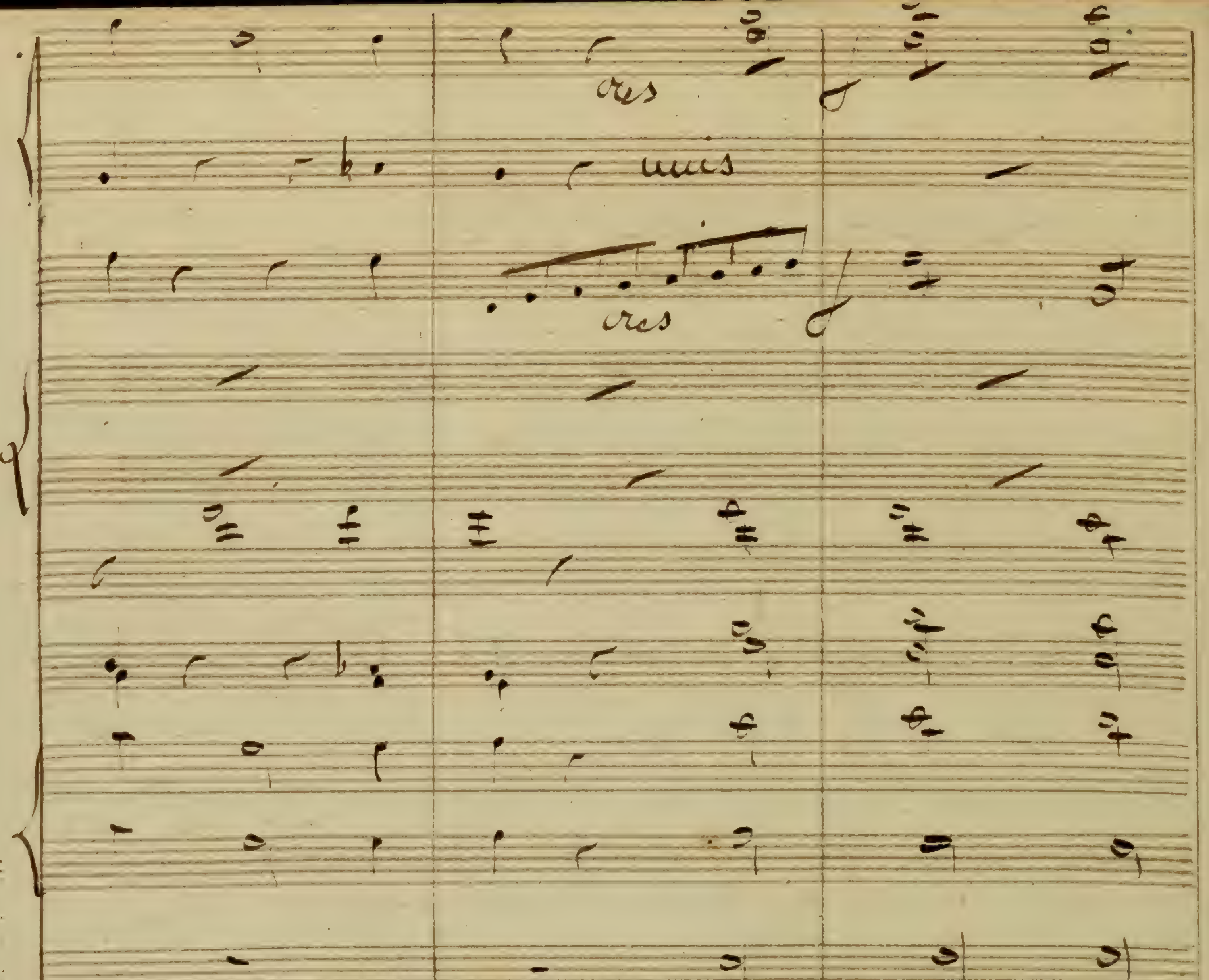

ou je n'ai pas du le re fu ser
Vous ne pouvez le re fu ser Si ce la
quel feu nouveau vient m'embraser oui pour tou
Vous le voyez il faut o ser et le bon

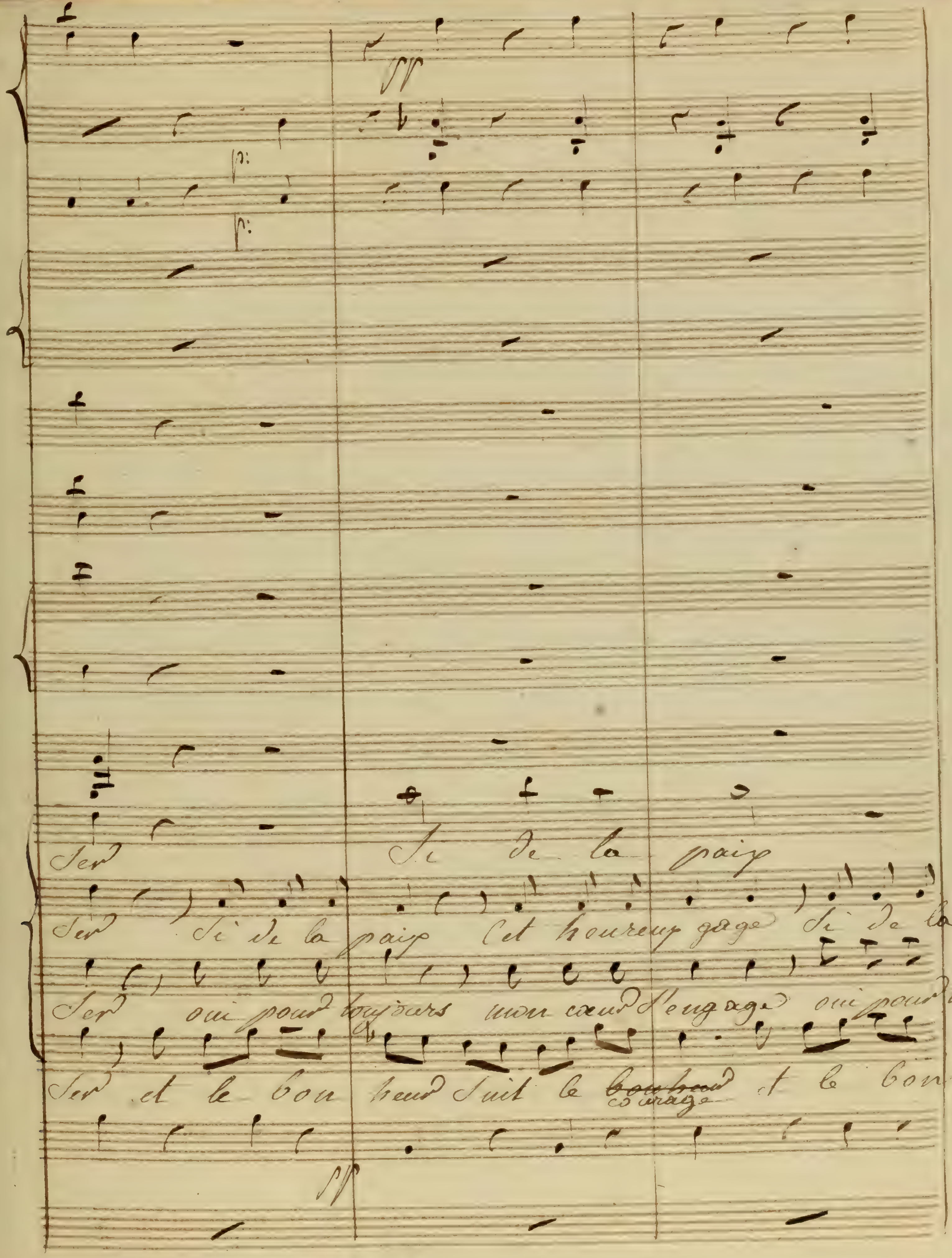

Si de la paix cet heureux
paix cet heureux gage Si de la paix cet heureux
jours mon cœur s'engage oui pour toujours mon cœur s'en
heur suit le courage et le bon heur suit le cou

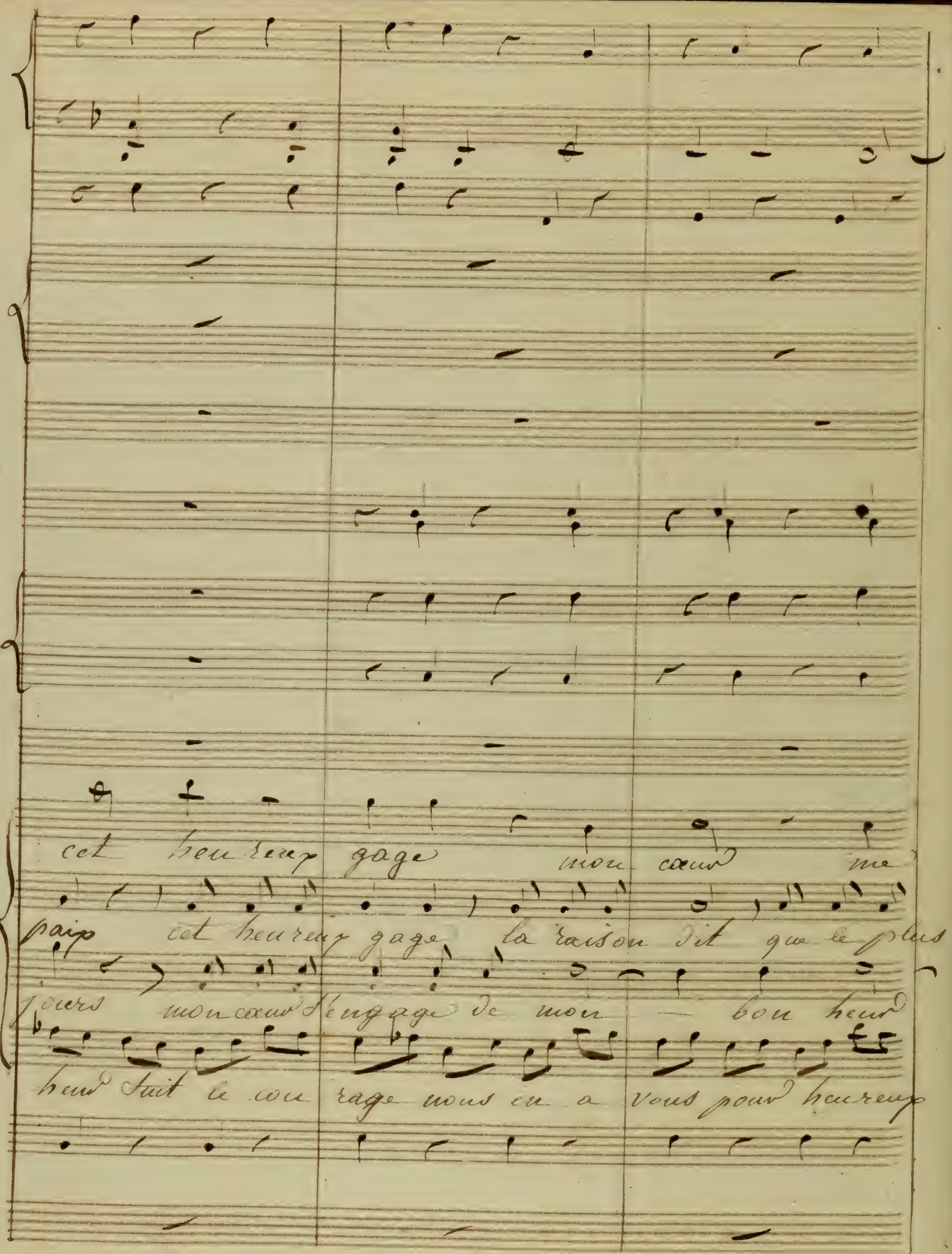

gage mon cœur me dit que
gage la raison dit - que le plus sage doit accor
gage de mon bonheur je tiens
rage vous en a vous pour l'heureux gage et la quit

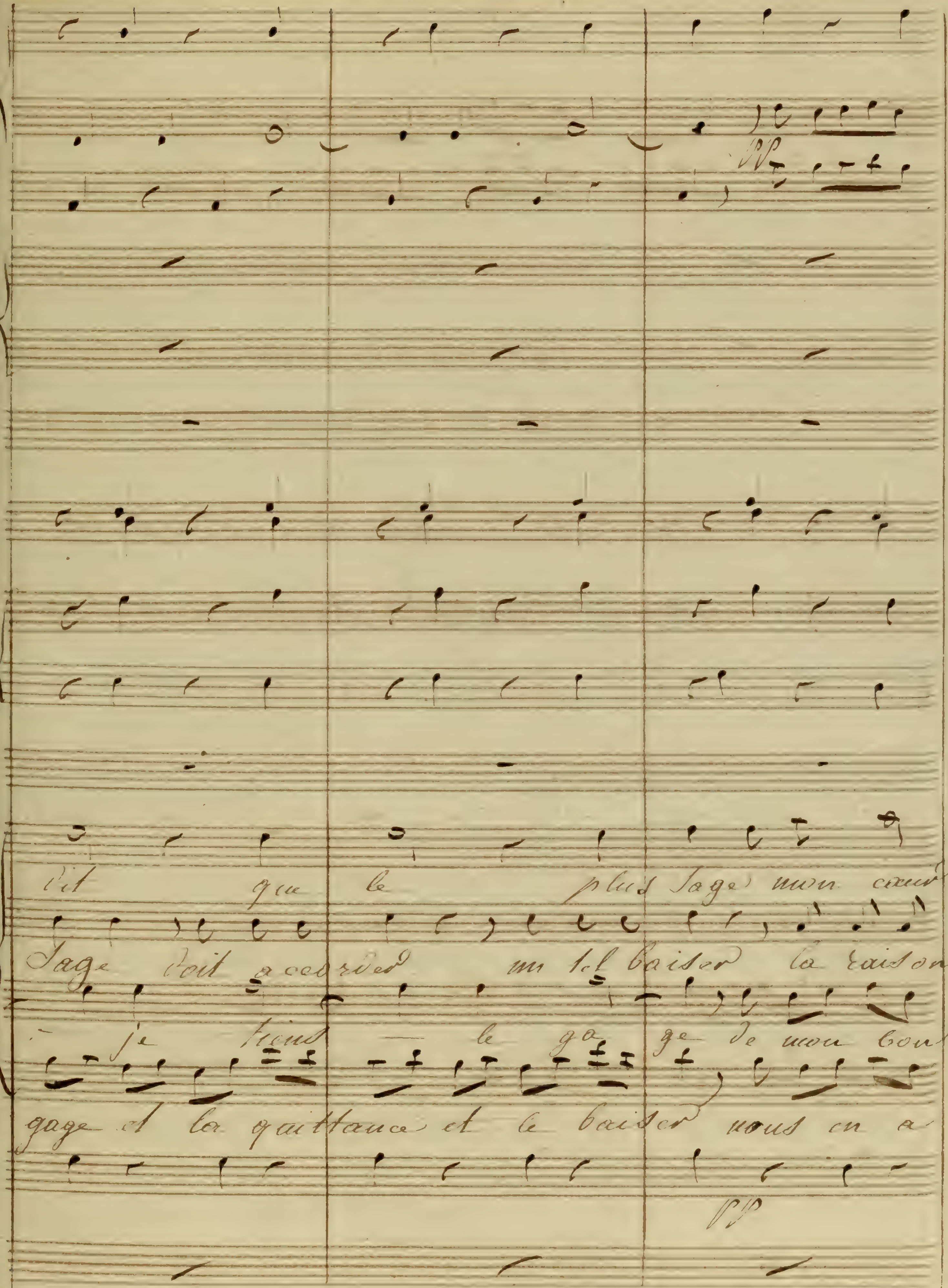

le plus sage mon cœur me dit
c'est un tel baiser la raison dit que le plus
le ga- ge de mon bonheur je tiens le
tance et le baiser nous en a Nous pour heureux

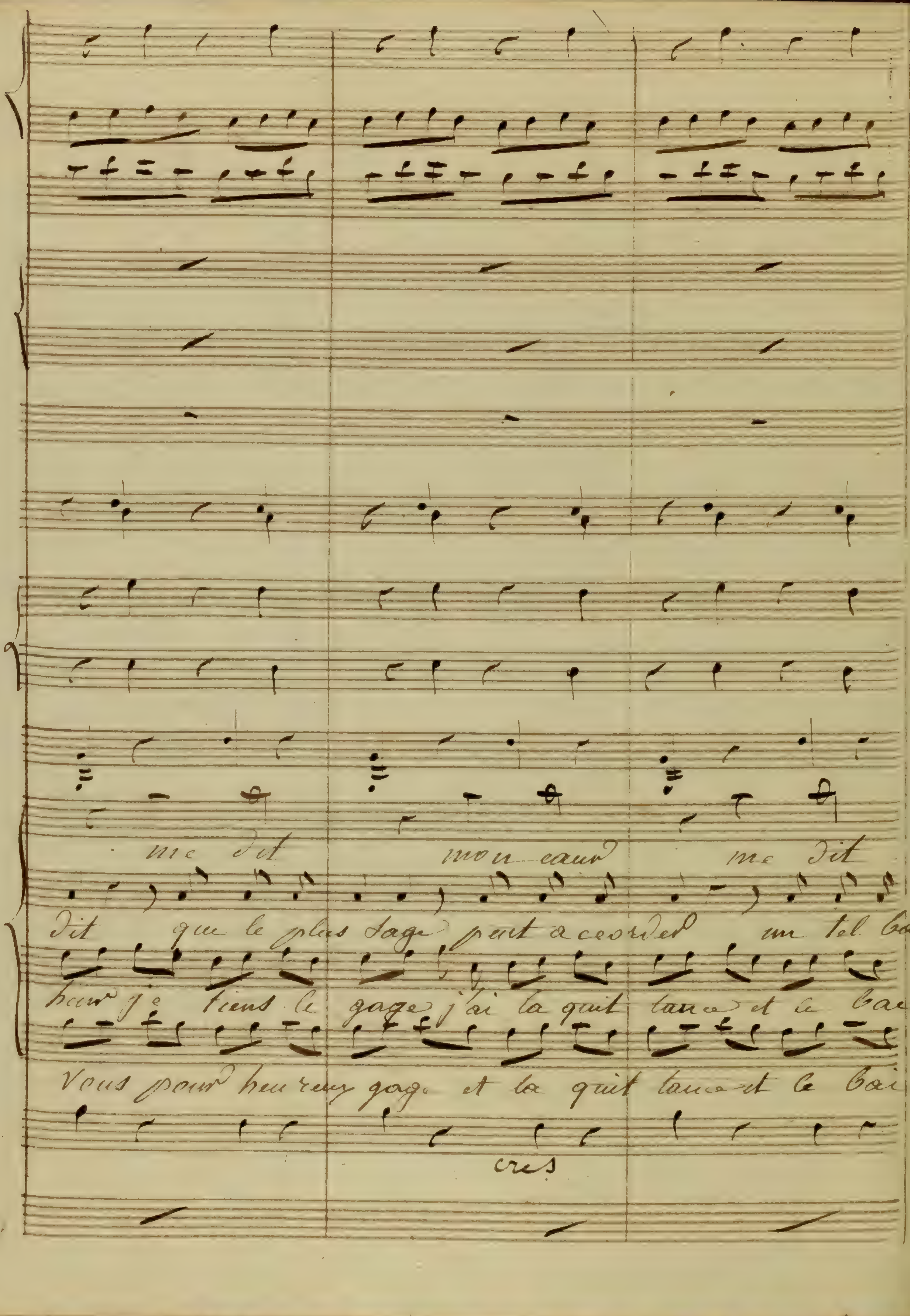

cres
mon cœur me dit que le plus
sage peut accorder un tel baiser la raison
gage j'ai la quittance et le baiser de mon con
gage j'ai la quittance et le baiser nous en a

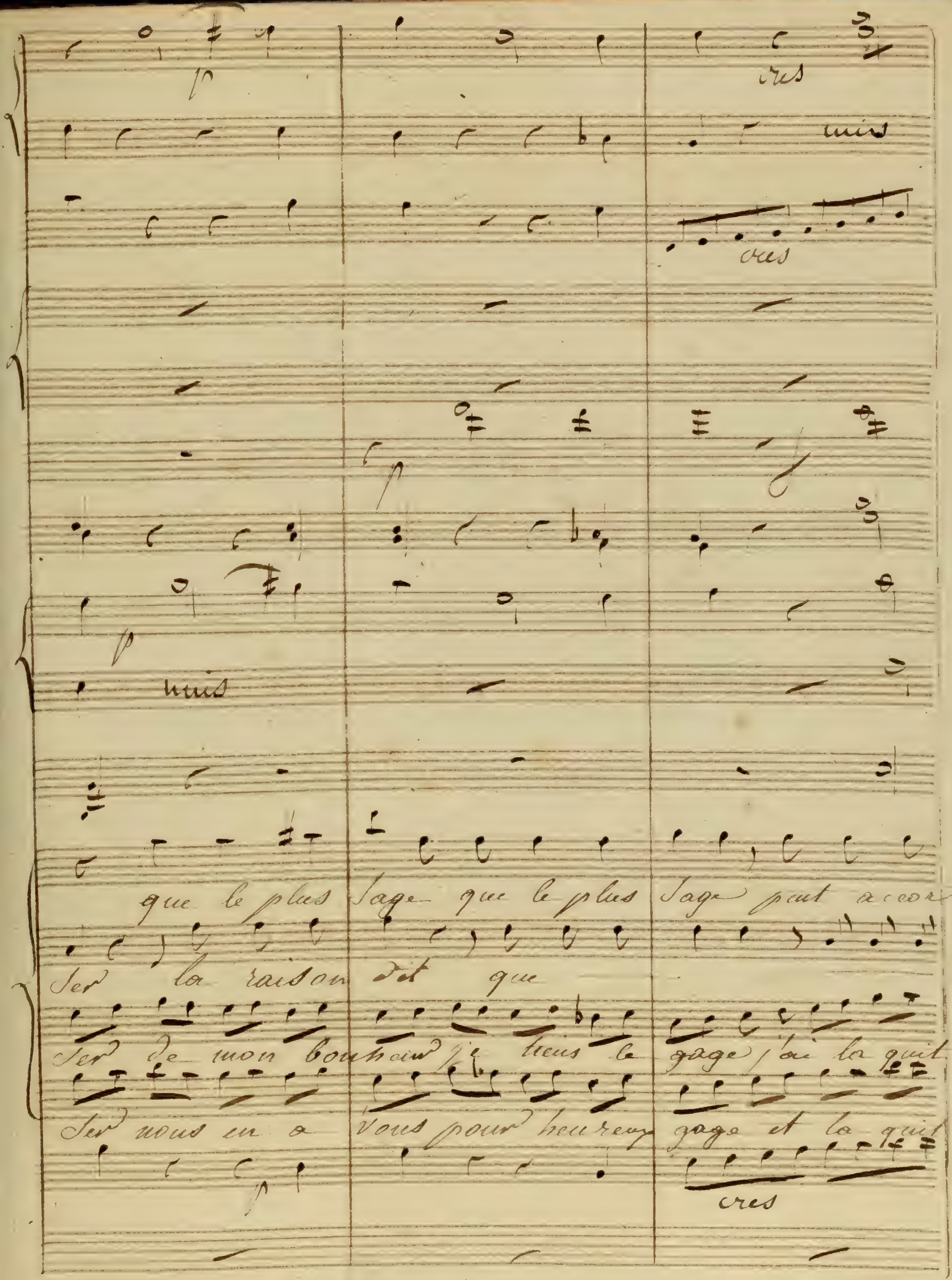

cres
unis
cres
Sage que le plus sage peut accorder un tel bai
dit que
heur je tiens le gage j'ai la quittance et le bai
Vous pour heureux gage et la quittance et le bai
cres
For


Ser Si de la paix
Ser Si de la paix Cet heureux gage Si de la
Ser oui pour toujours mon cœur s'engage oui pour tou
Ser et le bon heur suit le courage et le bon

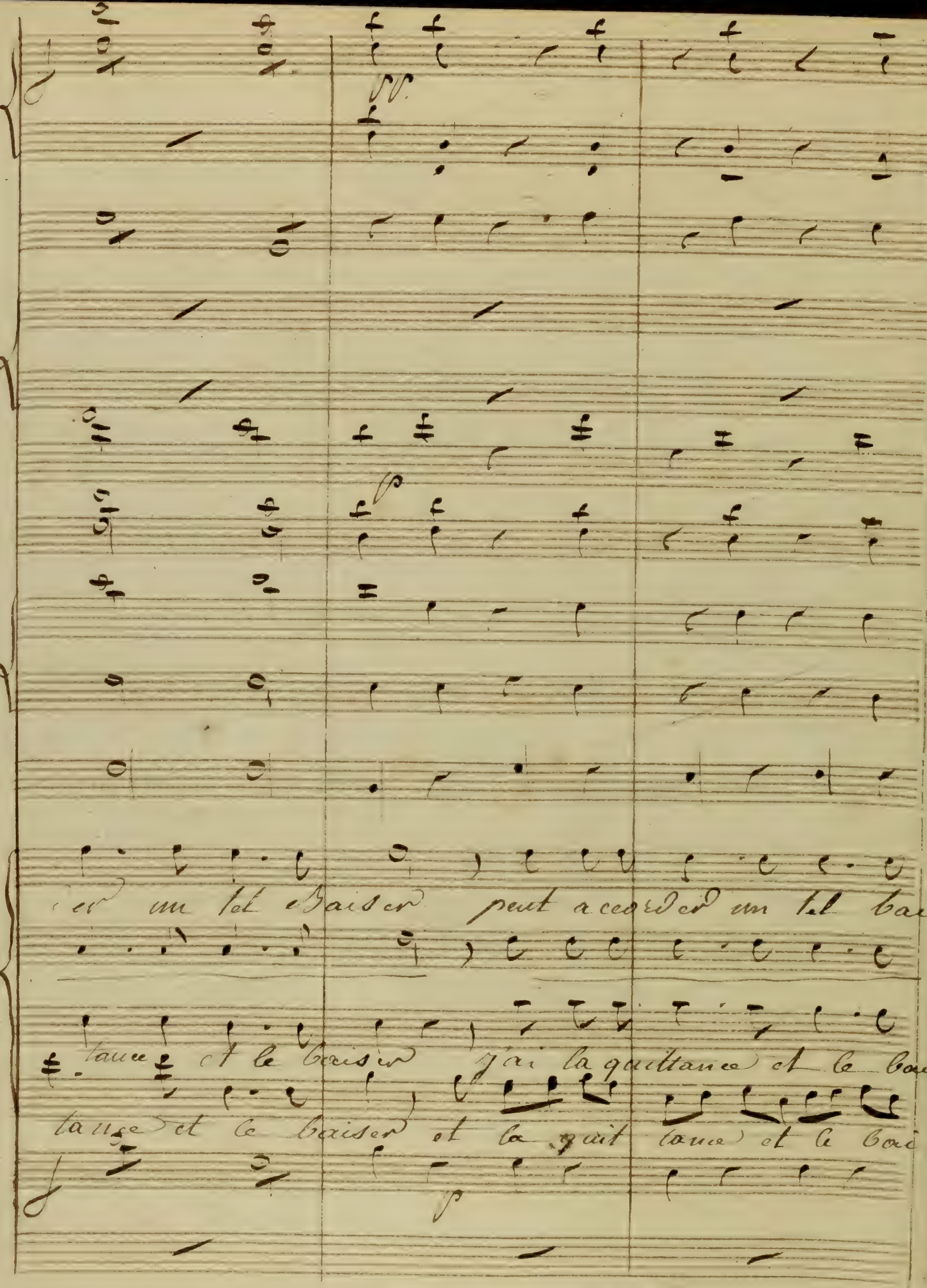

cet heu reux gage mon cœur me
paix cet heureux gage la raison dit que le plus
jours mon cœur s'engage de mon bon heur
heur fait le cou rage nous en a vous pour heureux

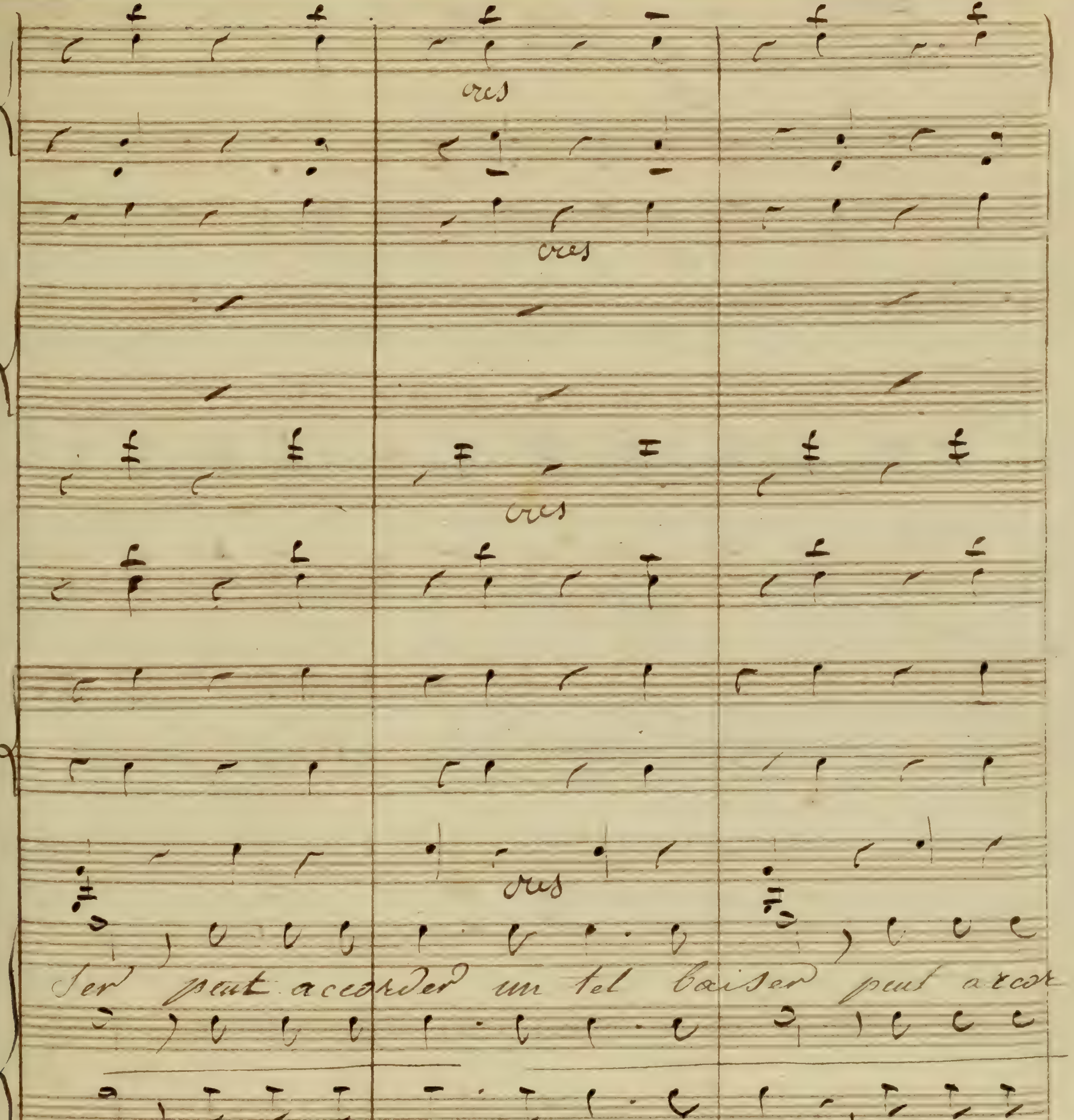

pp
que le plus sage mon cœur
sage doit accorder un tel baiser la raison
je tiens le gage de mon cou
gage et la quittance et le baiser vous en a
pp

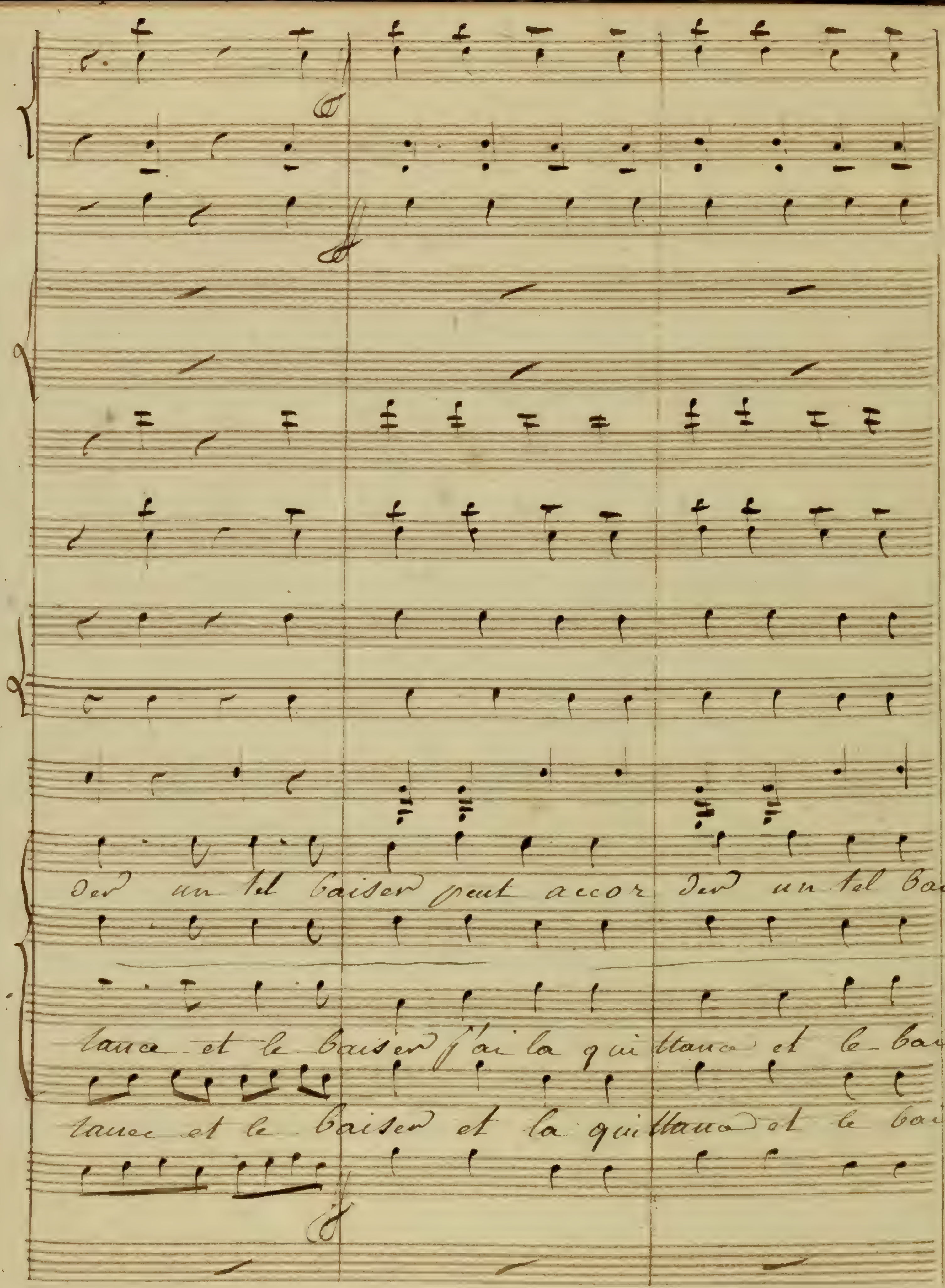

me dit
mon cœur
me dit
dit que le plus sage peut accorder un tel bai-
heur je tiens le gage j'ai la quit tance et le bai
Vous pour heureux gage et la quit tance et le bai
cres

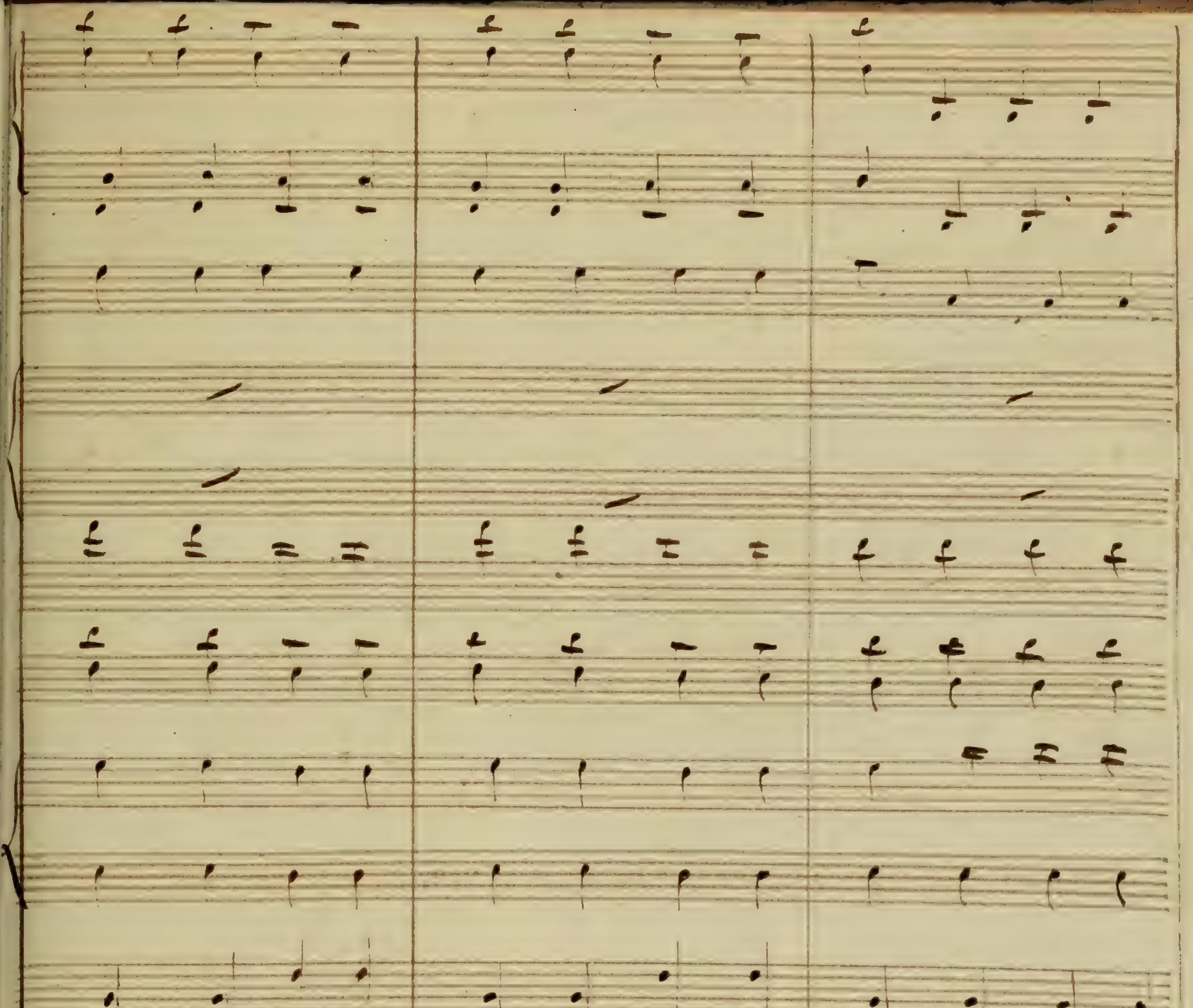


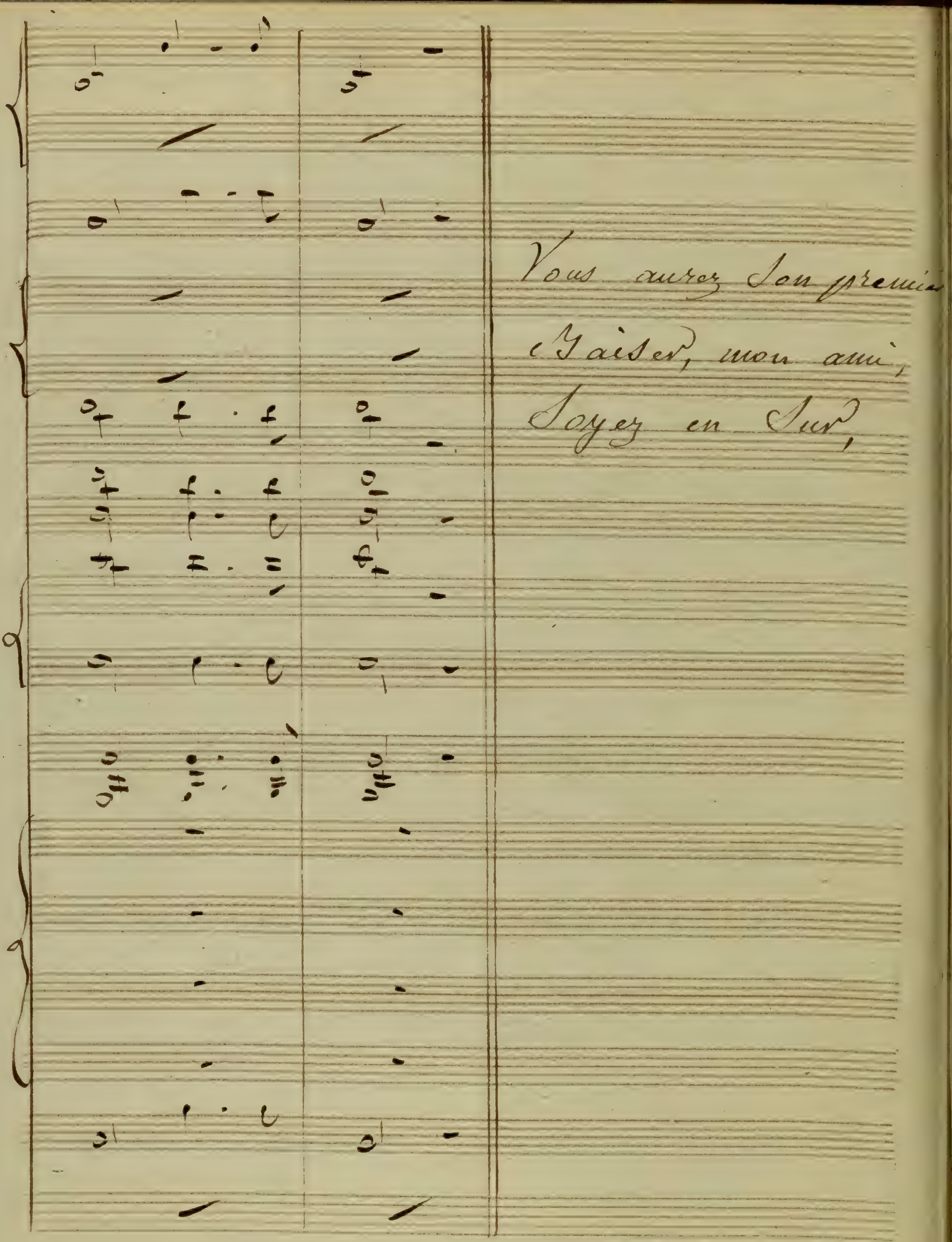
cres
unis
cres
p
p
unis
que le plus sage que le plus sage peut accor
ser la raison dit que
ser de mon bonheur je tiens le gage j'ai la quit
ser vous en a vous pour heureux gage et la quit
cres


cer un tel baiser peut accorder un tel bai
tance et le baiser j'ai la quittance et le bai
tance et le baiser et la quit tance et le bai

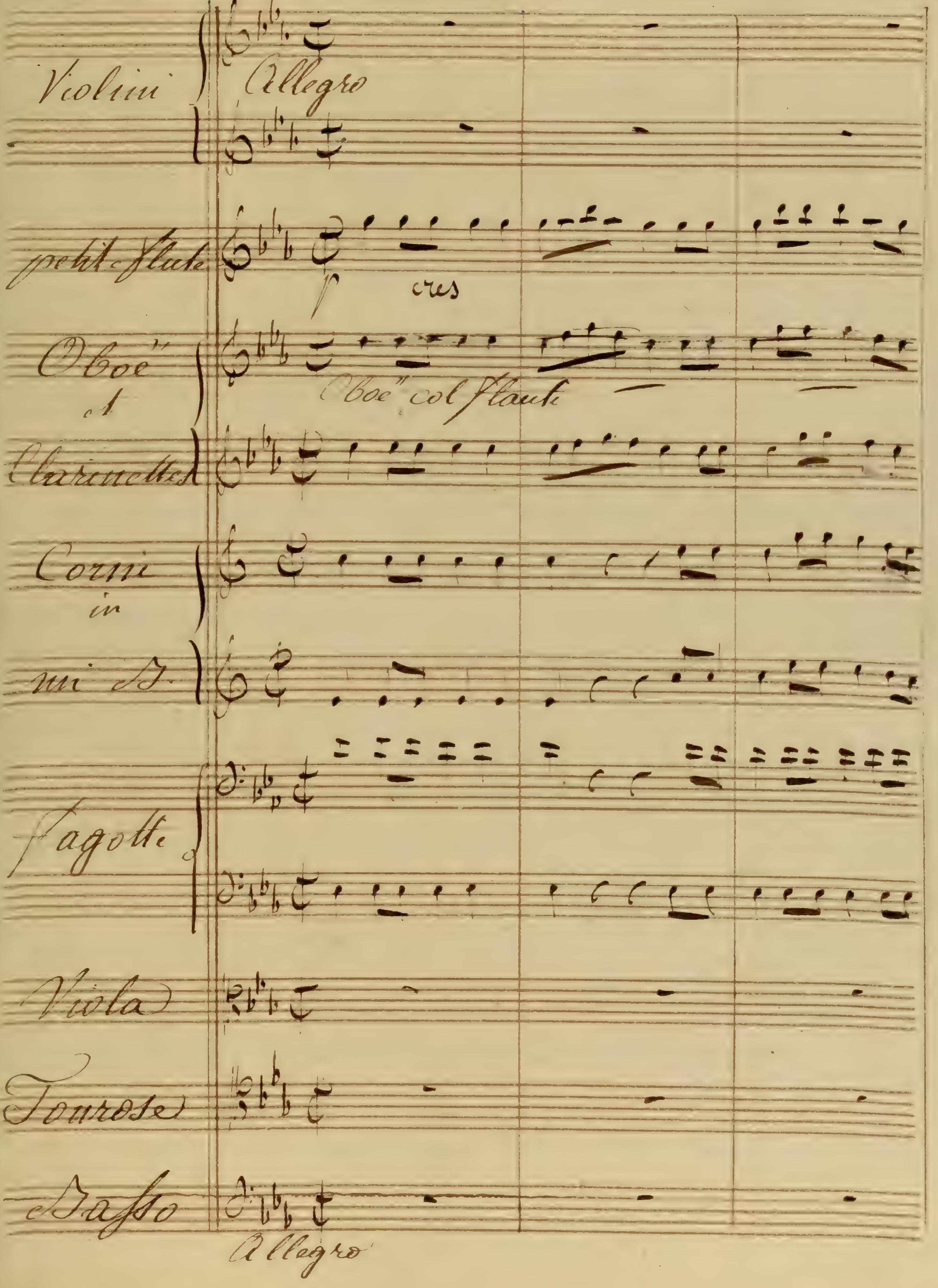

cres
cres
cres
cres
Ser peut accorder un tel baiser peut accor
Ser j'ai la quittance et le baiser j'ai la quit
ser et la quittance et le baiser et la quit
cres

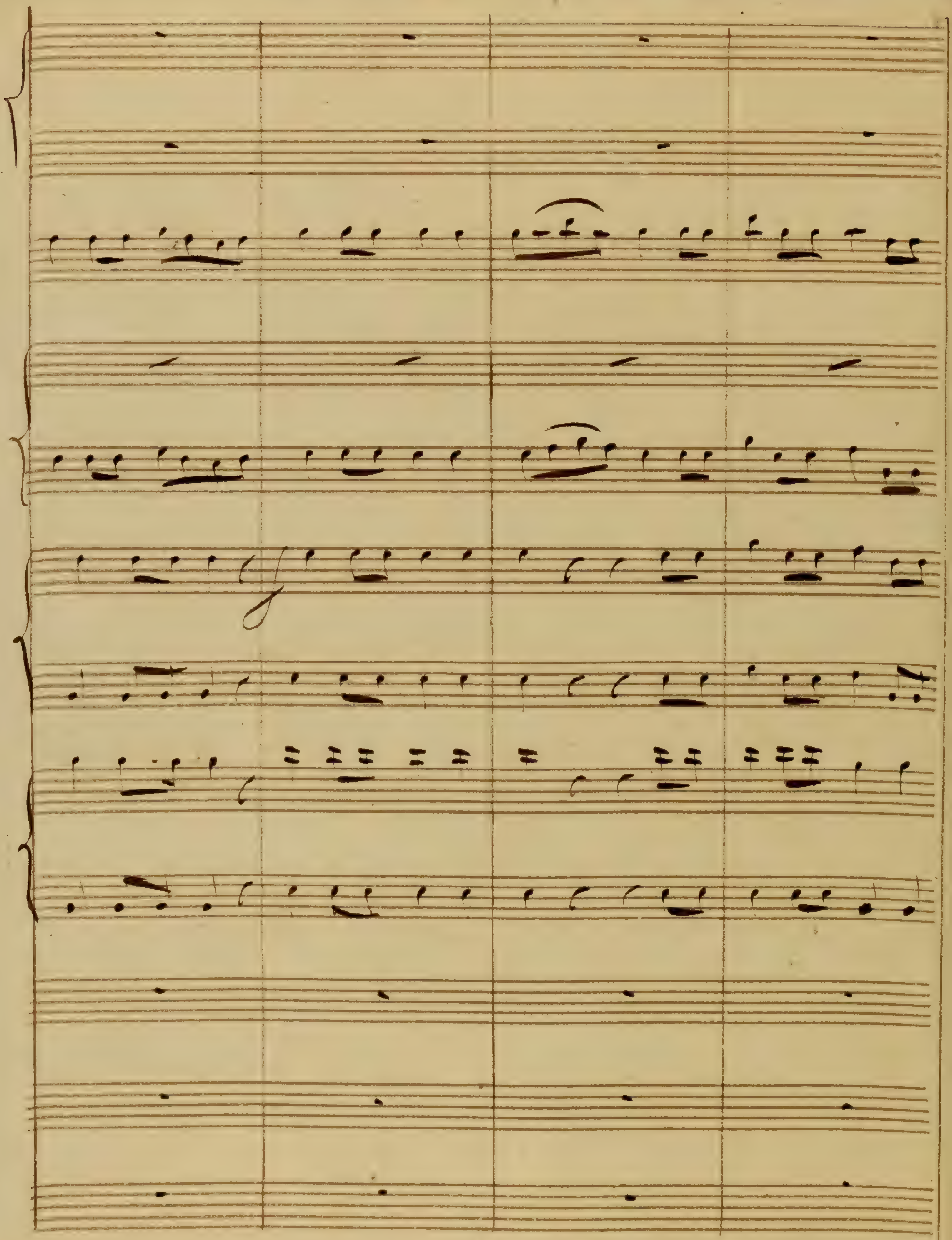

der un tel baiser peut accor der un tel bas
tance et le baiser j'ai la quittance et le bais
tance et le baiser et la quittance et le bai

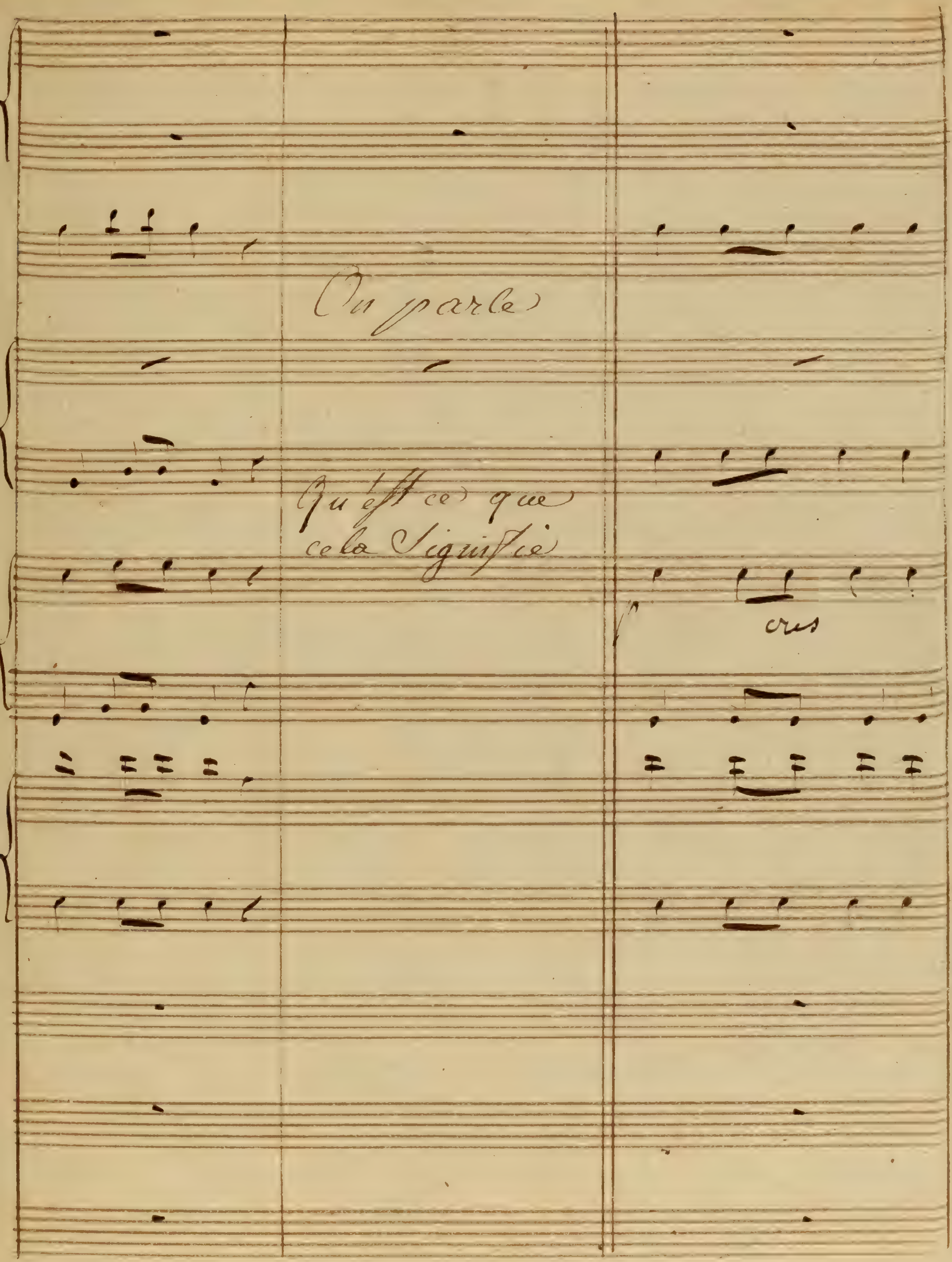

ser peut accorder un tel baiser
ser j'ai la quittance et le baiser
ser et la quittance et le baiser

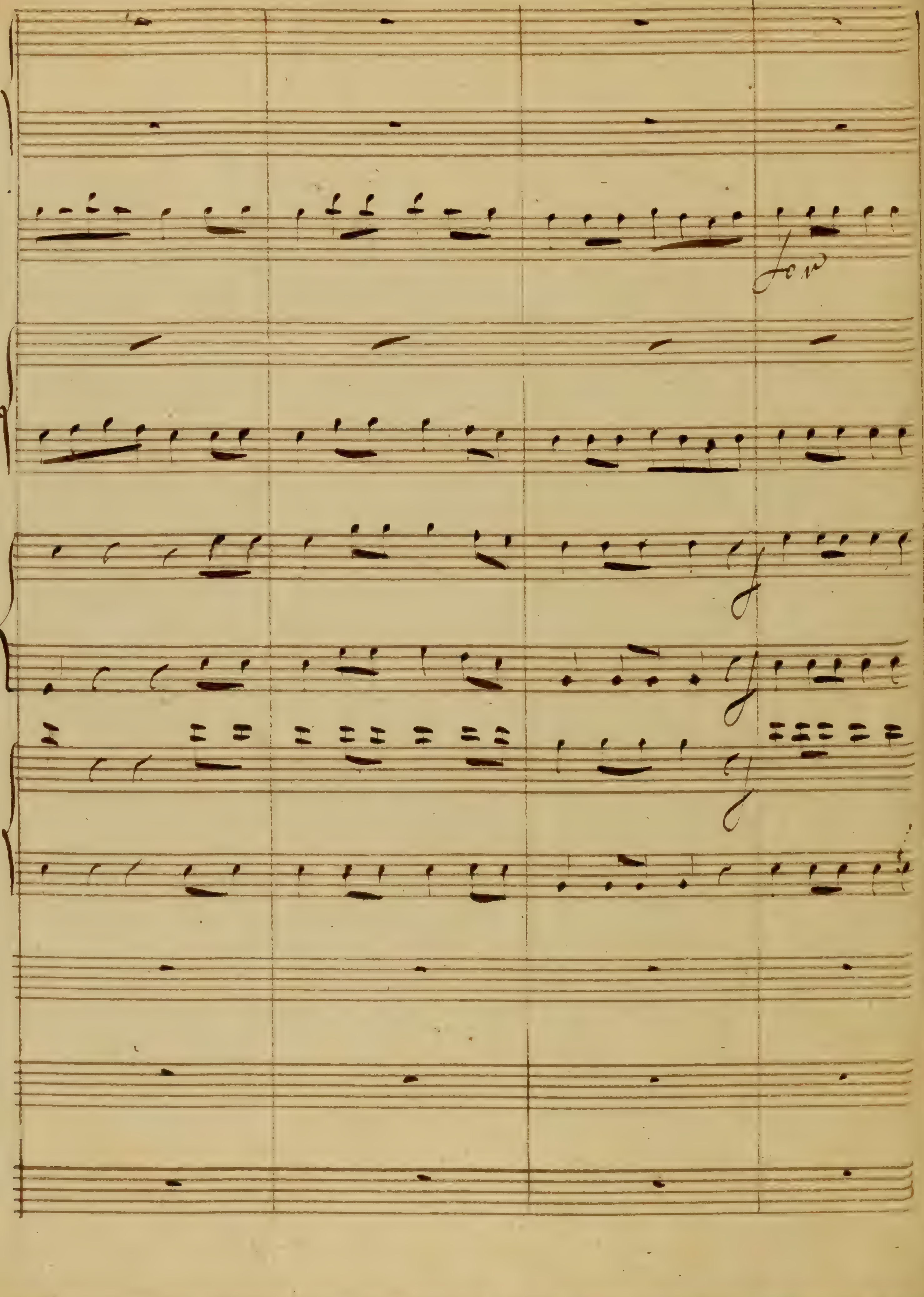

Vous aurez son premier
Baiser, mon ami,
Soyez en sur,

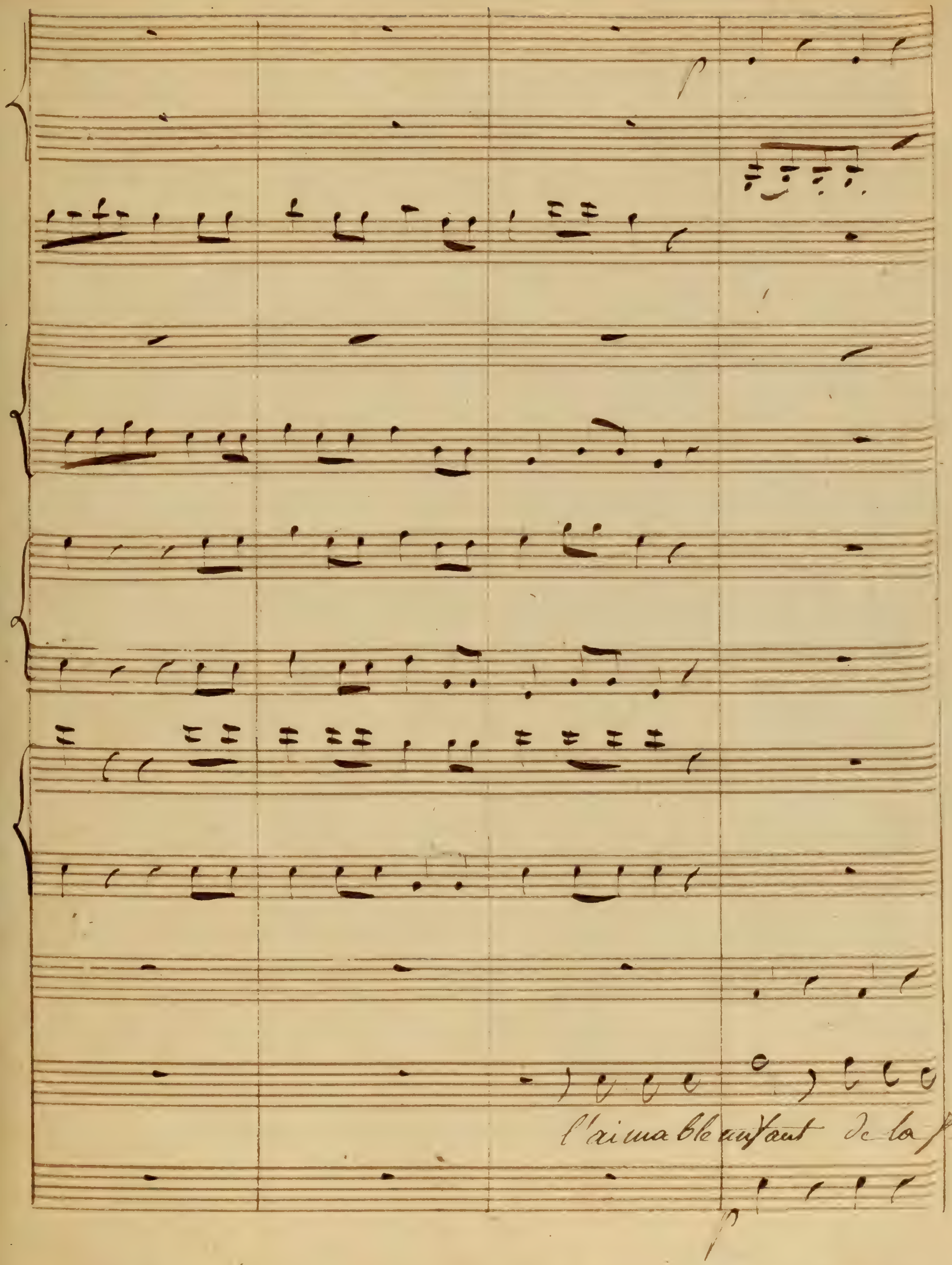
N.° 10

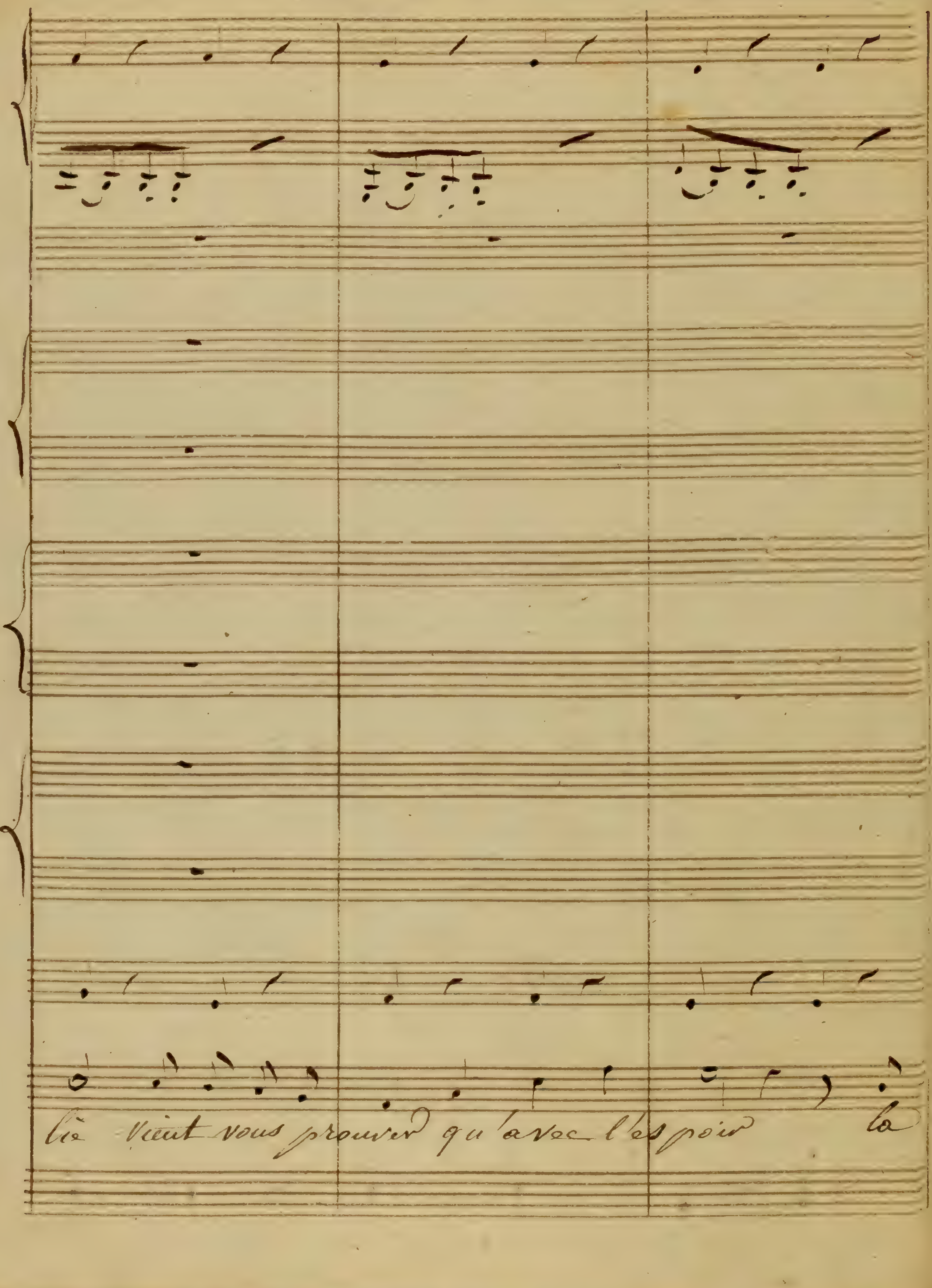

Violini
Allegro
petit Flute
cres
Oboe
Oboe col Flauti
Clarinettes
Corni
in
mi
Fagotti
Viola
Basso
Allegro

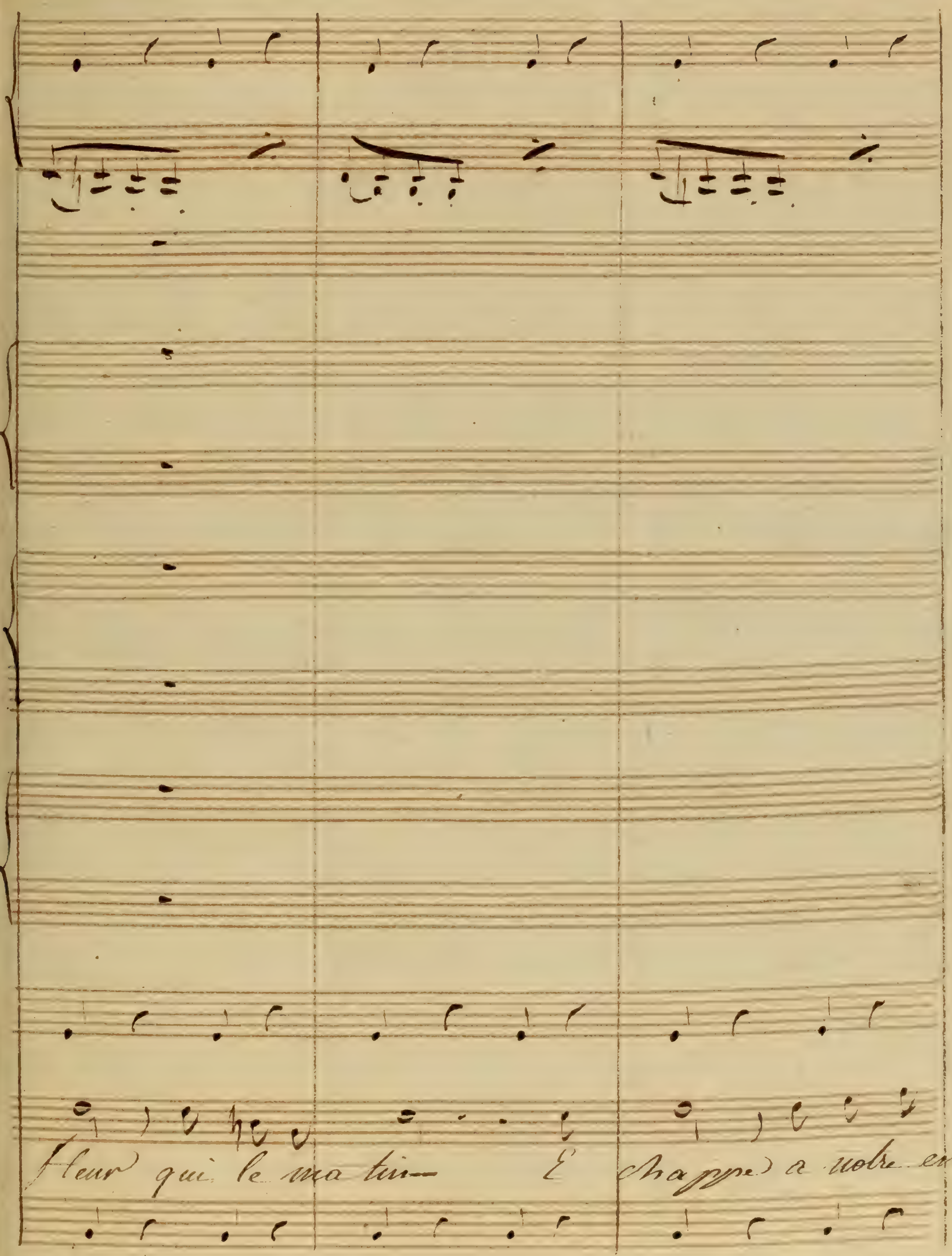


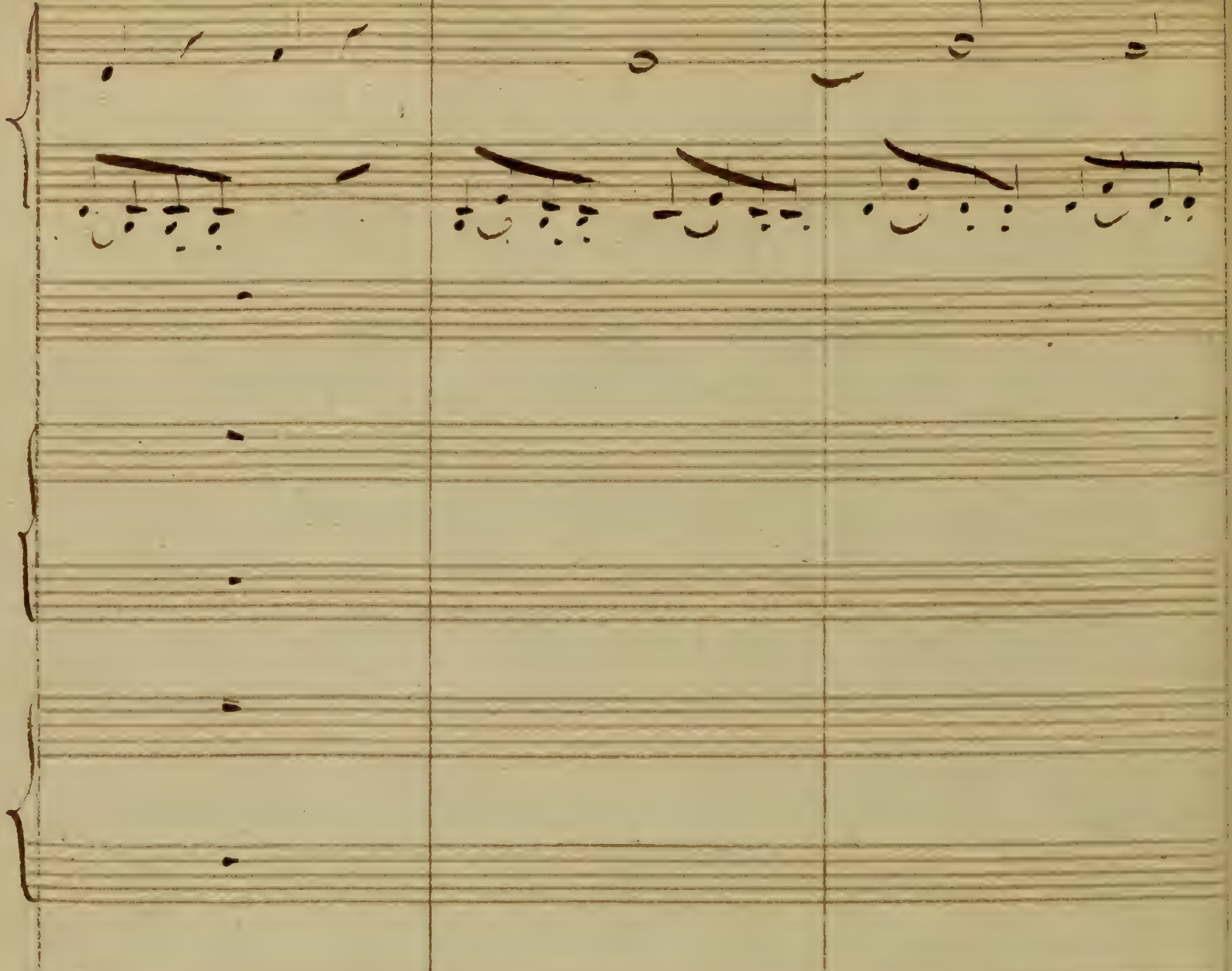

On parle
Qu'est ce que cela Signifie
cres

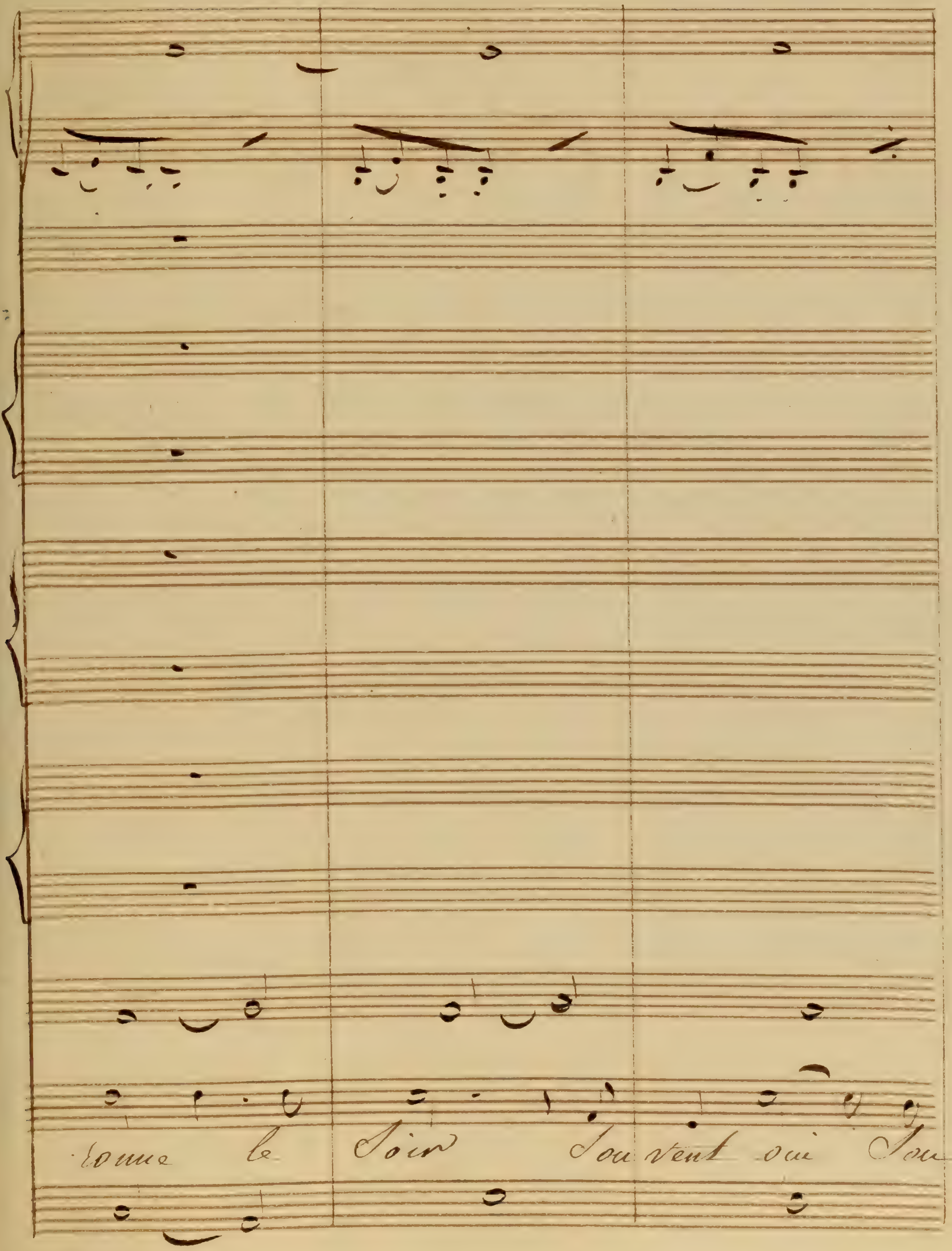

for

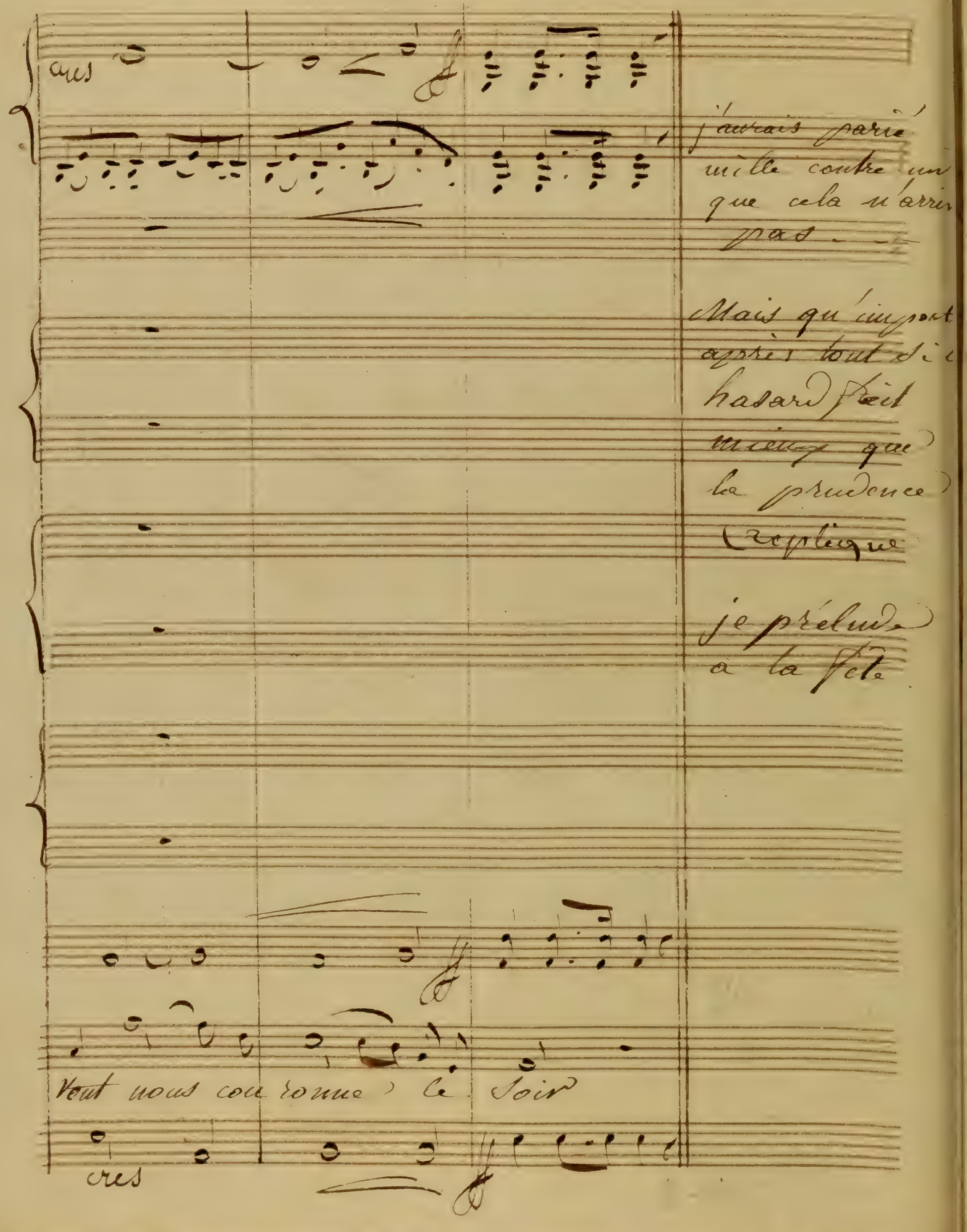

l'aimable enfant de la

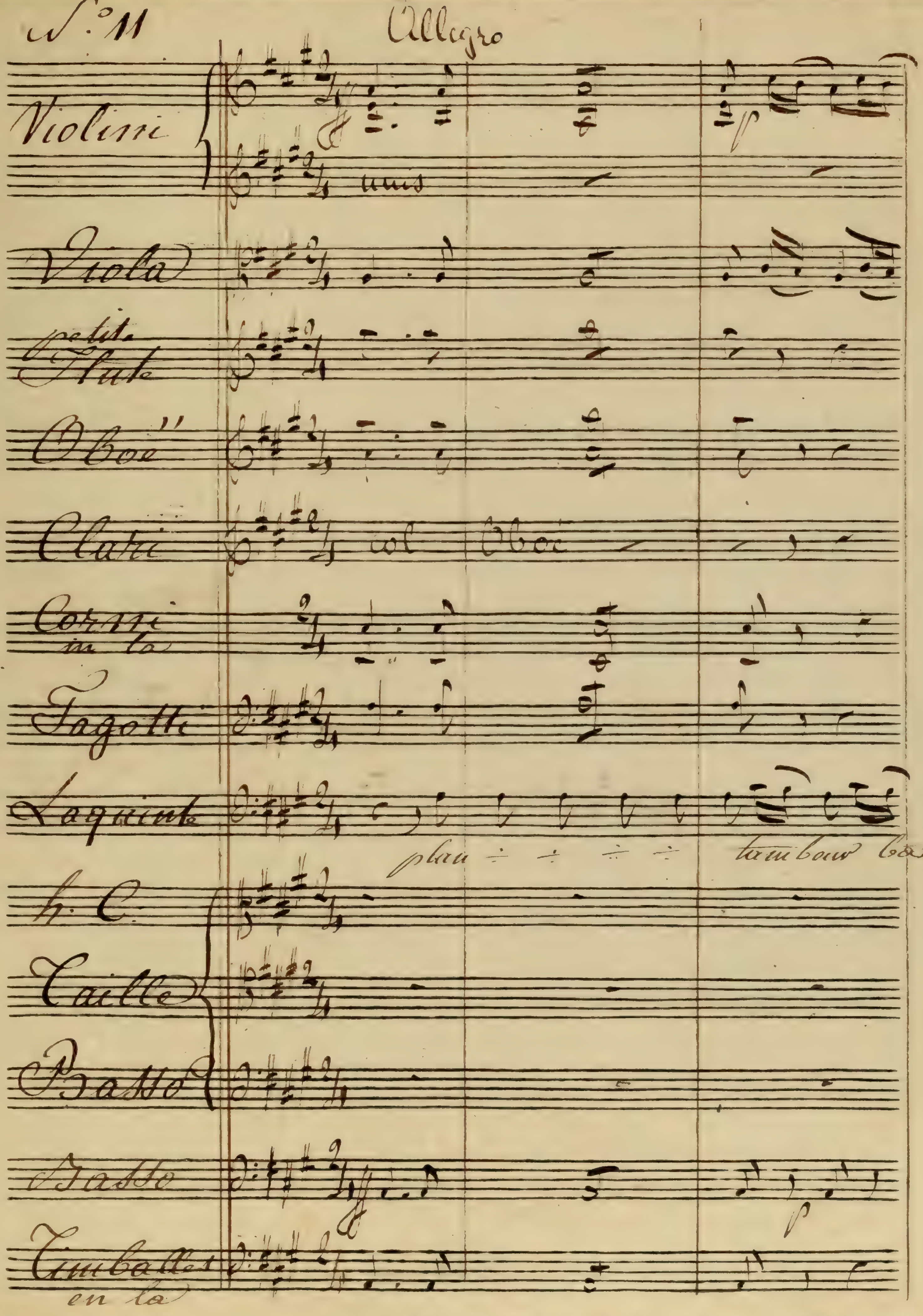

lie Vient vous prouver qu'avec l'espoir la

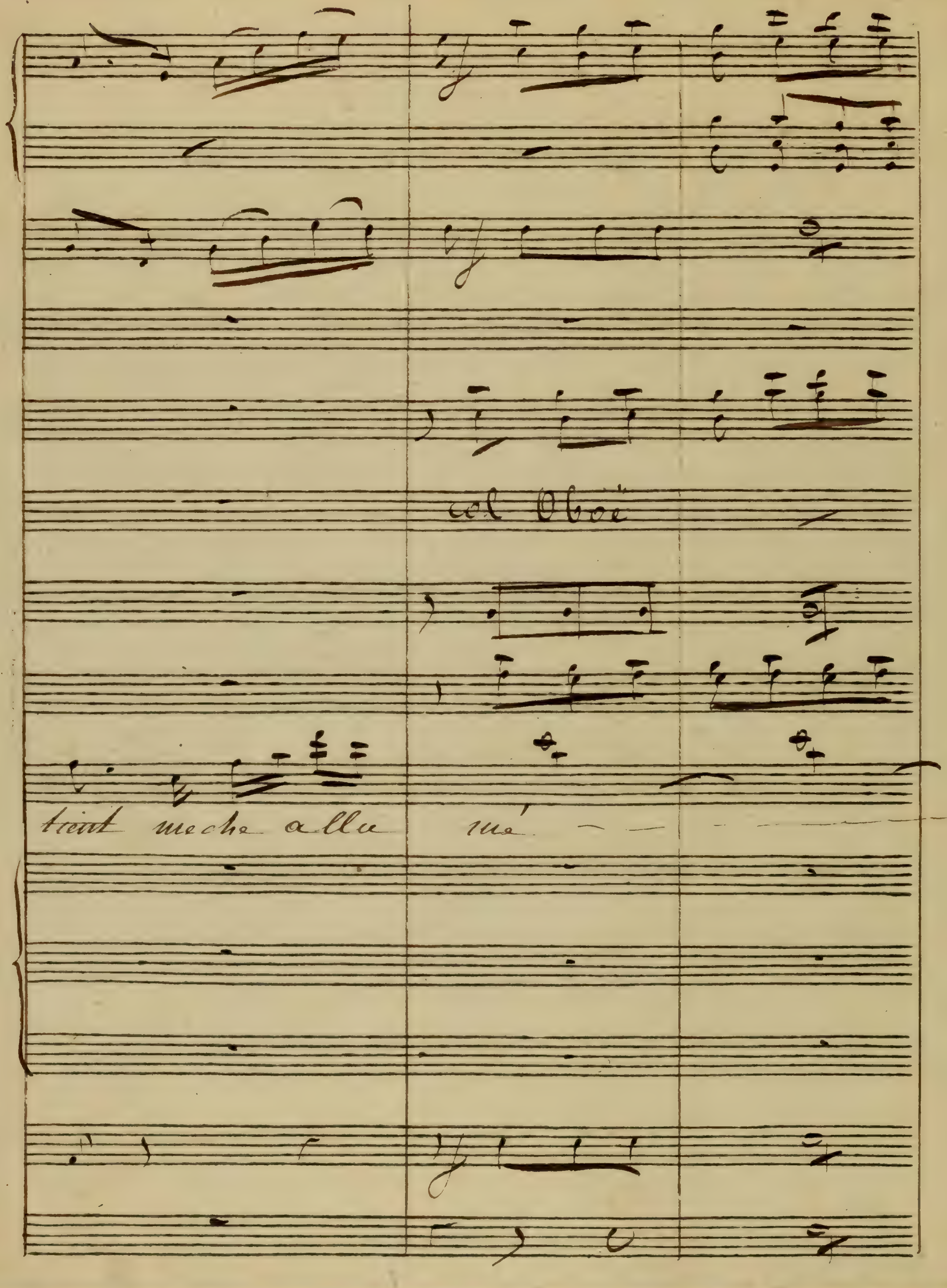

Fleur qui le ma tin É chappe a notre en

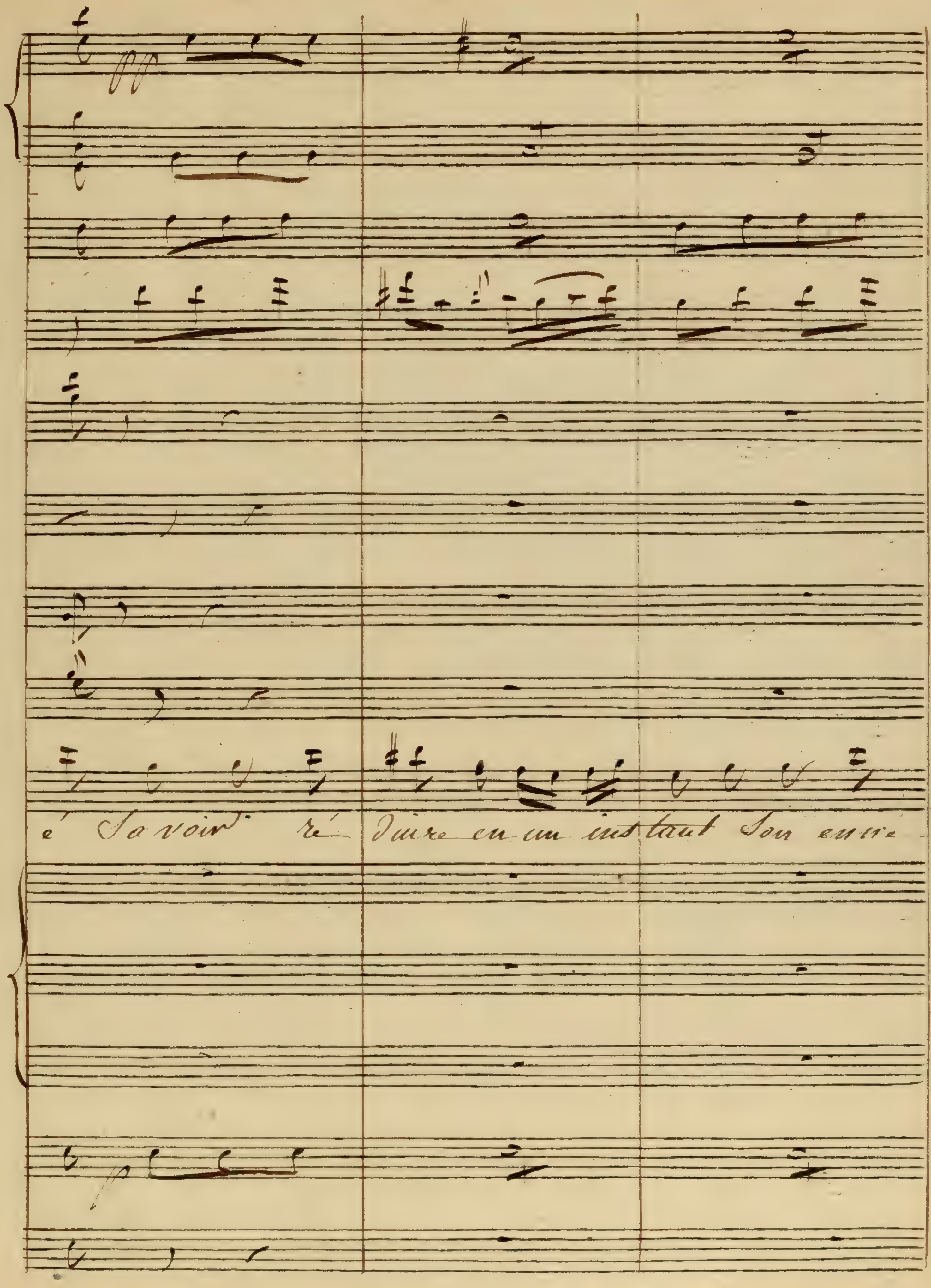

Vi— Sou vent Souvent nous cou

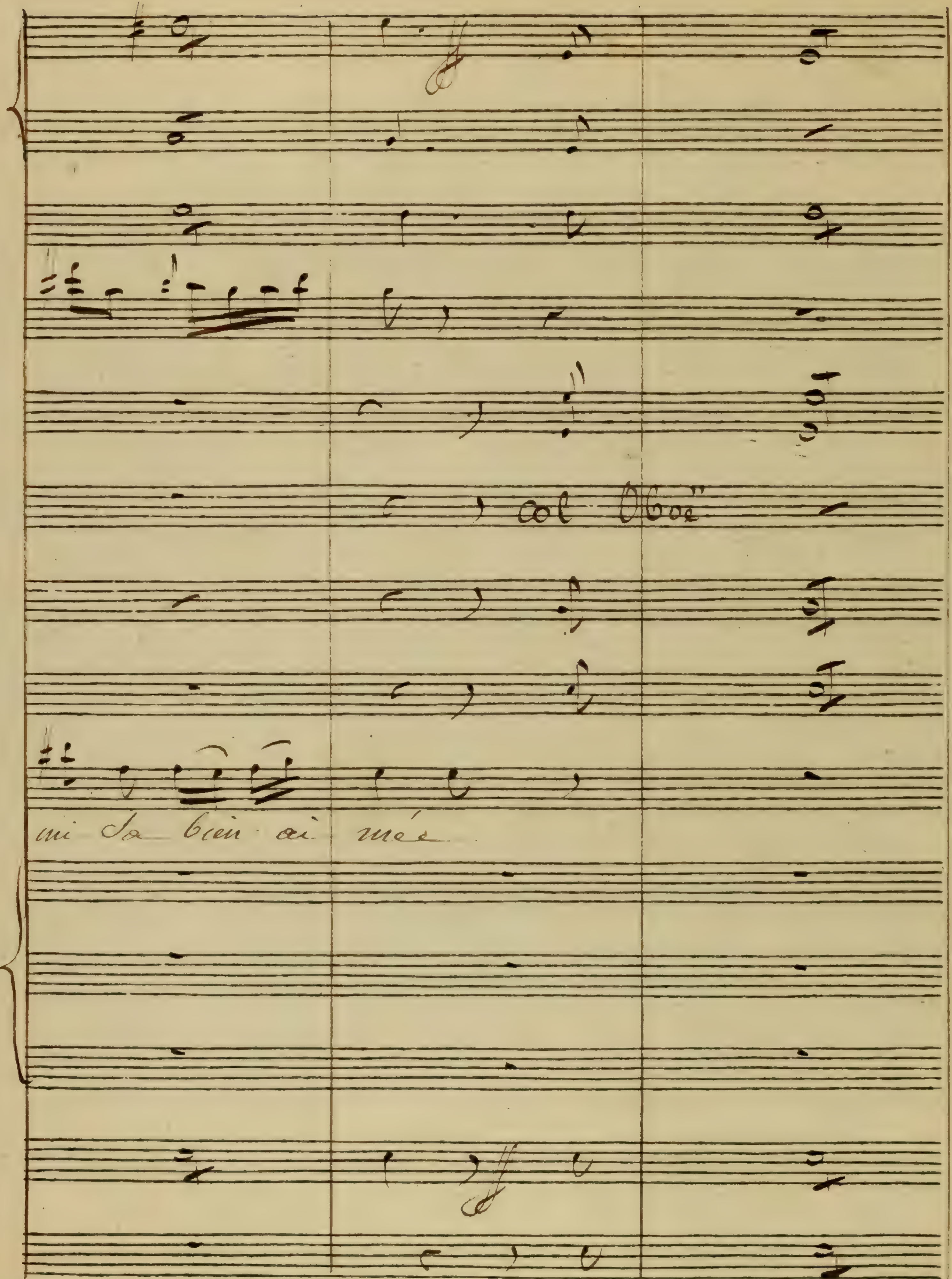

comme le Soir Souvent oui Sou

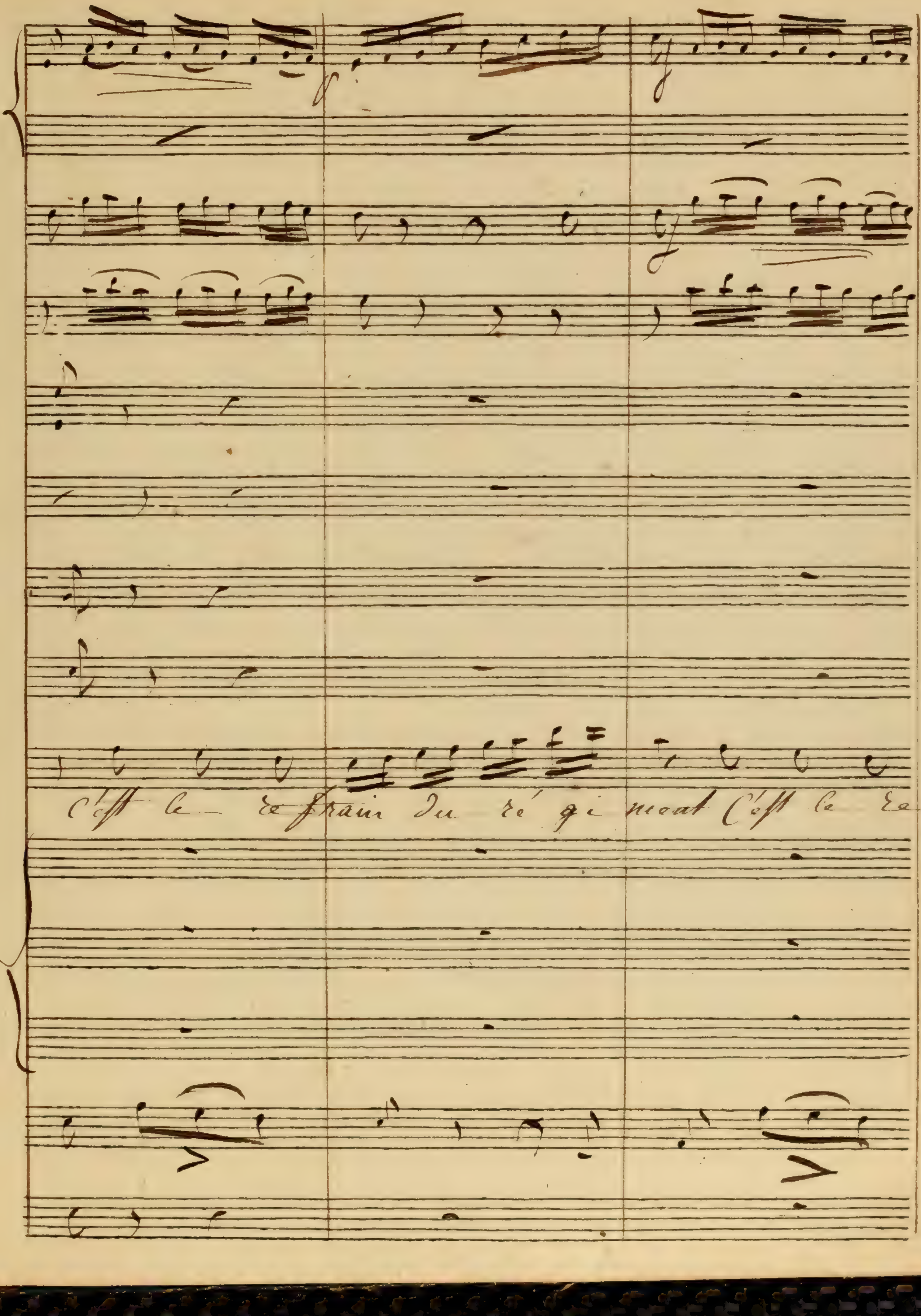

cres
j'aurais parié
mille contre un
que cela n'arrive
pas
Mais qu'import
après tout si l
hasard fait
mieux que
la prudence
replique
je prélude
à la fête
Tout nous cou ronne le Soir
cres

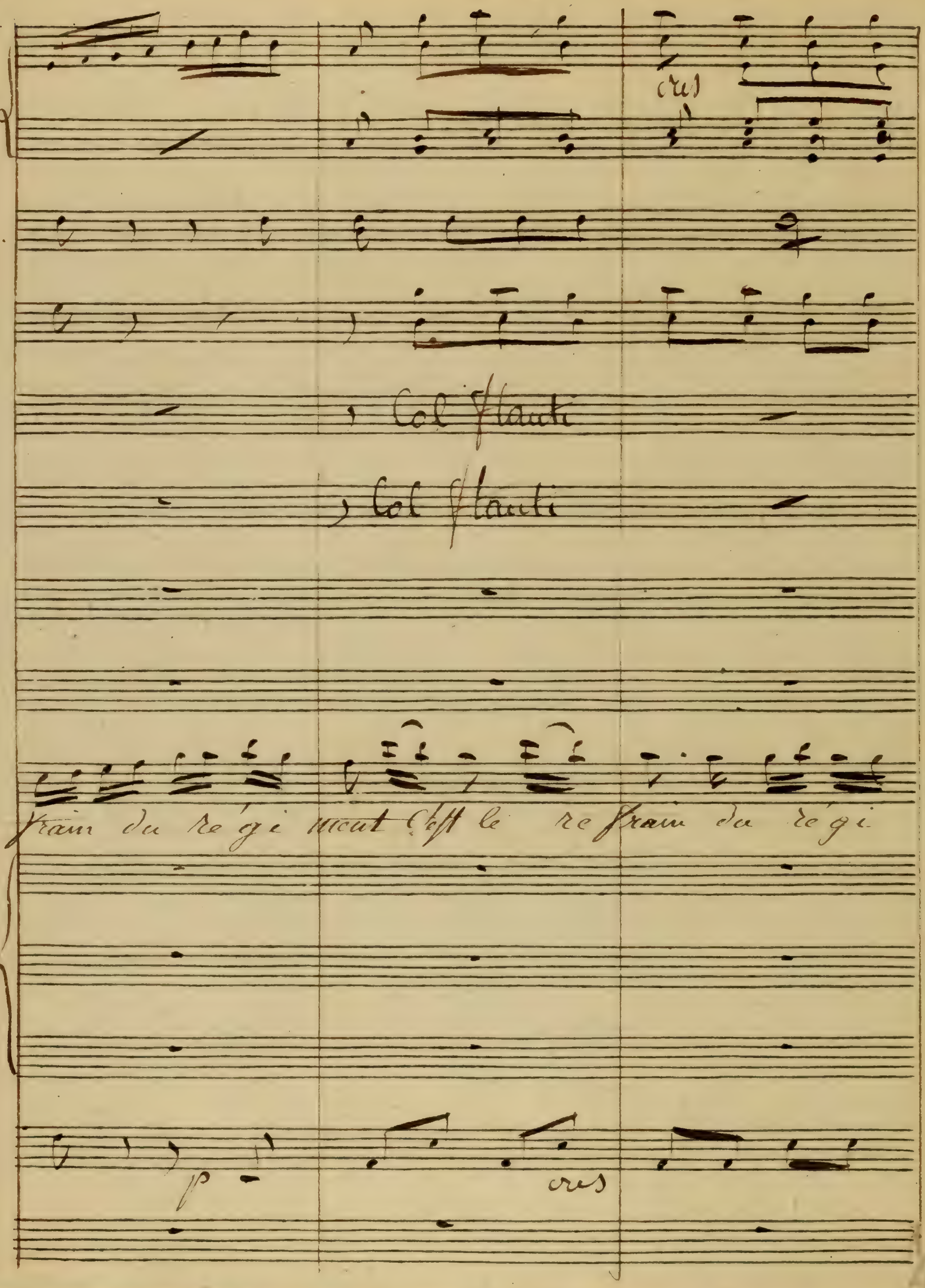

N.° 11
Allegro
Violini
unis
Viola
petite Flute
Oboe
Clari
col Oboe
Corni in la
Fagotti
Laquinte
plan
tambour bat
h. C.
Taille
Basso
Basso
Timballes en la

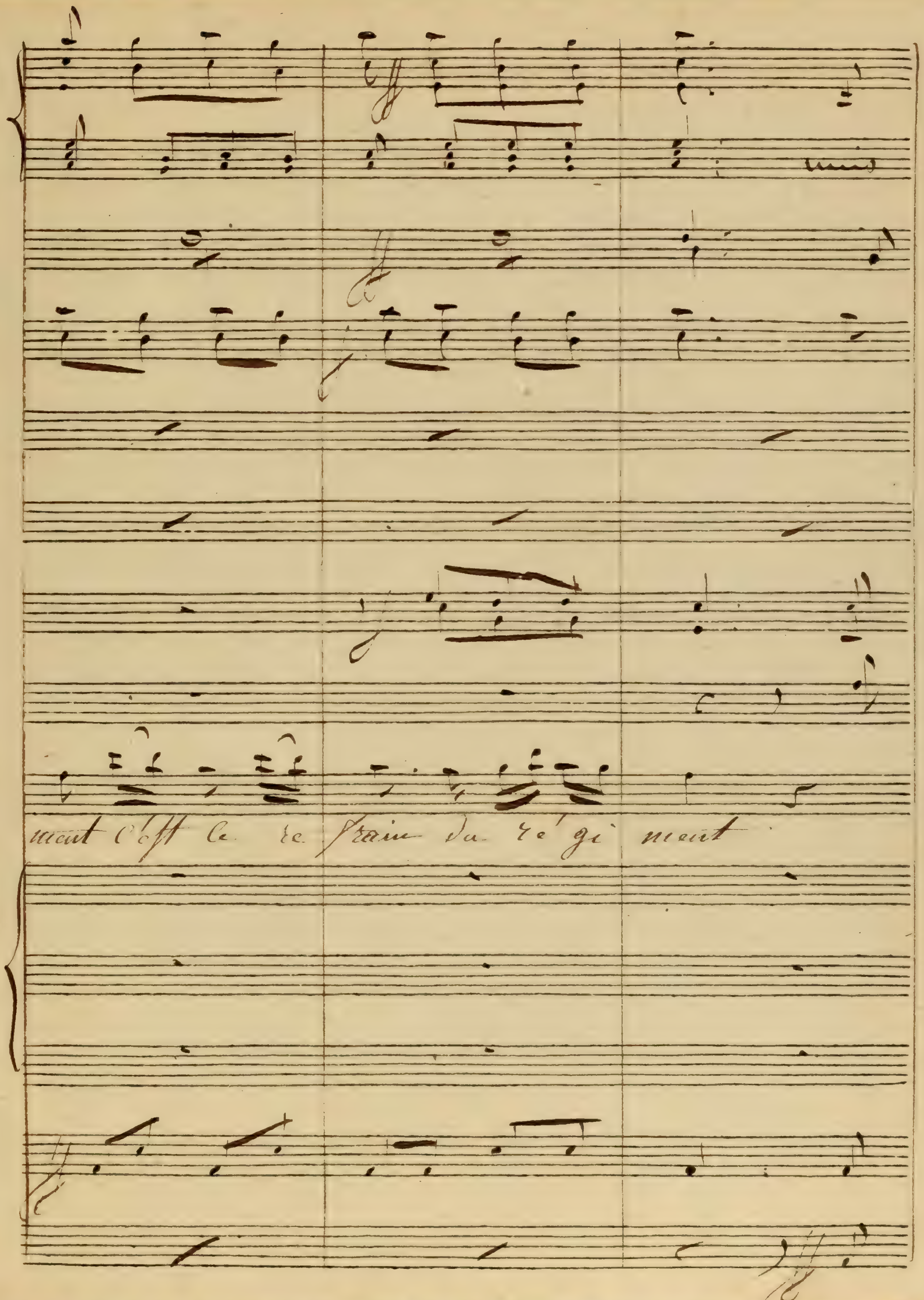

col Oboë
tient meche allu mé

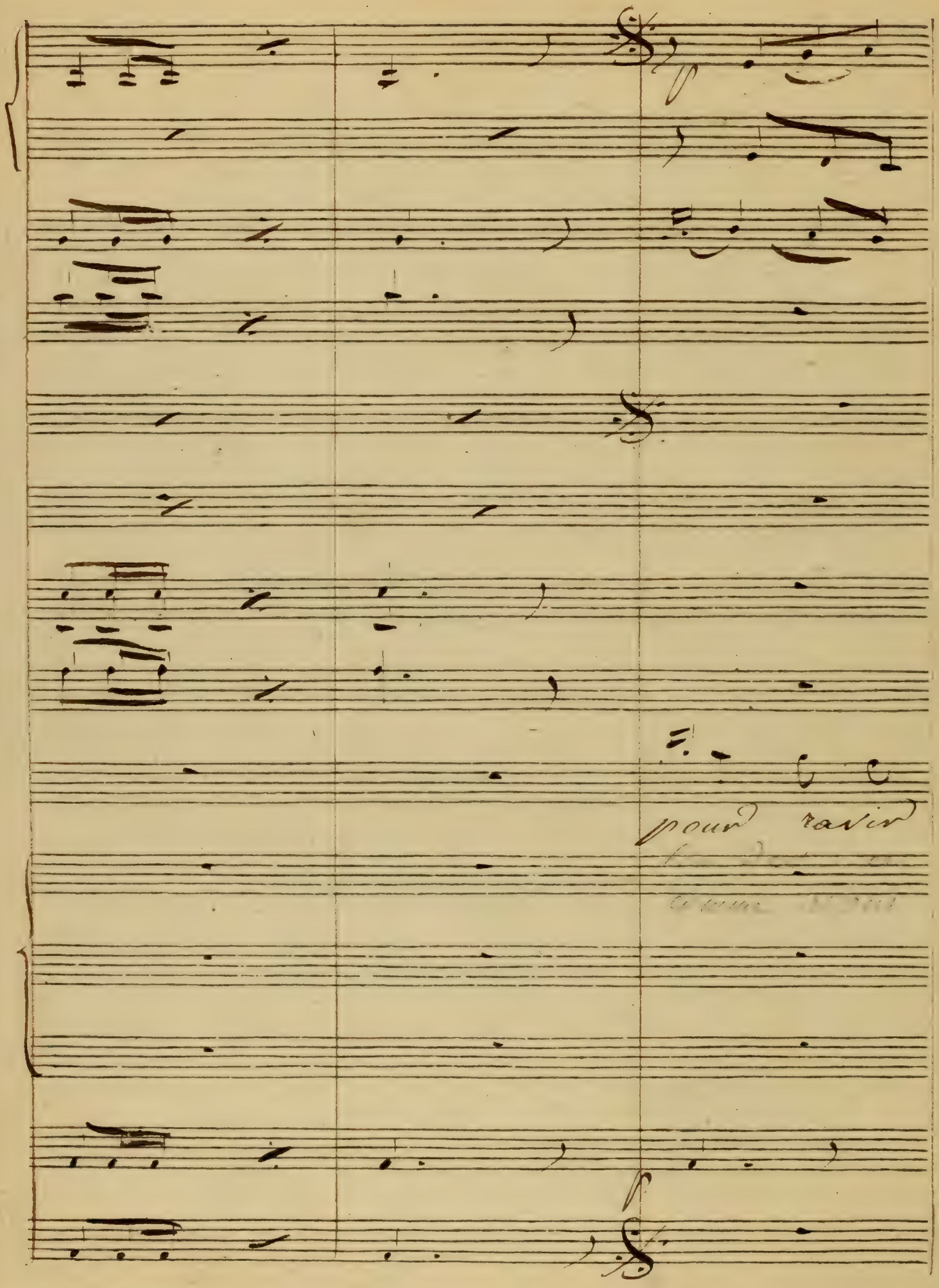

é Savoir ré Duire en un instant Son ennie

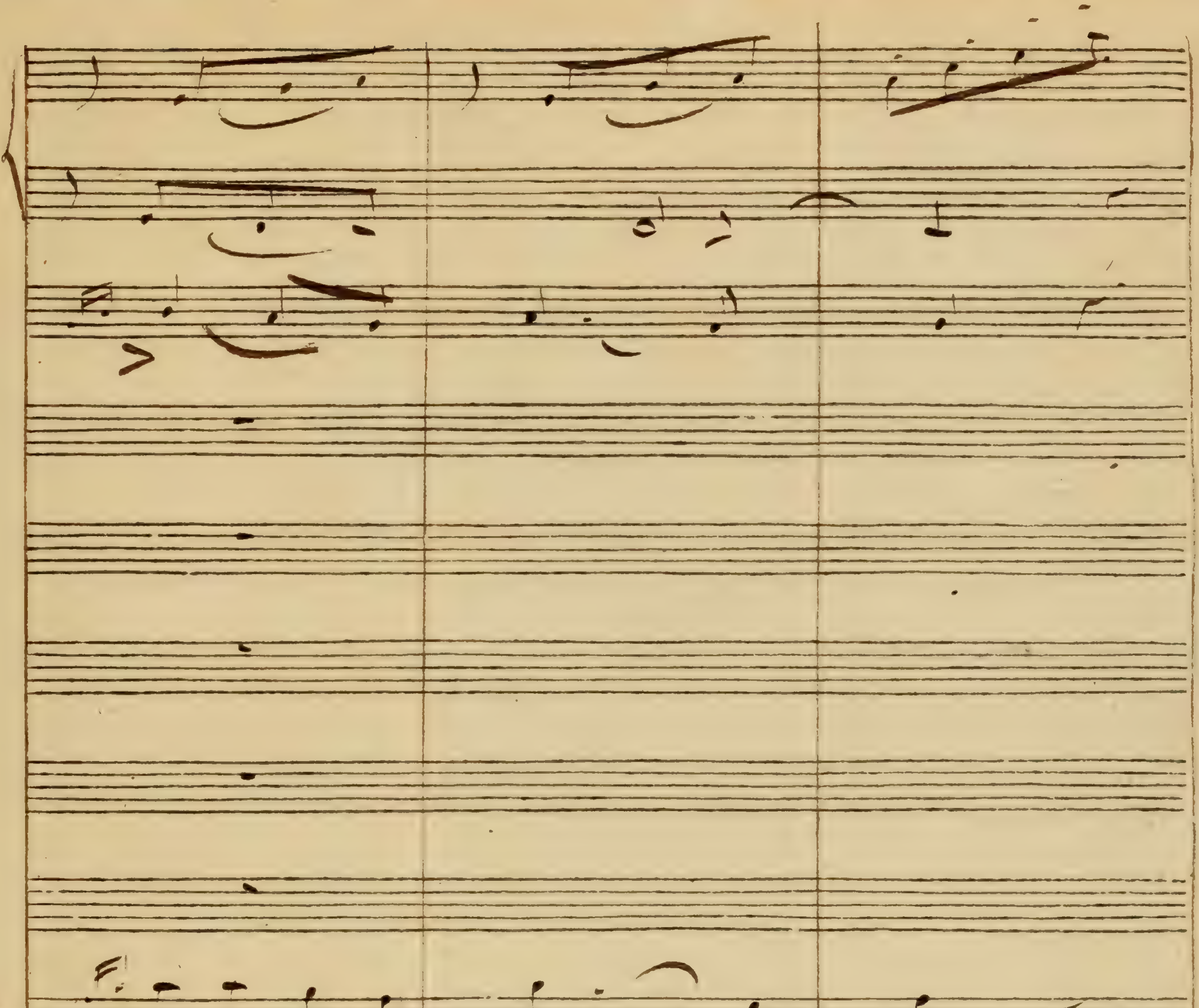

col Oboe
mi la bien ai mée

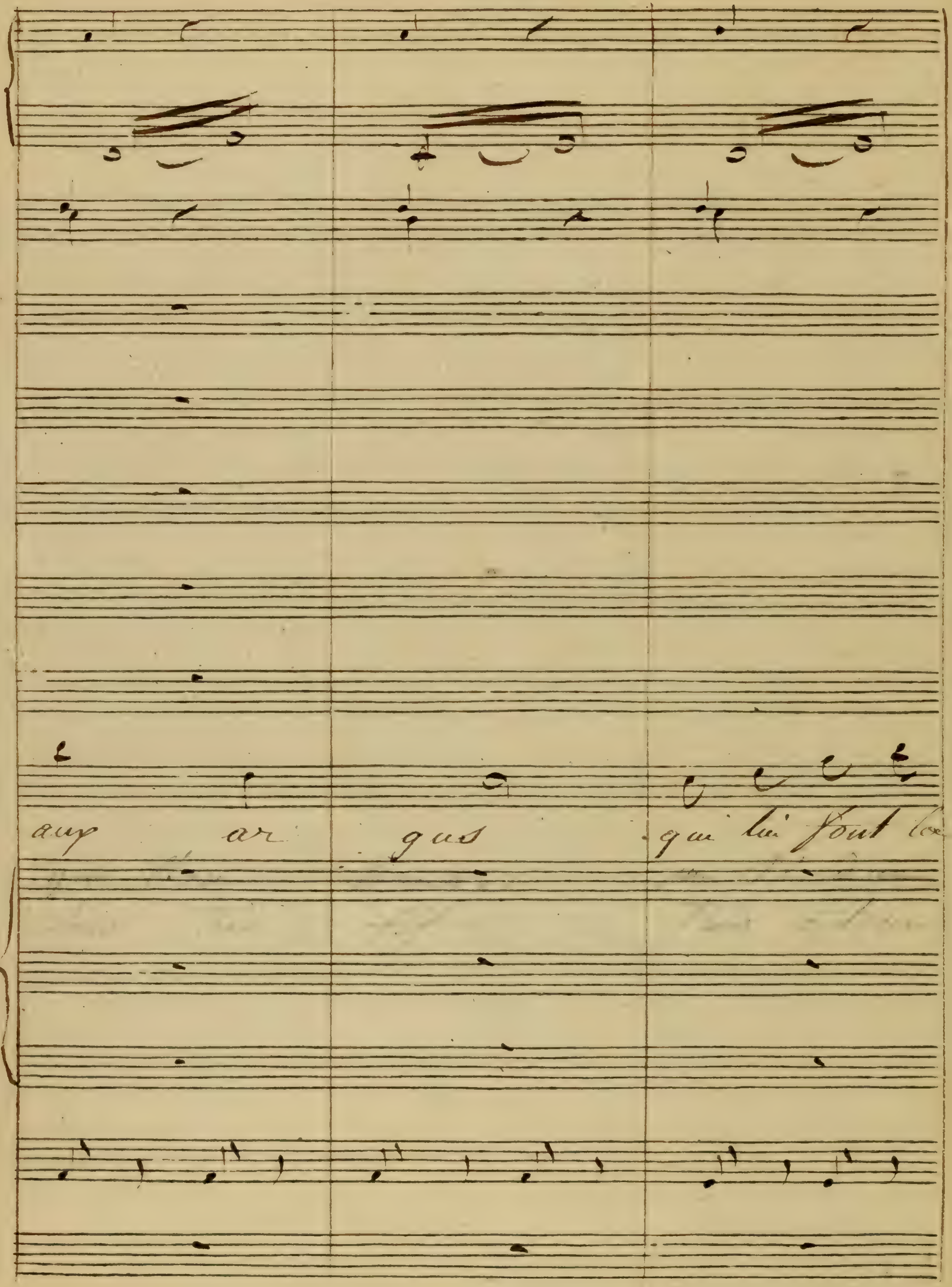

C'est le refrain du régiment C'est le re

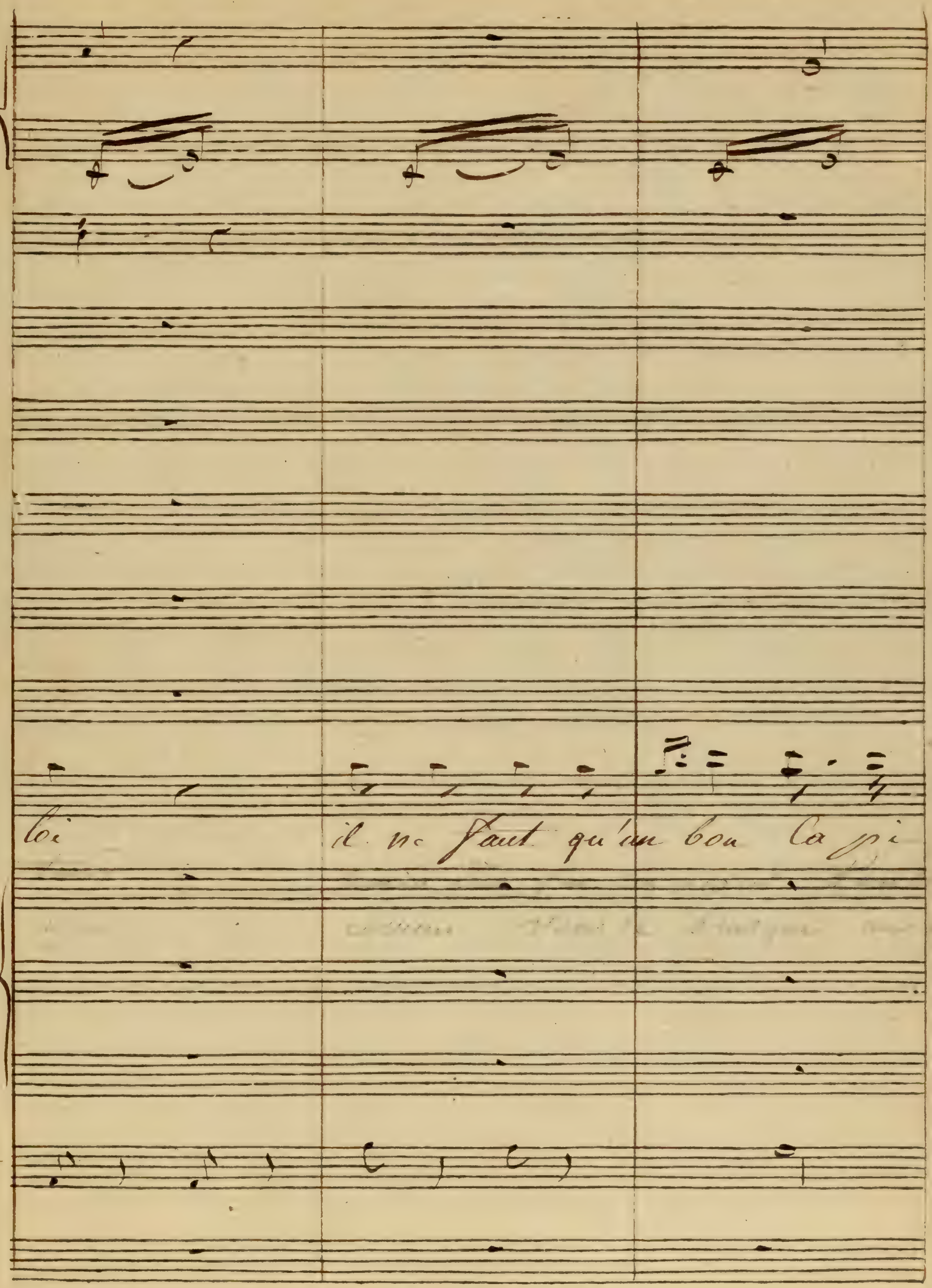

cres
Col Flauti
Col Flauti
frain du ré gi ment C'est le re frain du ré gi
p
cres

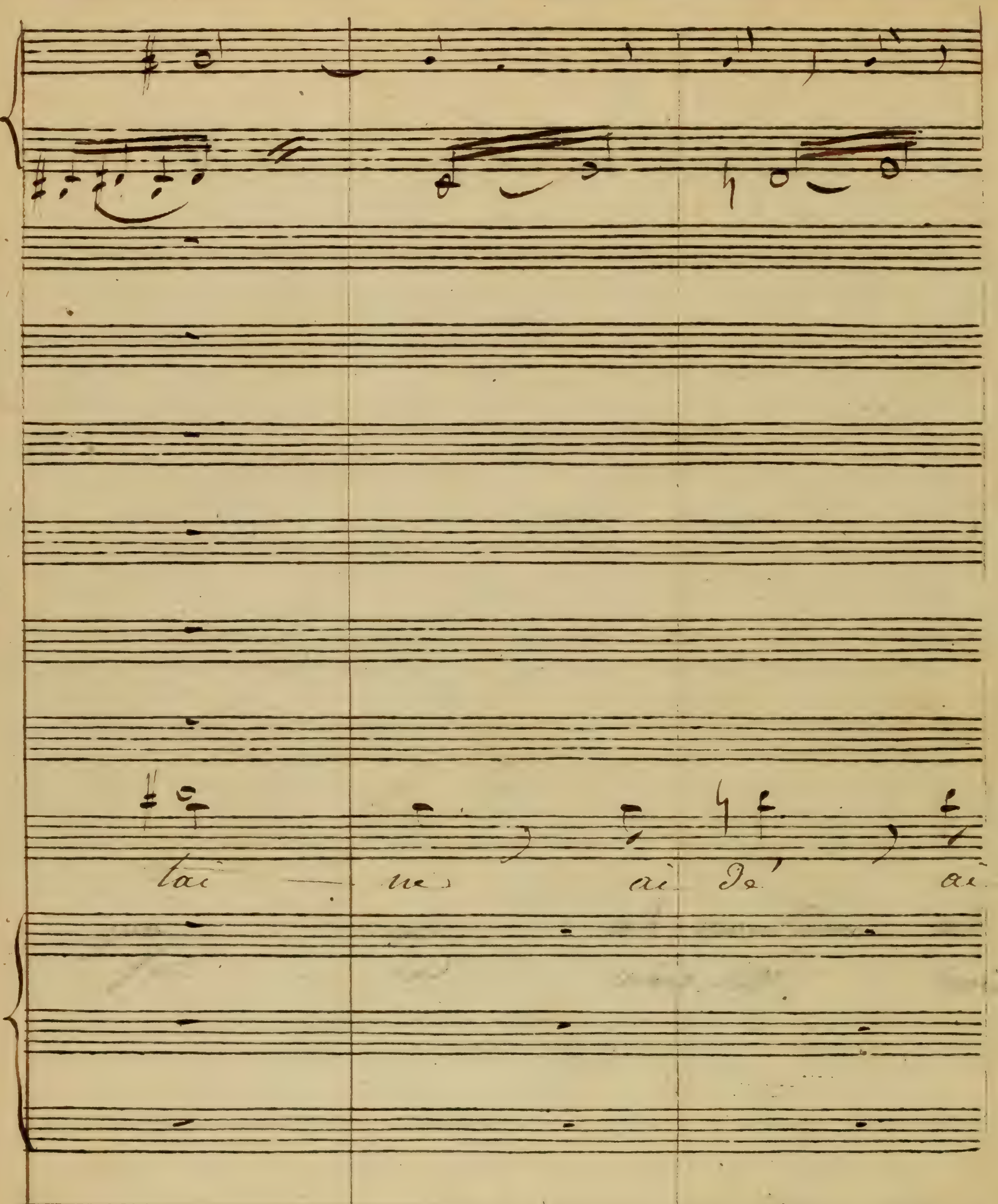

ment C'est le re frain du ré gi ment

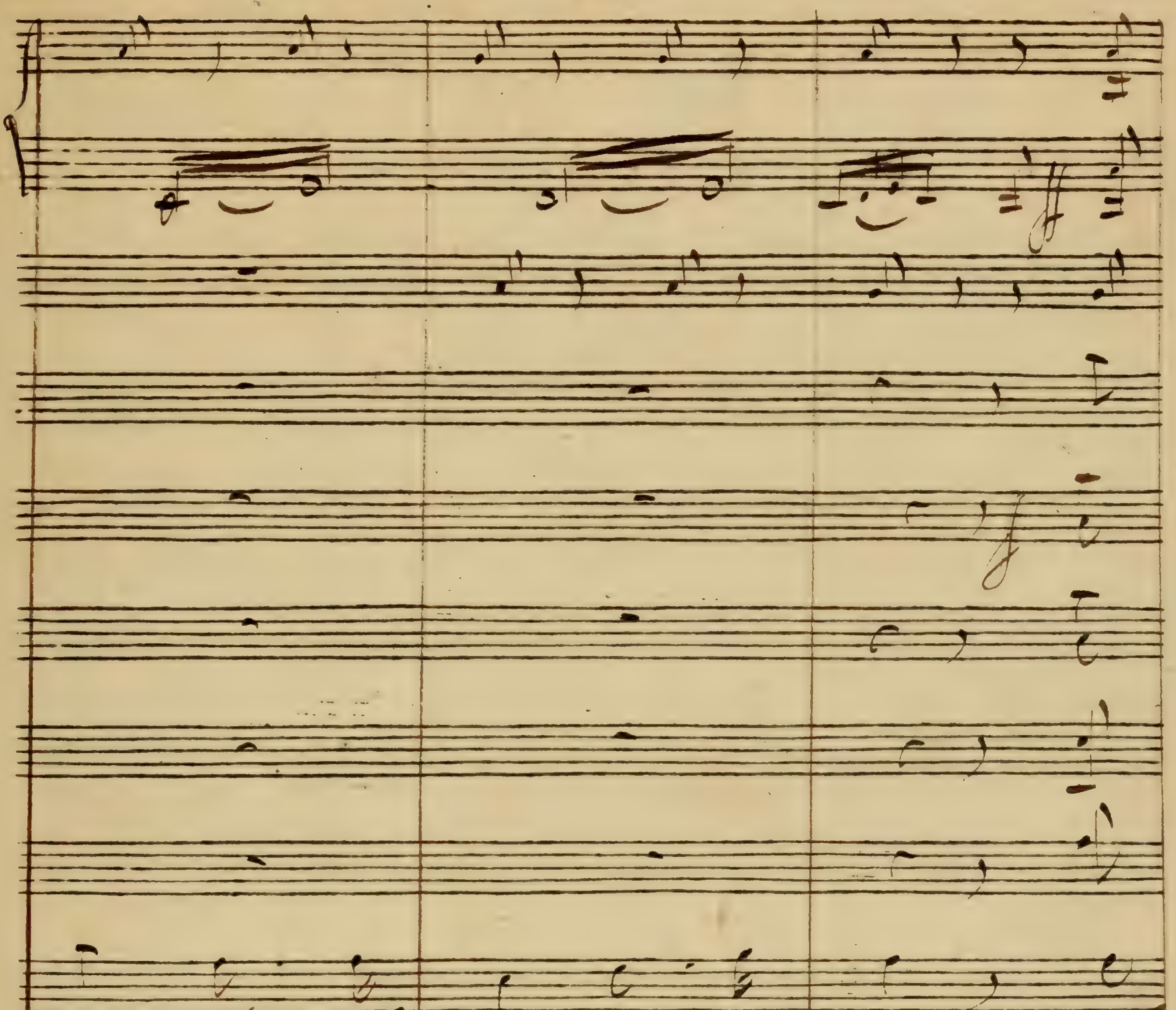

pour ravir

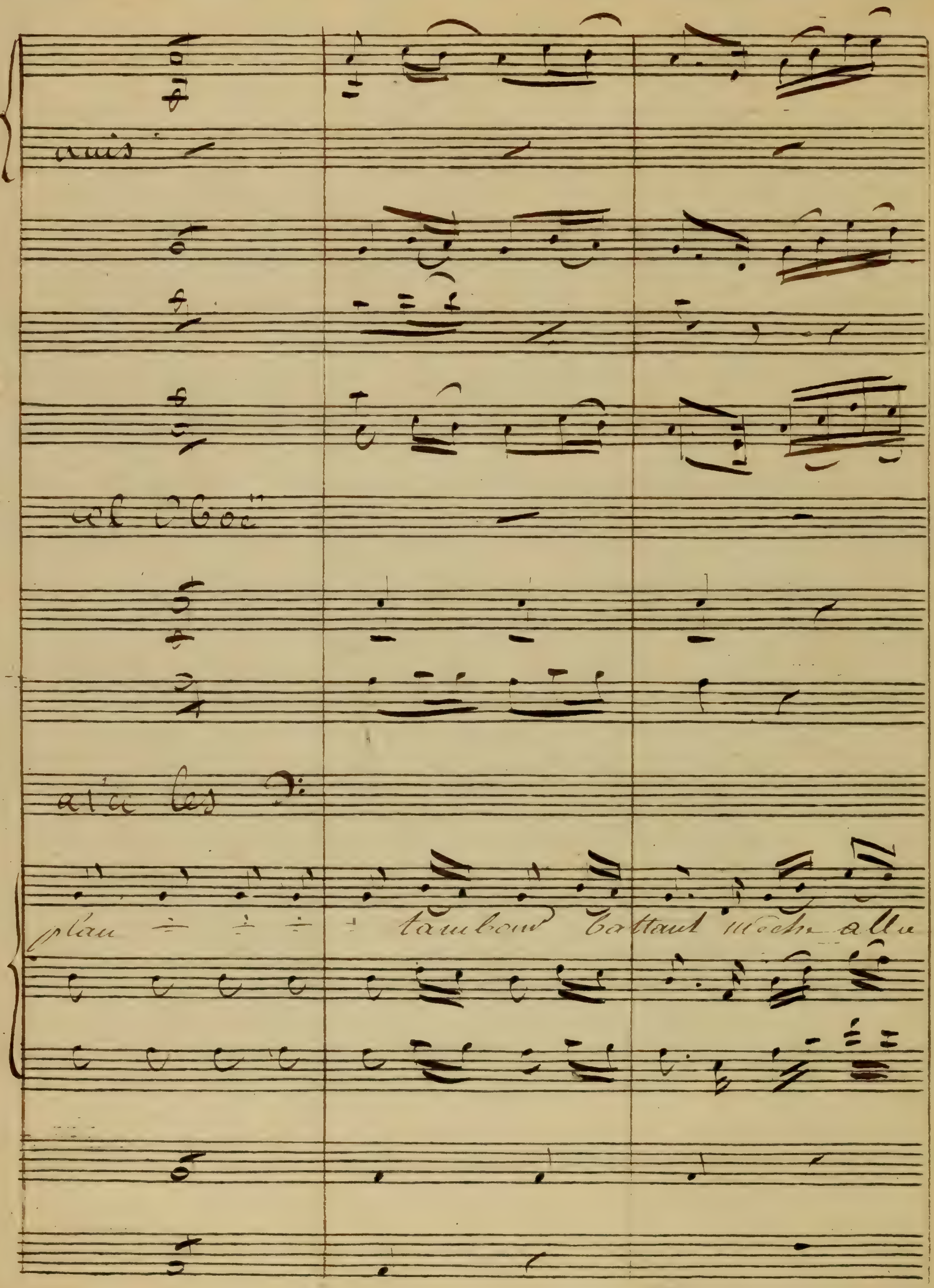

belle qu'on en chai — — nes

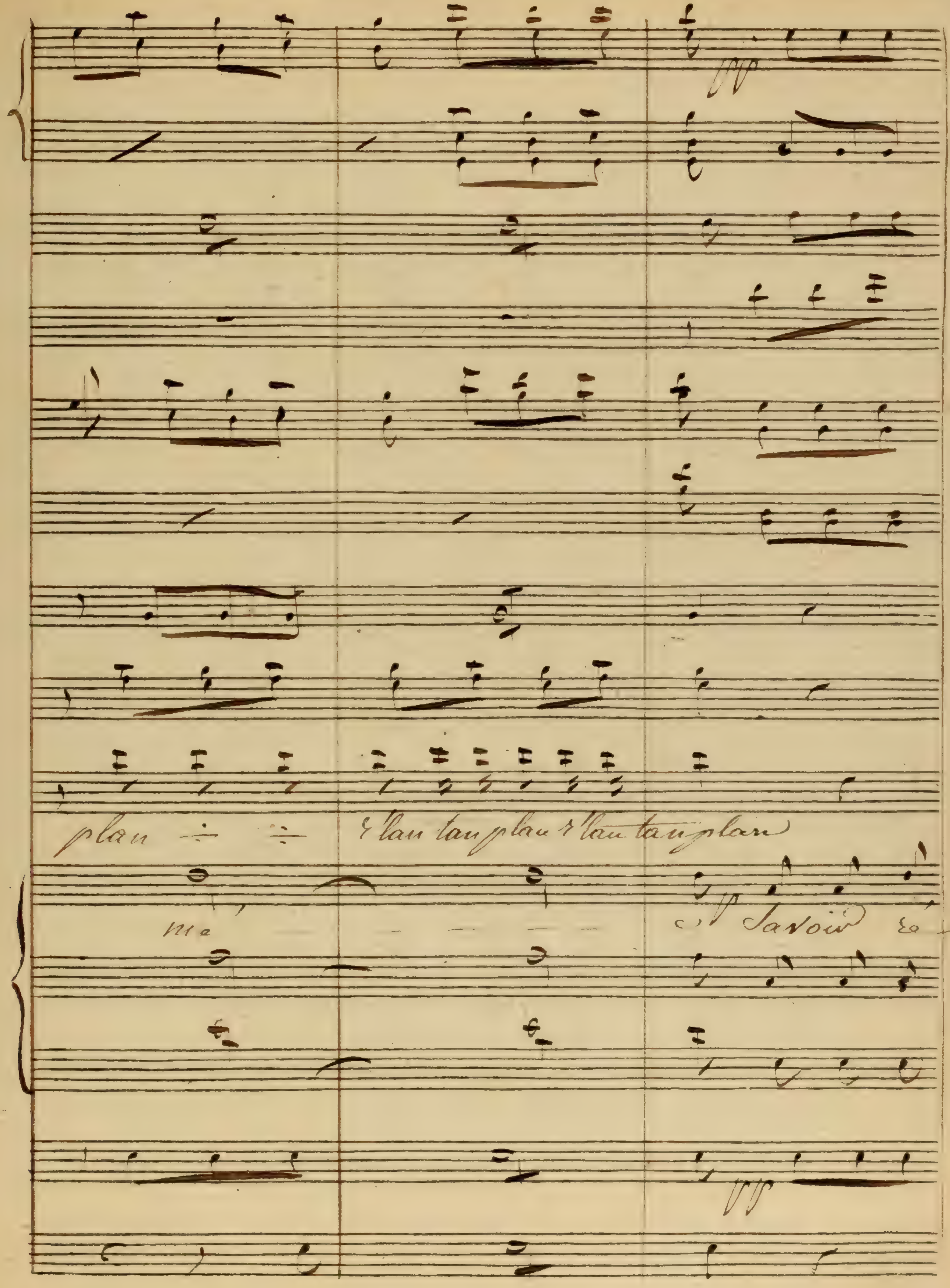

aux ar gus qui lui font

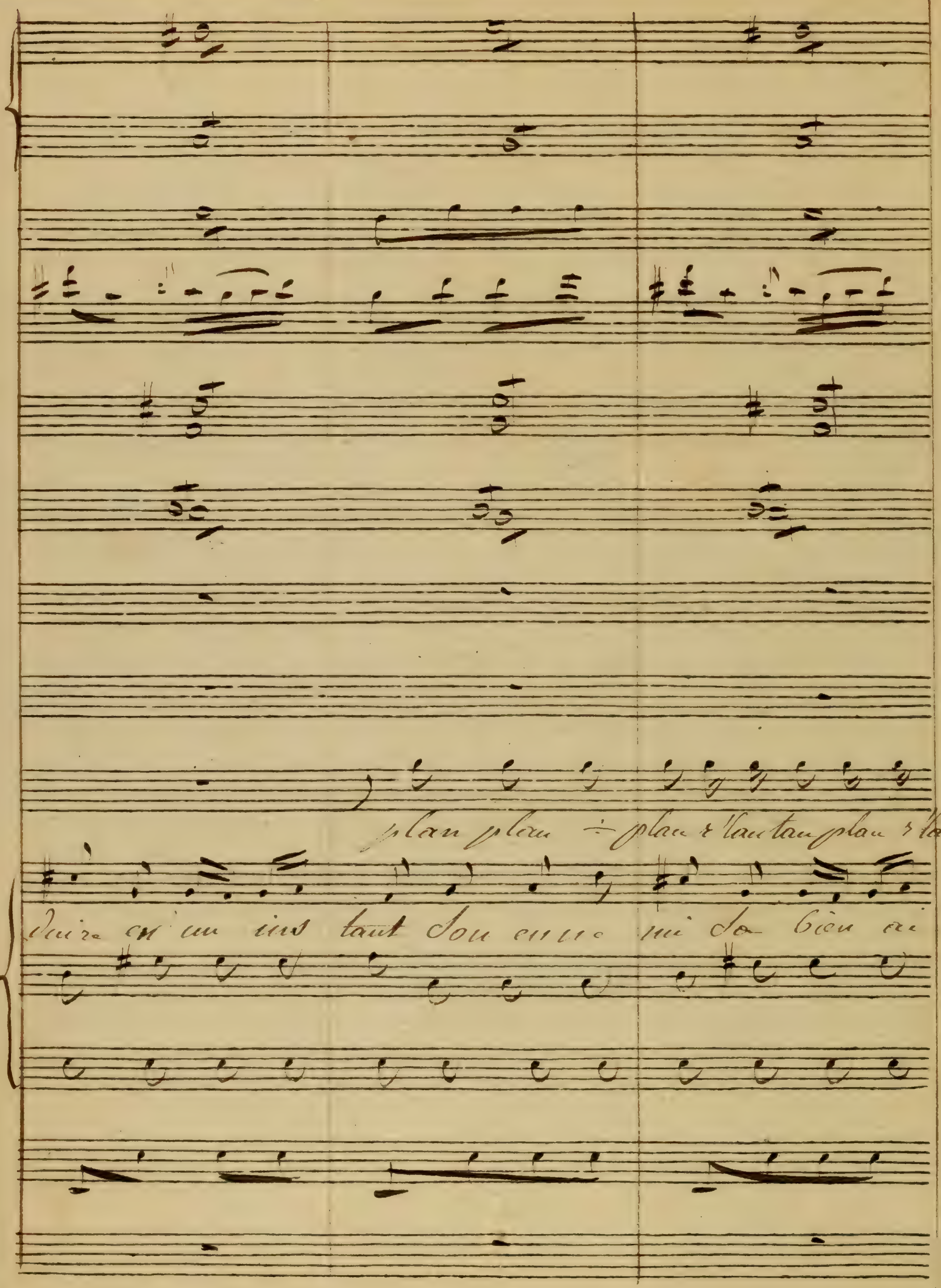

loi
il ne faut qu'un bon Capi

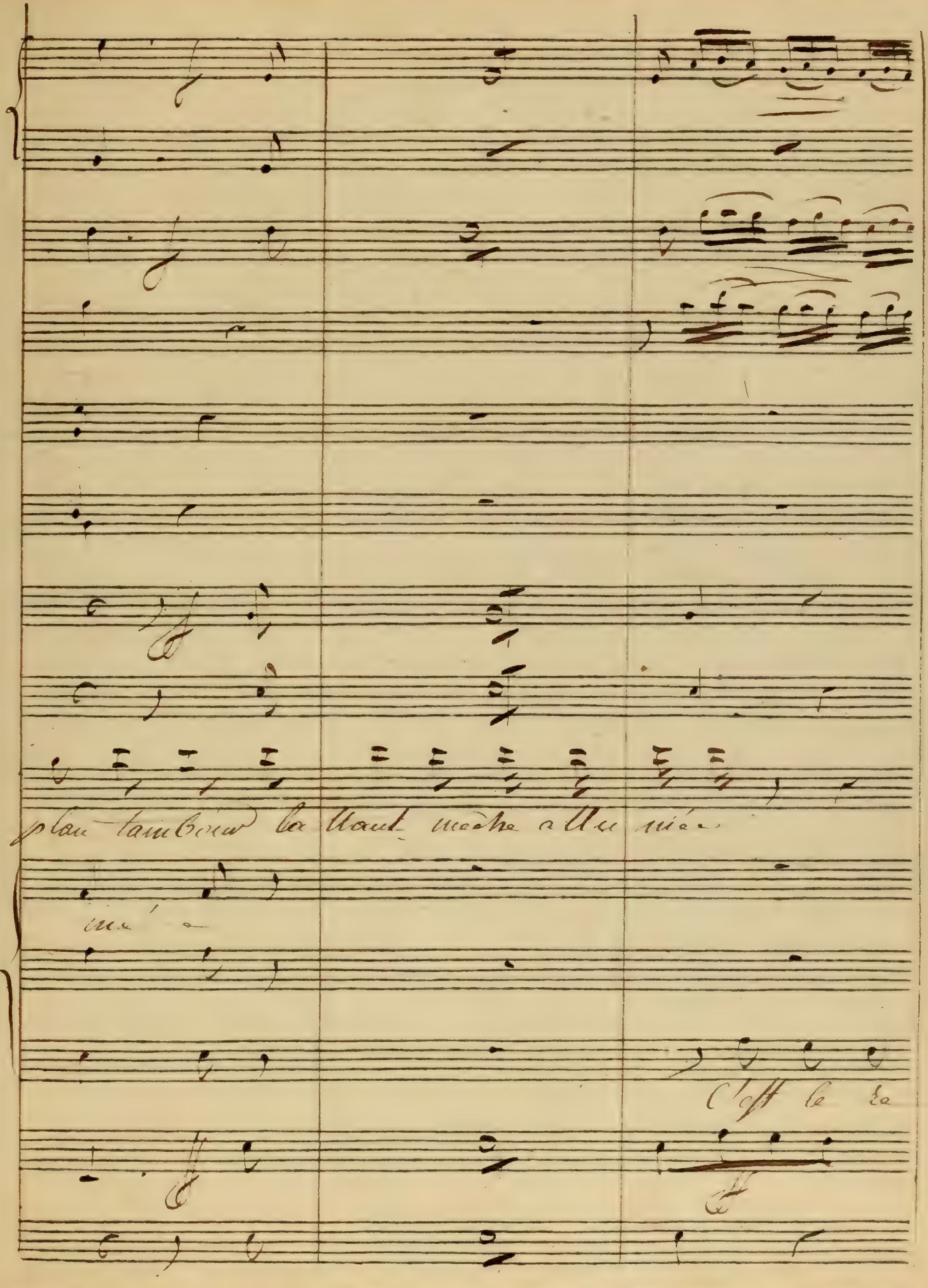

tai — ne ai de ai

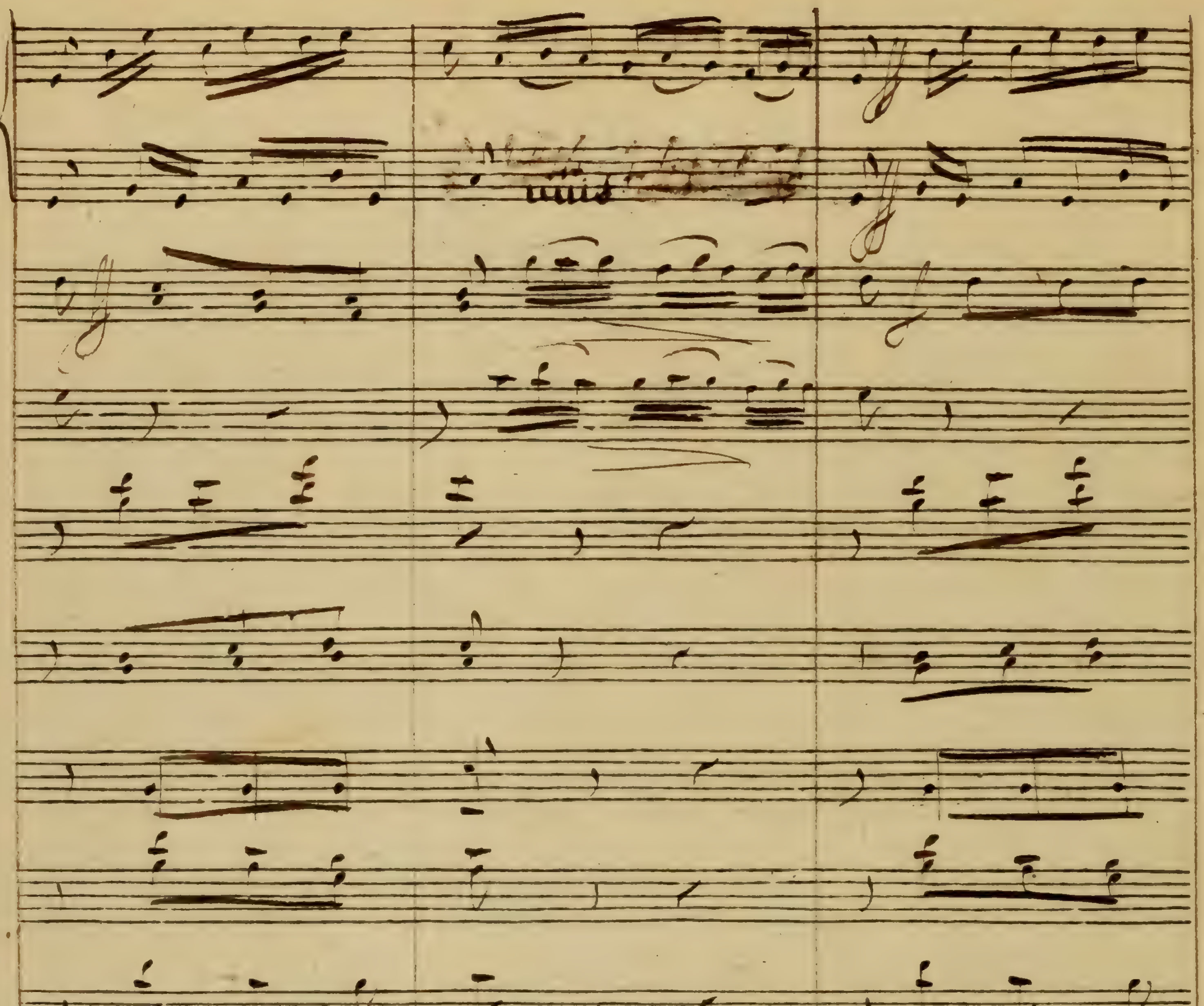

dé d'un Lu ron tel que moi plan

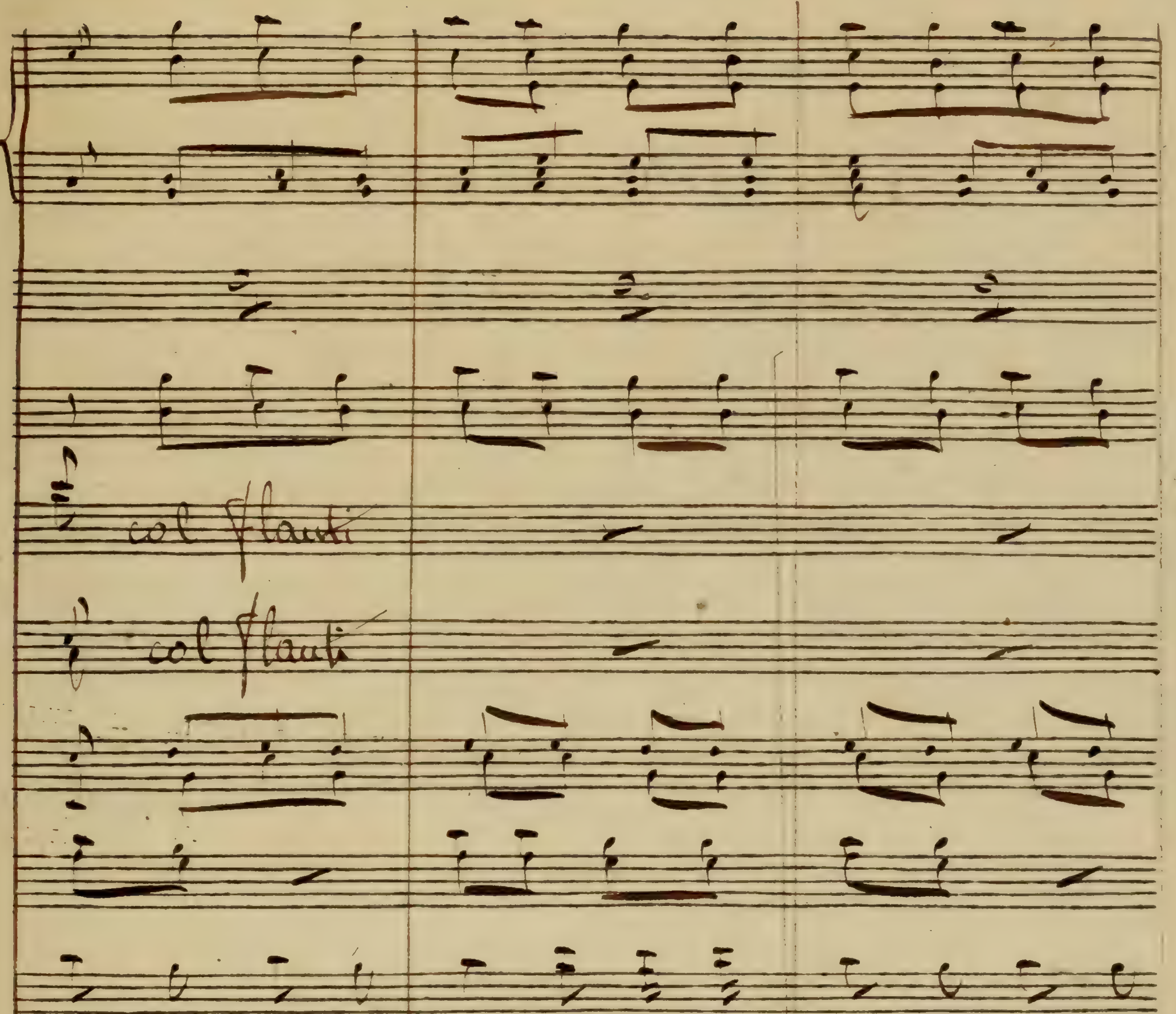

al Oboe
plan
tambour battant

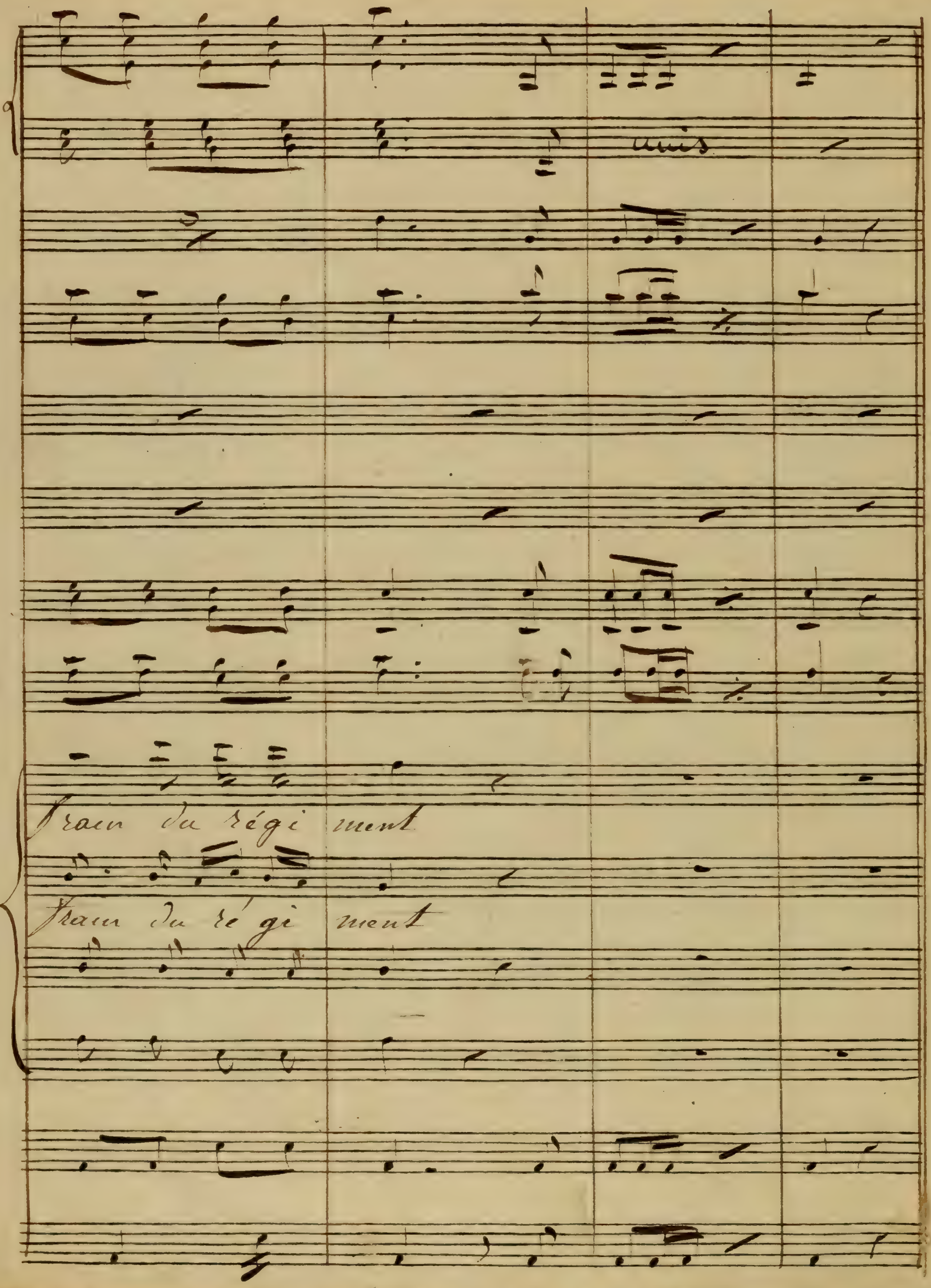

plan ÷ ÷
r'lan tan plan r'lan tan tan plan
me
Savoir


plan plan ÷ plan r'lantan plan r'lan tan
duire en un ins tant son ennui sa bien ai


plan tambour battant mèche allu mée
C'est le ra


C'est le refrain du régi
frain c'est le refrain du régiment du régi


col Flauti
col Flauti
ment C'est le refrain
ment c'est le refrain du régi ment c'est le re


unis
Train du régi ment
Train du ré gi ment

Tourville

Chez nous maint porteur de Créance
Attend et languit plus d'un jour
Mais nous payons à l'échéance
Les dettes de l'hymen et de l'amour.
bis

Laure

Loin des amans il n'est pas rare
que l'on brave un Dieu Séducteur
Mais dès que l'amour s'en empare
Ah mon Dieu comme il mène un cœur
bis

Brisberg.

Comme vous je suis Militaire
je suis très vif, très étourdi
Comme vous je brusque une affaire
Mais c'est quand j'ai bien réfléchi
bis

La quinte

Messieurs la quittance vous reste
Voudrez vous la légaliser
Si notre marché a paru leste
Notre habit doit nous excuser
bis